

La Cité musicale-Metz recrute son.sa :

Régisseur.se général.e / Musiques Actuelles

  1h20 de Paris, aux frontières du Luxembourg et de l'Allemagne, la ville de Metz se singularise par un dynamisme culturel qui la place dorénavant au niveau des grandes m tropolles européennes.

Maison de toutes les musiques et de la danse, la Cité musicale-Metz regroupe depuis 2016 le Syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz et l'EPCC Metz en Scènes qui gère les trois salles de spectacle de Metz (Arsenal – 1350 places, BAM – 1115 places et Trinitaires – 350 places). La Cité musicale-Metz développe un projet ambitieux, au service de la création et de l'innovation artistique, à la croisée de toutes les esthétiques musicales. Avec près de 350 manifestations et 300 000 spectateurs et visiteurs en 2019, la Cité musicale-Metz développe également un projet social et éducatif qui permet à toutes les générations et aux publics les plus éloignés des salles de concert de découvrir les plaisirs de la musique. Les deux établissements gèrent un budget global de plus de 14M  et s'appuient sur une organisation commune et mutualisée, composée de 143 salariés dont 72 musiciens permanents.

Missions :

Sous l'autorité directe du directeur technique, le.la régisseur.se général.e est responsable de service. Il.elle est garant.e des bonnes conditions de déroulement technique des représentations ou manifestations, des règles de l'art s'appliquant à ses activités, du respect du planning de réalisation et exploitation dans le respect de la réglementation du travail

Il.elle :

- o Organise l'ensemble des moyens techniques et logistiques nécessaires à la réalisation des manifestations artistiques ou commerciales accueillies dont il pilote l'exploitation dans les salles de musiques actuelles BAM et Trinitaires.
- o Pilote occasionnellement l'exploitation de spectacles hors-les-murs, ou de manifestations sur le site de l'Arsenal en soutien ou relai du deuxième régisseur général.
- o Définit les besoins en personnels techniques et constitue les équipes, dans la limite des moyens qui lui sont alloués.
- o Encadre les personnels placés sous sa responsabilité (quatre permanents ; régisseur principal, régisseur son, régisseur lumière et technicien), ainsi qu'une équipe d'intermittents dédiés aux activités techniques et dont il.elle gère le recrutement et le contrôle des qualifications et habilitations.
- o Participe à la veille réglementaire en matière de prévention des risques professionnels et réglementation ERP, et veille à sa stricte application au sein du service qu'il encadre et avec toutes les entreprises accueillies.
- o S'assure des bonnes conditions d'accueil du public en matière de sûreté, de sécurité incendie et d'accessibilité lors des  v nements en lien avec le responsable sécurité ou les cadres référents lors des manifestations accueillant du public.
- o Participe à l'élaboration du document unique d'évaluation des risques professionnels, et des plans de prévention.
- o Participe à la définition des orientations stratégiques et budgétaires de la direction technique, au sein d'une équipe d'encadrement composée d'un directeur technique, d'une assistante administrative, et des deux régisseurs généraux.

- Participe aux orientations générales du développement de la Cité musicale-Metz, et aux objectifs opérationnels déterminés par l'équipe de direction, dans un souci permanent d'adaptation et de force de proposition.
- Assure la gestion des équipements et du parc scénique déployé sur les deux sites, et en contrôle le suivi, le stockage, l'entretien et la maintenance réglementaire.
- Gère les négociations, mises en concurrence et engagements auprès des prestataires de service et fournisseurs, dans le cadre des budgets établis, et dans le respect des procédures, notamment celles de la commande publique.
- Participe à la rédaction de rapports, cahier des charges techniques et / ou de notes de synthèse selon les sollicitations de sa hiérarchie.
- Etablit des modélisations d'équipes, rapports de suivi, indicateurs ou tableaux de bord pour optimiser le fonctionnement du service.
- Actualise et veille au suivi de la fiche technique des lieux et équipements dont il a la charge.
- Assure des permanences techniques lors des manifestations.

Au sein de l'équipe de direction technique et en étroite collaboration avec les responsables de programmation, production ou développement, il.elle :

- Détermine les conditions de faisabilité technique et budgétaires pour l'ensemble des manifestations accueillies.
- Mobilise des savoirs et savoir-faire techniques, dans les différents domaines techniques et esthétiques des spectacles accueillis.
- Propose des options et/ou procède aux adaptations techniques nécessaires au regard des contraintes existantes, après validation par la direction technique.
- S'assure des bonnes conditions d'accueil des équipes techniques invitées, groupes, résidences, prestataires extérieurs et entreprises utilisatrices, et encadre leurs activités dans les conditions préalablement établies et conformes à la législation.
- Elabore les plannings d'activité du service et en assure la diffusion auprès des personnels ou productions concernés.

Cette liste n'est pas exhaustive et est susceptible d'évolution.

Connaissances et compétences requises :

- Expérience minimum de cinq ans dans un poste similaire,
- Très bonne connaissance du spectacle vivant, et spécifiquement des Musiques Actuelles.
- Bonnes connaissances en sonorisation, éclairage scénique, vidéo, nouvelles technologies.
- Bonne maîtrise de tous les aspects réglementaires en matière d'hygiène et de sécurité du travail et de la sécurité incendie ERP.
- Maîtrise des logiciels dédiés (CAO Vectorworks, Intrazik / Heeds, suite bureautique)
- Formation électrique et habilitation dédiée
- Certifications, habilitations, autorisations et permis spécifiques souhaités (SSIAP, SST, CACES, électricité, machinerie/levage...).
- Pratique courante de l'anglais
- Permis B (circulation entre les deux sites)

Qualités :

- Aptitude à travailler en transversalité et en équipe
- Autonomie et rigueur, capacité d'initiative et grande réactivité
- Aisance relationnelle et capacités de négociation
- Capacité d'organisation, d'anticipation et de planification
- Qualités rédactionnelles
- Expérience avérée dans l'encadrement d'équipe et gestion managériale des imprévus.

Conditions :

Contrat : CDI temps plein – forfait jour

Statut Cadre – Groupe 4 - rémunération selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles et en fonction de l'expérience du candidat

Travail en soirée et le week-end

Lieu : Metz (57)

Prise de poste : dès que possible

Merci d'adresser votre candidature (CV + lettre de motivation) avant le 1^{er} septembre 2020 à Madame Céline Jacquot, Responsable Ressources humaines de la Cité musicale-Metz - 3 avenue Ney - 57000 Metz ou par e-mail à recrutement@citemusicale-metz.fr

Site internet : citemusicale-metz.fr