



**cité
musicale
metz**

Tous les visages de la musique

Rapport d'activités 2022

Orchestre national de Metz Grand Est

Arsenal

BAM

Trinitaires

Enfin, oui enfin, 2022 nous a permis de renouer avec une activité quasiment normale malgré un début d'année encore perturbé par la recrudescence de l'épidémie due au variant Omicron. Les équipes de la Cité musicale-Metz, dont je salue l'engagement exemplaire, ont su préserver un lien fort avec les artistes comme avec nos publics tout en continuant à inscrire la Cité musicale-Metz au centre d'un vaste réseau de partenaires culturels, associatifs, éducatifs et sociaux. Les musiciens de notre Orchestre, désormais dénommé Orchestre national de Metz Grand Est, ont encore développé leur présence sur le territoire régional, à la faveur de la forte reprise des activités culturelles.

Je veux également saluer le bilan du premier mandat de la directrice générale, Florence Alibert, qui a été renouvelée pour une nouvelle période de trois ans et qui va continuer à porter, avec son équipe, un projet foisonnant autour de caractéristiques fortes : la diversité artistique, le soutien à la création, la place des femmes, la présence artistique dans les territoires mais aussi la transmission, l'inclusion et la participation des publics.

Je veux saluer le soutien constant et fidèle de nos partenaires publics, la Ville de Metz, la Région Grand Est, l'État (DRAC Grand Est) et l'Eurométropole de Metz, les entreprises mécènes, nos amis et donateurs. Tous nous confortent dans nos missions et nous ont permis de maintenir en 2022 un certain équilibre financier et un fort niveau d'activité dans cette fragile période de reprise.

Je souhaite les remercier chaleureusement ainsi que nos musiciens et l'ensemble des salariés et agents de la Cité musicale-Metz.

Patrick Thil

Le Président de la Cité musicale-Metz

Adjoint au Maire de Metz à la Culture et aux Cultes

Conseiller délégué aux équipements culturels de l'Eurométropole de Metz

Conseiller départemental de la Moselle



Maria João Pires accueillie le 20 février 2022 à l'Arsenal



L'Orchestre national de Metz Grand Est et David Reiland lors du concert d'ouverture de saison le 16 septembre 2022



Black Sea Dahu, Les Jeudis du cloître, Trinitaires, juin 2022



Dark Tanquillity, BAM, mai 2022



L'Orchestre national de Metz Grand Est
lors de la tournée en Corée du Sud du 27 avril au 4 mai 2022



Dino, BAM, avril 2022



Wagner/Holmès, Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Ann Petersen, Philharmonie de Paris, février 2023



Demos, Maison de l'Orchestre, octobre 2022



Morcheeba, BAM, mars 2022



Kaléidoscope viennois avec l'Orchestre national de Metz Grand Est et Théotime Langlois de Swarte accueilli le 14 octobre 2022 à l'Arsenal



Airelle Besson, Big Band de Woippy accueillie le 22 juin 2022 à l'Arsenal



L'Orchestre national de Metz Grand Est et David Reiland lors du concert du Nouvel An, décembre 2022



Michel Portal accueilli le 7 janvier 2022 à l'Arsenal



Thylacine, BAM, décembre 2022



Youn Sun Nah accueillie le 2 février 2022 à l'Arsenal



Show devant les enfants !, BAM, octobre 2022



LOVETRAIN, Emanuel Gat, Arsenal, octobre 2022

Les chiffres-clés 2022 de la Cité musicale-Metz

220 865
participant·e·s

aux activités* proposées
par la Cité musicale-Metz
dont **54 111** pour l'Orchestre
national de Metz Grand Est

*concerts, spectacles, visites, EAC, médiation,
fréquentation des studios & BAM Musik Fabrik,
fréquentation des locations, etc.

411

concerts et spectacles
dont **101** de l'Orchestre national
de Metz Grand Est
(**64** hors les murs)

126 659

spectateurs
pour les concerts et spectacles
dont **43 260** pour l'Orchestre
national de Metz Grand Est
(**24 078** hors les murs)

41 267

visiteurs
pour les expositions
et les sites patrimoniaux

22 807

participants
aux activités pédagogiques et
de médiation et projets citoyens
(dont **10 851** pour l'Orchestre
national de Metz Grand Est)

5 463

participants
aux conférences, ateliers et
rencontres tous publics : clés
d'écoute, conférences, BAM
Musik Fabrik, etc. (dont **4 271**
pour le festival Le Livre à Metz)

Accompagnement des groupes de musiques actuelles & studios de répétition

4 931

heures
d'utilisation des studios
à la BAM

226 groupes

ont répété dans les studios
de la BAM
(**39%** n'avaient jamais fréquenté
les studios auparavant)

115 groupes

ayant bénéficié d'un accompagnement
(rendez-vous ressources, coaching, etc.)
dont **47** nouveaux groupes

Résidences et accueils artistiques (Arsenal, BAM et Trinitaires)

5

résidences longues

19

artistes, ensembles ou groupes
accueillis sur **46** périodes
pour **115** jours de présence

**Programmation
artistique et
rayonnement :
une forte reprise
de l'activité**

I. Les concerts et spectacles dans nos salles

L'année 2022 marque une très forte reprise de l'activité avec 222 concerts et spectacles produits ou accueillis à l'Arsenal, 64 à la BAM et 61 aux Trinitaires. La fréquentation a repris graduellement tout au long de l'année sans retrouver encore son niveau de 2019. **102 581 personnes** ont assisté à un concert ou un spectacle dans l'une de nos trois salles.

Les temps forts de l'année

Une partie de la programmation de la Cité musicale-Metz s'articule autour de temps forts thématiques qui font dialoguer différentes esthétiques musicales et incitent les publics à la curiosité.



Transverses du 10 au 21 janvier

Transverses avait pour ambition, pour ce premier rendez-vous, de réunir des artistes décidés à sortir la création contemporaine des sentiers battus dans une quête de nouvelles expériences avec le public. Les différents spectacles présentaient un panorama très large de propositions pluridisciplinaires, de musique contemporaine, de jazz, d'électroacoustique et de danse. La place des femmes fut particulièrement importante. Ces propositions traduisent une volonté des artistes de s'ouvrir à d'autres champs et d'expérimenter de nouvelles formes.

Le temps fort s'est ouvert à l'Arsenal avec la Compagnie Système Castafiore (Marcia Barcellos et Karl Biscuit) qui a proposé avec *Kantus 4-Xtinct Species* (Chant pour les espèces disparues) un spectacle d'une inventivité foisonnante, mêlant danse et voix par la présence de cinq danseurs et quatre chanteurs qui ponctuent le spectacle de chants a cappella (13 janvier). Les spectateurs ont pu découvrir ensuite la dernière création d'Hervé Birolini, *Tesla*, une expérience multi-sensorielle autour du génie de l'électricité Nikola Tesla (14 et 15 janvier). Bertrand Chamayou et Élodie Sicard ont présenté en Grande Salle *Cage²*, un magnifique hommage à John Cage, redonnant corps à des pièces de jeunesse du compositeur dédiées à Merce Cunningham. Élodie Sicard a revisité de manière subtile l'histoire de la danse dans une aire de jeux où trônait un piano préparé à chaque angle (20 janvier).

Marie Cambois et Lê Quan Ninh ont proposé un dialogue épuré du corps et des percussions avec *Two Stones* (14 janvier) tandis que Laura Perrudin s'est produite en solo dans *Perspectives & avatars*, avec l'ambition de créer en direct une musique électronique artisanale (19 janvier). On a pu aussi découvrir une performance sonore de Stefania Bechaenu, écoutée sous casque, dans le cadre de Saint-Pierre-aux-Nonnains (15 janvier). Avec les « instantanés » *Folia* et *Sybille*, Florentin Ginot a imaginé des rencontres entre corps performatifs et musiques baroques revisitées par des transcriptions ou des arrangements pour des instruments atypiques comme la contrebasse, le théorbe, l'accordéon ou les percussions (21 et 22 janvier).

Une autre rencontre, celle du jazz et de l'orchestre symphonique avec la soirée *Classical Swing* autour de compositions d'Airelle Besson interprétées par l'Orchestre national de Metz Grand Est et la sublime voix de Youn Sun Nah (22 janvier).

Le temps fort s'est conclu aux Trinitaires le 22 janvier avec un plateau XXL avec les pianos préparés de Fabrizio Rat mêlés aux synthés analogiques d'Étienne Jaumet, suivis par les expérimentations de l'immense Emmanuelle Parrenin, égérie folk française des années 70 matinées de l'électro minimaliste de Detlef Weinrich (aka Toulouse Low Trax) avec pour guest le saxophoniste français free-jazz Quentin Rollet. Le bouquet final est signé Arandel : en trio, il interprète *InBach*, sorti sur le label InFiné l'an passé, sa manière à lui de revisiter le grand Jean-Sébastien Bach à la lumière du spectre électro, l'entremêlant à des instruments rares de la collection du Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris. Le concert de Lucie Antunes prévu le 15 janvier a été annulé en raison du Covid-19 et reporté en juin 2022.

→ **Malgré la très forte reprise de l'épidémie de Covid-19 sur la période de janvier 2022, *Transverses* a rassemblé 2294 spectateurs sur les 18 concerts et spectacles proposés.**



Saudade
du 20 février au 6 mars

La Lorraine a des liens forts avec le Portugal et à l'occasion de la Saison France-Portugal 2022, ce sont des artistes emblématiques de la culture portugaise qui ont été invités. On se souviendra avec émotion de la grande pianiste Maria João Pires (20 février) ou encore de la chanteuse de fado Katia Guerreiro (5 mars). Ce temps fort a été l'occasion de découvrir le quatuor d'accordéons Danças Ocultas (24 février) mais aussi l'ensemble baroque Divino Sospiro qui a présenté l'oratorio *La Morte d'Abel* de Pedro António Avondano (26 février), avec le soutien de l'Institut français. Côté danse, la chorégraphe capverdienne Marlene Monteiro Freitas a proposé un spectacle furieux et fantastique *Bacchae – Prelude to a Purge*. L'Orchestre national de Metz Grand Est, sous la direction de la cheffe Shiyeon Sung, a fait découvrir au public deux compositeurs portugais essentiels : José Manuel Joly Braga Santos (*Symphonie n° 3*) et Luis de Freitas Branco (*Symphonie n° 4*). Javier Perianes a remplacé Roger Muraro, souffrant, pour interpréter les *Nuits dans les jardins d'Espagne* de Manuel de Falla (25 février). Deux conférences en partenariat avec le Forum-IRTS de Lorraine ont permis de mieux connaître le Portugal avec l'histoire de l'immigration portugaise au xx^e siècle par Victor Pereira et l'histoire du fado d'hier et d'aujourd'hui par Agnès Pellerin.

→ 2725 spectateurs



À l'ancienne
du 17 au 20 mars

Dans le cadre des Journées européennes de la musique ancienne, nous sommes partis à la découverte de répertoires oubliés et d'instruments anciens et méconnus. L'ensemble Sollazzo a offert un programme autour des répertoires virtuoses et sensuels de la Florence du Moyen Âge, *Firenze 1350*. Sonia Wieder-Atherton a fait le pari d'une réinterprétation des *Leçons de Ténèbres* de François Couperin entrecoupés avec des lettres de migrants envoyées à leur famille, en partenariat avec la Pastorale des migrants. Le concert de William Dongois a été malheureusement annulé en raison du Covid-19.

→ 260 spectateurs



**Passages
Transfestival**
du 5 au 22 mai

Désormais sur un rythme annuel, *Passages Transfestival* a pris ses quartiers à l'Arsenal avec une édition 2022 à la découverte de l'espace transfrontalier et des collaborations intra-européennes. La Cité musicale-Metz a produit quatre concerts et spectacles dans le cadre de cette édition. Deux spectacles de danse : *Lamenta* de Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero qui explore la perte en s'inspirant des rites grecs du *miroloi* (5 mai), et *CROWD* de Gisèle Vienne, une exploration des rites collectifs contemporains aux pulsions de violence plus ou moins contenue (11 mai). L'Orchestre national de Metz Grand Est a confié au pianiste et compositeur Francesco Tristano une carte blanche, avec la création de sa pièce *Il canto della nonna*, proposée aux côtés d'œuvres de Jean-Sébastien Bach et Nino Rota (13 mai). Enfin, la soirée *Acid Rave* aux Trinitaires a fait écho au spectacle *CROWD* de Gisèle Vienne : le collectif Double Poney a réuni la fine fleur de la scène électronique de Lorraine et de la Sarre pour faire danser la ville de Metz (7 mai).

→ 3066 spectateurs



Voix libres ! du 28 mai au 11 juin

Ce temps fort est venu conclure le fil rouge autour de la voix décliné tout au long de la saison 21-22, avec notamment la participation de deux fleurons de l'art vocal français, tant pour le répertoire que pour la création : Les Cris de Paris et Les Métaboles. La voix dans tous ses états, lyrique, baroque, jazz ou électro nous a permis de découvrir *t u m u l u s*, le spectacle des Cris de Paris de Geoffroy Jourdain et du chorégraphe François Chaignaud où les danseurs se font chanteurs et les chanteurs, danseurs (2 juin).

Les Métaboles et l'ensemble Multilatérale dirigés par Léo Warynski ont donné une nouvelle interprétation de *Messe un jour ordinaire* de Bernard Cavanna. La présence des chœurs a été développée par le compositeur. C'est le chœur amateur Gradus Ad Musicam qui a complété les effectifs (28 mai). La pétillante mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac a exploré avec l'ensemble Amarillis toutes les facettes de la folie baroque avec des airs de Campra, Marais, Rebel, Haendel et Purcell (3 juin). Côté Orchestre, la commande passée à Brice Pauset (*Monroe-Lieder*) n'a pas pu être créée et a été reportée à la saison 23-24. Sarah Maria Sun nous a cependant offert une magnifique interprétation des *Folk Songs* de Luciano Berio avant le bouquet final de la *Neuvième Symphonie* de Dvořák, sous la direction de David Reiland (11 juin).

→ 1118 spectateurs



Cordes en folie du 2 au 14 octobre

Ce temps fort a ouvert la saison 22-23 et le fil rouge consacré aux cordes, en mettant à l'honneur les deux artistes associés à la saison. Théo Ceccaldi tout d'abord avec son projet *KUTU* (éthio-transe), une rencontre fusionnelle entre la liberté du jazz, l'énergie de l'électro et les influences des musiques éthiopiennes avec les voix de Haleluya Tekletsadik et Hewan Gebrewold (8 octobre). Théotime Langlois de Swarte ensuite, dans un programme

avec l'Orchestre national de Metz Grand Est et la cheffe Marzena Diakun, dans le *Troisième Concerto pour violon* de Mozart et le *Concerto en ut majeur* de Haydn où il a dirigé l'Orchestre du violon (14 octobre à l'Arsenal puis en tournée régionale). Deux autres grands noms du violon avec Tedi Papavrami qui nous a proposé sur deux jours, dans le cadre intime de Saint-Pierre-aux-Nonnains, *L'intégrale des Sonates et Partitas* de Bach (11 et 12 octobre) et Alexandra Soumm dans un sommet de la littérature pour violon et orchestre : le *Concerto* de Beethoven, sous la baguette de Rebecca Tong (9 octobre). Enfin, dans le cadre des Journées européennes de la Culture juive, le Sirba Octet et la Maîtrise de la Cathédrale ont fait dialoguer musiques et chants tziganes, arméniens et juifs dans le spectacle « *Tzuzamen* » (2 octobre).

→ 2503 spectateurs



Création ! du 24 au 26 novembre

À l'occasion du 50^e anniversaire de la création des Rencontres internationales de musique contemporaine (novembre 1972) et des 10 ans de la disparition du compositeur Claude Lefebvre (1931-2012), nous avons voulu rendre hommage à l'une des grandes personnalités du monde de la création et à l'esprit de curiosité qu'il a insufflé au public messin pendant plus de 20 ans. En partenariat avec la Plateforme des musiques de création du Grand Est (PfMC), trois jours de tables rondes, conférences et concerts ont été organisés pour rendre compte de la vivacité de la création dans notre région.

Ars Nova, l'un des ensembles de musique contemporaine majeurs du paysage français a proposé un hommage à Iannis Xenakis, dont la musique fut très présente aux Rencontres. Ce programme proposait également des œuvres de la nouvelle génération de compositeurs et compositrices avec Judit Varga, Sylvia Lim et Florent Caron Darras (compositeur en résidence à la Cité musicale-Metz) le 24 novembre. L'Orchestre national de Metz Grand Est et David Reiland ont rendu hommage à Claude Lefebvre avec son œuvre *Cor(ps) à Cor(ps)*, qui n'avait jamais été interprétée à Metz. Trois autres œuvres spectaculaires complétaient le programme : *Intégrales* de Varèse, le *Concerto pour quatuor de saxophones* de Philip Glass avec le Quatuor Ellipsis et *A Little Summer Suite* de Betsy Jolas, une œuvre de 2015 que l'Orchestre a gravé en première mondiale au disque (26 novembre).

Cinq concerts gratuits ont permis également de découvrir le travail de plusieurs artistes de la région : ensemble *n u i t s* (*Aposiopèse* – 24 novembre), Uriel Barthélémi (25 novembre), collectif *lovemusic* (*Mouthpiece* – 25 novembre), Ensemble *SteDajoDa* (26 novembre), Trio *Gross / Abdelnour / Mangan* (26 novembre). Trois tables rondes ont permis de débattre des sujets suivants : « L'enseignement et la formation dans le Grand Est », « Quelle est la place des musiques de création dans les classes de composition ? » et « Quel avenir pour les musiques de création dans le Grand Est et dans l'espace transfrontalier ? Imaginer, jouer, diffuser ». Enfin, Denis Muzet a donné une conférence passionnante sur *Le son du vivant*.

Nous avons reçu le concours de France Musique qui a couvert ces trois jours et en a rendu compte dans l'émission *Carrefour de la création* diffusée le 1^{er} janvier 2023.

En partenariat avec France Musique, Futurs Composés, QuattroPole, Maison de la Musique Contemporaine, Césaré, Forum IRTS de Lorraine, Fragment, Agence Culturelle Grand Est, DRAC Grand Est, Bibliothèques-Médiathèques de Metz, Conservatoire à rayonnement régional Gabriel Pierné – Eurométropole de Metz.

→ 1310 spectateurs

Les concerts de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Outre sa participation aux temps forts de l'année, l'Orchestre national de Metz Grand Est a proposé les programmes suivants à l'Arsenal :

- **Vendredi 18 mars** : un programme 100 % Mahler avec *Des Knaben Wunderhorn* et la *Symphonie n° 4*, sous la direction de David Reiland avec Léonie Renaud. Dans le cadre du fil rouge « voix ».
- **Vendredi 22 avril** : en prélude à la tournée en Corée du Sud, le *Concerto pour violon n° 3* de Saint-Saëns avec In Mo Yang, l'ouverture de *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz, la *Suite n° 1* de Florent Schmitt et la « Danse des sept voiles » extraite de *Salomé* de Strauss.
- **Samedi 21 mai** : l'Orchestre a retrouvé le pianiste Jean-Philippe Collard dans le *Concerto pour piano n° 2* de Rachmaninov. Avec la cheffe Kristiina Poska, l'Orchestre a également interprété l'*Ouverture festive* et la *Symphonie n° 5* de Chostakovitch.
- **Samedi 18 juin** : *Voix des terres rouges*, sous la direction de Pieter-Jelle de Boer. Un projet participatif imaginé pour Esch2022, capitale européenne de la culture avec la commande à la compositrice luxembourgeoise Catherine Kontz, d'une œuvre s'inspirant de la géologie et de l'histoire du bassin minier luxembourgeois et lorrain, pour orchestre et grand chœur amateur. Un partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine et Luxembourg, ce programme a été également donné à L'Arche de Villerupt et à Sanem.
- **Vendredi 16 septembre** : pour son ouverture de saison, l'Orchestre a présenté en première mondiale *Darker Stems* de Clara Iannotta, compositrice en résidence en 19-20 et 20-21. Cette œuvre résulte d'une co-commande de l'Orchestre national de Metz Grand Est et du Festival Musica de Strasbourg (où elle a été présentée le 22 septembre), et a bénéficié d'une aide à l'écriture du Ministère de la Culture (DRAC Grand Est). Autour de cette œuvre forte inspirée par le traitement par radiothérapie du cancer affronté par la compositrice, l'Orchestre a proposé deux chefs-d'œuvre de la musique française : *Shéhérazade* de Ravel avec la voix de Karine Deshayes et la *Symphonie fantastique* de Berlioz.
- **Vendredi 9 décembre** : un programme sous la direction de Christian Arming mettant à nouveau à l'honneur la musique française avec le *Gloria* de Poulenc (avec Les Métaboles et Marie Perbost), les rares *Danses sacrées et profanes* (avec la harpiste solo Manon Louis) et la *Première suite d'orchestre* de Debussy, et des œuvres de deux compositrices gravées au disque par l'Orchestre : *D'un matin de printemps* de Lili Boulanger et *Femmes de légende* de Mel Bonis. Deux séances scolaires ont été proposées en amont avec une partie de ce programme.
- **Mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30 décembre** : concerts du Nouvel An, sous la direction de David Reiland qui a choisi cette année un programme anglo-viennois avec des œuvres de Walton, Holst, Barber et Elgar avant les traditionnelles danses viennoises. Un très grand succès public avec 3539 spectateurs sur les 3 soirs !

