

Les ateliers de pratique artistique

Les ateliers de préparation

Les ateliers de préparation permettent de découvrir en amont d'un spectacle l'univers des artistes par la rencontre ou la pratique. Ces ateliers sont ponctuels.

Ateliers gratuits sous réserve de venue de la classe au spectacle lié.

Inscription sur les fiches de réservation des spectacles.



PRIMAIRE

Mon Bear

En lien avec le ciné-concert *Oco The Bear* (p.21)

jeudi 17 déc. 10h + 14h

par le duo Oco

Faites un bruit, puis un autre, testez les matières, enregistrez un son, et transformez le tout en une création collective emplie de douceur et de rêve. Venez découvrir l'univers sonore d'une des scènes du spectacle pour vous imprégner de cet univers, et découvrir la magie du *sound design*.

Durée : 1h

Capacité : 2 classes

Ma Belladonna

En lien avec le spectacle *Belladonna, entre femme et sorcière* (p.12)

jeudi 1^{er} oct. 10h + 14h

par Regina Meier, danseuse, compagnie Pernette

Retrouvez la sorcière (ou le sorcier) qui est en vous : fluidité extrême, lenteur et fulgurance, danse complice, jeu en mouvement autour des recettes et autres formules magiques !

Durée : 1h30

Capacité : 2 classes

Mon Korb

En lien avec le spectacle *Korb* (p.20)

vendredi 11 déc. 10h + 14h

par Gabriel Fabing, musicien

Cet atelier permettra aux élèves de réfléchir et d'échanger sur les enjeux liés à la mise en musique d'un conte. Le musicien Gabriel Fabing partagera ses sources d'inspiration, racontera comment certains artistes ont influencé l'écriture du spectacle et vous présentera l'équipe artistique.

Enfin, à partir d'un petit dispositif instrumental, une mise en application directe sera proposée aux élèves volontaires.

Durée : 1h

Capacité : 2 classes

Ma Belle

En lien avec le spectacle *La Belle* (p.24)

mardi 26 jan. 10h + 14h

par un des danseurs du spectacle

Cet atelier est une immersion dans la pièce *La Belle* par une expérience sensorielle et motrice. Mises en situation ludiques et poétiques pour que les corps des élèves s'engagent dans le mouvement en toute liberté. Mine de rien, la danse s'articule dans un cadre précis où l'imaginaire devient un partenaire. Confiance, bienveillance, imagination, écoute seront des guides, des outils précieux pour dessiner ce temps de rencontre.

Durée : 1h30

Capacité : 2 classes

Ma Migration des Tortues

En lien avec le spectacle *La Migration des Tortues* (p.26)

par les musiciens de l'Orchestre national de Metz (dates et horaires sur demande)

Violonistes et violoncellistes de l'Orchestre national de Metz présenteront leurs instruments aux élèves à travers les musiques de Beethoven, Bizet ou encore Bach, compositeurs choisis et interprétés par Antoine Payen, alias « Tonycello », dans son spectacle *La Migration des Tortues*. Ils en profiteront pour revenir sur les souvenirs qu'ils gardent de leur concours d'orchestre et décrire leur métier-passion !

Durée : 1h

Capacité : 6 classes

Mon Coucou Hibou !

En lien avec le spectacle *Coucou Hibou !* (p.27)

par les musiciens de l'Orchestre national de Metz (dates et horaires sur demande)

Flûtistes et violonistes de l'Orchestre national de Metz présenteront leurs instruments aux élèves à travers quelques chefs-d'œuvre ornithologiques : le *Coucou* de Daquin, le *Printemps* de Vivaldi, la *Caille* de Biber ou encore l'*Hirondelle* de Tartini... Autant de musiques choisies et interprétées par Alice Julien-Laferrière, violoniste de l'Ensemble Artifices, dans son concert naturaliste *Coucou Hibou !*

Durée : 1h

Capacité : 6 classes

Mon PROG.HB.ZérO

En lien avec le spectacle *PROG.HB.ZérO* (p.28)

lundi 15 mars 10h + 14h

par Aurore Gruel, chorégraphe

Plongez en immersion dans l'univers des Hommes-Boîtes de la compagnie Ormone !

