

Yurei

Compagnie Sine Qua Non Art

Concept, chorégraphie Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours

Danse Sakiko Oishi, Brice Rouchet

Musique beatbox loop Tioneb

Création numérique, vidéo Olivier Bauer

Yurei :

Librement inspiré de la "Fantasmagorie", technique qui se trouve être l'ancêtre de la projection numérique dans le spectacle vivant, cette nouvelle création suivra le fil conducteur onirique de la fantasmagorie, du YUREI Japonais et du mythe de Petrouchka pour une création musicale et chorégraphique originale rassemblant un trio d'artiste fulgurants.

YUREI / terme japonais, pour désigner certaines personnes qui ont laissé sur terre des chagrins, des colères, ou des regrets, ne peuvent pas quitter ce monde, et l'on dit de leurs âmes, les yurei « fantôme », qu'elles apparaissent aux personnes touchées par le sort.

Autre ressource : le dossier en PDF de la Compagnie Sine Qua Non Art [à joindre](#)

La musique :

Chant, Beatbox et Loop : TRIBALITE et RITE ANCESTRAUX

La musique de Yurei signée Tioneb, Beatboxer, live looper et chanteur, est une ligne continue aux virages électroniques mais dont la fibre première est vocale.

Rythmes et mélodies directement inspirés par les mouvements des danseurs y prennent tour à tour des allures de féroces chansons aux accents urbains, d'illustrations sonores atmosphériques ou de mix endiablés de Détroit.

Ce live-set organique et sans filet s'articule autour de boucles enregistrées et transformées en direct qui viennent impulser chaleur et intensité à l'envoûtante énergie du spectacle.

Lien qui explique la chorégraphie en 3 parties <https://vimeo.com/532194611>

Partie 1 : Décor en vidéo se construit avec les corps : humains ou pantins (Petrouchka)

Partie 2 : Quelles sont les identités qui nous composent ?

Partie 3 : La vidéo est happée par les corps et rejaillit à travers le corps. La danseuse miroir reflète la lumière

Lien du teaser <https://vimeo.com/474325613>

PISTES PEDAGOGIQUES pour le cycle 2 :

Anglais : Se faire peur ? A quoi cela sert-il ? Les monstres, fées et autres références culturelles de la littérature enfantine

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Anglais/07/8/RA16_C2_LV_anglais_declinaison_culturelle_601078.pdf

À l'aide de la littérature et des films des aires culturelles concernées, présenter des figures typiques d'une région (« The Loch Ness monster » pour l'Ecosse) et des personnages ou

Yurei

Compagnie Sine Qua Non Art

figures communs au français et à la langue étrangère (sorcières, fées, princes et princesses, Boucles d'or, etc.). On peut s'appuyer sur les connaissances des élèves sur le thème des « animaux » pour effectuer la transition entre l'animal familier et le monstre.

Ressources utiles :

Littérature de jeunesse Room on the Broom, Julia Donaldson & Axel Scheffler The Gruffalo's Child, Julia Donaldson & Axel Scheffler Séquence The Three Billy-goats Gruff sur le site Primlangues.

Comptines, contes, légendes Goldilocks and the three bears, livre numérique réalisé par l'académie de Créteil Jim and the Beanstalk, Raymond Briggs, séquence Jim and the Beanstalk sur le site Primlangues.

Jeux de sociétés et/ou collectifs Recherche par mot clé sur internet : The history of the Loch Ness Monster Loch Ness Monster, activités (drawing, colouring, story-writing)

Films et/ou dessins animés The Three Billy-goats Gruff, DVD The Princess and the dragon, vidéo et activités sur le site du British Council. Monsters, Inc. (2001)

PISTES PEDAGOGIQUES pour les cycles 2 et 3 :

Français : Discussions à visée philosophique

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/70/3/ress_emc_DVP_jean_lune_464703.pdf

A partir de l'album Jean de la Lune de Tomi Ungerer (L'école des Loisirs) : « Pourquoi peut-on parfois avoir peur des gens différents ? »

A partir du spectacle *Yurei* :

En se confrontant aux fantômes ou à des entités ou choses qui font peur : nos peurs nous font-elles grandir ?

Que manque-t-il aux âmes qui reviennent nous tourmenter ? Que leur manque-t-il ?

Education musicale

Un dossier, un podcast et une vidéo pour découvrir *Petrouchka*

Note d'intention de la Compagnie Sine Qua Non Art : Inspiré du célèbre ballet classique chorégraphié en 1911 par Fokine, et dansé par les Ballets Russes, l'espace scénique révèle l'architecture des trois pantins, tel des "boîtes de Pandore", d'où sortent les univers de chacun.

C'est dans cet écrin que l'espace numérique s'exportera, ouvrant ainsi des espaces autres, pour révéler l'invisible et l'inconscient de chacun des caractères. Élément dramaturgique et scénique, le mode triptyque permet autant de dissocier que de rassembler les univers musicaux, chorégraphiques, numériques.

<https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/sites/default/files/asset/document/onlineDOSSIERpedagoV3PETROUCHKA.pdf>

Yurei

Compagnie Sine Qua Non Art

https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0182906-petrouchka-de-igor-stravinski.aspx?&_ga=2.180905312.670479876.1639578937-1714004005.1608547886#frame-16186

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000004031/1911-igor-stravinsky-compose-petrouchka-audio.html>

[https://monsieur-
onde.com/discotheque/video/5cf8e86d3aed60672d7d51cc/Petrouchka,%20%C2%AB%C2%A
oDanse%20russe%C2%Ao%C2%BB](https://monsieur-
onde.com/discotheque/video/5cf8e86d3aed60672d7d51cc/Petrouchka,%20%C2%AB%C2%A
oDanse%20russe%C2%Ao%C2%BB)

EPS et éducation musicale

Pourquoi on danse ?

<https://www.lumni.fr/video/pourquoi-on-danse>

Apprendre le Beatbox avec Svendro

<https://youtu.be/yliUVxfWDbQ>

<https://youtu.be/sLsJuiQLP6A>

<https://youtu.be/RKdC9xTNi2Q>

Inventer une création sonore et chorégraphiée sur l'un des thèmes de *Yurei*