Dans le cadre de ses échanges transfrontaliers, l'Orchestre a également accueilli à deux reprises la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, sous la direction de Pietari Inkinen, le 30 avril avec Arabella Steinbacher dans le *Concerto pour violon n° 1* de Prokofiev et la *Deuxième Symphonie* de Rachmaninov, puis le 18 novembre avec le grand Rudolf Buchbinder dans le *Concerto pour piano* de Grieg et des œuvres de Stenhammar et Nielsen (*Symphonie n° 5*).

→ En 2022, l'Orchestre national de Metz Grand Est a proposé 19 concerts à l'Arsenal et a accueilli 13 999 spectateurs (hors concerts scolaires et jeune public).

Les grands moments de l'année 2022 à l'Arsenal

Musique ancienne et baroque

Outre les propositions des temps forts, on retiendra sur le premier semestre : le triptyque Heinrich Schütz avec l'ensemble **Akademia** de Françoise Lasserre (8 janvier), la *Messe pour le Sacre de Napoléon* de Paisiello avec **Le Concert de la Loge** et le **Chœur de chambre de Namur** (3 février), la venue de l'**Ensemble Correspondances** avec les *Motets de jeunesse pour Versailles* (Michel-Richard de Lalande) qui ont révélé l'un des chefs de cette nouvelle génération baroque, **Sébastien Daucé** (1^{er} avril) ou encore la soirée *Rivales* avec Véronique Gens et Sandrine Piau dans des pages rares de la fin du XVIII^e siècle, magnifiquement accompagnées par **Le Concert de la Loge** et **Julien Chauvin** (8 avril).

Le **Concert Lorrain**, ensemble associé à la Cité musicale-Metz, a fait redécouvrir au public des *Motets* de Guillaume Haslé composés pour les religieuses de l'abbaye Sainte-Glossinde, aujourd'hui siège du diocèse de Metz (27 avril). Enfin les spectateurs de l'Arsenal ont eu le plaisir de retrouver **Nino Laisné** et **Daniel Zapico** pour un spectacle immersif autour du théorbe (4 mai). Par ailleurs, **Brice Pauset**, compositeur et artiste associé à la saison 21-22 a présenté le projet *Biber et Stockhausen : correspondances #1 et #2* autour des *Sonates du rosaire* de Biber et des *Durées naturelles* de Stockhausen. Deux soirées de dialogue entre musique ancienne et nouvelle (8 et 9 janvier).

À l'automne, **Théotime Langlois de Swarte** a inauguré sa résidence avec **Les Ombres** dans un programme dédié à Vivaldi et Leclair (14 septembre) puis **Les Surprises**, sous la direction de Louis-Noël Bestion de Camboulas, ont porté le *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier et celui de Henry Desmarest au plus haut (2 décembre).

Musique de chambre

En musique de chambre, Bach nous a accompagné pour démarrer l'année 2022 : les **InAttendus** ont réinterprété *L'Art de la fugue* de Bach dans de nouveaux timbres mêlant accordéon, viole de gambe et violon baroque (27 janvier) puis **Sonia Wieder-Atherton** a charmé un public conquis avec les *Suites pour violoncelle seul* dans un format intime au Studio du Gouverneur (5 et 6 février).

Le public de l'Arsenal a eu le plaisir de retrouver le pianiste **Geoffroy Couteau**, cette fois en compagnie d'**Amaury Coeytaux** et **Raphaël Perraud** pour une soirée autour des *Trios pour piano et cordes* de Brahms (15 mars). Avec *Schubertiade 1828*, **Brice Pauset** a conçu un programme pour nous plonger dans l'atmosphère très particulière des Schubertiades, ces réunions musicales privées lors desquelles étaient jouées les œuvres du compositeur viennois (27 mars).

Le concert-spectacle *Wonderful world* imaginé par le violoncelliste **Christian-Pierre La Marca** autour de photos projetées de Yann Arthus-Bertrand a permis de sensibiliser le public aux enjeux environnementaux et de sauvegarde de notre planète (7 avril). Un autre très grand violoncelliste, **Jean-Guihen Queyras**, avec son complice **Alexandre Tharaud** nous ont proposé une soirée très poétique de miniatures romantiques (10 avril).

Enfin, le **Quatuor Diotima**, en résidence à la Cité musicale-Metz, a présenté un premier programme faisant dialoguer Beethoven et Debussy avec deux figures incontournables de la création contemporaine : Pascal Dusapin et Isabel Mundry (31 mai) puis, à l'automne, rejoints par le pianiste **Tanguy de Williencourt**, les *Quintettes avec piano* de César Franck et Thomas Adès.

Musique vocale

Citons également, en musique vocale, *Singing Ravel* par l'ensemble vocal **Les Métaboles**, en résidence à la Cité musicale-Metz (30 janvier) et *SamoDivi, les Nymphes slaves*, une rencontre entre la chanteuse **Ina Kancheva** et la percussionniste **Vassilena Serafimova**, une habituée de la Cité musicale-Metz où elle a été artiste associée en 19-20 (12 mars).

Musiques nouvelles

Dans le domaine des musiques nouvelles, **Brice Pauset** a invité l'ensemble **United Instruments of Lucilin** pour présenter deux de ses œuvres *Theorie der Tränen : Louise* et *Wonderful Deluxe Suite* (18 mai). Nous avons également retrouvé le compositeur **Loïc Guénin**, en résidence en 2018-19 pour une nouvelle création : *Le Cri d'Antigone* (10 novembre).



Récitals de piano

Cinq récitals de piano ont ponctué l'année avec de jeunes solistes comme de grandes stars à l'image de **Maria João Pires** en février. **Philippe Cassard** et **Cédric Pescia** nous ont livré une brillante interprétation de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, transcrite par Liszt pour deux pianos (22 mars). **Jonathan Fournel**, qui a remporté en 2021 le Concours international de piano Reine Elisabeth, a proposé une magnifique soirée autour de Mozart, Franck, Szymanowski et Brahms (18 octobre). **Jean-Yves Thibaudet**, pianiste de notoriété internationale, a interprété les *Préludes* de Debussy avec sensualité et émotion (22 novembre) tandis que **Jean-Philippe Collard**, pianiste habitué de l'Arsenal où il a gravé plusieurs CD, nous a offert un récital sublime avec Fauré, Chopin et Scriabine (6 décembre).

Jazz

En jazz, la programmation, comptant dix concerts, a présenté un panorama très divers. Citons **Michel Portal**, monstre sacré du jazz européen qui a ouvert l'année en compagnie de ses musiciens et amis Bojan Z, Bruno Chevillon, Nils Wogram et Lander Gyselinck et nous a offert un concert débordant d'énergie, *MP85* (7 janvier). En février, le public a retrouvé la chanteuse

coréenne **Youn Sun Nah**, l'une des grandes voix du jazz mondial, qui a cette capacité à aborder aussi bien les standards que des nouvelles créations (2 février). Après **Christian McBride** et le quintette **Inside Straight** (16 mars), nous avons accueilli les projets de deux artistes de jazz que la Cité musicale-Metz suit avec attention : *ÀKÀ – Free Voices of Forest* de **Leïla Martial** réunissant trois vocalistes français et cinq vocalistes-percussionnistes de la communauté Aka du Congo (2 avril) puis *S.H.A.M.A.N.E.S* d'**Anne Pacey** (6 avril). Deux projets distillant des musiques sans frontières et ouvertes au monde.

Parmi les autres noms, **Stefano Di Battista** (9 juin), **Airelle Besson** avec le **Big Band de l'Union de Woippy** pour qui elle avait composé une pièce dans le cadre de sa résidence (report de 2021, 22 juin), **Damien Prud'homme** et le **Medium Ensemble** (30 juin), **Joëlle Léandre** et **Pascal Contet** bien connus du public de l'Arsenal (15 novembre) et, pour conclure l'année, le contrebassiste **Renaud Garcia-Fons** entouré d'instrumentistes cordes du monde entier (*Le souffle des cordes*, 8 décembre).

Danse

17 spectacles de danse ou mêlant danse et autres disciplines ont été proposés en 2022. Outre les productions déjà citées dans le cadre des temps forts *Transverses*, *Saudade*, *Passages Transfestival* et *Voix libres !*, de grands noms de la danse ont été présentés dans la Grande Salle de l'Arsenal.

Avec *Nijinska, voilà la femme*, **Dominique Brun** s'est intéressée à la sœur de Nijinski. Elle a revisité la chorégraphie de Nijinska à partir d'archives et en a donné une nouvelle interprétation avec, sur scène, l'ensemble Aedes et Les Siècles. *Les Noces*, pièce pour 22 danseurs, fut complétée par un *Boléro* de Ravel dansé par François Chaignaud (29 janvier).

Après le grand succès de sa venue en 2019, **Robyn Orlin** a retrouvé l'Arsenal avec une pièce performative plongeant dans les racines racistes du régime de l'Apartheid : *we wear our wheels with pride and slap your streets with color... we say 'bonjour' to Satan in 1820...* (11 mars). **Maud Le Pladec** a présenté *counting stars with you (musiques femmes)* qui questionne le devenir féministe dans l'histoire de la musique (29 avril).

Deux autres productions d'une grande vitalité ont été données avec *Wakatt* de **Serge Aimé Coulibaly** (20 mai) avec la musique live de **Magic Malik**, et *Come on feet* du collectif belge **granvat** (16 juin).

LOVETRAIN2020, pièce emblématique du chorégraphe en résidence **Emanuel Gat**, sur la musique légendaire de Tears for Fears, a enthousiasmé un large public (6 octobre). Pour conclure l'année, *3 Works for 12* d'**Alban Richard** (30 novembre) et **Bruno Beltrão**, initialement prévu dans le cadre de l'édition brésilienne de *Passages Transfestival* en 2021, que les messins ont enfin pu apprécier (16 décembre).



Chanson

Trois soirées autour de la chanson ont été proposées à l'Arsenal en 2022. **Angélique Kidjo et Alexandre Tharaud**, un duo suspendu entre la diva africaine et le pianiste classique, tous deux amoureux de la chanson française ont donné un concert émouvant et sensible (25 mars). **Rosemary Standley** a revisité des *Lieder* de Schubert avec l'Ensemble Contraste (30 mars). **Imany**, avec *Voodoo Cello*, nous a entraîné dans un spectacle composé de chansons et de pop accompagnée par huit violoncellistes (26 avril).

Enfin, en musiques du monde, outre *Danças Ocultas*, Katia Guerrero et Antonio Zambujo déjà cités, le ténor **Emiliano Gonzalez Toro** a présenté un hommage à une figure tutélaire de la musique populaire chilienne Violeta Parra (25 mai). **Fatoumata Diawara**, la chanteuse malienne, a enflammé la Grande Salle de l'Arsenal en mêlant musique traditionnelle vassoulou, jazz et pop (17 novembre).

Harmonie

L'**Harmonie municipale de Metz** a proposé, quant à elle, 4 concerts les 13 mars, 18 septembre, 17 et 18 décembre.



Les concerts à la BAM et aux Trinitaires

Le début d'année 2022 a été marqué dans nos deux salles de musiques actuelles par de nouvelles restrictions sanitaires et l'obligation des concerts en jauge assise. Malgré un calendrier de levée des restrictions présenté le 16 février, et la mise en place du pass sanitaire, la programmation du début d'année a été fortement perturbée : 7 soirées de concerts ont été annulées à la BAM et aux Trinitaires et 5 ont pu être reportées. Quelques concerts en jauge assise ont tout de même pu être maintenus sur ce début d'année.

À la BAM, 2022 marque le retour des grands artistes de notre programmation en jauge debout avec de nombreuses têtes d'affiches :

- **Pop** : Juliette Armanet, Feu! Chatterton (initialement prévu le 14 décembre et reporté au 9 mars 2022), Rover, Cascadeur...
- **Électro** : Morcheeba, Rone, Thylacine, Ez3kiel, Chinese Man, Baja Frecuencia...
- **Musique urbaine** : Dinos, Kikesa, Disiz, Jok'Air, Kanoe...
- **Metal/Rock** : Saxon, Peter Hook and The Light, Igorrr, Ensiferum...

- **Breaking Bam**, en partenariat avec l'Université de Lorraine et le Crous Lorraine, le concert fait « par et pour les étudiants » en lien avec les équipes de la Cité musicale-Metz nous a permis de construire grâce à cette expérience participative un plateau mêlant têtes d'affiches : French 79, Sopico...

Malgré de beaux remplissages à la BAM, notamment sur les propositions pop et musiques urbaines, nous noterons quelques difficultés pour le public metal de retrouver nos lieux après de nombreux reports ou annulations. Une forte densité de propositions sur le territoire lorrain et de la Grande Région a pu aussi provoquer une dispersion des publics sur cette année sur les programmations de talents émergents, qui peuvent aussi avoir leur place à la BAM.

Aux Trinitaires, une offre artistique diversifiée a été proposée en 2022, que ce soit sur les esthétiques ou la provenance des artistes. Pour développer nos enjeux de soutien à l'émergence, de synergies entre acteurs du territoire, nous avons proposé de nouvelles formes événementielles afin de retrouver une dynamique forte et (re)donner au public le goût de la curiosité artistique dans ce lieu historique de la ville de Metz.



Plusieurs événements de type micro-festival ont ainsi agrémenté l'année 2022 et investi les différentes scènes des Trinitaires :

- **Les Jeudis du cloître**, tous les jeudis de juin à mi-juillet dans le cloître des Trinitaires. Une programmation exigeante autour des musiques actuelles d'ici et d'ailleurs. Retenons les concerts de : KOKOKO! et leur musique électronique congolaise pour l'anniversaire du label messin Coco Machine, l'incroyable énergie des jeunes Béninoises de Star Feminine Band ou encore le concert magistrale des Suissesses de Black Sea Dahu...
- **Les 18 ans de La Face Cachée**, les 16, 17 et 18 juin aux Trinitaires. Disquaire reconnu en France, La Face Cachée, c'est 8 labels de musiques et plus 150 productions phonographiques. Acteur fédérateur de la scène indépendante messine, la Cité musicale-Metz s'est impliquée aux côtés de différents acteurs locaux pour construire ce festival participatif et proposer une programmation autour du rock-noise, de la musique électronique et des artistes issus de la scène internationale, européenne et locale.
- **Eben Barouf Party**, les 23 et 24 septembre aux Trinitaires. Eben Productions est une structure de développement d'artistes, membres du collectif La Manivelle. L'association a décidé d'organiser les soirées Eben Barouf Party autour des groupes de son catalogue qui explore les musiques festives, du monde et les fanfares.

- **Zikametz**, les 1^{er} et 2 avril aux Trinitaires. Depuis 2004, le festival défriche les talents qui seront les grands artistes de demain. L'association Zikamine a pu proposer, en partenariat avec la Cité musicale-Metz, deux jours de concerts aux Trinitaires autour d'artistes de musiques urbaines, de rock, d'électro issus de France, mais aussi de Moselle et de la région Grand Est.
- **Haunting the Chapel**, prévu les 28 et 29 janvier. Ce festival autour des musiques metal a malheureusement été annulé, en concertation avec l'association Damage Done, ne pouvant proposer l'expérience malheureuse d'un festival de metal en configuration assise.

La programmation des Trinitaires, sur cette année de reprise d'activités était, en dehors de ces différents projets partenaires, riche et dense en activités. Nous retiendrons l'incroyable soirée avec le duo Mansfield Tya et leur première partie Zaho de Sagazan ; les colombiens de Meridian Brother et leur « Salsa Dura » et les nancéens de Taxi Kebab en ouverture ; la double affiche Laura Cahen et Leonie Pernet ; le trio américain Moon Hooch et leur jazz percutant ; les concerts de rap de So La Lune ou encore Guy2bezbar...

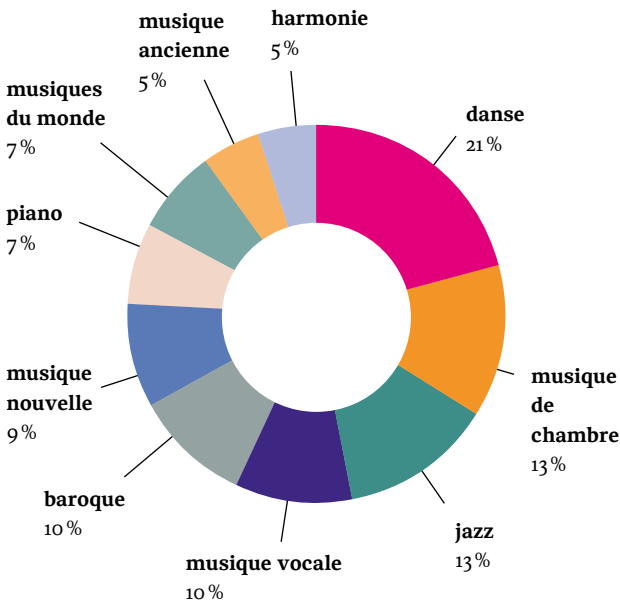
La programmation en chiffres

Arsenal

En 2022, la programmation (hors représentations jeune public et scolaire, hors Orchestre national de Metz Grand Est) à l'Arsenal et à Saint-Pierre-aux-Nonnains a accueilli **88 représentations** produites par la Cité musicale-Metz.

→ **26 514 spectateurs**

730 artistes (musiciens, danseurs, chanteurs mais également scénographes, costumiers...) ont ainsi pu se produire sur les deux scènes, dans différentes esthétiques musicales et chorégraphiques.

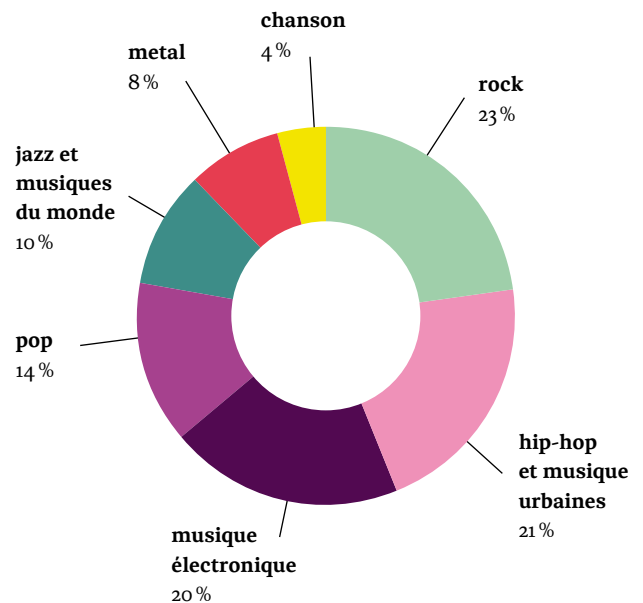


BAM & Trinitaires

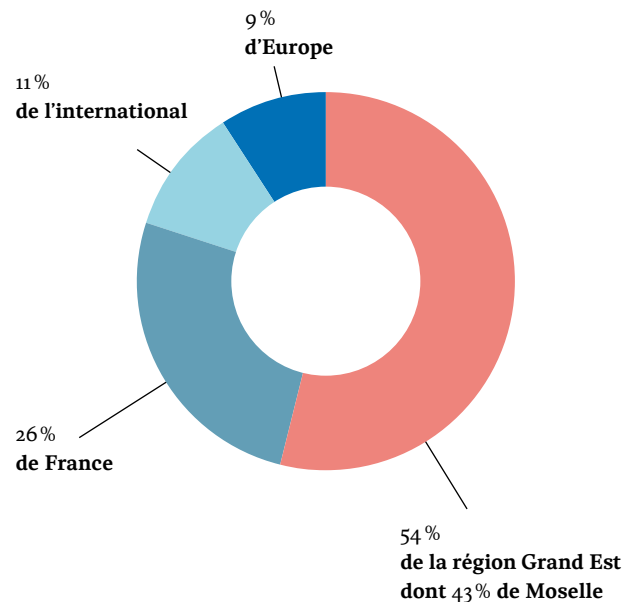
En 2022, la programmation musiques actuelles a accueilli **81 représentations** aux Trinitaires et à la BAM (hors locations et mises à dispositions), 28% de ces représentations étaient en partenariat avec des acteurs culturels mosellans, 32 spectacles ont ainsi pu avoir lieu à la BAM et 49 aux Trinitaires.

