

LA CITÉ MUSICALE METZ / ARSENAL recherche son/sa

RÉGISSEUR / RÉGISSEUSE LUMIERE

À 1h20 de Paris, aux frontières du Luxembourg et de l'Allemagne, la ville de Metz se singularise par un dynamisme culturel qui la place dorénavant au niveau des grandes métropoles européennes.

Maison de toutes les musiques et de la danse, la Cité musicale-Metz regroupe depuis 2016 le Syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz et l'EPCC Metz en Scènes qui gère les trois salles de spectacle de Metz (Arsenal - 1350 places, BAM - 1115 places et Trinitaires - 350 places). La Cité musicale-Metz développe un projet ambitieux, au service de la création et de l'innovation artistique, à la croisée de toutes les esthétiques musicales. Avec près de 350 manifestations et 300 000 spectateurs et visiteurs en 2019, la Cité musicale-Metz développe également un projet social et éducatif qui permet à toutes les générations et aux publics les plus éloignés des salles de concert de découvrir les plaisirs de la musique. Les deux établissements gèrent un budget global de plus de 14M€ et s'appuient sur une organisation commune et mutualisée, composée de 143 salariés dont 72 musiciens permanents.

POSTE CDI

Localisation : Poste CDI basé à l'Arsenal
Rémunération : Selon expérience, Groupe 5 de la grille de salaires de la convention collective des entreprises artistiques et culturelles + prime annuelle.
Candidature : **date limite le 12 mai 2021** / CV et lettre de motivation à transmettre à recrutement@citemusicale-metz.fr
Entretiens : Deuxième quinzaine de mai.
Prise de fonction : Dans les meilleurs délais

Sous l'autorité directe du régisseur général et du directeur technique, il (elle) est chargé.e de la mise en œuvre des équipements lumière et de leur exploitation dans le cadre des activités culturelles et commerciales de Metz-en-Scènes, et dans le strict respect des règles de préventions et de sécurité. Il (elle) est le garant.e au quotidien du bon fonctionnement du parc lumière et de sa maintenance courante.

ETUDES TECHNIQUES

Préparation technique des manifestations / Etude, analyse et mise en œuvre des fiches techniques et plans de feu adaptés aux exigences artistiques et contraintes techniques / Anticipation des besoins techniques, négociation et ajustements avec les régisseurs accueillis / Conception des dispositifs d'éclairage scénique et architecturaux / Réalisation et diffusion des plans scéniques sur logiciel D.A.O.

EXPLOITATION

Mise en œuvre opérationnelle des équipements internes ou complémentaires, dans toutes les phases de montage, réglages, pupitrage, exploitation, démontage... / Régie d'accueil ou régie live durant les manifestations / Chargé de responsabilité ou participant actif aux phases de création.

ENCADREMENT DU PERSONNEL

Assistanat du régisseur général / Encadrement opérationnel et ponctuel des permanents, intermittents ou prestataires / Encadrement de stagiaires / Formations internes / Participation à l'organisation du travail avec les régisseurs généraux et principaux / Réflexions prospectives au sein de l'équipe technique / Renfort ponctuel du régisseur principal.

GESTION DU PARC MATERIEL

Suivi du bon fonctionnement des équipements scéniques dédiés à l'éclairage / Entretien courant et suivi du parc lumière et vidéo / Contrôles périodiques liés aux normes électriques / Gestion des stocks consommable / Entretien des locaux techniques (régies, local lumière, local gradateurs...) / Suivi de la veille technologique (Led, réseau, numérique...) / Suivi de l'inventaire du matériel, et sa répartition dans les différents lieux d'activité.

SECURITE

Vérifier la conformité et la bonne utilisation des équipements scéniques et des matériels utilisés.

Identifier et évaluer les risques en termes de sécurité et les faire connaître à sa hiérarchie.
Mettre en œuvre des procédures de sécurité des usagers en application des réglementations.
Participer à la prévention des risques liés à l'activité physique.

DIVERS

Rédaction de rapports techniques, notes de synthèses, Cahier des Clauses Techniques Particulières (CCTP)... sur demande de la direction technique / Participation active aux réunions de coordination régie, décisions collectives, formations internes / Déplacement en périmètre urbain (courses navettes, matériel...)

FORMATION ET EXPERIENCE

Formation de régisseur lumière et expérience minimum de 3 ans dans un poste similaire.

- Parfaite connaissance du spectacle vivant (Danse, concerts, spectacles, événements...)
- Compétences certifiées en électricité avec habilitation minimale de type BR/ H0V
- Maîtrise des pupitres à mémoire ETC, des réseaux numériques, et du matériel d'éclairage traditionnel ou automatique.
- Pratiques des outils informatiques (bureautique, D.A.O., logiciels dédiés lumière...)
- Domaines d'habilitations souhaités : Caces PEMP 1A-3A , levage, EPI, échafaudages roulants...
- Anglais technique, permis B

PROFIL

- Ce poste demande une capacité organisationnelle rigoureuse et autonome pour la bonne prise en compte de chaque situation, ainsi qu'un esprit d'initiative et de synthèse, accompagné d'un besoin permanent d'anticipation et d'adaptation pour garantir une grande réactivité.
- Ce poste exige des qualités relationnelles pour travailler en équipe, le sens du management, des relations une ainsi qu'une grande sensibilité aux disciplines artistiques.
- Forfait horaire annualisé base 35 heures
- Contraintes horaires spécifiques à l'activité spectacle (soirées, week-end...)