

Démos Metz Moselle III nouveau cycle 2023-2026

dossier de presse

La Cité musicale-Metz, en partenariat avec la Philharmonie de Paris, lance le troisième cycle du projet Démos en Moselle. À compter du mois d'octobre, 210 enfants mosellans issus de 13 quartiers prioritaires de la politique de la ville commenceront à apprendre à jouer d'un instrument de musique et formeront deux orchestres symphoniques pendant les trois prochaines années.

Lancé en Moselle en 2016 et historiquement implanté dans les quartiers politique de la ville, **Démos Metz Moselle** se poursuit sur le territoire. Deux nouveaux orchestres vont en effet réunir **210 enfants** entre 7 et 12 ans n'ayant jamais pratiqué un instrument de musique auparavant. Les enfants rejoindront l'**Orchestre Démos Metz Moselle Nord** sous la direction de la cheffe **Alizé Léhon** et l'**Orchestre Démos Metz Moselle Est** dirigé par le chef **Antoine Dutailis**. Leur cycle traditionnel d'apprentissage de **trois ans** commencera en octobre 2023, sera ponctué de concerts à Metz, au cœur du territoire, ainsi que d'un grand concert de restitution à la Philharmonie de Paris.

Démos Metz Moselle III en détails

210 enfants musiciens sur la période de 2023-2026

Orchestre Démos Metz Moselle Est

7 groupes de 15 enfants
(105 enfants)

Territoire

- Metz - Centre social ASBH Pioche
- Metz - L'Association culturelle et sociale

Agora

- Ville de Forbach
- Sarreguemines – CCAS
- Sarrebourg - Centre socioculturel de Sarrebourg
- Hombourg-Haut - Centre social Pierre Julien ACCES
- Creutzwald - Centre social ASBH du Breckelberg de Creutzwald

Orchestre Démos Metz Moselle Nord

7 groupes de 15 enfants
(105 enfants)