En 2022, 7 soirées ont été annulées et 5 reportées.

223 formations soit **711 artistes** ont ainsi pu se produire sur les scènes des Trinitaires et de la BAM dans différentes esthétiques musicales, 121 groupes sont issus de la région Grand Est :



La provenance de ces différents groupes met en avant le fort soutien de la Cité musicale-Metz aux artistes mosellans et de la région Grand Est :



II. L'Orchestre national de Metz Grand Est hors les murs

L'Orchestre national de Metz Grand Est déploie une partie importante de ses activités hors des salles de la Cité musicale-Metz : dans la fosse de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, mais aussi à la rencontre des publics sur tout le territoire de la Région Grand Est. En 2022, l'Orchestre a poursuivi le développement de son réseau de partenaires avec la reprise quasi normale de son activité de diffusion. L'Orchestre national de Metz Grand Est s'est aussi fait l'ambassadeur de Metz et de sa région dans de prestigieux festivals en France comme lors de tournées à l'étranger.

À l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

L'Orchestre national de Metz Grand Est a commencé l'année 2022 dans la fosse de l'Opéra-Théâtre avec la dernière représentation du *Chapeau de paille d'Italie* de Nino Rota le 1^{er} janvier, sous la direction de son chef honoraire Jacques Mercier.

Il a ensuite participé à six productions :

- *Idomeneo, re di Creta* de Mozart, les 4, 6 et 8 février 2022, une nouvelle production sous la direction de David Stern, dans une mise en scène de Bernard Lévy.
- *La Sonnambula* de Bellini, les 27, 29 et 31 mars 2022, une nouvelle production sous la direction de Beatrice Venezi, dans une mise en scène de Francesca Lattuada.
- *Mireille* de Gounod, les 3, 5 et 7 juin 2022, une nouvelle production sous la direction de David Reiland, dans une mise en scène de Paul-Émile Fourny.
- *Madama Butterfly* de Puccini, les 2, 4 et 6 octobre 2022, sous la direction de Beatrice Venezi, dans une mise en scène de Giovanna Spinelli. Cette production, initialement prévue en février 2021 et créée à huis clos pour une production audiovisuelle, a enfin pu être présentée au public.
- *Enigma* de Patrick Burgan les 18, 20 et 22 novembre 2022 : une création mondiale sur la pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt, *Variations énigmatiques*, sous la direction de Daniel Kawka, dans une mise en scène de Paul-Émile Fourny.
- *Coppélia* de Léo Delibes, les 21, 22, 23, 26 et 31 décembre 2022, sous la direction de Myron Romanul.

→ Sur l'année 2022, l'Orchestre national de Metz Grand Est a ainsi donné 21 représentations lyriques et chorégraphiques, pour un public total de 8887 spectateurs.

La diffusion en région Grand Est et dans la Grande région

Le début de l'année 2022, encore marqué par l'épidémie de Covid-19 et la nécessaire distanciation entre les musiciens sur le plateau n'a pas permis la diffusion habituelle du programme du Nouvel An. L'Orchestre a cependant donné quatre concerts à Montigny-lès-Metz (5 janvier), Dieuze (7 janvier), Mancieulles (8 janvier) et Hombourg-Haut (9 janvier).

Plusieurs autres programmes ont été diffusés en région :

- *Couleurs ibériques*, sous la direction de Shiyeon Sung avec la *Symphonie n° 3* de José Manuel Joly Braga Santos, *Les Nuits dans les Jardins d'Espagne* de Manuel de Falla sous les doigts de Javier Perianes, et la *Symphonie n° 4* de Luís de Freitas Branco (Opéra de Reims – 26 février).
- *Le Concerto d'Aranjuez* de Rodrigo avec le guitariste Thibaut Garcia, sous la direction de Teresa Riveiro Böhm. Ce programme autour de l'Espagne proposait également *La Oración del torero* de Joaquín Turina, *Música para un jardín* de Joaquín Rodrigo et les *Variaciones concertantes* d'Alberto Ginastera. Il a été donné à Épinal (3 avril), Briey (5 avril – 2 concerts scolaires), Longeville-lès-Metz (6 avril), Sarreguemines (7 avril) et Pont-à-Mousson (8 avril).
- *Voix des terres rouges* : ce projet imaginé dans le cadre de ESCH 2022, capitale culturelle européenne, a été donné à l'Arche de Villerupt (17 juin) et à l'Artikuss de Sanem au Luxembourg (19 juin).
- *Concerto pour violon* et *Symphonie n° 5* de Beethoven, avec Alexandra Soumm, sous la direction de Pierre Bleuse : deux dates au Festival des Abbayes en Lorraine (24 juin) et à Sarrebourg (25 juin).



– *Kaléidoscope viennois*, sous la direction de Marzena Diakun, avec Théotime Langlois de Swarte dans le *Concerto pour violon n° 3* de Mozart et le *Concerto pour violon* de Haydn, complétés par l'ouverture des *Danaïdes* de Salieri et la *Huitième Symphonie* de Beethoven. Programme donné à Manciennes (15 octobre), Reims (Opéra – 21 octobre), Épinal (Auditorium La Louvière – 22 octobre) puis Hombourg-Haut avec la *Sinfonietta* de Théodore Gouvy à la place des pièces solistes (23 octobre).

L'Orchestre national de Metz Grand Est a également retrouvé plusieurs festivals avec lesquels il entretient des partenariats de longue date :

- Concert de clôture des Flâneries Musicales de Reims, avec la *Petite messe solennelle* de Rossini, sous la direction de David Reiland, avec le Chœur Nicolas de Grigny, Isabelle Druet, Anicio Zorzi Giustiniani, Alicia Amo et Mirco Palazzi (Basilique Saint-Rémi – 8 juillet)
- Au Festival de Fénétrange avec un programme franco-espagnol, sous la direction de David Reiland mettant à l'honneur la voix de la mezzo-soprano Eugénie Joneau (extraits des *Filles de Cadix* de Delibes et de *Zarzelas* de Ruperto Chapí) et le nouveau super-soliste de l'Orchestre Nicolas Alvarez dans *Tzigane* de Ravel (Collégiale Saint-Rémi – 3 septembre).

– Au Festival Musica avec un programme construit autour de la co-commande passée à Clara Iannotta (*Darker Stems*) et de la figure de Kaija Saariaho (*Trans* avec Xavier de Maistre à la harpe et *Verblendungen*). Le programme était complété par *Spraying sounds of Hope* de Olga Neuwirth. (Conservatoire de Strasbourg – 22 septembre)

Enfin, l'Orchestre a participé à la finale du Concours International de piano d'Épinal le 13 mars sous la direction de Lucie Leguay (Théâtre de la Rotonde – Thaon-les-Vosges).

→ Au total, l'Orchestre national de Metz Grand Est a donné 30 concerts en Région Grand Est et un au Luxembourg.

Les concerts en France

L'Orchestre a retrouvé le Festival de La Chaise-Dieu pour un concert mettant à l'honneur la compositrice Édith Canat de Chizy avec la reprise de son œuvre *Missing* avec la violoniste Fanny Clamagirand.

Au programme également, la *Symphonie concertante pour hautbois, clarinette, cor, basson* de Mozart avec les solistes de l'Orchestre (Sylvain Ganzoinat, Florent Charpentier et Julien Mériglier) et la *Symphonie n° 104* de Haydn (Abbaye de La Chaise-Dieu – 26 août).

Rayonnement international

L'année 2022 a permis à deux projets, prévus initialement en 2020 et annulés, de se concrétiser : une grande tournée en Corée du Sud et les débuts de l'Orchestre au Concertgebouw d'Amsterdam.

Tournée de 5 concerts en Corée du Sud du 27 avril au 4 mai 2022

Après une première grande tournée en 2016, l'Orchestre national de Metz Grand Est est reparti en Corée du Sud avec son directeur musical David Reiland pour cinq concerts qui l'ont emmené dans la prestigieuse salle du Seoul Arts Center mais également à Iksan, Daejeon, Daegu et Tongyeong. Ces deux dernières villes sont, comme Metz, membres du réseau des villes créatives UNESCO au titre de la musique. Pour cette tournée, la première d'une phalange internationale en Corée du Sud depuis le début de la crise sanitaire, l'Orchestre s'est fait l'ambassadeur de la musique française avec des œuvres d'Hector Berlioz (*Ouverture de Béatrice et Bénédicte*) et de Camille Saint-Saëns (*Concerto pour violon n° 3* et *Symphonie n° 3* avec orgue). L'Orchestre était accompagné du jeune violoniste sud-coréen Inmo Yang qui a, depuis, gagné le prestigieux concours Sibelius, et d'Olivier Vernet pour la partie d'orgue. En bis, l'Orchestre a interprété la *Gymnopédie n° 1* d'Erik Satie et le galop infernal extrait d'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach.

29 avril : Daegu – Daegu Concert House
 30 avril : Iksan – Iksan Arts Center
 1^{er} mai : Tongyeong – Tongyeong Arts Center
 2 mai : Daejeon – Daejeon Arts Center
 3 mai : Séoul – Seoul Arts Center

→ Ces 5 concerts ont réuni 4 900 spectateurs alors même que les jauges en Corée du Sud étaient encore limitées en raison du pic d'épidémie du variant Omicron.



Concertgebouw d'Amsterdam

21 juillet 2022

L'Orchestre a conclu sa saison 21-22 en faisant ses débuts dans la prestigieuse salle d'Amsterdam, dans le cadre de la saison estivale. Sous la direction de David Reiland, l'Orchestre a interprété le *Concerto pour piano n° 27* de Mozart avec Haochen Zhanget puis la *Symphonie n° 5* de Beethoven. Le concert était complet et l'Orchestre a reçu une ovation à l'issue de la soirée.

→ Ce sont au total 6 concerts qui ont été donnés à l'étranger (hors grand région transfrontalière).

Musique de chambre

L'année 2022 a vu se développer plus fortement l'activité de musique de chambre des musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

En région Grand Est

Nouveau partenariat avec le Musée

Au fil du papier à Pont-à-Mousson

Dans le cadre de la convention triennale avec la ville de Pont-à-Mousson, une nouvelle série de concerts a été mise en œuvre au Musée Au fil du papier.

Dimanche 23 janvier 2022

David Mancinelli (violon), Alain Celo (alto),
Philippe Baudry (violoncelle)

Programme :

Charles Bosquet *Sarabande*
Luigi Boccherini *Trio n°1 op. 47*
Gabriel Pierné *Trois pièces*
Zoltán Kodály *Intermezzo*
Ludwig van Beethoven *Trio n°3 op. 9*

Dimanche 6 mars 2022

Émilien Hu (violon) et Pauline Lorieux (contrebasse)

Programme :

Reinhold Glière *Suite pour violon et violoncelle op. 39*
(arr. Frank Proto), extraits
Tōru Takemitsu *Pièces de piano pour enfants op. 39*
(arr. Pauline Lorieux), extraits
Isang Yun *Together for violin & double bass*,
dédié à Harald Kunz, ami éditeur du compositeur
Efrain Oscher *Passacaille pour violon et contrebasse*
inspirée par la *Passacaille pour orgue BWV 512* de
Jean-Sébastien Bach

Nouveau partenariat avec

le Parc du haut-fourneau U4 à Uckange

Un programme pour sextet de cuivres et percussions a été imaginé par les musiciens afin d'être donné à l'U4 dans le cadre de leur saison de spectacles.

Dimanche 22 mai 2022 :

Americanas, les cuivres contre-attaquent !

Antoine Pittet et Alexandre Clausse (trompettes),
Khalil Amri (cor), Bastien Ponsart (trombone),
Arnaud Olivier (tuba), Florian Izorche (percussions)

Programme :

John Cheetham *Scherzo*
Leonard Bernstein *West Side Story* (arr. Jack Gale)
Astor Piazzolla *Maria de Buenos Aires – Suite*,
(arr. Steven Verhelst)
Sonny Kompanek *Killer Tango*
Enrique Crespo *Suite Américaine n°1* (Ragtime,
Vals peruano, Son de Mexico)
John Williams *Olympic fanfare and theme*

Deux séances pour les scolaires ont été données en amont le lundi 16 mai.

Hommage à Chagall à Sarrebourg

En lien avec Chagall dont la Chapelle abrite les merveilleux vitraux, les musiciens ont repris un programme qui avait été imaginé en 2020 dans le cadre de l'exposition Chagall au Centre Pompidou-Metz.

Dimanche 29 mai 2022

Satoko Takahashi (violon), Noriko Inoué (alto),
Philippe Baudry (violoncelle), Iñaki Vermeersch
(clarinette), Juliette Boubel (piano)

Programme :

Sergueï Prokofiev *Ouverture sur des thèmes juifs*
Piotr Ilitch Tchaïkovski *Trio en la mineur op. 50*, variation
Finale e Coda
Aaron Copland *Study on a Jewish Theme, Vitebsk*
Olivier Messiaen *Quatuor pour la fin du Temps*,
Liturgie de Cristal et *Louange à l'éternité*
Wolfgang Amadeus Mozart *Trio Kegelstatt K.498*
« Trio Les Quilles », Andante

Un nouveau partenariat avec Val de Briey

Dans le cadre de la convention de partenariat triennal avec la commune de Val de Briey, les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est ont conçu un programme de musique de chambre pour la Cité radieuse du Corbusier.

Dimanche 26 juin 2022

David Mancinelli (violon), Alain Celo (alto),
Philippe Baudry (violoncelle)

Programme :

Wilhelm Friedemann Bach / Mozart *Transcription d'un prélude et fugue* (n° 6 du KV 404a)
Eugène Ysaÿe *Sonate n° 3 pour violon seul op. 27*
Iannis Xenakis *Embellie pour alto solo*
Dominique Lemaître *Hélix, pour alto et violoncelle*
en création mondiale
Zoltán Kodály *Intermezzo pour trio à cordes*
Jean-Sébastien Bach *Extrait des Variations Goldberg*
transcrites pour trio, Aria et variations



À Metz

Partenariat avec le Musée de la Cour d'Or

Initié en 2020, ce partenariat s'est poursuivi en 2022 avec deux concerts dans le très beau cadre du grenier de Chèvremont.

Dimanche 27 février 2022

Émilien Hu, Satoko Takahashi (violons), Noriko Inoué (alto), Philippe Baudry (violoncelle), Pauline Lorieux (contrebasse), Tatsiana Revina (hautbois) et Iñaki Vermeersch (clarinette)

Programme :

Maurice Ravel *Quatuor à cordes en fa majeur*
Sergueï Prokofiev *Quintette sol mineur op. 39*
Julien-François Zbinden *Quatuor à cordes « Alligun » op. 69-1*
Samuel Barber *Quatuor à cordes op. 11, 2^e mouvement (arr. pour quintette à cordes)*

Dimanche 13 novembre 2022

Nicolas Alvarez, Takeshi Takezawa (violons), Noriko Inoue (alto), Philippe Baudry (violoncelle)

Programme :

Joseph Haydn *Quatuor à cordes en ré majeur*
Guillaume Lekeu *Molto Adagio pour quatuor à cordes*
Ludwig van Beethoven *Quatuor à cordes en fa majeur n° 16*

Partenariat avec l'Agora

Le partenariat mis en œuvre avec l'Agora en 2021 s'est poursuivi avec la présentation du programme *Americanas pour sextet de cuivres et percussion* le dimanche 12 juin.

Journées du Matrimoine

Dans le cadre de la deuxième édition des Journées du Matrimoine organisées par le Frac Lorraine et la Cité musicale-Metz, les musiciens de l'Orchestre ont proposé, le dimanche 18 septembre, deux programmes mettant en lumière des compositrices :

Au FRAC Lorraine

Urszula Marjanowska, Émilie Bongiraud (violons), Léonore Castillo (alto), Noémie Akamatsu (violoncelle), Manon Louis (harpe)

Programme :

Henriette Renié *Trio pour harpe, violon et violoncelle*
Grazyna Bacewicz *Quatuor à cordes n° 4*
Florentine Mulsant *Impressions françaises op. 71*
Mel Bonis *Nocturne*

À l'Église Saint-Maximin

David Mancinelli (violon), Alain Celo (alto), Philippe Baudry (violoncelle), Jonathan Di Credico (clarinette)

Programme :

Gabriel Pierné *Trois pièces en trio*
Rebecca Clarke *Prélude, Allegro and Pastorale*
Édith Canat de Chizy *Wild*
Suzanne Giraud *Cent Trois Notes*
Graciane Finzi *L'Amour et la Vie d'une femme*
Betsy Jolas *Quatuor VI*

→ En 2022, les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est ont donc donné 10 concerts de musique de chambre (hors jeune public et scolaires) dont 5 en région.

III. Les expositions et la mise en valeur du patrimoine

Les expositions proposées en 2022 dans la Galerie de l'Arsenal ont rassemblé en tout **15 537 visiteurs** tandis que les sites patrimoniaux gérés par la Cité musicale-Metz (Saint-Pierre-aux-Nonnains et Chapelle des Templiers) ont accueilli **25 730 visiteurs**.

Les expositions

Bruno Boudjelal « Détours-Retour, Les voyages en Algérie 1993-2013 »

Galerie d'Exposition de l'Arsenal
du 25 novembre 2021 au 20 février 2022

Proposée fin 2021 en lien avec le temps fort *Djazaïr, mon amour*, cette exposition s'est prolongée jusqu'en février 2022.

→ 937 visiteurs entre le 1^{er} janvier et le 20 février 2022

LEGACY – Yann Artus-Bertrand Une vie de photographe réalisateur

Galerie d'Exposition de l'Arsenal
du 8 mars au 22 mai 2022

L'exposition proposait une lecture thématique des premières photographies prises au Kenya en montgolfière, aux bestiaux où les propriétaires posent avec leurs animaux, aux portraits des Français et à la Terre vue du ciel, un état des lieux du monde. Son leitmotiv est de sensibiliser toujours et toujours le public. Cette exposition a remporté un grand succès.

→ 6568 visiteurs

Rêveries oubliées – Monkeybird

Galerie d'Exposition de l'Arsenal
du 4 juin au 18 septembre 2022

Organisée dans le cadre du Festival Constellations, l'exposition portée par le duo d'artistes Monkeybird a transportés les visiteurs dans un univers chimérique, lyrique et sacré. Les œuvres monumentales sublimes par des motifs sacrés ont rassemblé un large public.

→ 5549 visiteurs

LOVETRAIN2020

Installation photographique – Emanuel Gat

Galerie d'Exposition de l'Arsenal
du 4 octobre au 27 novembre 2022

Prises par le chorégraphe Emanuel Gat pendant les répétitions du spectacle *LOVETRAIN2020*, ces photographies témoignent de la chorégraphie en train de s'écrire.

Cette exposition avait été initialement montée en janvier 2021 mais n'avait pas pu être présentée au public.

→ 1495 visiteurs

GRAND EST, Une mission photographique Lionel Bayol-Thémines, Beatrix von Conta, Bertrand Stofleth, Éric Tabuchi, Olivia Gay

Galerie d'Exposition de l'Arsenal
du 7 décembre 2022 au 19 février 2023

Dans le cadre de la mission photographique commandée par la Région Grand Est, cinq photographes ont parcouru le territoire de septembre 2019 à décembre 2020.

Beatrix von Conta s'est intéressée à l'économie liée à l'eau ; Lionel Bayol-Thémines aux vues aériennes ; Olivia Gay aux personnes ; Éric Tabucchi aux régions naturelles et Bernard Stofleth aux frictions sociales.

→ 988 visiteurs du 7 au 31 décembre 2022

Ouverture des lieux patrimoniaux

En 2022, l'ouverture de Saint-Pierre-aux-Nonnains et de la Chapelle des Templiers a permis à **25 730 personnes** de découvrir ou de redécouvrir ces lieux chargés d'histoire.