Durée : 1h

Capacité : 2 classes

Mon Permis de reconstruire

En lien avec le spectacle *Permis de reconstruire* (p.30)

mardi 6 avr. 9h + 13h30

par Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq, instrumentistes

Participez à cet atelier de lutherie sauvage et devenez des constructeurs d'instruments !

Les instrumentistes Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq vous guident et mettent à votre disposition tous les outils nécessaires à la fabrication de nouveaux objets sonores.

Durée : 2h

Capacité : 2 classes

Ma Belle au Bois Dormant

En lien avec le spectacle *La Belle au Bois Dormant* (p.32)

mardi 18 mai 10h + 14h

par Audrey Daoudal et Vivien Simon, Collectif Ubique

Guidés par les artistes, les apprentis en herbe pourront s'initier au théâtre et au bruitage en montant en un éclair un spectacle de poche écrit sur mesure.

Durée : 1h30

Capacité : 2 classes

COLLÈGE

Ma Boucle est bouclée

En lien avec le spectacle *La Boucle est bouclée*,
One man band

mardi 30 mars 10h + 14h

par Célia Pierre, chanteuse

Des boucles et des boucles... jouons avec la voix !
Célia Pierre vous propose de partir à la découverte
de cette machine magique qu'est la loopstation
ou pédale de loop. Ou comment jouer avec sa voix
à l'infini, du beatbox à la jolie mélodie !

Durée : 1h

Capacité : 2 classes

COLLÈGE ET LYCÉE

Découvrez les ateliers de préparation autour
des spectacles en soirée. Ces propositions
d'actions (rencontres avec les artistes,
temps de répétition, ateliers de pratique...)
se dérouleront en amont du spectacle.

Nacera Belaza et son Onde Atelier de danse

En lien avec le spectacle *L'Onde*

mardi 24 nov. 14h

par Nacera Belaza, chorégraphe

Nacera Belaza n'a de cesse d'interroger dans
ses créations « le geste dansé » et nourrit son travail
par les apports profonds de sa double culture,
française et algérienne. L'enjeu de cet atelier
sera de poursuivre la relation à l'autre
et de poser un nouveau regard sur la scène.

Durée : 2h

Capacité : 1 classe

Le Quatuor Béla et sa Barbarie Atelier de découverte instrumentale

En lien avec le spectacle *Barbarie*

jeudi 25 mars 10h

par Julian Boutin, musicien

À travers un florilège d'instruments mécaniques,
interprètes et compositeurs interrogent
notre relation contradictoire, entre fascination
et répulsion, avec les machines.

Plongez avec le musicien Julian Boutin dans
la création de ce concert fou. Comment l'idée
du spectacle lui est-elle venue ? Quelles aventures
et péripéties le Quatuor Béla a-t-il bien pu
traverser durant les quatre années de création ?

Durée : 1h30

Capacité : 1 classe

Atelier Quint et science

En lien avec le concert *Les bêtises de Papa Haydn* (p.25)

jeudi 22 avr. 11h

par Le Concert de la Loge

De la gamme tempérée, à l'expérience de Chladni
en passant par le mur du son, ce concert
pédagogique mené par quatre musiciens (quatuor
à cordes) du Concert de la Loge et par un professeur
de mathématiques est une bonne invitation à écouter
certains grands chefs-d'œuvre autrement.

Durée : 1h

Capacité : 1 classe

Maguelone Vidal et son Liber

En lien avec le spectacle *Liber*

mercredi 2 juin 10h30

**par Maguelone Vidal, compositrice
et metteuse en scène**

Cet atelier permettra d'entrer dans la musique et
de découvrir le processus de création du spectacle
Liber, ou comment danse et musique se complètent.

Durée : 1h

Capacité : 1 classe

Les ateliers d'initiation

Les ateliers d'initiation sont
des ateliers de pratique artistique,
pouvant représenter jusqu'à 25h
d'intervention réparties sur plusieurs
séances. Pouvant se dérouler en
classe ou dans les différentes salles
de la Cité musicale-Metz, ils sont
encadrés par des artistes professionnels.

Renseignements et réservations

mediation@citemusicale-metz.fr

Ateliers gratuits sous réserve de venue
de la classe au spectacle lié.



Ramages En-chantez !