Territoire

- Metz - Centre social et culturel de Bellecroix Kairos

• Metz - Maison des Jeunes et de la Culture de Metz-Borny

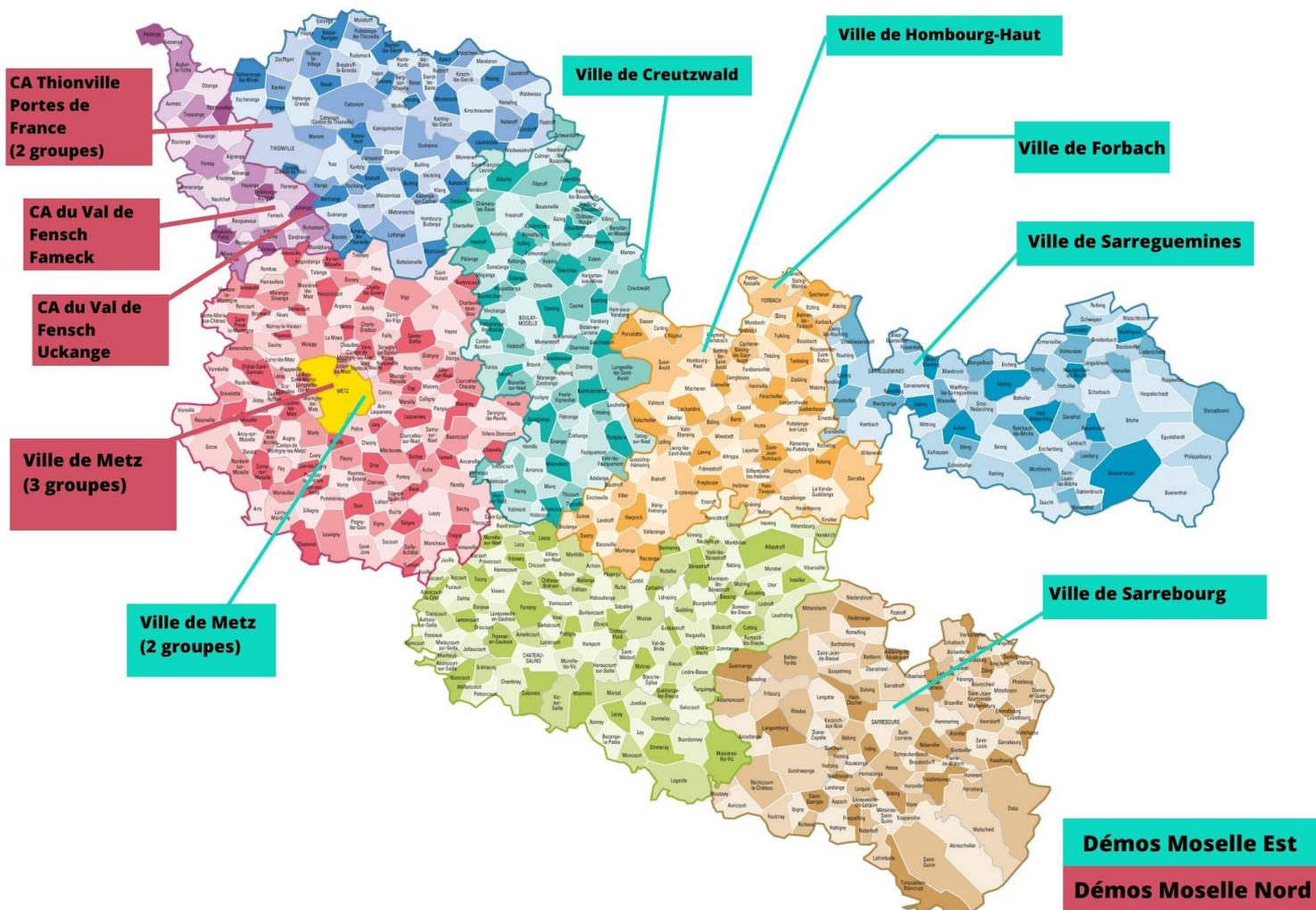
• Metz - Centre social CASSIS

• Communauté d'agglomération Portes de France Thionville - Centre social et culturel Jacques Prévert

• Communauté d'agglomération Portes de France Thionville - Maison des quartiers (CCAS)

• Communauté d'agglomération du Val de Fensch - Uckange - Centre social Le Creuset

• Communauté d'agglomération du Val de Fensch - Fameck – Centre social Jean Morette



Territoires touchés par Démos en 2023-2026

13 quartiers prioritaires de la politique de la ville sur les 24 du département

La Cité musicale-Metz et la Philharmonie de Paris mènent une politique en faveur de la représentation des femmes dans leurs programmations et s'engagent pour la parité dans le monde de la musique.

En 2021, les femmes représentaient 60 % des étudiants en musique mais seulement 6 % des chefs d'orchestre, 28 % des solistes instrumentistes, 22 % des artistes programmés en France et 10 % des compositeurs en activité dans le monde.

Démos crée de nouveaux modèles et transmet des valeurs positives aux citoyens de demain. D'une part en visant la parité parmi les chefs d'orchestre qui dirigent les apprentis musiciens dans les années à venir. D'autre part en luttant contre la reproduction genrée des choix d'instruments, qui voudrait que les instruments imposants, forts et graves soient pour les garçons, et les plus petits, moins puissants et aigus soient pour les filles. Les enfants qui intègrent un orchestre **Démos** étant jeunes et peu familiers du monde musical et de ses codes, il est important de leur présenter les différents pupitres avec neutralité.

Le projet **Démos** prévoit également une opération de valorisation d'un patrimoine classique féminin et la parité dans les commandes d'œuvres contemporaines.

Deux jeunes chefs d'orchestre recrutés pour ce nouveau cycle de Demos Metz Moselle III.

Alizé Léhon

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu, la jeune cheffe Alizé Léhon entame sa carrière en dirigeant plusieurs orchestres français.

En 2022, l'Orchestre National des Pays de la Loire l'invite à diriger une création de Martin Moulin autour du thème « Quel monde pour demain ? ». Avec l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, elle dirige *Le Premier concert de l'Ours Paddington* d'Herbert Chappell à l'Opéra de Nice.