IV. Une Cité musicale-Metz qui rayonne par sa politique audiovisuelle

Les enregistrements de disques

L'Arsenal dispose de deux salles de concerts à l'acoustique incomparable, prisées par les artistes et les maisons de disque.

La Cité musicale-Metz a ainsi accueilli 14 enregistrements en 2022 qui ont représenté 61 jours d'enregistrement.

2–4 janvier

Xavier Phillips, violoncelle et Cédric Tiberghien, piano :
« Intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano »
de Gabriel Fauré
3 jours en Salle de l'Esplanade | Label La Dolce Volta | sortie automne 2023

11–18 avril

Philippe Bianconi : « Intégrale de la musique pour piano »
de Maurice Ravel
8 jours en Grande Salle | Label La Dolce Volta | sortie 2023

12–16 avril

Jean-Pierre Pinet et les Curiosités esthétiques :
« Trios avec flûte » de Haydn
5 jours en Salle de l'Esplanade | Label Unik Access | sortie été 2023

12–16 juin

Quatuor Van Kuijk : « Quatuors » de Mendelssohn
4 jours en Salle de l'Esplanade | Label Outhere | sortie 2023

21–23 juin

Juliette Boubel et Florent Charpentier, duo Arthémis :
Françaix, Horovitz, Bernstein, Debussy, Dartevelle
3 jours en Salle de l'Esplanade | Label Paraty | sortie 2023

8–12 juillet

Trio Hélios (Eva Zavaro, Raphaël Jouan, Alexis Gournel) :
Fibich, Smetana, Novak
5 jours en Salle de l'Esplanade | Label Mirare | sortie 2023

11–16 août

Wilhem Latchoumia, piano : Heitor Villa-Lobos
6 jours en Grande Salle | Label La Dolce Volta | sortie automne 2023

26–31 août

Alexandre Tharaud et Jean-Guihen Queyras :
« Suites et autres pièces » de Marin Marais
6 jours en Grande Salle | Label Harmonia Mundi | février 2023

1–3 septembre

Quatuor Diotima : « Quatuors à cordes » de Ligeti
3 jours en Grande Salle | Label Pentatone | mars 2023

15–17 septembre

Pierre Boespflug : « Couleurs messianiques »
3 jours en Salle de l'Esplanade | Label Latitudes | parution automne 2023

15–17 octobre

Geoffroy Couteau, piano, Amaury Coyetaux, violon
et Antoine Dreyfuss, cor : *Trio pour piano, violon et cor
en mi bémol majeur, op. 40* de Brahms
3 jours en Grande Salle | Label La Dolce Volta

1^{er}–5 novembre

Jean-Pierre Pinet et les Curiosités esthétiques :
« Sonates » de Haydn
5 jours en Salle de l'Esplanade | Label Calliope

2–6 novembre

Vanessa Wagner, Wilhem Latchoumia :
Debussy, Ravel, Satie
5 jours en Grande Salle | Label La Dolce Volta | sortie automne 2023

3–4 décembre

Les Surprises, Louis-Noël Bestion de Camboulas :
Te Deum de Charpentier et Desmarests
2 jours en Grande Salle | Label Alpha | sortie novembre 2023



La politique audiovisuelle de l'Orchestre national de Metz Grand Est

L'Orchestre national de Metz Grand Est poursuit sa diffusion nationale et internationale avec trois captations en 2022.

- **KBS Radio – 3 mai au Séoul Arts Center**
« **Berlioz et Saint-Saëns** »
Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland,
In Mo Yang, Olivier Vernet
Voir programme p.22

- **Radio Classique – 14 octobre à l'Arsenal**
« **Kaléidoscope viennois** »
Orchestre national de Metz Grand Est, Marzena
Diakun, Théotime Langlois de Swarte
Programme :
Antonio Salieri *Les Danaïdes*, Ouverture
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto pour violon n°3*
Joseph Haydn *Concerto pour violon en ut majeur*
Ludwig van Beethoven *Symphonie n°8*

- **France Musique – 22 septembre au festival Musica de Strasbourg**
« **Éblouissements** »
Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland,
Xavier de Maistre
Voir programme p.19

**Soutien à
la création,
à l'émergence et
à la vie culturelle
territoriale**

I. Les artistes associés et en résidence longue

Artistes associés



Le Concert Lorrain

Ensemble baroque à géométrie variable, il est associé à la Cité musicale-Metz et propose des œuvres majeures du répertoire comme le *Messie* de Haendel et la redécouverte d'œuvres du patrimoine messin. Le Concert Lorrain a présenté un projet en 2022 :

27 avril : *Motets* de Guillaume Haslé



Sonia Wieder-Atherton,

artiste associée en 2021-2022

Violoncelliste de stature internationale, dédicataire d'œuvres de compositeurs comme Pascal Dusapin, Georges Aperghis ou Édith Canat de Chizy, elle revient aux œuvres clés du répertoire baroque pour violoncelle. Elle a présenté deux projets en 2022 :

5 et 6 février : *Suites* de Bach

19 mars : relecture des *Leçons de Ténèbres* de Couperin.



Théo Ceccaldi,

violoniste, compositeur de jazz et artiste associé pour 2022-2023

Adeptes du hors-piste repoussant les limites de son instrument, Théo Ceccaldi nous a entraînés dans un concert avec deux chanteuses éthiopiennes bouillonnant et débridé.

8 octobre : KUTU (éthio-transe)



Brice Pauset

compositeur et artiste associé sur la saison 2021-2022

Compositeur, pianiste et claveciniste et on pourrait ajouter philosophe, Brice Pauset dialogue entre passé et présent dans ses pièces et nous offre un regard hors du commun sur l'histoire de la musique.

Il a présenté trois projets en 2022 :

8 et 9 janvier : Biber et Stockhausen – *Correspondances #1 et #2*

27 mars : *Schubertiade 1828*

18 mai : *Franges de la nature humaine* avec l'Ensemble Lucilin

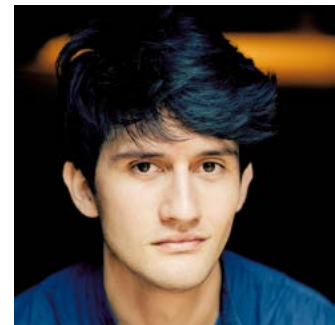


Airelle Besson

Trompettiste et compositrice, Airelle Besson était artiste associée pour la saison 20-21. Ce compagnonnage a été poursuivi en 21-22 afin de pouvoir mener à bien des projets qui avaient été annulés. Elle a notamment à cœur de transmettre et de fédérer les musiciens amateurs comme le Big Band de Woippy. Deux projets ont pu être finalisés en 2022 :

22 janvier : « Classical Swing » avec l'Orchestre national de Metz Grand Est

22 juin : concert avec le Big Band de l'Union de Woippy



Théotime Langlois de Swarte

violoniste baroque et artiste associé pour 2022-2023

Virtuose du violon baroque, nommé aux Victoires de la musique classique en 2020 et en 2022, il collabore avec des ensembles aussi prestigieux que les Arts Florissants de William Christie. Il fonde son ensemble Le Consort avec Justin Taylor. Il a réalisé deux projets en 2022 :

14 septembre : *Concertos pour violon* de Vivaldi, Locatelli et Leclair avec Les Ombres

14 octobre : programme Mozart / Haydn avec l'Orchestre national de Metz Grand Est et une tournée en Région

Les résidences longues



3^e saison de résidence pour Le Concert de la Loge – Julien Chauvin

Pour clôturer leur résidence sur trois saisons, Le Concert de la Loge et Julien Chauvin nous ont offert deux soirées autour d'œuvres rares du répertoire, en compagnie de solistes d'exception, Véronique Gens et Sandrine Piau. Des airs rares de Gluck, Cherubini, Grétry et Sacchini ont été interprétés.

3 février : *Requiem pour Napoléon*, avec le Chœur de chambre de Namur

8 avril : *Rivales* avec Véronique Gens et Sandrine Piau autour d'airs rares de Gluck, Cherubini, Grétry et Sacchini



2^e saison de résidence pour Les Métaboles

Dirigé par Léo Warynski, Les Métaboles est l'un des meilleurs ensembles vocaux français. Ayant à cœur la transmission auprès des chœurs amateurs avec l'INECC et aussi avec les chœurs et avec le Conservatoire à rayonnement régional de Metz, les liens qu'ils tissent nous font découvrir toute la richesse du répertoire ainsi que des nouvelles créations.

30 janvier : *Singing Ravel*

28 mai : *Messe un jour ordinaire* de Bernard Cavanna



Quatuor Diotima

Désormais installé en Grand Est, le Quatuor Diotima aime à faire dialoguer le répertoire et la création. Très investi dans leur Académie ils aiment transmettre aux jeunes musiciens leurs connaissances et savoir-faire.

7-13 février : Académie Diotima

31 mai : *Quatuors* de Debussy, Dusapin, Mundry et Beethoven

8 novembre : *Quintettes avec piano* de Franck et Adès



Emanuel Gat

Chorégraphe installé en France depuis 2007, Emanuel Gat est un héritier de la danse post-moderne. Le travail avec ses danseurs l'amène à expérimenter dans le cadre d'improvisations. Photographe il nous a donné à voir le travail de coulisses de sa création *LOVETRAIN2020*.

6 octobre : *LOVETRAIN2020*

4 oct. – 27 nov. : exposition photographique en Galerie d'Exposition



1^{re} année en résidence pour Florent Caron Darras

Aussi sensible aux musiques électroniques qu'aux musiques traditionnelles (notamment géorgiennes, persanes et japonaises), Florent Caron Darras écrit une musique portée sur la répétition et les ornements, motivée jusque dans ses titres par les rapports entre l'humain, l'environnement et la technologie. Son travail actuel porte notamment sur la microrhythmie et sur les conséquences formelles des analogies entre le vivant et la technologie, pour une conception du temps et de l'espace sonore qui puisse être inspirée de modèles environnementaux. Caractérisée par une énergie contenue, toujours ambivalente entre lent déploiement de matière et mouvements du ressac, sa musique établit des liens entre les univers du paysage sonore (*field recording*, bioacoustique), de la musique spectrale, de la musique minimaliste, ou encore de l'ambient techno. Il compte parmi ses références les musiques de Grisey, Sciarrino, Scelsi, Hosokawa, Feldman, Mike Parker, Second Woman, Polar Inertia, Mark Fell, Rashad Becker.

24 novembre : *Rives*

Création de la nouvelle version pour ensemble de dix musiciens (clarinette, saxophone, cor, guitare électrique, piano & quintette à cordes). Commande de l'Ensemble instrumental Ars Nova Rives, pour ces lieux qui sont autant de points de contact entre le mobile et l'immobile. Passages, forces, éléments, pour un rapport au flux, au frottement, à la direction d'un fleuve dont nous restons témoins arrêtés de l'écoulement. Il a voulu travailler dans ces courtes pièces, quatre situations comme en micro-paysages : à matériaux réduits, feignant l'immobilisme, et pourtant assurément portés dans un temps, conduits vers un devenir.

II. Les résidences courtes et les accueils artistiques

La Cité musicale-Metz accueille également des artistes, groupes et compagnies pour des résidences ou des périodes de répétition plus courtes. En 2022, ce sont **115 jours** de résidences de créations, répétitions et accueils artistiques qui se sont déroulés dans nos salles concernant **19 artistes**.

	nombre d'artistes / ensembles en résidence ou accueillis	nombre de périodes	nombre de jours total
Arsenal	6	6	41
BAM	7	32	49
Trinitaires	6	8	25
TOTAL	19	46	115

À l'Arsenal

- **Florentin Ginot** pour une résidence de création de 10 jours en Studio du Gouverneur pour préparer le spectacle *Dead trees give no shelter* présenté en janvier 2023 dans le cadre de *Transverses*.
- Le compositeur **Loïc Guénin et sa compagnie Le Phare à Lucioles** pour 4 jours de résidence de création en Studio du Gouverneur sur son spectacle *Le Cri d'Antigone*, présenté le 10 novembre 2022.
- **Julia Robert** pour 5 jours de résidence à Saint-Pierre-aux-Nonnains pour la création de son spectacle *alètheia* créé le 14 janvier 2023 dans le cadre de *Transverses*.
- **Sarah Baltzinger** et sa compagnie *Mirage* pour 6 jours de résidence de création en Studio du Gouverneur.
- **Stefania Bechaenu** pour 4 jours de résidence de création en Studio du Gouverneur.

À la BAM et aux Trinitaires

- La **Compagnie Hörspiel de Gilles Sornette** a bénéficié de 9 jours aux Trinitaires en 2022 et d'un apport en co-production de la Cité musicale-Metz pour la création de leur spectacle *Buzz and Bulbs* qui a été présenté en janvier 2023 aux Trinitaires pendant le temps fort *Transverses*.

- À l'occasion de la sortie de son quatrième album, et pour les besoins de préparation d'une tournée en France, l'artiste **Cascadeur** a bénéficié d'un apport en co-production et de 5 jours à la BAM pour une résidence de pré-production.
- Le groupe musique cubaine lorrain **¿who'S The Cuban?** a bénéficié de 4 jours de travail en juin à la BAM et d'un apport en co-production afin de travailler sur leur spectacle avant une tournée estivale.
- **2PanHeads** (lauréats du dispositif *Impulse!* 2022) a aussi pu travailler sur la scène des Trinitaires et de la BAM sur plusieurs temps, afin de préparer le spectacle lié à la sortie de leur album en avril : 3 jours de travail scénique sur le son avec l'intervention de l'artiste David Shaw pour un regard extérieur et 2 jours de travail son et lumières pour préparer le concert aux Trinitaires pour la sortie de leur EP.
- **Romain Muller** (lauréat du dispositif *Impulse!* 2022) a pu travailler sur la scène de la BAM et des Trinitaires pour construire son spectacle, ajouter un nouveau musicien pour la tournée prévue à la suite de la sortie de son album à l'automne 2022. Il a pu bénéficier de 2 jours de coaching scénique sur la scène de la BAM, et 2 jours de pré-production aux Trinitaires en amont de sa soirée sortie d'album.
- Le groupe messin **Bishop** a bénéficié de 3 jours de travail scénique aux Trinitaires en amont de leur tournée et de leur soirée de sortie d'album en compagnie du groupe *Duma*, issu de la florissante scène metal de Nairobi.

• **JeanneTo** a pu bénéficier de 10 jours de travail scénique en 2022 à la BAM. Nous l'avons accueillie 2 jours pour lui permettre de préparer les auditions des Inouïs du Printemps de Bourges 2022. Lauréate régionale, elle a ensuite bénéficié de 3 jours de travail scénique afin de préparer le concert au Printemps de Bourges et enfin 5 jours et un apport en co-production à la BAM début septembre pour permettre à l'équipe artistique de préparer une tournée d'automne. JeanneTo est lauréate du dispositif *Impulse!* 2023.

• **Marietta** a bénéficié de 24 journées au Studio scène pour travailler à la création de son dernier album solo.

artiste / ensemble / groupe	genre	type	salle	dates	nombre de jours	commentaires
Cie Hörspiel – Gilles Sornette	musique électro et lumière	résidence création	Chapelle	18–21 jan.	4	apport en coproduction
JeanneTo	pop hip-hop	pré-prod	BAM	18–19 jan.	2	préparation Inouïs du Printemps de Bourges
2PanHeads	disco punk	pré-prod	BAM	20–21 jan.	2	préparation Inouïs du Printemps de Bourges
Florentin Ginot	spectacle électro-dansé	résidence création	Gouverneur	15–24 fév.	10	apport en coproduction
Romain Muller	pop	pré-prod	BAM	23–24 fév.	2	
Le Phare à Lucioles – Loïc Guenin	théâtre musical	résidence de création	Gouverneur	8–11 mars	4	apport en coproduction
Wajdi Abou Diab	pianiste	résidence de création	Petit Théâtre	11–12 mars	2	
Wajdi Abou Diab	pianiste	résidence de création	Gouverneur	21 mars–2 avr.	12	
Cie Hörspiel – Gilles Sornette	musique électro et lumière	résidence de création	Chapelle	22–26 mars	5	même spectacle que période de janvier
Bishop	métal	répétitions	Chapelle	5–8 avr.	3	concert le 8 avril aux Trinitaires
JeanneTo	pop hip-hop	pré-prod	BAM	12–14 avr.	3	
Cascadeur	musique électronique	résidence création	BAM	19–23 avr.	5	apport en coproduction
2PanHeads	disco punk	résidence création	Chapelle	19–21 avr.	3	travail sur le son
2PanHeads	disco punk	pré-prod	Chapelle	26–27 avr.	2	
Cie Leidesis – Julia Robert	musique contemporaine	résidence	SPN	14–18 juin	5	apport en coproduction
Marietta	rock	résidence de création	Studio scène	à partir du 13 juin	24	les lundis en studio scène
Who's the cuban?	latine rock fusion	résidence	BAM	14–17 juin	4	apport en coproduction
Cie Mirage – Sarah Baltzinger	danse	résidence création	Gouverneur	25–29 juil.	6	apport en coproduction
JeanneTo	pop hip-hop	résidence création	BAM	30 août–3 sept.	5	apport en coproduction
Ben PLG	rap	résidence	BAM	6–7 sept.	2	
Stefania Bechaenu	performance plastique et sonore	résidence création	Gouverneur	11–14 oct.	4	
Romain Muller	pop	pré-prod	Chapelle	18–20 oct.	3	concert le 20 oct. aux Trinitaires
K-Turix	rap	répétitions	Chapelle	7–9 déc.	3	concert le 9 déc. aux Trinitaires
TOTAL					115	



Résidence de Wajdi Abou Diab dans le cadre du programme « 100 artistes libanais en France »

Le 4 août 2020, une explosion tragique frappait le centre de Beyrouth et en particulier le quartier culturel de la capitale libanaise. Dans un élan solidaire, les collectivités françaises sous l'impulsion du Président de la République et de l'Ambassade de France au Liban se sont mobilisées pour accompagner le programme NAFAS qui permet aux artistes libanais touchés par la catastrophe et la crise économique de pouvoir continuer leur travail créatif en France dans une période limitée dans le temps. Le Comité français des Villes Créatives de l'UNESCO sous la coordination de la Ville d'Angoulême s'est particulièrement mobilisé pour accueillir à Enghien-les-Bains, Limoges, Lyon, Metz et Angoulême des artistes libanais principalement dans leur champ créatif respectif.

Dans ce cadre et en lien avec la Ville de Metz, la Cité musicale-Metz a accueilli le compositeur libanais Wajdi Abou Diab, en résidence du 9 mars au 9 avril. Au cours de sa résidence, Wajdi Abou Diab a assisté à des répétitions de l'Orchestre national de Metz Grand Est et a pu échanger avec son directeur musical David Reiland afin de parfaire sa connaissance de l'Orchestre symphonique pour lequel il a une œuvre en préparation. Il a travaillé sur un projet de quatuor ainsi que de pièces pour alto solo et violon solo avec des musiciens de l'Orchestre, avec de nombreux temps de répétitions. wajdiaboudiab.com

Charlie Zanello : un auteur de bandes dessinées en résidence au sein de l'Orchestre

Au cours de cette résidence, Charlie Zanello avait pour objectif de documenter la vie et les activités quotidiennes de l'Orchestre national de Metz Grand Est : les répétitions, les concerts, les tournées, les concours, les enregistrements, les ateliers avec le jeune public, les interventions en EHPAD, etc. Carnet en mains, au fil de rencontres et de concerts, il a dessiné la musique, ses langages et ses acteurs. Ce projet s'inscrit dans la continuité de ses travaux précédents, des bandes dessinées de reportage : « Dedans le Centre Pompidou-Metz » en 2018 et « Maison Ronde, Radio France de fond en comble » en 2020.

Il a notamment accompagné la tournée en Corée du Sud que l'Orchestre a effectuée en avril-mai, qu'il a documentée en détail.

Cette démarche lui a permis de poser un regard personnel et singulier sur le monde qui nous entoure.

Il a également animé des rencontres et ateliers en milieu scolaire, où il fera découvrir son travail et apprendra aux plus jeunes à s'exprimer à travers le dessin.

Ce travail se concrétisera par la publication d'un album aux éditions Dargaud.

III. Le soutien à l'émergence et à la professionnalisation des groupes de musiques actuelles

La programmation des groupes locaux

Une part importante de notre programmation musiques actuelles est dédiée à la scène mosellane et de la Région Grand Est. Au total, **121 groupes** issus de la région ont pu se produire sur les scènes des Trinitaires et de la BAM sur les 223 entités artistiques programmées en 2022, soit **53% de notre programmation musiques actuelles**.