FAUNE ET FLORE (CYCLE 2)

En lien avec le spectacle *Coucou Hibou !* (p.27)

par Célia Pierre, chanteuse et professeur de chant
Véritables vocalises si proches de la voix humaine,
le chant des oiseaux est musique, des *Rosignols*
Amoureux de Rameau au *Coucou* du *Carnaval*
des Animaux de Saint-Saëns !

Aboutir à une production de cinq petites
pièces originales à restituer en milieu naturel,
voilà l'objectif de cet atelier !

Durée : 10h d'atelier

Capacité : 1 classe

Petits Hommes-Boîtes

HOMMES MACHINES (CYCLE 2) (COLLÈGE ET LYCÉE)

En lien avec le spectacle *PROG.HB.ZérO* (p.28)

par Aurore Gruel, chorégraphe

Déplacer les Hommes-Boîtes de la boîte noire vers
des espaces publics, voici le défi qui nous est lancé.
Les Hommes-Boîtes ouvrent la porte d'un imaginaire,
nous projettent dans une autre dimension entre
réel et virtuel... Avec leurs têtes cubiques, ils ouvrent
un univers où il faut inventer des règles, explorer
le plaisir, la place de l'imaginaire et la nécessité
des relations humaines.

Durée : 10h d'atelier

Capacité : 2 classes

Vocal Juke Box!

ROMANTIQUE AUJOURD'HUI (COLLÈGE ET LYCÉE)

En lien avec les spectacles *Une vie pour Brahms*
et *Comme les cinq doigts de la main*

par Célia Pierre, chanteuse et professeur de chant

Venez avec votre chanson préférée, de Haendel
à Beyoncé, à chanter, à slamer, à scatter, à vocaliser !
Cet atelier se transformera vite en une expérimentation
vocale collective multiple et colorée !

Durée : 10h d'atelier

Capacité : 2 classes

Le cabaret des cuivres

CUIVRES (CYCLE 3)

En lien avec tous les spectacles du parcours

par Vincent Bailly, illustrateur

Voyez comme ils brillent ! Les cuivres, porteurs
d'une réputation endiablée, résonnent à travers
des figures célèbres telles que Miles Davis, Louis
Armstrong ou encore Dizzy Gillespie. L'illustrateur
Vincent Bailly les met à l'honneur et embarque
de jeunes artistes avec lui pour retranscrire
l'atmosphère à la fois feutrée et survoltée des clubs
de jazz et l'énergie des brass band, baignés dans
l'ambiance de la Nouvelle-Orléans ou encore de
Harlem. Les productions se dévoileront au cœur
d'une exposition au sein de la Cité musicale-Metz

Durée : 20h d'atelier

Capacité : 1 classe

Les ateliers de création

Les ateliers de création sont des ateliers de pratique artistique se répartissant sur toute l'année scolaire et pouvant atteindre jusqu'à 50h.

Renseignements et réservations
mediation@citemusicale-metz.fr



Les passions dansantes

ROMANTIQUE AUJOURD'HUI COLLÈGE

En lien avec tous les spectacles du parcours
par Sarah Baltzinger, chorégraphe

Ce projet fédérateur interdisciplinaire a pour objectif de questionner l'héritage culturel romantique chez les élèves aujourd'hui.

Durée: entre 8h et 34h

Capacité: 3 classes

Aux frontières de l'oreille

ÉCOUTER AUTREMENT LYCÉE

En lien avec tous les spectacles du parcours
par Giovanni Di Legami, vidéaste

À travers la réalisation d'un documentaire sur la réception de la musique, ses effets à la fois physiologiques et psychologiques, ce projet entend questionner la place des émotions et la relation à l'oreille et au son afin de mettre en lumière ce qui nous différencie, mais surtout ce qui nous rassemble. Techniciens du spectacle vivant, musiciens de l'Orchestre national de Metz, personnes atteintes de troubles auditifs, adolescents, personnes âgées apportent alors leur pierre à l'édifice d'une œuvre voulant montrer la pluralité des manières d'entendre, d'écouter et de ressentir tout au long de la vie.

