

Hippocampe **Compagnie Les Bestioles**

Mise en scène Martine Waniowski

Jeu danse Amélie Patard, Reda Brissel, Fabien Di Liberatore Création musicale et sonore Gilles Sornette
Création lumière Brice Durand

Hippocampe :

Avec Hippocampe, J'ai envie de construire un monde nouveau devant les yeux des spectateurs. Un monde peuplé de cubes. Un monde inconnu qu'il nous faudrait explorer pour en comprendre les règles. Où le corps semble danser alors qu'il voudrait marcher. Un monde qui se déconstruit, se multiplie. Où les cubes s'empilent, dessinent des chemins. Des tours sortent du sol... A la nuit tombée, ce monde s'éveille au rythme de la lumière et s'ouvrent les portes des imaginaires. De l'espace vide, carré, se dessinera notre espace scénique à l'aide de cubes de toutes tailles. Puis cet univers évoluera vers d'autres repères, qui à l'aide de la lumière, tirera un trait sur les lois de la gravité, pour quitter le sol, et s'élever dans les airs. Pour prendre vie.

Martine Waniowski

La musique : « Comme à l'accoutumée dans mon travail, je procéderai à une première phase d'enregistrements microphoniques directement en lien avec le projet afin d'explorer toutes les facettes sonores de la matière utilisée.. Puis, enregistrements d'ambiances naturalistes et de sons qui, pour moi, évoqueront la métamorphose. Ces sons se retrouveront dans la composition, à l'état brut ou retravaillés, transformés, reconnaissables ou non, mais toujours porteurs d'une intention originelle qui enrichira le propos musical. Notre envie est d'aller vers un travail électroacoustique fin, fait de propositions parfois discrètes et riches en nuances. Les motifs rythmiques ou mélodiques n'en seront pas absents pour autant. Tout comme la scénographie et le travail du corps sur le plateau, la partition musicale et sonore sera orientée vers un univers poétique, onirique, qui englobera les spectateurs. D'où une réflexion sur le traitement de la diffusion sonore en quatre points, qui permettra une spatialisation du son.»

Gilles Sornette

PISTES PEDAGOGIQUES pour le cycle 1 :

Mathématiques : <https://www.lecoledemesreves.com/les-tours-une-activite-mathematique-complexe>

Les tours : une activité mathématique complexe : cette situation d'apprentissage est issue du livre « Découvrir le monde avec les mathématiques » de Dominique Valentin. Elle s'adresse, avant tout, aux élèves de Moyenne Section (5 tours : phases 1 à 5) et de Grande Section de maternelle et se déroule en petits groupes.

Elle a deux principaux atouts. D'une part, elle permet de travailler à la fois le nombre, les relations spatiales, avec la notion de point de vue, et la logique. D'autre part, elle est évolutive et permet de passer progressivement du concret vers l'abstrait.

Mathématiques et arts visuels :

- A fond les formes : https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/maths_et_arts_visuels_cycle_1.pdf

-Éveiller de l'intérêt et de la curiosité pour les mathématiques

Hippocampe Compagnie Les Bestioles

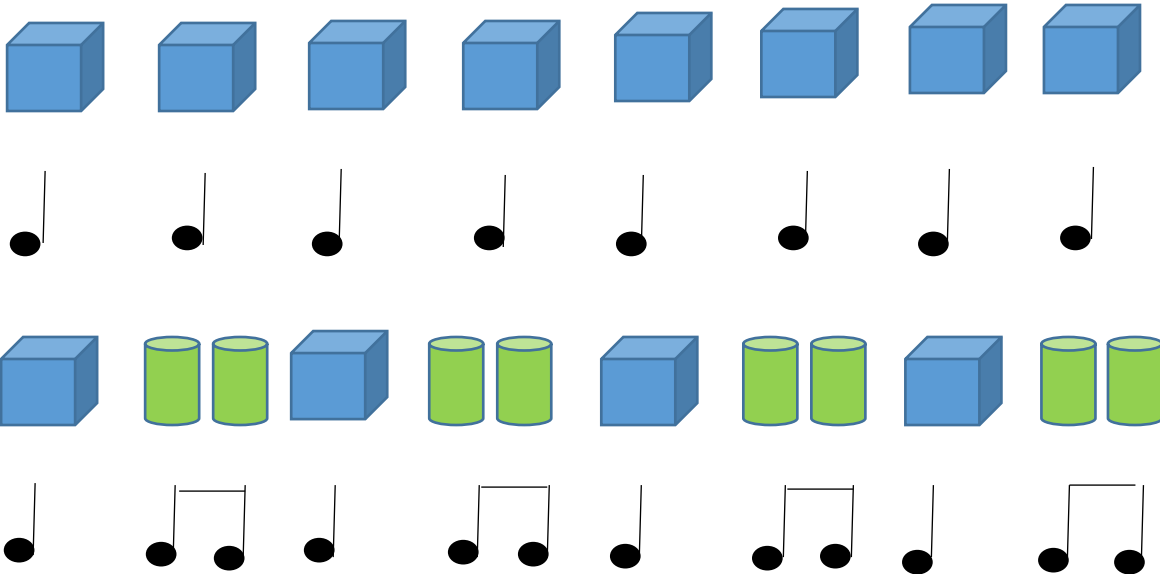
- Connaître le nom des formes géométriques : carré, rectangle, triangle, cercle
- Découper, coller, appairer deux formes différentes pour réaliser une composition collective

- Formes et grandeurs par les arts visuels : http://maternelle27.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/formes_et_grandeurs_dans_les_arts_plastiques.pdf

Motricité et langage : activités autour d'un matériel simple : les cubes : http://ien21-chatillon.ac-dijon.fr/IMG/pdf/jeux_construction-cubes.pdf

Education musicale et mathématiques : activités fondée sur un algorithme apparié au rythme musicale
Langage et maths en musique de Alice Dormoy : <https://extranet.editis.com/it-yonixweb/images/322/art/doc/7/73306e0a87313536343635393338343138353538.pdf>

Exemples :



Changer la durée, la hauteur, le timbre et l'intensité en utilisant le codage (formes et couleurs)
Faire des exercices de reconnaissance.