L'accès à la scène est donné aux artistes de la région par plusieurs biais :

- Sur des premières parties à la BAM ou aux Trinitaires : Romain Muller en première partie de Juliette Armanet à la BAM, Louise Ellie en ouverture du concert d'Emma Peters aux Trinitaires, Larry Tmik en ouverture de Chinese Man à la BAM, Ginger McCurly en ouverture de Jacques aux Trinitaires, Mood en ouverture de Rone, Pooky en ouverture de Dinos à la BAM ou encore Le Lou en ouverture d'Aloïse Sauvage aux Trinitaires.
- Nous soutenons les artistes locaux en leur proposant de construire des soirées à l'occasion de sorties phonographiques : les messins de Bishop en plateau avec le groupe de metal africain Duma, 2PanHeads pour la sortie de leur album avec David Shaw et la Mverte, Romain Muller pour présenter son nouvel album en compagnie de Miel de Montagne et Mr Pelican aux Trinitaires.
- Avec des partenariats avec les acteurs messins des musiques actuelles : labels, développeurs d'artistes, associations comme Eben productions, La Face Cachée, Damage Done, Coco Machine, Zikamine...
- Notre partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional Gabriel Pierné – Eurométropole de Metz nous permet aussi de défendre la scène locale Jazz, en complément des soirées *Jazz au caveau* et la Jam de la classe de Jazz du Conservatoire, nous proposons sur ces 6 soirées annuelles un concert d'un groupe de jazz de la région Grand Est.

Impulse! #4

Pour la 4^e édition de notre programme de soutien au développement artistique des groupes de musiques actuelles, nous avons reçu 39 candidatures. Le jury composé de professionnels a auditionné 5 groupes fin 2022 et a sélectionné deux lauréats : **JeanneTo** et **Thibaut Sibella and the Graveyard Shift**. Ils rejoignent le programme aux côtés de Romain Muller et 2PanHeads. En 2022, **Romain Muller** et **2PanHeads** ont bénéficié d'un soutien direct au projet artistique, d'un développement de compétences, d'un accompagnement personnalisé avec des rendez-vous avec le responsable de l'accompagnement, l'utilisation d'un studio de répétition équipé à la BAM une fois par semaine, la mise à disposition d'une scène de la BAM ou des Trinitaires pour des résidences de trois à cinq jours, des opportunités de concert dans le cadre de notre programmation mais aussi dans d'autres salles via notre réseau régional et national.

Exemples de soutien en 2022

Romain Muller

- 1^{re} session intégration d'un nouveau musicien percussionniste Julien Bouchard du 24 au 27 janvier au Wizz avec Julien Bouchard, Axel et Romain Muller
- 2^e session le 23 et 24 février en grande salle de la BAM avec Anne + Axel + Julien Bouchard + Romain Muller + Carlos (coach scénique)
- Du 23 février au 8 mars parcours de formation et accompagnement au développement du projet artistique avec De La Neige En Eté
- Première partie de Juliette Armanet le 5 mars à la BAM
- Le 7 avril au Lycée Agricole de Château-Salins pour un échange avec les élèves
- Le 30 avril à 17h à la Médiathèque Jean-Macé Metz-Borny pour un échange avec les publics
- Le 5 mai au Lycée Agricole de Courcelles-Chaussy pour un échange avec les élèves
- Promotion de l'actualité des groupes *Impulse!* sur les supports de communication de la Cité Musicale-Metz (newsletter, communiqué de presse, visibilité sur les réseaux sociaux de la Cité musicale-Metz)



2PanHeads

- Coaching vocal avec François Valade le 16 janvier
- Pré-production 2 jours Les Inouïs du Printemps de Bourges le 20 et 21 janvier en grande salle de la BAM (Auditions Régionales le 26 janvier à L'Autre Canal)
- Résidence de pré-production Les Inouïs de Bourges du 9 au 13 février à la BAM
- Sortie de leur premier album *All About Concept* le 8 avril 2022 chez Coco Machine
- Du 19 au 21 avril / Trinitaires / résidence son à la BAM
- Du 26 au 27 avril / Trinitaires / pré-production scénique (light / scénographie)
- Mentorat avec l'artiste David Shaw artiste professionnel afin d'échanger et d'enrichir les partis pris artistiques du projet dans le cadre de leur résidence pré-production scénique du 26 au 27 avril
- Le 29 avril : release party le 29 avril / Trinitaires Chapelle
- Le 12 mai concert au Lycée Agricole de Château-Salins pour un échange avec les élèves
- Répétition et rencontre avec des jeunes de l'APSYS le 9 novembre à la BAM
- Projet de création d'une sieste musicale dans une crèche à Borny en lien avec EAC
- Promotion de l'actualité des groupes *Impulse!* sur les supports de communication de la Cité musicale-Metz (newsletter, communiqué de presse, visibilité sur les réseaux sociaux de la Cité musicale-Metz)

L'accompagnement des groupes

En 2022 les accompagnements aux groupes de musiques actuelles proposés par la Cité musicale-Metz via le responsable de l'accompagnement et des studios ont fortement évolué avec la mise en place de nouveaux services proposés aux groupes de musiques actuelles comme de l'enregistrement live, de la pré-production, des répétitions accompagnées avec le rendez-vous ressource afin d'établir un diagnostic et travailler sur un rétroplanning pour fixer des objectifs de résultats et faire évoluer leur projet artistique. Des demandes de structuration ainsi que des temps de résidences ont souvent été sollicités en 2022.

→ 156 jours d'accompagnements

→ 115 groupes ont bénéficié d'un accompagnement en 2022 dont 47 nouveaux groupes (138 artistes)



Les Journées Horizons #2

en partenariat avec La Manivelle

Après le succès de la Journée Horizon#1 en 2021, la Cité musicale-Metz et La Manivelle ont renouvelé l'initiative, cette fois sur deux jours les 8 et 9 juin 2022 aux Trinitaires. À destination des musiciens, associations, professionnels ou représentants d'une collectivité, ces deux journées ont proposé des tables rondes, speed-meeting et ateliers mais aussi des concerts pour finir la journée en musique et découvrir des artistes de la région comme Bambou ou Shake the Disease. À l'occasion de ces journées, l'association Grabuge a fait son Assemblée générale aux Trinitaires le mercredi 8 juin.

La Manivelle est un collectif, hébergé aux Trinitaires, qui fédère les développeurs d'artistes de la région messine et favorise leur coopération.

Les Rap Sessions

Dans le cadre des activités d'accompagnement et de valorisation des groupes locaux, la Cité musicale-Metz a créé un rendez-vous trimestriel pour faire découvrir toute la richesse des groupes locaux de la scène hip-hop. Il s'agit de les soutenir et de les accompagner, de faire progresser leur projet artistique et notamment l'aspect scénique, de rendre plus visible leur travail et d'optimiser tous les aspects de leur projet.

À chaque Rap Session, quatre artistes locaux se succèdent sur scène pendant quinze minutes pour présenter leur univers artistique, avec un maître de cérémonie, l'artiste K-Turix. Cet événement permet aux groupes de restituer le résultat du travail d'accompagnement à la scène fait pendant une semaine par un coach scénique l'artiste BEN plg. La Rap Session est programmée au studio scène « Shebam » le samedi en fin d'après-midi. Ce rendez-vous régulier a pour but de mettre en valeur les artistes et les groupes de Borny ainsi que des autres quartiers messins devant un large public

En 2022, nous avons accompagné 11 groupes qui ont bénéficié de séances de coaching scénique avec l'intervenant BEN plg. Ils ont travaillé la mise en scène de leur concert dans sa globalité, le choix des titres et leur ordre, les entrées et sorties de scène, la posture avec un travail sur la présence scénique, le rapport au public et surtout répondre aux attentes et besoins des artistes. Un plateau 100% féminin a été mis à l'honneur le 19 mars avec les artistes Essiana, Asma, Sensy et Victory qui a été un franc succès avec plus de 85 personnes au studio scène Shebam.

- Rap Session #7 le 19 mars 2022 avec :
VICTORY + ESSIANA + ASMA + SENSY
- Rap Session #8 le 11 juin 2022 avec :
LIGHT C + RIS-K MUSIC + SAM47
- Rap Session #9 le 19 novembre 2022 avec :
JACIM + AB2OL + DUY + LE J.O

IV. L'accompagnement des pratiques amateurs

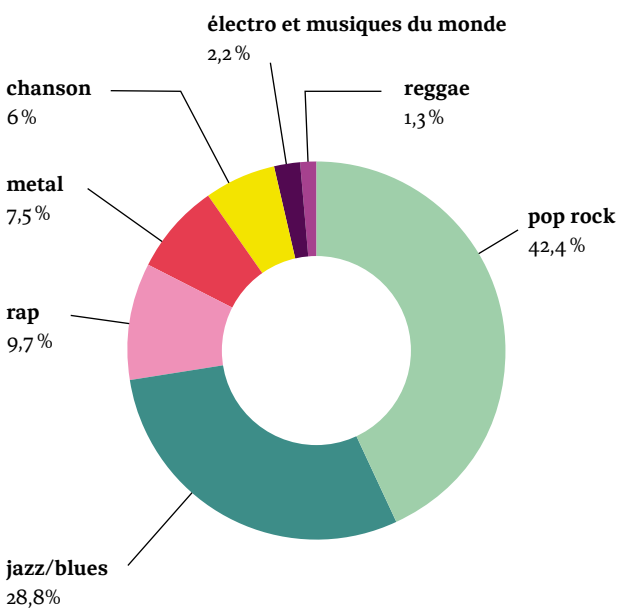
Les studios de répétition

Durant l'année 2022, la fréquentation des studios a enfin retrouvé un état similaire à la période pré-Covid. Avec **226 formations** différentes ayant fréquenté les studios, contre 139 en 2020 et 140 en 2021, **791 personnes dont 9% de femmes** ont pu profiter de ces équipements, pour un total de **4 931 heures** de répétitions, d'accompagnement et d'ateliers divers (490 utilisateurs pour 2 559 h en 2021). La durée moyenne des répétitions est de 2h et 35 minutes.

Le nombre de nouvelles inscriptions est lui aussi en hausse constante, d'année en année. En effet nous avons pu accueillir pour la première fois **88 nouveaux artistes et groupes**, ce qui représente 39% des formations accueillies aux studios de la BAM.

En termes d'esthétique, le pop rock domine toujours avec 42,4% des groupes, suivi du jazz/blues avec 28,8%, du rap à 9,7%, du metal à 7,5%, de la chanson à 6%, de l'électro et des musiques du monde à 2,2% chacun et enfin du reggae à 1,3%.

Répartition des esthétiques musicales accueillies dans les studios de répétition en 2022



En préfiguration des nouveaux services disponibles au sein des studios dès le début d'année 2023, de nombreuses prestations d'accompagnement et d'enregistrement ont été effectuées de manière autonome par la régie des studios. Ainsi c'est sept artistes de tous genres musicaux, des plus débutants aux artistes émergents, qui ont pu bénéficier d'un travail de production, d'accompagnement technique et artistique, et d'un enregistrement en live ou en studio.

Événement trimestriel, trois éditions du concert des studios « Du côté de Shebam » se sont tenues les 20 janvier, 12 mai et 15 septembre, regroupant un total de 10 groupes amateurs, qui se sont produits dans des conditions professionnelles. Cette manifestation est un outil important du dispositif d'accompagnement des studios car il donne l'opportunité à des groupes débutants de faire leurs premières armes sur scène. Il faut cependant noter certaines problématiques liées au format actuel de l'événement, tout d'abord la difficulté d'établir une programmation parmi des groupes débutants qui n'ont souvent pas la matière musicale originale nécessaire pour se produire en concert. Une réflexion est en cours afin de faire évoluer le format.

→ 178 personnes ont assisté à ces trois concerts.

BAM MUSIK FABRIK : se former, s'informer, échanger

Initié début 2021, ce programme propose des rendez-vous mensuels au studio scène « Shebam », généralement les samedis après-midi. Ces rencontres réunissent principalement des musiciens, des artistes, des porteurs de projet de différents niveaux. Le programme BAM MUSIK FABRIK a été un grand succès pour cette édition 2022 avec une moyenne de 15 à 20 participants par atelier. Les participants ont acquis différentes ressources au niveau de la structuration de leurs projets artistiques à 360° (aspects administratifs, artistiques et juridiques). Un public enthousiaste qui a aussi l'occasion de partager ses expériences, d'échanger des idées, des plans concerts, de résoudre des problèmes et se soutenir mutuellement. Certains participants ont même joué ensemble après s'être rencontrés lors de ces ateliers. Les thématiques abordées en 2022 ont concerné des sujets très variés comme le cadre juridique et réglementaire de la musique live, la filière des musiques actuelles et les métiers de l'entourage d'artistes, développer son audience, la découverte du livestream musical, des ateliers booking, etc.

PROGRAMME BAM MUSIK FABRIK 2022	date	nombre
Daniel Sneed « L'intermittence du spectacle »	12/02/2022	18
Atelier « Booking DIY »	02/04/2022	14
Atelier « Songwriting – Écriture en anglais »	14/05/2022	15
Atelier « Créer une stratégie de communication sur les réseaux sociaux »	18/06/2022	16
Atelier « Comment distribuer et monétiser sa musique à l'ère du streaming »	24/09/2022	21
Rencontre avec la Sacem	22/10/2022	31
Atelier d'écriture avec Guillaume Duraisin / K-Turix	12/10/2022	12
Atelier « Rétroplanning et stratégie de sortie musicale »	05/11/2022	17
Atelier « Droits des musiciens : les bases sur le droit d'auteur, voisin, organismes, ce qu'un artiste peut faire ou pas ? »	10/12/2022	16
	TOTAL	160

Projet participatif : Voix des terres rouges

Sélectionné dans le cadre de ESCH, capitale culturelle européenne 2022, le projet *Voix des terres rouges* a rassemblé des chanteurs amateurs de Moselle et du sud du Luxembourg pour une création avec l'Orchestre national de Metz Grand Est. Une commande a été passée à Catherine Kontz d'une grande pièce pour chœur amateur et orchestre, inspirée de la géologie du bassin minier du Luxembourg et de la Lorraine, et de son histoire.

La forme et l'orchestration suivent la composition du sol avec ses différentes couches siliceuses, calcareuses et sablonneuses qui varient du vert au rouge, en passant par le gris, le jaune, le brun, même le noir ! Au fur et à mesure que ces couches se multiplient, les harmonies se changent, se tassent, se transforment. Le chœur, protagoniste de l'ensemble, nous raconte la petite histoire et rappelle aussi quelques moments-clé historiques. La pièce se construit sur des textes de deux auteurs qui ont une affinité pour la région : Carla Lucarelli et Gilles Ortlieb. Ancrés dans la musique, ces écrits donnent voix aux habitants de ces terres rouges, d'autrefois et d'aujourd'hui.

L'INECC Lorraine et l'INECC Luxembourg ont fédéré un chœur de 80 choristes amateurs dont le travail a débuté en octobre 2021.

La création a eu lieu le 17 juin 2022 à l'Arche de Villerupt et a été reprise à l'Arsenal le 18 juin puis à l'Artikuss de Sanem au Luxembourg le 19 juin.



La Chorale RAM-BAM

En partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine

La Cité musicale-Metz a constitué un chœur amateur dédié aux musiques actuelles et ouvert à toutes les générations à partir de 12 ans. La chorale RAM-BAM répète une fois par mois le samedi matin à la BAM, avec deux intervenants musicaux : Léo Kanny et Fabienne Ritz.

Il s'agit d'une aventure musicale qui, par une approche collective va permettre de lier la voix, le corps et la scène, de solliciter et de développer l'écoute. L'objectif est de pratiquer, de vivre ensemble des phases d'échauffements dynamiques, d'apprentissage de chants (du canon à la polyphonie), de superposition de percussions vocales et corporelles, le tout accompagné à la guitare et aux percussions. Avec des textes, des onomatopées, un atelier d'écriture et de mise en musique, le contenu est riche et varié.

En 21-22, la chorale réunissait 18 adolescents et adultes et a répété à la BAM à partir de septembre 2021. En 2022, elle s'est réunie les samedis 8 janvier, 5 février, 5 mars, 9 avril et 7 mai. La restitution finale a eu lieu le samedi 11 juin.

Un journal de bord des séances peut être retrouvé sur le site de l'INECC

https://www.inecc-lorraine.com/fr/au-coeur-de-la-chorale-ram-bam_-d.html

La chorale RAM-BAM a redémarré lors de la saison 22-23, le samedi 15 octobre et s'est réunie les 26 novembre et 17 décembre.

Projet Trouve ta voix

En partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine

Cinq groupes d'amateurs ont travaillé autour de différentes esthétiques de la voix, accompagnés d'intervenants professionnels. Chacun des groupes a exploré une technique vocale spécifique : le jazz avec Valérie Graschaire, le rap et la chanson à textes avec Bat Edeaz, musique chamanique avec Mélanie Gerber et chant lyrique avec Célia Pierre lors d'ateliers de pratique qui se sont déroulés hebdomadairement de janvier à juin 2022. Près de 30 amateurs ont ainsi participé à ce beau projet autour de la *Danse macabre* de Saint-Saëns et de la *Danse des sauvages* de Rameau. Ce projet a donné lieu à une restitution le 19 juin 2022 à 16h en salle de l'Esplanade et a rassemblé une centaine de spectateurs. Les choristes étaient accompagnés par 5 clavecinistes guidés par Anne-Catherine Bucher. Un beau moment musical mis en place en partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine.

**Éducation,
transmission,
inclusion sociale :
la Cité musicale-
Metz, pleinement
engagée sur son
territoire pour
partager la culture**

I. La programmation jeune public pour les scolaires et les familles



En 2022, la Cité musicale-Metz a proposé 24 spectacles différents sur 91 représentations sur tout le territoire :

- 52 représentations sur le temps scolaire dont 14 présentées par l'Orchestre national de Metz Grand Est (dont 4 en région à Briey et Uckange)
- 39 représentations pour le public familial dont 6 présentées par l'Orchestre national de Metz Grand Est

→ Ces concerts et spectacles ont rassemblé en tout 13787 spectateurs en 2022, dont 4207 pour l'Orchestre, que ce soit en temps scolaire ou pour le public familial.

Cette programmation pluridisciplinaire a permis aux scolaires comme aux familles de découvrir des propositions très diverses, dont beaucoup étaient proposées par des compagnies de la région comme Les bestioles, la Compagnie Pernelle ou le Collectif L'Ouvre-boîtes. De beaux moments sont à souligner notamment la Boum par Ginger McCurly à la BAM le mercredi 2 mars 2022 qui a rassemblé 361 personnes. De nombreux partenaires du quartier se sont mobilisés pour y assister avec les enfants. Le *Concerto d'Aranjuez* présenté par l'Orchestre national de Metz Grand Est avec Thibaut Garcia à la guitare et Camille Villanove en médiatrice a également connu un beau succès avec 465 spectateurs.

À signaler que les 4 représentations du spectacle *Acqua Alta* prévues en janvier 2022 ont dû être annulées.



Trini'Family #2

20–22 mai

La deuxième édition de *Trini'Family* a connu un succès important. En effet, près de **1 000 personnes** ont franchi les portes des Trinitaires pour ce week-end festif où chacun a pu trouver son bonheur musical.

Les plus grands ont été conquis par le spectacle *OURK* de la Cie Blah Blah Blah qui a affiché complet sur chacune de ses représentations. Les plus petits, dès 6 mois, ont pu découvrir le spectacle *Mount Batulao* et leur univers immersif. Enfin, les « Kamishibais en musique » proposés par les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est et la conteuse Nathalie Galloro, ont rencontré un fort succès. Le Cloître des Trinitaires a également été investi grâce à la mobilisation de nos partenaires. En effet, les Bibliothèques-Médiathèques de la ville de Metz ont proposé samedi après-midi un atelier carte postale tandis que Bout d'essais avait son Studio Photo à l'entrée des Trinitaires. Enfin, un atelier sérigraphie était offert le dimanche après-midi aux enfants.



Show devant les enfants! #3

22–29 octobre

Pendant les vacances de la Toussaint, la Cité musicale-Metz a présenté la troisième édition du festival *Show devant les enfants!* du 22 au 29 octobre. Cette édition a rassemblé **2 192 spectateurs**. Les enfants, parents et/ou grands-parents ont pu profiter d'ateliers et de spectacles à l'Arsenal et la BAM. Un partenariat a également été engagé avec les Bibliothèques-Médiathèques de la ville de Metz qui ont réalisé des ateliers sur leur site durant cet événement. Partenariat qui fonctionne très bien et qui est même amené à se développer car ces ateliers ont tous affiché complets!