Durée: entre 8h et 34h

Capacité: 3 classes

Conte sonore

VOYAGEUR CYCLE 3

En lien avec le spectacle *Korb* (p.20)

par Gabriel Fabing et Heidi Brouzeng de la Blah Blah Blah Cie

Écriture et lecture de texte bilingue, composition et illustration sonore, manipulation d'instruments électroniques et sensibilisation à la pratique musicale en groupe sont les ingrédients de ce projet fou. Toute la classe interprétera en direct la bande originale de ce conte lu simultanément en français et en allemand, avec des instruments intuitifs, fabriqués pour l'occasion à partir du logiciel d'interaction multimédia Max MSP.

Durée: 10h

Capacité: 1 classe

Les Furtifs - Fuir Un Réseau Trop Intrusif

HOMMES MACHINES LYCÉE

En lien avec le spectacle *Les Furtifs*
par Isabelle Busac et Sélim Zahrani de la Compagnie Roland furieux

Cet atelier de théâtre et de création sonore vise à questionner les élèves : sommes-nous devenus des hommes machines ? C'est-à-dire des individus éloignés du Vivant, de la Nature ? Des monstres hybrides qui font corps avec les outils numériques ? Quels sont les modes de résistance que l'on peut inventer, imaginer pour échapper à « ce réseau trop intrusif » ?

Durée: 50h

Capacité: 3 classes

Interludes à la mer

FAUNE ET FLORE ORCHESTR'ALL CYCLE 3

En lien avec le concert *À la découverte de l'orchestre !* (p.18)
par les musiciens de l'Orchestre national de Metz
Tout au long de l'année scolaire, des élèves des milieux ruraux de la Meuse et des Vosges créeront des paysages sonores autour de l'eau et de la mer, en écho à l'œuvre de Benjamin Britten *Quatre Interludes de la mer*.

Durée: 50h

Capacité: 12 classes des Vosges et de la Meuse

Animaux... magiques ?

FAUNE ET FLORE ORCHESTR'ALL CYCLE 1

En lien avec le concert *Les Animaux magiques* (p.23)
Tout au long de l'année scolaire, des élèves des milieux ruraux de la Meuse et des Vosges créeront leurs propres fables autour des animaux, en musique et en arts plastiques, en écho au conte musical de Rémi Studer, en utilisant le kamishibai, petit théâtre d'image japonais.

Durée: 50h

Capacité: 8 classes des Vosges et de la Meuse

Les jouets sonores

LYCÉE

La Cité musicale-Metz accueille en résidence la jeune compositrice italienne Clara Iannotta, flûtiste formée au Conservatoire de Rome. Durant deux saisons et au fil de différentes rencontres, elle travaillera avec des lycéens autour de la création de « jouets sonores », instruments inattendus et uniques. Une exposition sera organisée à l'Arsenal, accompagnée d'un travail de création sonore avec les élèves.

Capacité: 2 classes

Orchestre ton lycée !

LYCÉE

La Cité musicale-Metz entretient depuis de nombreuses années des relations privilégiées avec des lycées du territoire de la Région Grand Est. Avec le dispositif « Orchestre ton lycée ! », l'Orchestre national de Metz investit un établissement scolaire une journée entière, le temps de répétitions décentralisées ou de concerts commentés. Cette journée spéciale donne lieu à un projet d'éducation artistique et culturelle sur mesure et fédère ainsi l'ensemble des équipes pédagogiques par son approche pluridisciplinaire en musique, histoire des arts, lettres, arts plastiques...

Capacité: 2 établissements

Ma salle extraordinaire

LYCÉE

Des élèves explorent au fil de répétitions, visites, rencontres et spectacles les quatre sites de la Cité musicale-Metz : Arsenal, BAM, Maison de l'Orchestre et Trinitaires. Avec l'aide d'un architecte conseiller du CAUE de Moselle, Guénaëlle Le Bras, ils imaginent et construisent leurs « salles extraordinaires » sous forme de maquettes ou installations, à partir de croquis ou de dessins 3D. Un lien évident entre musique et architecture, disciplines régies par les mêmes règles de construction, à l'image des recherches initiées par Iannis Xenakis dans les années 1950 et sa pièce *Metastasis*. Ce projet est également disponible en actions numériques à réaliser seul ou à plusieurs. Plus d'informations sur le site citemusicale-metz.fr

Durée: 15h

Capacité: 2 classes