

LA CITÉ MUSICALE METZ recherche son/sa

REGISSEUR.SE PRINCIPAL.E LUMIERE / ARSENAL

À 1h20 de Paris, aux frontières du Luxembourg et de l'Allemagne, la ville de Metz se singularise par un dynamisme culturel qui la place dorénavant au niveau des grandes métropoles européennes.

Maison de toutes les musiques et de la danse, la Cité musicale-Metz regroupe depuis 2016 le Syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz et l'EPCC Metz en Scènes qui gère trois équipements culturels à Metz, l'Arsenal et les Trinitaires situés en cœur de ville et la BAM situé dans le Quartier Prioritaire de la Politique de la Ville de Metz Borny.

Réinventé par l'architecte Ricardo Bofill en 1989, le site de l'Arsenal comprend deux salles de spectacle (la Grande-Salle - 1352 places et la salle de l'Esplanade - 350 places) un studio de création et diffusion (Gouverneur - 200 à 500 places) ainsi qu'une salle de conférence (Salon Claude Lefebvre - 100 places), une galerie d'exposition, une boutique et des espaces d'accueil.

Ce site central de l'Arsenal est complété par l'ancienne basilique Saint-Pierre-aux-Nonnains et la Chapelle des Templiers. Fondé en 1976, l'Orchestre national de Metz Grand Est est en résidence permanente à l'Arsenal.

Sous l'autorité du directeur technique, le service régie technique de l'Arsenal est composé de huit salariés permanents : un régisseur général, deux régisseurs principaux son et lumière, un régisseur lumière, un technicien lumière, un technicien son, un régisseur plateau et un machiniste.

Description du poste

Sous l'autorité du régisseur général et en collaboration avec le régisseur principal-son, il.elle assure la préparation et l'encadrement des manifestations pour lesquelles il.elle est affecté.e.

Au quotidien, Il.elle assure également l'encadrement et la coordination du service « lumière » de l'Arsenal.

A ce titre,

- Il.elle participe à la préparation, mise en œuvre et coordination de l'exploitation des spectacles, événements et manifestations sur les sites gérés par la Cité Musicale-Metz.
- Il.elle étudie la faisabilité des événements, analyse les fiches techniques, élabore et adapte les plans d'éclairage, propose et négocie les ressources matérielles et humaines les plus adaptées aux attentes, dans un souci partagé de maîtrise budgétaire.
- Il.elle encadre les personnels techniques affectés aux manifestations dont il.elle assure la mise en œuvre technique et l'exploitation.
- Il.elle coordonne le suivi du parc matériel lumière et vidéo avec les régisseurs concernés (fiche technique, marquage, rangement, inventaire, entretien courant, contrôle, gestion de stock...).
- Il.elle participe à l'élaboration du planning du travail en concertation étroite avec le régisseur général.
- Il.elle veille au respect du code du travail et la mise en application des règles d'hygiène et sécurité en vigueur, élabore les plans de prévention avec une responsabilité accrue sur la réglementation électrique et tout le parc dédié.

- Il.elle contribue à la rédaction de procédures de travail, CCTP, rapports ou notes de synthèses.
- Il.elle intervient ponctuellement en renfort des autres régies selon niveau de compétences (son, vidéo ou plateau).

FORMATION ET EXPERIENCE.

Diplôme de niveau V (BAC +2).

Compétences en régie lumière et électricité, avec des formations diplômantes et certifiées ou une formation continue attestant d'une solide expérience d'au moins trois années dans un poste similaire.

Expérience confirmée en management d'équipe

Maîtrise des environnements numériques et réseaux dédiés DMX, sACN et Art-Net.

Maîtrise des nouvelles technologies, projecteurs asservis, pupitres (ETC et GrandMa appréciés).

Habilitations électriques à jour : H0 B2V BR BC.

Permis CACES PEMP.

Bon niveau d'anglais technique.

Permis B.

SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

Bonne connaissance du secteur du spectacle vivant et de l'événementiel.

Sensibilité à la diversité des œuvres artistiques.

Maîtrise des outils informatiques (bureautique, D.A.O, outils de planification ...).

SAVOIR-ETRE PROFESSIONNELS

Qualités et aisance relationnelles pour s'inscrire dans un travail d'équipe.

Capacité organisationnelle, esprit d'analyse et de synthèse.

Capacités d'encadrement et d'animation d'équipe

Capacités d'anticipation, d'adaptation et grande réactivité.

Qualités rédactionnelles et travail sur plan.

Travail soirs et week-end selon planning préalablement établi.

Type de contrat : **CDI** temps plein contrat de travail de droit privé régi par la convention collective des entreprises artistiques et culturelles - CCNEAC.

Localisation : poste basé à l'Arsenal - 3 Avenue Ney - Metz (57)

Rémunération : statut Agent de Maîtrise **Groupe 5** de la grille de salaires conventionnelle - échelon à définir selon profil et expérience + prime annuelle. Avantages : titres-restaurant, œuvres sociales comité social et économique.

Organisation travail : annualisation du temps de travail. Planification sur quatre jours en moyenne, avec anticipation possible des périodes de repos et congés.

Candidature : **date limite le 16 décembre 2022** - CV et lettre de motivation à transmettre à l'attention de Céline Jacquot, Responsable des Ressources Humaines

- recrutement@citemusicale-metz.fr

- [EPCC METZ EN SCENES - 3 Avenue Ney - 57000 METZ](#)

Prise de fonction : Janvier 2023