Lors de cet événement, la Cité musicale-Metz a proposé un spectacle de la compagnie belge Klankennest, *Manta*, qui s'adressait aux enfants dès 6 mois. Chaque séance a affiché complet. Une belle expérience musicale pour les tous petits. Les cuivres et percussions de l'Orchestre ont présenté un programme festif autour de l'Amérique qui a ravi petits et grands. Les Wackkids se sont invités à la BAM pour deux représentations avec un concert familial, véritable voyage dans le temps où les plus grands retournent dans les années 90 pendant que les plus jeunes découvrent cette époque où l'on écoutait la musique sur radio K7 et où les clips ne se regardaient que sur MTV. 537 spectateurs étaient ainsi présents à la BAM. Enfin, un très beau *Concerto pour pirate* imaginé par Dylan Corlay avec l'Orchestre national de Metz Grand Est qui a emporté avec son humour et son énergie le public venu nombreux dans la Grande salle de l'Arsenal. 1 017 personnes ont assisté aux représentations.

Des ateliers ont également été proposés lors de cet événement, notamment autour du cirque avec notre partenaire Cirk'Eole. Un atelier « dessine ta musique! » sur les vitres de la BAM et de l'Arsenal avec l'artiste de street art Petit Noichi a été plébiscité. Plus de 100 enfants ont participé à l'atelier en dessinant sur les vitres des sites afin de les colorer et d'égayer les lieux pour l'occasion.

II. Pour le public adulte (conférences, ateliers, stages...)

Les clés d'écoute

En lien avec certains concerts du soir, la Cité-musicale-Metz propose des conférences autour du programme intitulés les clés d'écoute. Ces conférences animées par un musicologue permettent au public présent (une trentaine de personnes environ) d'approfondir leur connaissance musicale.

vendredi 25 février

« Couleurs ibériques »

Orchestre national de Metz Grand Est, Roger Muraro
Par Philippe Malhaire

vendredi 18 mars

« La 4^e Symphonie de Mahler »

Orchestre national de Metz Grand Est, Camilla Tilling
Par Tristan Labouret

vendredi 8 avril

« Rivales »

Véronique Gens, Sandrine Piau, Le Concert de la Loge
Par Le Cercle Lyrique

vendredi 22 avril

« Saint-Saëns, Concerto pour violon n°3 »

Orchestre national de Metz Grand Est
Par Philippe Malhaire

samedi 21 mai

« La Symphonie n° 5 de Chostakovitch »

Orchestre national de Metz Grand Est,
Jean-Philippe Collard
Par Mylène Gioffredo

samedi 18 juin

« Voix des terres rouges »

Orchestre national de Metz Grand Est
Par Catherine Kontz, compositrice,
et Pascale d'Ogna pour RCF Jérico Moselle

mercredi 14 septembre

« Concertos pour violon de Vivaldi »

Les Ombres et Théotime Langlois de Swarte

samedi 26 novembre

« Concerto pour quatuor de saxophones de Philip Glass »

Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland,
Quatuor Ellipsos

vendredi 2 décembre

« Te Deum de Charpentier »

Les Surprises



Actions autour des spectacles danse

En 2022, nous avons souhaité relancer nos actions autour des spectacles danse. Ainsi, en octobre lors de la première du spectacle *LOVETRAIN2020* d'Emanuel Gat, nous avons organisé une conférence en amont du spectacle autour de l'histoire de la danse contemporaine. Celle-ci a été animée par Pauline Vessely, sociologue spécialiste de la danse, et a rassemblé 30 spectateurs. En novembre 2022, lors du spectacle d'Alban Richard, *3 Works for 12*, nous avons organisé un bord de plateau animé également par Pauline Vessely et avec le chorégraphe. 45 personnes y ont assisté.

Stage de danse

En 2022, une session de stage à destination des amateurs était organisée autour de la danse contemporaine par Marie Cambois, en lien avec son spectacle présenté le 14 janvier *Two Stones*. Ce stage a rassemblé 8 personnes.

III. Les actions à destination des scolaires et des enseignants, en lien avec l'Éducation nationale

La rentrée en musique

La Cité musicale-Metz a participé activement à la Rentrée en musique 2022. Pour cette quatrième édition, les artistes associés à la Cité musicale-Metz sont allés à la rencontre des élèves messins. Ainsi Célia Pierre était à l'École de Plantières et Van Gogh à Magny, la Compagnie Blah Blah Blah à l'École Chatrian à Borny, la chanteuse Mira Cetii aux collèges Les Hauts de Blémont et Paul Valéry à Borny, Le Concert Lorrain à l'école Arc en Ciel et à Debussy et le Collectif Cantorama dans les écoles Pergaud, Jules Vernes, Les Mésanges et Saint-Maximin à Metz. Les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est sont allés à la rencontre des élèves des écoles primaires à Val de Briey. Au total plus de 2500 enfants ont été touchés par cette initiative. Une belle rentrée en musique pour les enfants !

Les projets d'éducation artistique au long cours

En partenariat avec l'Éducation nationale à savoir la DSDEN et la DAAC, le service Éducation et médiation de la Cité musicale-Metz a développé des actions d'éducation artistique et culturelle au long cours en 2022. Au total, une vingtaine de projet EAC de près de 50h chacun ont été suivis par le service. À cela s'ajoutent les ateliers de préparation (d'environ 2h en classe) proposés aux élèves en amont des spectacles qu'ils vont découvrir.

Metz et Eurométropole de Metz

École Claude Debussy – Metz

En lien avec le spectacle *Yurei* présenté à l'Arsenal en janvier, Sarah Balzinger a travaillé avec trois classes de l'école Claude Debussy afin d'explorer par le geste et le corps en mouvement leur vision de la « fantasmagorie » soit l'art de faire parler les fantômes en public. En explorant les techniques de corps propres au répertoire de la chorégraphe, les élèves ont expérimenté, dans ces ateliers de découverte de la danse contemporaine, l'univers de l'imaginaire. Au total un projet avec près de 50h de pratique artistique dont les élèves ont présenté une restitution fin mai devant leurs camarades de l'école.

École Saint-Eucaire – Metz

Le projet *Jungle de Papier* avec l'artiste Sarah Poulain s'est articulé autour du papier. Chaque classe a utilisé ce matériau de façon à se projeter dans l'espace scénique et à réinventer leur propre Mowgli, spectacle que les élèves ont découvert à l'Arsenal. Les projets des trois classes se sont articulés autour de la création de décors et de personnages en mouvement, permettant ainsi aux enfants de penser la narration et la mise en scène d'un spectacle. Le travail des élèves a été présenté lors d'Artistes en herbe 2022.

École de Plantières – Metz

En lien avec le spectacle *La Petite Sirène* présenté à l'Arsenal, trois classes de l'école de Plantières ont travaillé sur cette thématique. Avec une première classe, la conteuse Nathalie Galloro a travaillé autour du conte. Avec la seconde classe, l'illustratrice Marie Mirgaine a réalisé des visuels avec les enfants à partir des éléments marquants extraits du conte d'Anderson. Enfin, avec la troisième classe, la chanteuse et compositrice Célia Pierre a proposé un atelier de création vocale, invitant à découvrir et explorer son geste vocal sous toutes ses coutures, dans ses multiples expressions (beatbox, voix chuchotée, déclamée, slamée, projetée, chantée, etc.). Un petit film a ainsi été réalisé et présenté à l'Arsenal, en présence des 3 classes et des artistes participants au projet.

École maternelle les Mésanges et école primaire Chatrian – Metz

En lien avec le spectacle *Smile* présenté à la BAM, les élèves se sont initiés à la création d'une bande son d'un court métrage en bruitages. Ils ont ainsi expérimenté les techniques des bruitages et perçu comment les différents sons, en lien avec l'image, véhiculent les émotions. À partir d'un même court métrage, deux bandes sons ont été créées : les élèves de maternelle ont réalisé la bande son effectuée à partir des bruits de bouche, et ceux d'élémentaire une bande son à partir des techniques utilisées par des bruiteurs professionnels.

École les Mirabelles – Metz

Trois classes de maternelle se sont initiées à la danse contemporaine en lien avec le spectacle *PROG.HB.ZérO* découvert en novembre 2021. Suite à la venue en spectacle des enfants, Aurore Gruel a choisi d'explorer le langage écrit, par des signes co-crésés avec les enfants puis de composer des phrases à lire et explorer avec le corps. Ce projet a donné lieu à une restitution au Studio Scène de la BAM le 31 mai.

Augny et Montigny-lès-Metz

En lien avec le spectacle *Lux* présenté à l'Arsenal le 24 février, le collectif Bout d'essais a travaillé avec deux classes de l'école Le Patural à Augny et une classe de l'école Giraud à Montigny-lès-Metz pour sensibiliser les élèves à la technique du light painting. Le light painting est une technique visuelle de prise de vue photographique fondée sur la captation de la lumière dans un état temporel et d'espace. Le temps de pose long et le cadrage difficile occasionnent un résultat aléatoire et incertain rendant d'autant plus intéressante son approche. Les élèves ont ainsi travaillé avec le collectif de février à avril.

Ce travail a donné lieu à une exposition présentée dans les écoles et lors du festival *Trini'Family* en mai.

École maternelle Saint Maximin – Metz

Après avoir découvert le spectacle *Hippocampe* de la Cie Les bestioles à l'Arsenal en décembre 2021, les élèves se sont confrontés avec Martine Waniowski à la fois au théâtre, à la musique, à la manipulation d'objets, à la danse, à l'écriture poétique. Ils ont ainsi exploré des univers abstraits afin de composer leur propre histoire, ils ont inventé un monde imaginaire qui s'inspire de forêts et de jardins fantastiques et chimériques. Ce projet a donné lieu à une restitution devant les parents en juin 2022.

École maternelle La Cerisaie – Woippy

En lien avec le spectacle *L'Eau douce* présenté à l'Arsenal en avril, trois classes de la Maternelle la Cerisaie ont travaillé autour de l'eau. Les ateliers plastique et musical se sont articulés autour de l'analyse des sons produits par les états de l'eau. Ces ateliers ont donné lieu à une pièce musicale faite par les enfants, en utilisant les enregistrements produits durant les séances et restituée en live à l'aide d'un playtronica.

École maternelle Les Isles – Metz

Trois classes de l'école maternelle Les Isles ont participé au projet *Les petits sons de l'Armoire* en lien avec le spectacle *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* présenté par l'Orchestre national de Metz Grand Est à l'Arsenal en mars. Les élèves se sont initiés avec Momtez Sridi, musicien intervenant, à la chanson. Ce projet a donné lieu à une restitution dans le cadre d'Artistes en Herbe où le public est venu nombreux.

Lycée Fabert – Metz

Dans le cadre de sa résidence à la Cité musicale-Metz, l'ensemble vocal les Métaboles a proposé aux lycéens un parcours de découverte du répertoire du chant choral et de la pratique vocale autour des concerts de l'ensemble programmés cette saison. Trois classes, une de seconde, une de première et une de terminale se sont impliquées pour travailler la technique vocale avec une chanteuse de l'ensemble autour notamment des œuvres de Ravel et Gershwin. Ce projet a donné lieu à une restitution en avant-concert des Métaboles le 30 janvier.

Collège Georges de la Tour – Metz

En lien avec le spectacle *Trip* proposé à la BAM, deux classes se sont immergées dans le processus de création du spectacle. Une première classe de collégiens a travaillé sur les inspirations visuelles autour de la thématique du voyage et a expérimenté les techniques de mise en lumière. Une deuxième classe a pratiqué le voyage par les mouvements du corps.

École Jules Verne – Metz

Les élèves de CP de l'école Jules Verne ont travaillé avec Fabienne Ritz et Aurèle Dudda autour du spectacle *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* présenté par l'Orchestre national de Metz Grand Est à l'Arsenal en mars. Ils se sont ainsi initiés au chant et à l'origami. Les élèves ont présenté leur spectacle lors d'une restitution à la Maison de l'Orchestre, devant leurs parents, le 11 mars.

École élémentaire Barrès – Metz

En lien avec la création du spectacle *Cœur de Sève* présenté à la BAM fin mai, les élèves de CM1 se sont expérimentés au processus de création du spectacle d'un conte musical acrobatique, par un atelier d'écriture sur la relation à la nature et au sauvage. Ils ont également travaillé à la mise en voix et en sons pour recréer l'ambiance sonore de leur texte.



Territoire régional

Sarreguemines

Deux classes de CM1-CM2 de l'école Neunkirch et de l'école Maud Fontenoy et une classe de CHAM du Collège Himmelsberg de Sarreguemines ont travaillé autour de l'orchestre symphonique à travers la méthode O Passo, la voix, les percussions, le rythme et le mouvement, avec l'artiste Jean-Luc Pacaud et des musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est. En partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine, chaque classe a proposé une petite création musicale en écho à la répétition générale et au concert de l'Orchestre sous le signe des musiques latines, auxquels ils ont assisté respectivement les 25 février et 7 avril à l'Arsenal de Metz et à l'Hôtel de Ville de Sarreguemines

Roussy-le-Village et Hettange-Grande

En lien avec le spectacle *Curieuse nature* présenté à la BAM le 7 avril, trois classes de CM1 des écoles Michelet d'Hettange Grande et La plume et l'encrier de Roussy-le-Village ont travaillé, accompagnés de leurs enseignantes et de René Leborgne (artiste intervenant) autour du cinéma muet et du paysage sonore. Les élèves ont créé un paysage sonore permettant un accompagnement musical et sonore des images. La création du paysage sonore a permis aux élèves d'expérimenter des pratiques telles que la percussion corporelle, l'usage de la voix et l'utilisation de petits instruments de percussion. Le projet a favorisé la création d'une œuvre collective et la création d'un langage permettant aux participants de mémoriser et de restituer leur composition. Les élèves ont présenté la restitution du projet au sein de l'école à Roussy-le-Village le 29 juin devant leurs parents.

Russange

Les élèves de l'école Jules Ferry à Russange ont participé au projet *Musiques de feu en terre rouge* en lien avec le concert *Voix des terres rouges* donné à l'Arche de Villerupt par l'Orchestre national de Metz Grand Est, dans le cadre d'ESCH capitale culturelle européenne 2022. Les enfants se sont ainsi plongés pendant deux mois dans l'œuvre pour orchestre symphonique : *L'Amour sorcier* de Manuel de Falla. Pour cela, ils ont également fabriqué des kazoos (petit « instrument » qui transforme la voix) et détourné des coquilles Saint-Jacques en castagnettes. La restitution de leur travail a donné lieu à un spectacle en avant concert de l'Orchestre le 17 juin à l'Arche devant parents et amis.

Moyenmoutier

Les classes de GS, CP, CE1 et CE2-CM1 de l'école des trois hameaux à Moyenmoutier se sont plongées dans l'univers de la musique de la création lors de ce projet EAC. Les élèves ont récolté des matériaux en forêt afin de construire des instruments de musique. Par la suite, ils se sont attelés à la pratique musicale avec l'artiste Charlène Ploner sur le thème retenu par le festival : Sagesse et Sérénité. Le 24 juin, en amont du concert de l'Orchestre national de Metz Grand Est, les élèves se sont produits devant le public pour présenter leur travail. Cette création partagée et présentée aux familles, a permis aux différentes classes de se retrouver sur un projet commun et fédérateur, en sachant que ces classes se situent sur trois sites différents.

Orchestre ton lycée à Val de Briey

L'Orchestre national de Metz Grand Est est allé se produire pour deux représentations au lycée Louis Bertrand à Val de Briey avec un programme adapté. Placé sous la direction de la cheffe Teresea Riveiro, l'Orchestre a permis aux jeunes lycéens de découvrir les *Variations concertantes* d'Alberto Ginastera et *Musica para un jardín* de Joachin Rodrigo. Tout cela au fil de différents morceaux entrecoupés par les explications de Camille Villanove, médiatrice musicale.

Actions ponctuelles sur la région

De nombreuses actions ponctuelles ont été réalisées sur le territoire régional avec les musiciens de l'Orchestre. Par exemple, les musiciens sont allés à la rencontre des élèves du Lycée Jean Jaurès à Reims avec la formule Blind test. En partenariat avec les Flâneries Musicales de Reims, en direction des publics du champ social à Reims quatre séances de « Kamishibai en musique » ont également été présentées autour du violon et de la contrebasse. Le Blind test a également été présenté devant les élèves de l'École Nationale Supérieure des Technologies et Industries du Bois d'Épinal.

IV. Les projets citoyens et en direction des publics fragiles ou empêchés

La Pastorale des Migrants & Sonia Wieder-Atherton

Dans le cadre de sa résidence à la Cité musicale-Metz, la violoncelliste a souhaité initier un projet musical collaboratif autour des *Leçons des ténèbres* de Couperin. Revisitée pour violoncelle, guitare, voix et synthétiseur, cette œuvre est pensée comme un enchaînement de strophes musicales pouvant s'étirer. Sonia Wieder-Atherton a souhaité ainsi laisser la place à un public allophone, éloigné de sa culture d'origine, afin qu'il s'adresse, par le corps, la voix ou la musique, à une personne qui n'est pas présente. Un groupe de la Pastorale des Migrants a ainsi travaillé avec l'artiste tous les après-midi de la semaine afin de participer à son spectacle le 19 mars. Assurément la plus belle expérience de l'année pour les participants, à tel point que le service national publie cet exemple vécu à Metz pour la journée du migrant.

https://missionetmigrations.catholique.fr/wp-content/uploads/sites/7/2022/06/JMMR_2022_GrandirHumanite_Metz.pdf

La Direction Territoriale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ)

Un nouveau partenariat s'est acté en 2022 entre la PJJ et la Cité musicale-Metz qui a pour vocation de contribuer à l'éducation artistique et culturelle des jeunes placés sous-main de justice, en milieu ouvert, en centre éducatif fermé ou au sein du quartier mineurs de la Maison d'Arrêt de Metz-Queuleu. Il doit permettre, par la sensibilisation à la culture, de contribuer à la réinsertion des jeunes temporairement pris en charge, à titre divers, par la PJJ. C'est ainsi que 5 jeunes ont participé en 2022 au projet « Symphonie Mineure » présenté par la Cité musicale-Metz. Les jeunes ont ainsi découvert des artistes et ont travaillé autour de ce que représente la musique dans leur vie par le biais de la BD. Accompagnés sur 15 jours de séances en demi-journée par un auteur de bande dessinée, Romain Dutter, un illustrateur Vincent Bailly ainsi que par des musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est et des musiciens de musiques actuelles que la Cité musicale Metz accompagne. Les 3 groupes d'adolescents ont créé des planches de bande dessinée autour de la thématique de la musique. Un travail axé à la fois sur la narration scénaristique, qui permet aux jeunes une expression orale en lien avec l'écriture, et sur l'expression plastique à travers le dessin.

CCAS

Dans le cadre de notre partenariat avec le CCAS nous avons participé à leur événement « Quartier Libre » organisé à la médiathèque du Sablon avec la formule des Fables de la Fontaine présentée par Claire Cahen, comédienne et Lydie Cerf, flûtiste de l'Orchestre. Près d'une vingtaine de seniors sont venus à cet événement présenté à la médiathèque. Ce partenariat avec le CCAS est amené à se développer en 2023.

Centre Départemental de l'Enfance de la Moselle (CDE)

Un nouveau partenariat s'est développé en 2022 avec le Centre Départemental de l'Enfance de la Moselle (CDE). Des actions ont été construites avec le service éducation et médiation qui a proposé au CDE d'accueillir des petites formes artistiques sur leur site de Plappeville. Cela a notamment été le cas au mois de juillet 2022 avec la présentation d'un *Kamishibai en musique* par les musiciens de l'Orchestre. Des enfants suivis par le CDE sont également venus assister à des concerts dans nos salles. Ce partenariat est amené à se développer en 2023 notamment avec l'appui de nos artistes en résidence.



Musique, santé et handicap

Le partenariat avec le secteur de la santé s'est réenclenché doucement en 2022. De nombreuses actions ont pu voir le jour. C'est notamment le cas de notre formation Santé et Musique à destinations des musiciens de l'Orchestre mais également pour les musiciens intervenants avec lesquels nous montons de nombreux projets sur le territoire. Celle-ci a pu enfin être organisée le 7 novembre en partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine et a rassemblé 40 participants.

