

OFFRE D'EMPLOI

Régisseur(euse) des studios de répétitions de la BAM

Domaine d'Activité : SPECTACLE VIVANT

Type d'emploi : CDI

Intitulé du poste : Régisseur(euse) des studios de répétitions de la Bam

Poste à pourvoir : au plus tôt

Implantation géographique : BAM (Boîte à Musique) 20 boulevard d'Alsace – 57000 METZ

Description de la structure

À 1h20 de Paris, aux frontières du Luxembourg et de l'Allemagne, la ville de Metz se singularise par un dynamisme culturel qui la place dorénavant au niveau des grandes métropoles européennes.

Maison de toutes les musiques et de la danse, la Cité musicale-Metz regroupe depuis 2016 le Syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz et l'EPCC Metz en Scènes qui gère les trois salles de spectacle de Metz (Arsenal – 1350 places, BAM – 1115 places et Trinitaires – 350 places). La Cité musicale-Metz développe un projet ambitieux, au service de la création et de l'innovation artistique, à la croisée de toutes les esthétiques musicales. Avec près de 350 manifestations et 300 000 spectateurs et visiteurs en 2019, la Cité musicale-Metz développe également un projet social et éducatif qui permet à toutes les générations et aux publics les plus éloignés des salles de concert de découvrir les plaisirs de la musique. Les deux établissements gèrent un budget global de plus de 14M€ et s'appuient sur une organisation commune et mutualisée, composée de 143 salariés dont 72 musiciens permanents.

Description du poste

Au sein de la direction déléguée aux musiques actuelles, le (la) régisseur(euse) des studios de répétitions de la Bam est chargé(e) des missions suivantes :

ACCEUIL ET ACCOMPAGNEMENT DES GROUPES

- Accueil physique et téléphonique des musiciens en répétition et résidence et du public des studios
- Aide à l'installation et encadrement dynamique des groupes (choix matériel, méthode répétition, sensibilisation aux risques auditifs, conseils sur les outils professionnels...)
- Repérage des besoins et attentes des musiciens en collaboration avec le Chargé d'accompagnement et le programmateur
- Participation et coordination d'un programme de formation et rencontre pour les musiciens
- Accompagnement technique et scénique de musiciens en condition de répétition et concert
- Enregistrement de séances de répétition
- Aménagement, organisation et animation des studios
- Etre force de propositions et d'initiatives
- Rédaction des consignes de sécurité et du mode d'emploi des studios
- Vente de billetterie à l'accueil des studios
- Accueil d'activités dans le hall et/ ou le forum de la BAM
- Eventuelle participation à l'accueil de visiteurs à la BAM.

GESTION ADMINISTRATIVE

- Gestion des plannings d'occupation des espaces
- Encaissement et suivi des paiements
- Mise en place des outils de suivi réglementaires liés à l'utilisation des studios
- Mise à jour des bases de données
- Participation à des réunions d'équipe
- Participation à l'élaboration des projets et bilans d'activités

GESTION TECHNIQUE

- Rangement, entretien et petites réparations du matériel

- Gestion des captations audio et vidéo
- Accueil technique et régie son sur des événements accueillis aux studios
- Assurer la régie son et lumière des concerts « Du côté de Shebam »
- Capacité d'adaptation aux différents contextes techniques et artistiques
- Veille technologique et préconisations investissements
- Entretien général du parc matériel et inventaires

Activités associées et relations avec l'équipe :

Ponctuellement, certaines tâches pourront être demandées au salarié, en soutien au reste de l'équipe : régie technique des concerts et résidences (plateau, suivi du backline, petite sonorisation), transport d'artistes ou de matériel, diffusion de l'information...

La bonne réalisation de ces missions doit se faire en concertation avec le chargé de projet accompagnement, le médiateur culturel, en charge des actions de formation, mais également avec l'ensemble de l'équipe du Pôle Musiques Actuelles.

Compétences professionnelles, technicité et degré d'autonomie :

- Bonnes connaissances du secteur des musiques actuelles
- Connaissance technique du matériel de sonorisation et d'enregistrement.
- Compétences pédagogiques et de médiation
- Aptitude à la rédaction de projets et bilan, à la synthèse et à la transmission d'information
- Maîtrise des outils bureautiques et informatiques notamment QUICK-STUDIO (logiciel de réservation en ligne de studios de musique)
- Disponibilité compatible avec les exigences du poste : travail en soirée et le week-end

Qualités personnelles et relationnelles (qualités nécessaires à la tenue du poste) :

- Aisance relationnelle et rédactionnelle
- Sens de la pédagogie et de l'animation
- Capacité à travailler en équipe
- Faculté d'écoute, d'adaptation et de réactivité
- Veiller à la sécurité des biens et des personnes
- Sens de l'initiative, de l'organisation et des responsabilités
- Discrétion, disponibilité, dynamisme, polyvalence, autonomie

Description du profil recherché

Bac, Expérience dans activités similaires ou dans domaine culturel souhaité

Rémunération : Groupe 6 de la grille indiciaire de la **CCNEAC** (rémunération en fonction de l'expérience)

Date limite de candidature

25/09/2020

Calendrier prévisionnel :

Mise en ligne : 28/08/2020

Date limite de réception des candidatures : 25/09/2020

Entretiens : semaine 40 soit du 28/09 au 02/10

Les candidatures, accompagnées d'un curriculum vitae, lettre de motivation, sont à adresser à EPCC METZ EN SCENES à l'attention de Florence Alibert, Directrice Générale

Adresse mail : recrutement@citemusicale-metz.fr

Adresse postale : 3 avenue Ney - 57000 Metz

Site internet : www.citemusicale-metz.fr