

LA CITÉ MUSICALE METZ recherche son/sa

## REGISSEUR.SE PRINCIPAL.E LUMIERE / ARSENAL

  1h20 de Paris, aux frontières du Luxembourg et de l'Allemagne, la ville de Metz se singularise par un dynamisme culturel qui la place dorénavant au niveau des grandes m tropolles européennes.

Maison de toutes les musiques et de la danse, la Cité musicale-Metz regroupe depuis 2016 le Syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz et l'EPCC Metz en Scènes qui gère les trois salles de spectacle de Metz (Arsenal - 1350 places, BAM - 1115 places et Trinitaires - 350 places). La Cité musicale-Metz développe un projet ambitieux, au service de la création et de l'innovation artistique, à la croisée de toutes les esthétiques musicales. Avec près de 350 manifestations et 300 000 spectateurs et visiteurs par an, la Cité musicale-Metz développe également un projet social et éducatif qui permet à toutes les générations et aux publics les plus éloignés des salles de concert de découvrir les plaisirs de la musique.

R invent  par le célèbre architecte Ricardo Bofill en 1989, l'ensemble Arsenal comprend, en complément de la Grande Salle (1350 places), reconnue pour ses qualités acoustiques incomparables, et de ses deux autres salles de spectacle (Salle de l'Esplanade – 350 places et Studio du Gouverneur – 200 à 500 places), une galerie d'exposition, une boutique, des salons de réception et un espace dédié aux conférences (Salon Claude Lefebvre – 100 places). Par ailleurs, au gré des programmations, l'équipe technique de l'Arsenal est amenée à assurer des  v nements dans l'ancienne basilique Saint-Pierre-aux-Nonnains (280 places) et dans la Chapelle des Templiers.

Fondé en 1976, l'Orchestre national de Metz Grand Est est en résidence permanente à l'Arsenal.

---

### **Description du poste**

Sous l'autorité directe du régisseur général de l'Arsenal, le/la régisseur.se principal.e lumière assure la gestion et l'exploitation du département « lumière » de l'Arsenal. En relai du régisseur général de l'Arsenal, il/elle assure également la préparation et l'encadrement des manifestations. Il/elle fait partie de l'équipe technique de l'Arsenal, composée de sept permanents et d'une trentaine d'intermittents.

#### **A ce titre,**

- Il/elle participe à la préparation, mise en œuvre et coordination de l'exploitation des spectacles,  v nements et manifestations sur les sites gérés par la Cité Musicale-Metz.
- Il/elle étudie la faisabilité des  v nements, analyse les fiches techniques, élabore et adapte les plans d'éclairage, propose et négocie les ressources matérielles et humaines les plus adaptées aux attentes, dans un souci partagé de maîtrise budgétaire.
- Il/elle encadre les personnels techniques affectés aux manifestations dont il/elle assure la mise en œuvre technique et l'exploitation.
- Il/elle peut assurer principalement des régies d'accueil lumière, mais intervient aussi en renfort des régies son, vidéo ou plateau lorsque les besoins sont compatibles avec ses propres compétences.

- Il.elle coordonne le suivi du parc matériel lumière et vidéo avec les régisseurs concernés (fiche technique, marquage, rangement, inventaire, entretien courant, contrôle, gestion de stock...),
- Il.elle participe à l'élaboration du planning du travail en concertation étroite avec le régisseur général.
- Il/elle veille au respect du code du travail et la mise en application des règles d'hygiène et sécurité en vigueur, élabore les plans de prévention avec une responsabilité accrue sur la réglementation électrique et tout le parc dédié.
- Il.elle contribue à la rédaction de procédures de travail, CCTP, rapports ou notes de synthèses.

## FORMATION ET EXPERIENCE.

Diplôme de niveau V attestant une qualification professionnelle.

Compétences en régie lumière et électricité, avec des formations diplômantes et certifiées ou une formation continue attestant d'une solide expérience d'au moins trois années dans un poste similaire.

Expérience confirmée en management d'équipe

Maîtrise des environnements numériques et réseaux dédiés DMX et Art-Net.

Maîtrise des nouvelles technologies, projecteurs asservis, pupitres ETC et GrandMa.

Habilitations électriques à jour : H0 B2V BR BC.

Titulaire du permis CACES PEMP.

Très bon niveau d'anglais technique.

Permis B.

## SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

Très bonne connaissance du secteur du spectacle vivant et de l'événementiel.

Sensibilité à diversité des œuvres artistiques.

Maîtrise des outils informatiques (bureautique, D.A.O, outils de planification ...).

## SAVOIR-ETRE PROFESSIONNELS

Qualités et aisance relationnelles pour s'inscrire dans un travail d'équipe.

Capacité organisationnelle et esprit d'analyse et de synthèse.

Capacités d'encadrement et d'animation d'équipe

Capacités d'anticipation, d'adaptation et grande réactivité.

Qualités rédactionnelles et travail sur plan.

Grande ponctualité, disponibilité, réactivité.

Travail soirs et week-end selon planning préalablement établi.

Type de contrat : **CDI** temps plein contrat de travail de droit privé régi par la convention collective des entreprises artistiques et culturelles - CCNEAC.

Localisation : poste basé à l'Arsenal - 3 Avenue Ney - Metz (57)

Rémunération : selon expérience, statut TAM **Groupe 5** de la grille de salaires de la convention collective des entreprises artistiques et culturelles + prime annuelle. Avantages : titres-restaurant, œuvres sociales comité social et économique.

Candidature : **date limite le 20 août 2022** - CV et lettre de motivation à transmettre à l'attention de Céline Jacquot, Responsable des Ressources Humaines  
 - [recrutement@citemusicale-metz.fr](mailto:recrutement@citemusicale-metz.fr)  
 - EPCC METZ EN SCENES - 3 Avenue Ney - 57000 METZ

Prise de fonction : Septembre 2022