Par ailleurs, l'Orchestre national de Metz Grand Est s'est produit au CHR Metz-Thionville, site de l'Hôpital Mercy le 1^{er} juillet avec un programme autour de la *Symphonie n° 5* de Beethoven dirigée par David Reiland. Cette initiative s'inscrit dans le cadre des Concerts partage de l'Orchestre et d'un partenariat plus large avec le CHR Metz-Thionville.

Tournée dans les EHPAD

L'année 2022 a permis de renouveler notre partenariat avec les EHPAD de la région. Nous avons donc engagé une tournée de petits concerts de 45 minutes avec les musiciens de l'Orchestre notamment à Thionville, Montigny-lès-Metz, Moulins-lès-Metz, Woippy, Metz, Nouilly et Marange-Silvange.

Un nouveau partenariat s'est également mis en place avec l'Hôpital Robert Schumann où nous sommes intervenus dans le service palliatifs, tout comme à l'Hôpital Le KEM à Thionville. De beaux moments musicaux pour les patients.

RESAM

La Cité musicale-Metz est signataire de la charte du Réseau de Solidarité des Associations Messines (RESAM), offrant ainsi des places à la quarantaine de structures accompagnant les publics les plus fragiles, et notamment des personnes réfugiées. En 2022, 114 personnes ont été accueillies dans nos salles de spectacles.

V. La formation des jeunes musiciens

Le partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional Gabriel Pierné de l'Eurométropole de Metz

Accueil de concerts, spectacles, ateliers ou examens impliquant les élèves du CRR

- 27 mars 2022 : concert des ensembles du Conservatoire qui a rassemblé **1130 personnes**
- 12 juin 2022 : concert des chœurs du Conservatoire qui a rassemblé **1109 personnes**
- 28 juin 2022 : concert des lauréats en Salle de l'Esplanade qui a rassemblé **328 personnes**
- 11 décembre 2022 : Concert des Orchestres qui a rassemblé **850 personnes**

Possibilité pour les élèves du CRR d'assister gratuitement à des concerts et spectacles

Au total, **1 271 élèves** du CRR ont bénéficié en 2022 de places gratuites dans le cadre d'une sortie pédagogique ou à titre individuel dans nos salles.

Mise en œuvre d'actions pédagogiques en relation avec les artistes en résidence ou invités dans la programmation

- **Intervention de la Compagnie Pernette**
Mercredi 27 avril au CRR
Atelier pédagogique pour 15 élèves en 1^{er} Cycle danse contemporaine et sortie pédagogique des classes de danse contemporaine au spectacle du 30 avril.
- **Intervention d'Airelle Besson**
Janvier 2022 au CRR
Ateliers pédagogiques publics avec Airelle Besson, sortie du département jazz et rencontre.
- **Dans le cadre de la résidence de Brice Pauset**
 - Atelier pédagogique à destination de la classe de composition : janvier 2022 au CRR
Atelier sur la technique de composition de Brice Pauset, travail d'appropriation, de transformation, avec dans un second temps une restitution publique des esquisses des élèves jouées par un ensemble de musiciens.
 - Rencontre et atelier pédagogique à destination de la classe de clavecin : 10 et/ou 11 janvier à Saint-Pierre-aux-Nonnains ou CRR
Atelier autour de la musique de clavecin autrichienne (ou assimilée) du XVII^e siècle (Froberger, Muffat aussi, Poglietti, etc.), en lien avec le concert des 8 et 9 janvier, *Les Sonates du Rosaire* de Biber et sortie pédagogique de la classe de clavecin au concert des 8 et 9 janvier.
- **Dans le cadre de la résidence des Métaboles**
 - Avant-concert de l'Ensemble Vocal Gabriel Pierné avec Les Métaboles : dimanche 16 octobre à l'Arsenal
Prestation dans le hall de l'Arsenal accompagné de 8 chanteurs des Métaboles avant le concert prévu Salle de l'Esplanade et sortie pédagogique de l'Ensemble Vocal Gabriel Pierné au concert des Métaboles, le soir-même.
 - Masterclasse avec quelques membres du quatuor : lundi 7 novembre au CRR (auditorium)
Masterclasse autour de l'écriture contemporaine du quatuor à cordes (Filippo Zapponi) et sensibilisation des élèves du département cordes du CRR au répertoire contemporain (Philippe Bruère/Vincent Roth).
- **Avant concert des élèves de musique de chambre de Philippe Bruère**
Mardi 8 novembre à l'Arsenal
Prestation dans le hall de l'Arsenal avant le concert prévu Salle de l'Esplanade et sortie pédagogique des élèves de composition et de musique de chambre au concert du Quatuor Diotima, le soir-même.
- **Intervention de la Compagnie Système Castafiore**
Mardi 11 janvier au CRR
Atelier pédagogique relation voix et mouvement dans le processus de création pour 20 élèves en 2^e et 3^e Cycles contemporain et sortie pédagogique des classes de danse contemporaine au spectacle du 13 janvier.
- **Intervention de Thibaut Garcia**
Mardi 5 avril à l'Arsenal – Studio du Gouverneur
5 élèves ont présenté leur programme à Thibaut Garcia (30 minutes/élèves) et répétition ouverte aux élèves des classes de guitares le samedi 2 avril à la Maison de l'Orchestre de 14h à 16h30, ainsi qu'une sortie pédagogique au concert du 9 avril.

• **Dans le cadre de la programmation danse**

- **Emanuel Gat : lundi 3 octobre au CRR**
Atelier avec Robert Bridger pour les élèves en 2^e Cycle 4 et 3^e Cycle du département danse et sortie pédagogique des élèves du département danse au spectacle du 6 octobre
- **Alban Richard : mercredi 9 novembre au CRR**
Atelier avec Max Fossati pour les élèves de 3^e Cycle du département danse et sortie pédagogique des élèves du département danse au spectacle du 30 novembre
- **Compagnie Act2 Dates : samedi 3 décembre au CRR**
Atelier avec Catherine Dreyfus pour les élèves de d'initiation et de 1^{er} Cycle du département danse et sortie pédagogique des élèves du département danse au spectacle du 3 décembre

3^e édition des Masterclasses internationales de direction Gabriel Pierné

Du 11 au 13 juillet 2022, le directeur musical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, a proposé 3 jours de masterclasses de direction d'orchestre à six jeunes cheffes et chefs d'orchestre sélectionnés sur dossier, parmi plus de 50 candidats.

Les participants ont été : Jeanne Bégard (France), Simon Clausse (France), Anthony Fournier (Suisse), Charlotte Politi (Italie/France), Victor Rouanet (France) et Anna Sulkowska-Migoń (Pologne), lauréate du concours La Maestra 2022, organisé par la Philharmonie de Paris. Ils ont travaillé avec l'Orchestre national de Metz Grand Est autour de la *Symphonie fantastique* de Berlioz et de *L'Oiseau de feu* de Stravinski (suite 1919).

→ Les séances étaient toutes ouvertes au public et la soirée de restitution le 13 juillet à 20h a accueilli 457 spectateurs.

Masterclasse de direction d'orchestre avec les CRR de la région Grand Est

Le samedi 15 janvier, 6 étudiants issus des conservatoires de Reims, Strasbourg et Metz ont travaillé autour de la *Symphonie n° 6* de Beethoven, guidés par Jacques Mercier. Cette masterclasse s'est tenue à la Maison de l'Orchestre.

Académie Diotima

Dans le cadre de sa résidence à la Cité musicale-Metz, le Quatuor Diotima a proposé à Metz l'Académie Diotima du lundi 7 au samedi 12 février. Il s'engage ainsi fortement dans l'accompagnement des jeunes artistes et la mise en lumière de la jeune génération de compositrices et compositeurs. Ce projet s'inscrit pleinement dans la démarche portée par la Cité musicale-Metz, d'accompagnement à la professionnalisation des jeunes artistes et de promotion de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Pour « coacher » les jeunes musiciens et les accompagner dans leur propre parcours artistique, le quatuor a investi l'Arsenal, dans une démarche de partage et d'échange. L'Académie offre l'opportunité à trois jeunes compositrices et compositeurs et trois jeunes quatuors issus des meilleurs conservatoires dans le monde de se retrouver et de dialoguer une semaine durant. Chaque quatuor travaille sur une œuvre nouvelle écrite pour l'occasion mais également sur d'autres pièces du grand répertoire.

Les compositeurs et compositrices :

- Lingyi Dong (Chine)** Nouvelle œuvre (2022)
- Bengisu Onder (Turquie)** *Curious States* (2022)
- Federico Perotti (Italie)** *Sopra le foglie dei faggi* (2022)

Les quatuors :

- Quatuor Kandinsky (Autriche)**
- Quatuor Karski (Belgique)**
- Quatuor Gabriele (France)**

→ Le concert de restitution du samedi 12 février a rassemblé 281 personnes.



VI. Dédemos Metz Moselle

Suite aux difficultés créées par la crise sanitaire, les partenaires du projet ont acté la prolongation du projet de 6 mois jusqu'en juin 2023, ce qui a permis notamment de compenser une partie du travail collectif qui n'avait pas pu être mené totalement pendant les périodes de confinement et de fermeture des salles et de recalibrer le projet sur le rythme annuel scolaire.

Aussi, un programme pédagogique a été adapté sur une seconde année d'apprentissage collectif ciblée sur l'apprentissage de la lecture musicale dès fin novembre 2021 pour se clôturer avec un second concert de restitution en effectif orchestral complet le 26 juin 2022, bel aboutissement pédagogique et social, qui a rassemblé un public de 754 personnes.

L'évolution de la situation sanitaire début 2022 a surtout permis aux deux orchestres Dédemos d'être rassemblés en effectifs orchestraux complets pour la première fois depuis le début du projet à l'occasion des tutti de mars.

→ En septembre 2022, plus de 50 % des enfants sont collégiens (97 enfants sur 193 engagés), dont 42 % pour Metz Moselle Nord sur 100 enfants et 59 % pour Metz Moselle Est sur 93 enfants. L'équipe de coordination a accompagné 70 enfants (sur 193) dans leur passage en 6^e (30 pour Moselle Nord et 40 pour Moselle Est) afin de s'assurer que les horaires d'ateliers soient compatibles avec l'emploi du temps des collégiens.

Les intervenants artistiques et les référents sociaux ont bénéficié :

- d'une journée de formation sur la thématique « Osez l'autorité » dispensée par Bénédicte Vallette D'Osia en janvier à laquelle ont été associés les professionnels sociaux. Les objectifs pédagogiques s'inscrivent dans les fondements de la communication bienveillante et permet aux professionnels de renforcer leurs connaissances et compétences pour un meilleur accompagnement des enfants et de leurs parents.
- de la rentrée des professionnels le 25 septembre avec la lecture du programme pédagogique, des tables rondes sur « Comment accompagner les enfants vers la pratique amateur après Dédemos ? » et « Comment adopter la pédagogie face à la mixité d'âge au sein d'un groupe ? »
- d'une formation avec Bénédicte Vallette D'Osia au mois de novembre : « Favoriser les 3 piliers de l'estime de soi ». L'atelier a présenté aux professionnels les fondements de la communication bienveillante pour leur permettre de renforcer leurs connaissances et compétences pour un meilleur accompagnement des enfants et des parents.

Sur le volet social, l'accompagnement des familles a pu également reprendre. De plus, en complément des rencontres sociales mensuelles dédiées aux référents terrain, une rencontre sociale a réuni référents de terrain et leurs directions en présence de la Philharmonie de Paris et de la CAF le 30 mai à la Maison de l'Orchestre afin notamment de faire état de la mise en œuvre sociale du projet pour les 14 structures porteuses de groupes. L'évolution de la situation sanitaire a permis la reprise des actions hors les murs, avec des sensibilisations culturelles comme à Metz, à la BAM, en mars, où 20 enfants et leurs familles ont pris part à la Boum (4 Agora, 1 MJC de Borny, 15 Cassis) ; en avril, à l'Arsenal, 7 enfants de Folschviller ont assisté au *Concerto d'Aranjuez* ainsi que 4 enfants de l'Agora au concert des Jeunes Symphonistes mosellans à l'Arsenal avec *Lélio* d'Hector Berlioz. 60 enfants sont également venus assister au *Concerto pour Pirate* sous la direction de Dylan Corlay (chef d'orchestre de la 1^{re} cohorte Dédemos) fin octobre 2022, il y avait également la présence de 11 enfants démosiens de la première cohorte.

Il convient de citer quelques valorisations de groupe sur l'année :

- à Metz, à l'Agora pour l'ouverture du « Printemps des poètes » en mars et en juin en ouverture d'un concert de Jazz
- à Forbach dans le cadre de « Quartier en Fête » en juin
- à Saint-Avold, à l'occasion de la Fête de la musique avec rassemblement des 3 groupes de Creutzwald, Saint-Avold et Folschviller
- à Cassis, lors d'un goûter de fin d'année au centre social
- à Creutzwald, un atelier décentralisé à la maison de retraite a été réalisé
- à Metz, à l'Agora, dans le cadre d'un projet BD, tout le mois de décembre, Charlie Zanello est intervenu au centre social pour réaliser avec les enfants du périscolaire des petits reportages dessinés. Les illustrations produites ont été exposées à l'Agora et les enfants Dédemos ont réalisé une petite valorisation lors d'un concert dessiné le 20 décembre.



Bilan pédagogique 2022

La deuxième année est très technique dans la pratique instrumentale et le rôle de musicien. Elle fait passer l'enfant sur ce Cycle de 3 ans à un statut d'apprenant, il est conscient « qu'il ne sait pas » et doit être accompagné. La référence pédagogique formée sur le territoire de Metz avec un binôme est peu commune et d'une grande richesse. Le macro groupe, qui est l'orchestre dans Démon, est particulier car il intègre tant les règles de l'individualité que le développement du savoir être ensemble. La difficulté d'être ensemble est associée au rôle de chaque instrument dans l'orchestre. Toutefois, les enfants n'ont eu d'expérience de macro groupe que depuis mars 2022. Il faut noter qu'un violoniste s'entend seul mais lorsqu'il joue avec d'autres violons il ne s'entend plus, c'est là où réside la difficulté. Jusqu'en mars, cela n'a pu se faire que via les ateliers avec des situations en micro groupes.

Concernant la formation musicale : l'écriture amène la lecture. En effet, l'œuvre créée au concert a été fort utile car elle a permis aux enfants de la proposer par écrit. Une partition est née. La formation musicale a été travaillée autrement. La lecture fait partie du socle de l'apprentissage de Démon. On ne fait pas du solfège à proprement parler mais les enfants pratiquent la lecture et savent lire la musique. Ils se produisent en micro groupe comme ils le feront en conservatoires.

Les partenaires institutionnels du projet

Philharmonie de Paris, CAF de la Moselle, Département de la Moselle, Région Grand Est, État – Politique de la ville – ANCT, Ville de Metz, CA Forbach Porte de France, CA Saint-Avold Synergie, Ville de Creutzwald, CA Portes de France Thionville, Ville de Yutz, Ville de Thionville, CCAS Audun-le-Tiche.

Les structures sociales partenaires du projet

MJC d'Audun-le-Tiche, Centre social Audace's – Folschviller, ACLEF – Behren-lès-Forbach, Centre social ASBH du Breckelberg – Creutzwald, Centre social ASBH Bellevue – Forbach, Foyer socio-culturel Carrière-Wenheck – Saint-Avold, Centre social ASBH Pioche – Metz, ACS Agora – Metz, ADAC'S – Metz Bellecroix, MJC de Borny, Centre Social CASSIS – Metz Borny, Maison des quartiers – Thionville, Centre Social et Culturel Jacques Prévert – Thionville, CCAS – Yutz. Avec l'accompagnement des équipes de prévention spécialisées du CMSEA, des équipes de réussite éducative, ainsi que des équipes sociales départementales.

Les mécènes du projet

Le projet Démon est soutenu par la Fondation Engie, le Groupe Saint Mihiel SAS, Lorina et le Rotary Club Metz Lafayette.

VII. Les partenariats avec l'enseignement supérieur

ESAL Pôle musique et danse

La Cité musicale-Metz initie les étudiants du Pôle Musique et Danse de l'École Supérieure d'Art de Lorraine, futurs enseignants de la musique et de la danse, à l'intervention artistique en milieu scolaire. Pour la neuvième année consécutive, l'Orchestre national de Metz Grand Est a proposé un projet tutoré au Pôle Musique et Danse, pour former les étudiants volontaires à l'intervention artistique en milieu scolaire. Aussi, une future diplômée d'État, guidée par l'expertise de la musicienne intervenante et pédagogue Fabienne Ritz, a mené à bien un projet avec une classe de CM1-CM2 de l'école primaire Borny centre Jules Verne autour du chant et de la rythmique dans le cadre du projet « Comme une feuille ».

Écoles Supérieures du Professorat et de l'Éducation (ESPE)

La Cité musicale-Metz accompagne les étudiants qui se destinent aux métiers du professorat et de l'éducation dans la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle. Les étudiants ont ainsi rencontré en janvier 2022 l'artiste du spectacle de *SMILE* qui a été présenté à la BAM en mars 2022 afin de les orienter sur des pistes pédagogiques à étudier avec leurs élèves. L'objectif de ce projet est de préparer la venue de leurs classes au spectacle et donc de préparer les élèves à être spectateurs, à entrer dans une salle de spectacle peut-être pour la première fois.

3 étudiants stagiaires ont ainsi participé à ce projet :

- Océane Bichelberger, enseignante à l'école maternelle Charles Perrault à Hayange
- Salomé Delamare, enseignante à l'école maternelle Arc-en-ciel du quartier de Borny
- Séphora Weiss, enseignante à l'école maternelle intercommunale Les Lutins de la ville de Boulay-Moselle

Lycée de la communication

La Cité musicale-Metz et le Lycée de la communication ont signé en 2016 un accord cadre de partenariat, renouvelé en 2020. En 2022, plusieurs actions ont été mises en œuvre avec les étudiants des différentes filières :

- Présentation de la Cité musicale-Metz, des métiers de la communication, de la production et de la technique
- Accueil de stagiaires de BTS technique de 2^e année
- Captation audio d'un concert de l'Orchestre national de Metz Grand Est le 9 décembre à l'Arsenal
- Captation vidéo du concert de Rover le 2 décembre à la BAM

Université de Lorraine

Le projet Breaking BAM qui permet à des étudiants d'organiser un concert dans toutes ses composantes, avec l'encadrement des équipes de la Cité musicale-Metz, a repris à l'automne 2021 et a abouti à une très belle soirée le 25 mars 2022.

Devant le succès du projet, l'UL, le CROUS Lorraine et la Cité musicale-Metz ont décidé de reconduire l'initiative en 2022-2023. Une réunion de présentation aux étudiants s'est tenue le 10 octobre à la BAM. Ce projet impliquera également l'ESAL.

CROUS Lorraine

Outre le partenariat autour de la soirée Breaking BAM, notre programmateur musiques actuelles Patrick Perrin a participé, le 29 mars, au jury régional de l'édition 2022 du Tremplin Pulsations des concours de création étudiants organisés par le réseau des CROUS.

Le groupe ou l'artiste qui remporte le 1^{er} prix (2 000 €) au niveau national bénéficie également d'un accompagnement spécifique par le FAIR et de la possibilité de se produire sur scène lors du Festival International de Musique Universitaire de Belfort (Fimu).

VIII. La dynamique partenariale de la Cité musicale-Metz dans le quartier de Metz-Borny

Petits-déjeuners des partenaires de Metz-Borny

Initiés à l'automne 2021, ces petits-déjeuners conviviaux se sont poursuivis tout au long de l'année 2022 avec l'objectif de mieux se connaître entre acteurs culturels, éducatifs et associatifs du quartier et de développer des collaborations au bénéfice des habitants du quartier. Quatre rencontres ont été organisées en 2022 les 30 mars, 17 mai, 18 octobre, 13 décembre. Elles ont notamment conduit à l'organisation d'une journée commune « Ça bouge à Borny ».

Partenariat avec Metz Pôle Services

Dans le cadre des 20 ans de MPS, la BAM a accueilli une kermesse de quartier, en juin 2022. L'équipe technique de la BAM a apporté son soutien logistique aux organisateurs, le directeur Taïeb Meniri et la coordinatrice sociale Elsa Touray.

