

LA CITÉ MUSICALE METZ recherche un/une

Régisseur.se général.e technique (F/H) Orchestre national de Metz

À 1h20 de Paris, aux frontières du Luxembourg et de l'Allemagne, la ville de Metz se singularise par un dynamisme culturel qui la place dorénavant au niveau des grandes métropoles européennes. La Ville de Metz est membre du Réseau des Villes créatives de l'Unesco dans le domaine de la musique.

Maison de toutes les musiques et de la danse, la Cité musicale-Metz regroupe depuis 2016 le Syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz et l'EPCC Metz en Scènes qui gère les trois salles de spectacle de Metz (Arsenal – 1350 places, BAM – 1115 places et Trinitaires – 350 places). La Cité musicale-Metz développe un projet ambitieux, au service de la création et de l'innovation artistique, à la croisée de toutes les esthétiques musicales. Avec près de 350 manifestations et 300 000 spectateurs et visiteurs par an, la Cité musicale-Metz développe également un projet social et éducatif qui permet à toutes les générations et aux publics les plus éloignés des salles de concert de découvrir les plaisirs de la musique.

Labellisé « Orchestre national en région » depuis 2002, l'Orchestre national de Metz donne environ 85 concerts et représentations par an, à l'Arsenal, où il est en résidence permanente, à l'Opéra Théâtre de l'Eurométropole de Metz mais aussi sur l'ensemble du territoire de la Région Grand Est ainsi qu'en France et à l'étranger. David Reiland est son directeur musical depuis 2018. L'Orchestre national de Metz dispose également de sa propre Maison de l'Orchestre pour ses répétitions.

Description du poste

Sous l'autorité du directeur technique de la Cité musicale-Metz, le.la régisseur.se général.e technique de l'orchestre est responsable de l'étude de la faisabilité et de la mise en œuvre technique de l'ensemble des projets portés par l'Orchestre national de Metz : concerts symphoniques et de musique de chambre, concerts et spectacles jeune public, projets audiovisuels, orchestres DEMOS, projets d'éducation artistique et culturelle, etc..

Il.elle travaille en étroite collaboration avec le directeur musical, le responsable de la production et de la diffusion, le parothécaire, la responsable du service éducation et médiation ainsi que les régisseurs généraux des salles de la Cité musicale-Metz où se produisent les musiciens.

Il.elle encadre une équipe permanente de deux régisseurs adjoints auxquels s'ajoutent un.e apprenti.e et des intermittents.

Missions du poste

Missions liées aux activités artistiques et culturelles de l'orchestre

- En lien avec son équipe, il.elle est responsable de l'évaluation de la faisabilité puis de la préparation technique et logistique de tous les projets artistiques et culturels portés par l'orchestre (concerts symphoniques ou musique de chambre, productions lyriques, projets EAC et Démon, concours de musiciens, actions décentralisés, tournées françaises et internationales, etc) ;
- En lien avec son équipe, il.elle assure les visites et repérages des salles en amont, l'élaboration des plans et fiches techniques, la gestion du transport du matériel (organisation du fret dans le cadre de tournées à l'international) ;
- Il.elle assure le suivi opérationnel des concerts et des projets et, si nécessaire, coordonne la mise en œuvre de sonorisation légère ou de vidéo ;
- Il.elle coordonne les questions organisationnelles liées aux déplacements de l'orchestre en lien étroit avec le service production et diffusion ;
- Il.elle assure la bonne tenue des répétitions de l'orchestre en lien avec son équipe ;

- Il.elle participe à la construction et au suivi des budgets prévisionnels de production pour les éléments relevant de la responsabilité de la régie technique.

Activités liées au parc instrumental, matériel et à la Maison de l'Orchestre

- Il.elle est responsable, en lien avec son équipe, du suivi de la maintenance et de l'entretien du parc instrumental et matériel de l'orchestre ainsi que du parc des véhicules de régie ;
- Il.elle assure les procédures d'achat et de mise en concurrence pour les commandes de transports en cars, locations de matériel et instruments ou achats de fournitures courantes ;
- Il.elle est responsable de l'évaluation des besoins annuels en investissements (matériel, instruments, etc.) ;
- Il.elle est le relais de l'équipe patrimoine de la Cité musicale-Metz pour la Maison de l'Orchestre et assure le suivi du fonctionnement des équipements et infrastructures du bâtiment.

Missions d'encadrement

- Il.elle assure le recrutement des intermittents en fonction des besoins ;
- Il.elle est responsable de l'organisation du temps de travail et de l'élaboration et du suivi des plannings de son équipe, dans le respect des conditions liées à la sécurité, l'hygiène et la prévention des risques

FORMATION ET EXPERIENCE

- Très bonne connaissance du fonctionnement d'un orchestre symphonique et plus largement du spectacle vivant;
- Expérience significative dans des fonctions d'encadrement ;
- Connaissances des textes réglementaires et obligations liées à la prévention des risques professionnels ;
- Des compétences techniques (Son, lumière, vidéo) seront appréciées ;
- Maîtrise du logiciel Studio régie, et logiciels de bureautique ;
- Bonne maîtrise de l'anglais ;
- Fortes capacités d'organisation, d'anticipation et de planification;
- Réactivité et capacités d'adaptation ;
- Qualités relationnelles, capacités de communication et esprit de synthèse
- Fortes capacités à travailler en équipe ;
- Grande disponibilité le soir et le week-end ;
- Déplacements fréquents ;
- Permis B nécessaire.

Type de contrat :	CDD de droit public de 3 ans, renouvelable.
Temps de travail	Statut Cadre / 224 jours annuels / Catégorie A de la filière technique de la fonction publique territoriale
Candidature :	date limite le 30 mai 2022 - CV et lettre de motivation à transmettre à l'attention de Sarah McKee, administratrice
Prise de fonction :	Novembre 2022