

**TRIP**

**Compagnie Corps In Situ**

Chorégraphie Jennifer Gohier, Grégory Beaumont

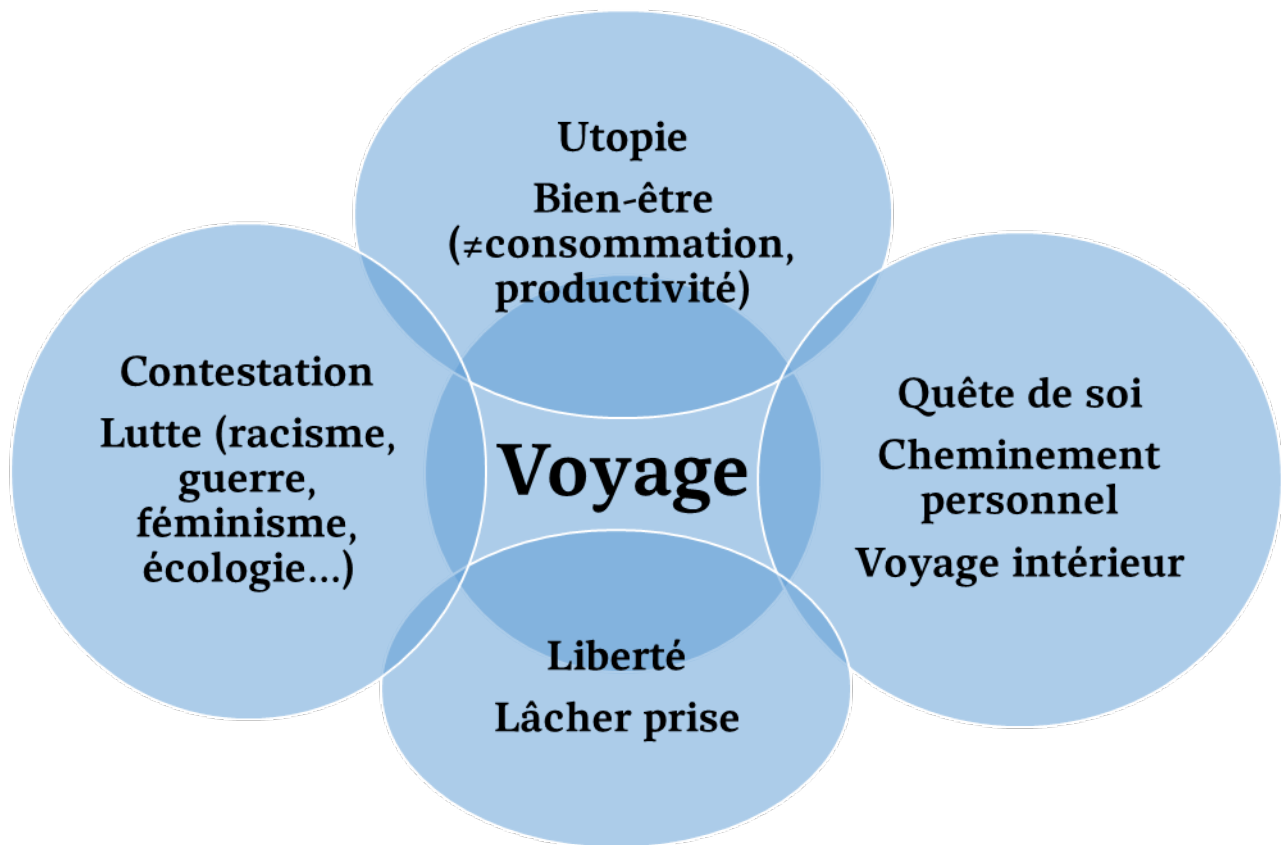
Danse Julie Barthélémy, Maria Cipriano,

Youri De Gussem, Baptiste Hilbert, Julie Querre

Création musicale, musique live Gilles Sornette

Lumière, musique live Olivier Bauer

La Compagnie Corps In Situ est soutenue par la Cité musicale-Metz.



Français

Culture littéraire et artistique : 4 entrées

« Se chercher, se construire »

« Vivre en société, participer à la société »

« Regarder le monde, inventer des mondes »

« Agir sur le monde »

✓ **Cinquième : « Se chercher, se construire »**

Enjeux littéraires et de formation personnelle	Activités, mise en œuvre
Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?	-Etude sous forme d'un groupement de textes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs :

**TRIP**

**Compagnie Corps In Situ**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, des journaux d'explorateurs et des textes célébrant les voyages</li> <li>- comprendre les raisons qui poussent à vouloir découvrir l'autre et l'ailleurs, et s'interroger sur les valeurs mises en jeu dans ces projets et ces rencontres</li> <li>- s'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir.</li> </ul>	<p>Exemples :</p> <p>Marco Polo <i>Le Livre des Merveilles</i> (XIIe siècle), Christoph Colomb <i>La découverte de l'Amérique Relations de voyage</i> (1493-1504)  Hernan Cortés <i>La conquête du Mexique</i> (XVIe siècle)  Jean de Léry <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i> (1578)  Edgar Allan Poe <i>Arthur Gordon Pym</i> (1838)  José Maria de Hérédia <i>Les Conquistadors</i> extrait de <i>Les Trophées</i> (1893)  Images : Enluminure de la BNF/ Les voyages de Titouan Lamazou/ Carte historiée du Brésil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ecrire le début d'un récit de voyage</li> <li>-Réécriture à la manière de ...</li> </ul>
---	--

✓ **Quatrième : « Vivre en société, participer à la société »**

<p>Enjeux littéraires et de formation personnelle</p>	<p>Activités, mise en œuvre</p>
<p>Individu et société : confrontations de valeurs ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages</li> <li>- comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique, ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu</li> <li>- s'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu.</li> </ul>	<p>Etudier sous forme d'un groupement de textes d'extraits de romans ou de nouvelles des XVIIIe , XIXe , XXe et XXIe siècles :</p> <p>Exemples :</p> <p>Edmond Rostand <i>Cyrano de Bergerac</i>  Guy de Maupassant <i>La rempailleuse</i>, in <i>Contes et nouvelles</i>  Molière <i>L'Amour médecin</i></p>

✓ **Troisième : « Se chercher, se construire »**

<p>Enjeux littéraires et de formation personnelle</p>	<p>Activités, mise en œuvre et ressources</p>
<p>Se raconter, se représenter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait</li> <li>- comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter</li> <li>- percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité</li> </ul>	<p>Etude d'extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc.</p> <p>Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture,</p>

**TRIP**

**Compagnie Corps In Situ**

<p>- s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.</p>	<p>photographie ou images animées - vidéo ou cinéma) Cibler par exemple des artistes tels que Andy Warhol, Jack London, <a href="https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/0000000577/le-mouvement-hippie.html">https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/0000000577/le-mouvement-hippie.html</a></p>
---	---

**« Agir sur le monde »**

<p>Enjeux littéraires et de formation personnelle</p>	<p>Activités, mise en œuvre et ressources</p>
<p>Agir dans la cité : individu et pouvoir - découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers liées à des bouleversements historiques majeurs - comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et pourquoi ils visent au-delà du témoignage et de la simple efficacité rhétorique - s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.</p>	<p>Etudier sous forme d'un groupement de différents textes. et de dessins. Exemples : Jean de La Fontaine <i>Le lion s'en allant en guerre</i> Pierre Chaine <i>Mémoires d'un rat</i> Voltaire <i>Candide</i>  Dessins satiriques</p>

**Français, EPS et éducation musicale**

EPI Des mots, des gestes, des sons pour raconter ton histoire

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EPI/53/5/RA16\\_C4\\_EPI\\_mots\\_gestes\\_N.D\\_555535.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EPI/53/5/RA16_C4_EPI_mots_gestes_N.D_555535.pdf)

<p>Compétences et attendus de fin de cycle</p>	<p>Activités</p>
<p>EPS : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique : -Élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique pour provoquer une émotion du public. -Utiliser des procédés simples de composition, et d'interprétation. -S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions.  Éducation musicale : -Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées</p>	<p>EPS : Les élèves se déterminent sur les personnages. Ils créent, mettent en scène, mémorisent, interprètent collectivement des séquences gestuelles pour communiquer aux spectateurs l'intrigue et les émotions du récit d'invention, en relation avec l'univers sonore construit. Avant la phase de création en groupe, apports de l'enseignant relativement à la motricité expressive.  Éducation musicale : Les élèves créent un univers sonore. Guidés par l'enseignant, ils effectuent des recherches de matériaux sonores, en sélectionnent certains selon les</p>

### TRIP

#### Compagnie Corps In Situ

Français : attendus de fin de cycle : en réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention [...] en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite », dans le cadre des objets d'étude « se raconter, se représenter » ou « visions du monde »

émotions qu'ils veulent exprimer, réalisent un montage sonore en relation avec la composition corporelle. La création ainsi réalisée peut être enregistrée et diffusée comme support du travail chorégraphique mais gagne toujours à être interprétée en parallèle à l'interprétation dansée.

Français :  
Les élèves rédigent un récit d'invention, support du propos de la chorégraphie, sur la base d'un inducteur proposé par l'enseignant. Il est important de prendre en compte dans la conception de ce récit d'invention qu'il sera le support de la chorégraphie (nombre de personnages, émotions caractéristiques...).