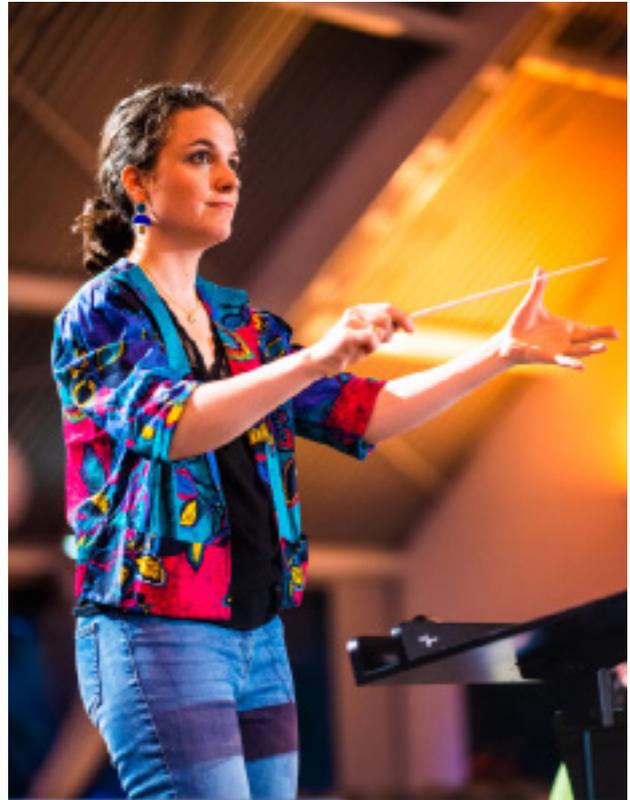
Curieuse de tous les répertoires, Alizé dirige le spectacle *Piaf Symphonique* avec la chanteuse Isabelle Boulay et plusieurs orchestres : l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, l'Orchestre National de Cannes et, en octobre 2023, l'Orchestre Colonne à la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt.

En mars 2023, elle est directrice musicale du spectacle *West Side Story* de Leonard Bernstein au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Porté par les étudiants en chant, musique, danse et métiers du son, cette comédie musicale est une première au Conservatoire et suscite beaucoup d'enthousiasme.

En tant que cheffe assistante, elle travaille avec Michael Schønwandt à l'Orchestre Français des Jeunes et Alexandre Bloch à l'Orchestre National de Lille. Elle assiste également Michel Plasson à l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice et Benjamin Levy à l'Orchestre National de Cannes. Impliquée dans la direction des orchestres amateurs, Alizé est directrice musicale de la Philharmonie du COGE.

En mai 2024, elle dirigera l'Orchestre des Amateurs de la Philharmonie de Paris dans la *Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz à la Cité de la Musique.

Avec l'Orchestre Impromptu, elle dirige des créations d'œuvres de jeunes compositeurs et compositrices, des spectacles alliant musique et danse et des concerts-médiation.



Dans le cadre de sa formation, Alizé travaille avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire. Lors de Masterclasses, elle reçoit les conseils de Mikko Franck, Douglas Boyd, Jean Deroyer, Pascal Rophé et Arie van Beek.

Violoniste et pianiste, elle a une licence de musicologie à la Sorbonne.

Sélectionnée pour participer à la Masterclasse internationale de direction d'orchestre Gabriel Pierné, elle dirige l'**Orchestre national de Metz Grand Est**, guidée par **David Reiland**.

Invitée par le Festival d'Aix-en-Provence, elle participe au Mentorat de cheffes d'orchestre et approfondit la direction d'opéra aux côtés de Thomas Hengelbrock et du Balthasar Neumann Ensemble.

Alizé est choisie par le Cercle National Richard Wagner de Paris pour assister au Festival de Bayreuth en août 2023.

Antoine Dutailis

Né en 1996 à Paris, Antoine Dutailis commence très tôt ses études musicales en étudiant le piano, la guitare et le chant choral.

Après un bac scientifique, il est admis à seize ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris simultanément dans les classes d'écriture (Jean-François Zygel, Thierry Escaich...) et d'accompagnement au piano (Reiko Hozu, Jean-Frédéric Neuburger).

Titulaire de huit Premiers Prix du CNSMDP (direction d'orchestre, direction de chant, accompagnement au piano, orchestration, harmonie, contrepoint, fugue et formes, analyse), il suit notamment les classes de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu (après avoir suivi l'enseignement de George Pehlivanian et d'Adrian McDonnell) et la classe de direction de chant d'Erika Guiomar.

Lors de nombreuses Masterclasses, il a l'occasion de travailler avec des chefs tels que Mikko Franck, Bertrand de Billy, Arie Van Beek, Pascal Rophé, Lawrence Foster, Peter Manning, Tito Ceccherini, Ariane Matiakh...

Il dirige entre autres l'Orchestre National de Picardie, l'Orchestre National d'Avignon-Provence, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Symphonique de Hongrie-Miskolc, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire ou encore l'Ensemble Intercontemporain, ainsi que l'enregistrement d'une création de Thierry Escaich, *De la joie dans ce combat*, avec les solistes de l'Opéra national de Paris et une version concert de *La Flûte enchantée*, au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes.

À la Philharmonie de Paris il est chef assistant de Semyon Bychkov pour la *Symphonie n° 2* de Mahler avec le Chœur et l'Orchestre de Paris, et d'Alexander Briger pour *Le Tour d'Écrou* de Britten.

Depuis 2022, il est régulièrement appelé en tant que chef assistant d'Alexandre Bloch à l'Orchestre National de Lille et assiste Michael Schønwandt à l'Orchestre Français des Jeunes.

Il est demi-finaliste du concours international de direction Siemens-Hallé, à Manchester et est nommé « Musicien du mois » par la revue HVUSoundMovement, en décembre 2021.



Très concerné par la transmission et l'inclusion, il participe à des projets sensibilisant les jeunes à la musique, notamment Le Grand Bal Modern Style au Zenith de Paris, où il dirige l'orchestre et un chœur regroupant 350 lycéens d'Île-de-France.

Par ailleurs, depuis 2015, il est pianiste et arrangeur pour des comédiens-chanteurs (Le Hall de la Chanson et Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), ce qui lui a permis de développer une expérience de la scène. En avril 2022, une de ses compositions est créée à l'Opéra de Rennes.

Il a participé aux masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné organisées à l'Arsenal par l'Orchestre national de Metz Grand Est et David Reiland.

Historique du projet Démos Metz Moselle

Le premier orchestre Démos mosellan est créé en **2016** (sous la direction du chef **Dylan Corlay**). Il compte 7 groupes de 15 enfants issus des communes de Metz (Pioche, Agora, Bellecroix et MJC de Borny), Forbach, Behren-lès-Forbach, Folschviller, Valmont, Saint-Avold et Creutzwald.

En **2020**, le projet est poursuivi avec cette fois 2 orchestres et des nouvelles collectivités impliquées, sous la direction de la cheffe **Alexandra Cravero** et du chef **Quentin Hindley**. Ils comptent également 7 groupes de 15 enfants issus des communes de Metz (deux groupes à Metz-Borny, un groupe à Bellecroix), Thionville (deux groupes), Yutz et Audun-le-Tiche. Ces deux orchestres permettent à **210** enfants de bénéficier d'un apprentissage de la musique classique pour une période de trois ans.

Après le premier cycle (2016-2019) 55 enfants sur les 95 engagés dans le projet, soit **58%**, **poursuivent la pratique de la musique** à l'issue du projet. En 2023, ils sont encore 11 à être inscrits (8 CRR de Metz, 2 Farébersviller et 1 Saint-Avold).

Après le deuxième cycle (2020-2023) 64 enfants sur 162 (74 Moselle Est et 88 Moselle Nord) souhaitent poursuivre la musique dans des structures d'enseignement musical du territoire : le Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné de l'Eurométropole de Metz, les conservatoires de Forbach, de Saint-Avold, de Thionville et d'Esch-sur-Alzette et les écoles de musiques de Creutzwald et d'Audun-Le-Tiche. Des passerelles pédagogiques ont été construites avec les enseignants des différentes structures afin de faciliter l'accueil des enfants en 2023.

Zoom sur le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales ou géographiques, d'un accès facile à cette pratique dans les institutions existantes.

Le projet s'adresse à des **enfants de 7 à 12 ans** habitant dans des **quartiers relevant de la politique de la ville (QPV)** ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique.

Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant **trois ans**.

Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des **ateliers hebdomadaires** de 3 h 30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en tutti. Un grand concert est organisé en fin de saison à la **Philharmonie de Paris** ou dans un lieu emblématique de leur région. À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors l'instrument de musique qui lui a été confié durant toute la durée du projet. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé, qui rassemble des jeunes ayant accompli leur initiation instrumentale et orchestrale au sein de Démos, et des élèves de conservatoire.

Le dispositif doit sa réussite notamment à un encadrement éducatif adapté, à la coopération entre acteurs de la culture et acteurs du champ social, au développement d'une pédagogie collective spécifique et à la formation continue des intervenants.

Démos a déjà bénéficié à **plus de 11 000 enfants**. D'abord centré sur la Région Île-de France, le dispositif s'est développé nationalement à partir de 2015 et compte aujourd'hui **près d'une cinquantaine d'orchestres** répartis sur l'ensemble du territoire français.

La Cité musicale-Metz remercie

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DU PROJET

Philharmonie de Paris, État – Politique de la ville – ANCT, CAF de la Moselle, Département de la Moselle, Région Grand Est, Préfecture de la Moselle, Ville de Metz, CA Portes de France Thionville, CA du Val de Fensch, Ville de Forbach, Ville de Sarreguemines, Ville de Sarrebourg, Ville de Hombourg-Haut, Ville de Creutzwald.

LES STRUCTURES SOCIALES PARTENAIRES DU PROJET

Metz – Centre social et culturel de Bellecroix Kairos, Centre social CASSIS, Centre social ASBH Pioche, Association culturelle et sociale Agora, Maison des Jeunes et de la Culture de Metz-Borny ; Thionville – Maison des quartiers (CCAS), Centre social et culturel Jacques Prévert ; Uckange – Centre social Le Creuset ; Fameck – Jean Morette ; Sarreguemines – CCAS ; Sarrebourg – Centre socioculturel de Sarrebourg ; Hombourg-Haut – Centre social Pierre Julien ACCES ; Creutzwald – Centre social ASBH du Breckelberg.

LES MÉCÈNES DU PROJET

Groupe SMSAS, Rotary Club Lafayette.

La Philharmonie de Paris et Démos remercient

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le ministère de la Culture, le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires (via l'Agence nationale de la cohésion des territoires), le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère des Outre-mer, la Ville de Paris, la Région Île-de-France, la Caisse nationale d'allocations familiales, la Fondation Éducation contre le racisme.

LE MÉCÈNE FONDATEUR

La Fondation d'entreprise Société Générale.

LE MÉCÈNE PRINCIPAL

La Fondation TotalEnergies.

LES GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS

Bpifrance, La Fondation Groupe ADP.

Le projet Démos est parrainé par Lilian Thuram, Khatia Buniatishvili et Souleymane Bachir Diagne. Il est également soutenu par plus de 300 collectivités territoriales et par une communauté de mécènes engagés (entreprises, fondations, donateurs individuels).

Licences d'entrepreneur de spectacles :

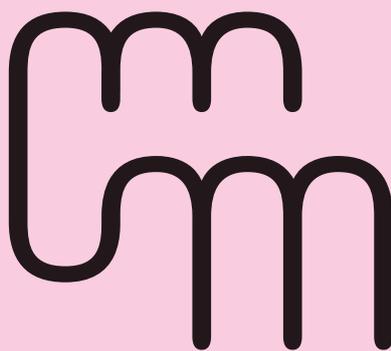
PLATESV-R-2021-014736,

PLATESV-R-2021-009134 (Metz en Scènes).

Licences d'entrepreneur de spectacles

Orchestre national de Metz Grand Est

LR-2021-007918, LR-2021-008370.



citemusicale-metz.fr

+33 (0)3 87 74 16 16



Contacts

Nastia Zobnina

Responsable de la communication

nzobnina@citemusicale-metz.fr

+33 (0)3 87 39 92 24

Fanny Megni

Chargée de communication

fmegni@citemusicale-metz.fr

+ 33 (0)3 72 60 17 34



depuis 2019, Metz fait partie du réseau des villes créatives UNESCO, dans le domaine de la musique