Co-organisation avec le Centre social Cassis de la manifestation « Ça bouge à Borny »

Forum des acteurs du quartier, 10 septembre 2022

Cette manifestation a eu lieu le samedi 10 septembre 2022 et a rassemblé une vingtaine d'acteurs intervenant dans le quartier : Amitiés Tsiganes 57, Apsis-Émergence, Bouche à Oreille, Borny Buzz, Cassis, Cité musicale-Metz, COJEP, Famille Lorraine, LAPE La Maison d'Anjou, Ludothèque le Tremplin, Maison du FLE, Médiathèque Jean-Macé, Metz Insertion, Metz Pôle Services, Mission Locale, MJC de Borny, Motris, Patine Slide, PEP 57, Savoirs Pour Réussir, Unis Cité. Ateliers, animations, Îles aux bébés (contes illustrés par des musiciens de l'Orchestre), Roller Disco Kids ont été proposés tout au long de l'après-midi aux familles du quartier sur le parvis de la BAM, dans la grande salle et dans les studios. La journée s'est terminée avec un Roller Disco dans la grande salle de la BAM, en entrée libre. De nombreux habitants du quartier ont participé aux activités.

Partenariat avec l'AFEV

L'AFEV est une association qui propose aux étudiants de s'engager contre les inégalités scolaires. Présente à Borny, l'association y suit une cinquantaine d'enfants. Un partenariat a été mis en œuvre début 2022 prévoyant la visite des salles de la Cité musicale-Metz, la découverte de nos métiers et des gratuités pour assister à des concerts et spectacles. 11 enfants accompagnés de leurs tuteurs ont assisté à des spectacles jeune public en 2022.

Partenariat avec Apsis-Émergence

Le partenariat avec Apsis-Émergence s'est poursuivi en 2022 avec plusieurs actions :

- Concert de Dinos le 9 avril : organisation de la venue de quelques jeunes
- Concert de Jok'Air et Kanoé le 21 mai : venue d'une dizaine de jeunes encadrés par des éducateurs de l'Apsis avec l'organisation d'une rencontre avec le jeune rappeur Kanoé en début de soirée
- Concert de Disiz le 25 novembre à la BAM : accueil d'un groupe de 9 jeunes accompagnés de 3 éducateurs, dans le cadre d'un projet musical.

D'autre part, la BAM a accueilli le samedi 10 décembre la soirée « AFTERWORK DU BENDO », organisée par les associations Apsis-Émergence et GHETT'UP en partenariat avec la Mission Locale du Pays Messin et Metz Pôle Services.

Association Bouche à Oreille

La BAM a accueilli la deuxième édition de *BIM BAM BOUM* Voilà l'été le 10 juillet, avec l'implication de plusieurs compagnies messines.



Projets soutenus par la Cité éducative

La Cité éducative s'appuie sur une alliance de l'ensemble des acteurs pour offrir aux élèves des quartiers prioritaires un cadre d'apprentissage et d'épanouissement renforcé, de l'enfance jusqu'à l'insertion professionnelle. Depuis la rentrée 2022, 3 projets ont été lancés en partenariat avec Cité éducative sur le territoire de Borny :

- Le projet *Les petits programmeurs* a démarré en septembre 2022. L'objectif est de travailler avec 3 classes de CM1 qui iront découvrir 3 spectacles chez nos partenaires (2 au Gueulard Plus à Nilvange, 1 à la MJC Contre-Courant à Belleville-sur-Meuse). L'objectif de ce projet est que nos jeunes spectateurs participent à la programmation en choisissant des spectacles pour la saison prochaine et qu'ils deviennent les ambassadeurs des spectacles choisis.
- Îles aux bébés participatives : l'idée est de former des parents à devenir les acteurs du projet Îles aux bébés. Ainsi la Cité musicale-Metz travaille avec le centre social Cassis à Borny ainsi qu'avec la bibliothèque Jean Macé afin de former les parents à devenir les conteurs de cette petite forme bien connue et très prisée. Résultats en 2023.
- *Comptines du Monde* réalisé en partenariat avec l'INECC. Toutes les grandes sections des écoles maternelles de Borny travailleront sur l'année scolaire 2022-2023 autour des comptines

Les Îles aux bébés à Borny

8 séances d'Îles aux bébés destinées aux enfants dès 3 mois et à leurs parents ont été organisées à Borny à la BAM et à la médiathèque Jean Macé en 2022. Ces séances remportent un énorme succès et affichent à chaque fois complet en attirant de plus en plus les mamans et enfants du quartier. C'était notamment le cas des deux Îles aux bébés musicales faites lors de « Ça bouge à Borny » en septembre 2022.

Peace & Lobe

Le spectacle a pour objectif de sensibiliser le public scolaire à l'histoire de la musique et aux risques auditifs causés par l'écoute et/ou la pratique intensive et à fort volume des musiques amplifiées. Rachid Wallas & The Fatpack, formation nancéenne de hip-hop aux influences teintées de soul et de funk, est le groupe lorrain intervenant dans ce spectacle ludique et pédagogique qui a été présenté gratuitement aux écoles de Borny le 9 décembre à la BAM. Les écoles de Barrés 1 et 2, de Pergaud, de Chatrian 2, de Jules Verne et des Bordes sont ainsi venues découvrir le concert. Au total 594 enfants y ont participé.

La vie des deux
établissements,
toujours plus
intégrés

I. La politique de communication et de développement des publics

Nos publics



1 690

abonnés Liberté



701

adhérents



209

abonnés jeune public et famille



489

billets vendus par l'intermédiaire du pass Culture

La presse

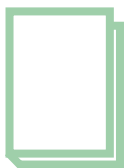


423

citations presse

soit un équivalent d'achat d'espace de **911 000 €**

La communication print



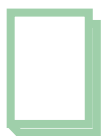
1 brochure de saison



4 dépliants temps-fort



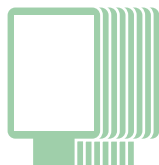
3 dépliants musiques actuelles



1 brochure scolaires et groupes



1 brochure jeune public et famille



Une centaine d'affiches



Et **plusieurs milliers** de flyers!

La communication numérique



301

campagnes envoyées



1 455 100

newsletters envoyées



4 771 abonnés Instagram
+ 52 % par rapport à 2021



60 082 abonnés Facebook
+ 12 % par rapport à 2021

12 761 pour la Cité musicale-Metz

12 021 pour l'Arsenal

17 000 pour la BAM

13 000 pour Trinitaires

5 300 pour l'Orchestre national de Metz Grand Est



1 569 abonnés Twitter
+ 14 %



1 156 abonnés LinkedIn
+ 111 %




1 440 abonnés YouTube
+ 10 %

Affiches choisies de l'année 2022


cité musicale metz
 Tous les visages de la musique

ARSENAL
 MER 2 FÉV. 20H
Youn Sun Nah

+33 (0)3 87 74 16 16
 citemusicale-metz.fr
 Arsenal - 3, avenue Ney - Metz


cité musicale metz
 Tous les visages de la musique

en partenariat avec
 ARSENAL - GALERIE D'EXPOSITION
 8 MARS - 22 MAI 2022
Yann Arthus-Bertrand
 LEGACY
 Une vie de photographe-réalisateur

citemusicale-metz.fr
 Arsenal - 3, avenue Ney - Metz


cité musicale metz
 Tous les visages de la musique

BAM
SAM 19 MARS
Suzane
 + Lisa Pariente

+33 (0)3 87 74 16 16
 citemusicale-metz.fr
 BAM - 10, boulevard d'Alsace - Metz


cité musicale metz
 Tous les visages de la musique

Voix libres!
 Arsenal, 28 mai - 11 juin
 Orchestre national de Metz - David Reiland
 • Marie Pausat - Les Métricholes • Ensemble Multilatéral
 • Ensemble Amabilis • Stéphane d'Ontraire
 • François Chaignaud et Geoffroy Jourdain

+33 (0)3 87 74 16 16
 citemusicale-metz.fr
 Arsenal - 3, avenue Ney - Metz


cité musicale metz
 Tous les visages de la musique

Cordes en folie
 Arsenal, 2 - 14 oct.
 Orchestre national de Metz Grand Est
 • Marzena Diakun • Théotime Langlois de Swarte
 • Alexandra Soumm • Rebecca Tong
 • Théo Ceccaldi • Sirba Octet • Tedi Papavrami

+33 (0)3 87 74 16 16
 citemusicale-metz.fr
 Arsenal - 3, avenue Ney - Metz


cité musicale metz
 Tous les visages de la musique

ARSENAL
 MER 11 MAI 20H
Gisèle Vienne
 Crowd
 Dans le cadre de Passages Transfestival


 +33 (0)3 87 74 16 16
 citemusicale-metz.fr
 Arsenal - 3, avenue Ney - Metz


cité musicale metz
 Tous les visages de la musique

SHOW DEVANT LES ENFANTS!
 22 - 29 oct.
 Arsenal & BAM
 spectacles, concerts et ateliers
 pour petits et grands, dès 3 mois

+33 (0)3 87 74 16 16
 citemusicale-metz.fr


cité musicale metz
 Tous les visages de la musique

BAM
TRINITAIRES
SEPT - DÉC 2022

Rone • Chinese Man • Meridian Brothers
 • Kikessa • Jeanne Tonique • Moon Hooch
 • Sumac • Destroyer • Jacques • Saxon
 • Aloïse Sauvage • Groundation •
 Kit Sebastian • The Monsters • Zinée
 • Rover • So La Lune • Thylacine...

citemusicale-metz.fr

II. La Cité musicale-Metz au centre de l'écosystème culturel local et en réseau au niveau régional, national et international

Les partenariats avec les acteurs culturels, associatifs et du champ social

La Cité musicale-Metz collabore avec de nombreux acteurs du champ culturel, éducatif ou social, en co-produisant, co-réalisant des événements ou en mettant à disposition ses salles.

Citons en particulier :

Le Livre à Metz

Le Festival s'est installé dans les salles de l'Arsenal du 7 au 10 avril 2022 pour une édition consacrée à la thématique « Même par peur ? ». Les espaces ont été mis à disposition à titre gracieux pour une valorisation de 28 600€ HT et l'EPCC a pris en charge une partie importante des frais (personnel technique intermittent, personnel d'accueil et de sécurité).

Passages Transfestival

La Cité musicale-Metz a accueilli le QG du festival et de nombreux spectacles dans ses murs du 3 au 17 mai 2022 ainsi qu'en novembre pour le week-end ZIGZAG. Les espaces de l'Arsenal sont mis à disposition à titre gracieux, pour une valorisation de 86 100€ HT.

INECC

La salle de l'Arsenal été mise à disposition pour le spectacle présenté le 10 juin : *Contes en chœur* « Au fil de l'eau ».

Bouche à Oreille

La BAM a accueilli en juillet la manifestation BIM BAM BOUM organisée par l'association Bouche à oreilles.

Journées européennes de la culture juive

La Cité musicale-Metz a programmé le spectacle *Tszamen* du Sirba Octet le dimanche 2 octobre, dans le cadre des JECJ.

Les mises à disposition et partenariats culturels avec valorisation de l'apport de la Cité musicale-Metz

partenaire	événement	jours d'immobilisation	valorisation € HT
Zikamine	Speed Meeting - Studio BAM	janvier - 1 jour	700 € HT
Université Lorraine	Cour APAMA - Trinitaires	janvier - 3 jours	3 000 € HT
Bout d'essai	Shooting photo - GS	février - 1 jour	4 400 € HT
CRR	Concert des ensembles - GS	mars - 1 jour	4 700 € HT
CRR	Masterclasse - ESP	avril - 1 jour	2 200 € HT
Livre à Metz	Festival	avril - 4 jours	28 600 € HT salles + 12 490 € HT prestations non facturées
Lycée de la communication	Tournage clip - SPN	avril - 2 jours	4 080 € HT + 927 € HT prestations non facturées
Passages Transfestival	Festival en mai et ZigZag en novembre	mai - 13 jours + nov. - 3 jours	69 200 € HT mai + 16 900 € HT novembre
CRR	Examen - Caveau Trinitaires	25 mai - 2 jours	1 340 € HT
CRR	Spectacle - BAM	8 juin - 2 jours	6 000 € HT
INECC	Concert - GS + GV	10 juin - 2 salles	6 350 € HT
CRR	Concert des Chœurs - GS	12 juin - 1 jour	4 700 € HT
CRR	Examen - PFK	15 juin - 2 jours	600 € HT
CRR	Concert des Lauréats - ESP	28 juin - 1 jour	2 200 € HT
Bouche à Oreille	Bim Bam Boum - BAM	10 juillet - 3 jours	5 800 € HT + 935 € HT prestations non facturées
Lycée Cormontaigne	Projet Antigones - BAM	mars	5 850 € HT
Planet Aventure Organisation	Soirée Égalité F/H - ESP	5 oct.	3 300 € HT
PfMC	Journées des musiques de création	24-26 nov. - 3 jours	19 050 € HT + 2 185 € HT prestations non facturées
AP SIS	AP SIS Forum - BAM	décembre - 1 jour	3 400 € HT
CRR	Concert des Orchestres	11 déc.	4 700 € HT
Ville de Metz	Harmonie Municipale	13 mars et 18 sept. + 17 et 18 déc. - 4 jours	18 800 € HT
TOTAL			197 070 € HT salles + 16 537 € HT frais non facturés

Les réseaux professionnels

Les réseaux professionnels, associations et syndicats, sont des lieux essentiels d'information, d'échange et de réflexion entre les acteurs culturels et la Cité musicale-Metz est particulièrement engagée dans plusieurs d'entre eux.

La participation est répartie entre les membres du Comité de direction de la Cité musicale-Metz en fonction des sujets traités.

Association française des orchestres (AFO)

L'AFO est l'organisation professionnelle des orchestres en France et compte 42 membres dont l'Orchestre national de Metz Grand Est. Florence Alibert est membre du bureau, trésorière et fait également partie de la commission permanente pour l'Égalité entre les femmes et les hommes. Le Bureau s'est réuni les 27 janvier, 2 mars, 31 mars, 28 avril, 24 mai, 23 juin, 22 septembre, 20 octobre, 24 novembre, 15 décembre. Florence Alibert a également participé à l'AG du 10 mars en visioconférence, à une réunion des membres le 1^{er} juin à Bordeaux dans le cadre d'un séminaire de travail relatif aux suites de la mission orchestres ainsi qu'à une réunion du collège des élus, des directeurs et présidents et des musiciens le 21 novembre à Paris pour un débat de politiques culturelles relatif au futur « Pacte symphonique ».

• Mission orchestres

Dans le cadre de la mise en œuvre des préconisations de la mission orchestres, Florence Alibert a participé, au titre de l'AFO, à un Atelier concernant le « Parcours des artistes » les 5 et 6 décembre à Paris. Florence Alibert a également participé, avec Philippe Fanjas, directeur de l'AFO à un rendez-vous préparatoire à la rencontre avec la Ministre de la Culture prévu pour début 2023. Ce rendez-vous s'est tenu le 22 novembre avec Karine Duquesnoy, directrice de cabinet adjointe et avec Anouck Aspisi, conseillère spectacle vivant. Il a permis de dresser un état des lieux de la situation des orchestres membres et de plaider à nouveau pour que la mission orchestres aboutisse à des actions concrètes.

• Réunion AFO / Association des scènes nationales

Florence Alibert a participé, aux côtés de François Bou (Orchestre National de Lille) et de Philippe Fanjas à une réunion avec Philippe Bachman (directeur de La Comète) et Fabienne Loir (directrice de l'ASN) le 25 février. A été annoncée la rédaction d'un rapport sur la place de la musique dans les scènes nationales. Rapport publié en décembre 2022.

• Commission permanente à l'égalité

Cette commission, chargée du suivi de la mise en œuvre de la charte relative à l'égalité entre les femmes et les hommes dans les orchestres et les opéras, s'est réunie le 6 janvier, 27 juin et 17 octobre.

• Campagne de communication – élections présidentielles

Florence Alibert a participé, avec François Bou (Orchestre National de Lille) et Philippe Fanjas aux auditions de l'AFO par Florence Portelli, conseillère culture de la candidate Valérie Pécresse (1^{er} février) et par Jean-Marc Dumontet, conseiller culture du candidat Emmanuel Macron (10 février).

• 10^e Rencontres d'Accord majeur

Florence Alibert, Michèle Paradon, Marie Courtel-Emond, Céline Metel et Sibylle Brunot ont participé à ces rencontres qui se sont déroulées le 12 juillet à Aix-en-Provence sur le thème « Réinventer les liens avec le public ».

Les Forces musicales

En tant que membre du Conseil d'Administration et déléguée pour le Grand Est de ce syndicat professionnel qui regroupe les opéras, théâtres lyriques et orchestres permanents, Florence Alibert a participé à de nombreuses réunions : CA du 24 janvier (visio), réunion plénière le 5 mai, assemblée générale le 11 juillet à Aix-en-Provence et réunion plénière AFO/LFM/Réunion des Opéras de France, CA le 5 septembre (visio). En 2022, le syndicat s'est fortement mobilisé sur la question du pass vaccinal et des conditions sanitaires mais aussi pour alerter sur la situation critique des orchestres permanents et des maisons d'opéra et réagir à des perspectives de baisses de subventions pour certains de ses membres.

Profedim

L'EPCC Metz en Scènes est membre de ce syndicat professionnel qui regroupe les producteurs de festivals, ensembles et diffuseurs indépendants de musique. Florence Alibert a participé à plusieurs réunions (rencontres régionales des adhérents Grand Est et réunion des délégués régionaux) et l'Arsenal a accueilli une formation portant sur les responsabilités de l'employeur en matière de harcèlement et violences sexistes et sexuels, organisée par Profedim, le SNSP et le Syndeac à Metz le jeudi 17 novembre.

REMA, réseau européen de musique ancienne

REMA est le seul réseau représentatif de la musique ancienne en Europe. Son objectif principal est d'agir comme un réseau pour ses membres, en encourageant l'échange de connaissances, d'informations et de coopérations dans le domaine de la musique ancienne. Il compte aujourd'hui 134 associations dans 23 pays. Le réseau organise chaque année une assemblée générale dans un pays européen différent, elle a eu lieu à Cracovie en 2022. Le REMA organise chaque année la Journée de la musique ancienne le 21 mars. La Cité musicale-Metz y a participé avec l'organisation du temps fort « À l'ancienne » avec 3 concerts du 17 au 20 mars.

Futurs Composés, réseau national de la création musicale

Futurs Composés est, depuis 2009, le réseau national de la création musicale. Il fédère tous les acteurs et actrices – membre individuel ou personne morale – de la création musicale et du spectacle vivant défendant les musiques de création plurielles, inventives et exploratoires. Futurs Composés compte plus de 250 adhérents : artistes, musiciens, compositeurs et indépendants, ensembles et compagnies, structures de formation et d'information, structures de production et de diffusion, scènes nationales et conventionnées, festivals, labels et éditeurs, Centres Nationaux de Création Musicales se rejoignent dans la défense des enjeux spécifiques et des intérêts professionnels du réseau dans un mouvement solidaire soutenant la diversité esthétique, l'émancipation sonore et la liberté d'expression musicale. Michèle Paradon est membre du Conseil d'administration et du bureau exécutif. FC a mis en place un mentorat destiné à des artistes femmes afin de les aider à développer leurs projets. Michèle Paradon a fait partie du dispositif et a suivi Éloïse Labaume, harpiste et responsable d'un festival. Durant une année elle l'a accompagnée dans ses réflexions et le montage de ses projets. Ces temps d'échanges et de rencontres furent très enrichissants pour l'une comme pour l'autre. Ce premier mentorat a été l'occasion de vivre une expérience unique de partage, de questionnements, de soutien, de développement personnel et professionnel dans une écoute bienveillante et mutuelle.

AJC, Association Jazz Croisé

Né en 1993, AJC est un collectif de 87 diffuseurs (festivals, clubs, scènes labellisées...) défendant une programmation réfléchie, construite sur une idée militante et progressiste du jazz : contemporain, créatif, généreux et dont le propos s'inscrit dans le cadre de projets culturels affirmés et citoyens. AJC s'engage dans différents projets collectifs, convaincu que ceux-ci participent d'une meilleure circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents comme de la reconnaissance du jazz européen auprès de nouveaux publics. Aujourd'hui AJC est un lieu de maillage territorial, un pôle-ressources, un espace de représentation et de visibilité, un temps de réflexion collective ainsi qu'un réseau d'actions et de projets. Michèle Paradon participe régulièrement à ses activités.

Plateforme des Musiques de Création du Grand Est (PfMC)

Créée en 2015, la Plateforme des Musiques de Création s'inscrit dans l'histoire du « Forum des musiques nouvelles » et rassemble aujourd'hui plus de soixante-dix membres, compositeurs, improvisateurs, instrumentistes, ensembles, lieux, association et festivals, elle rend compte de la diversité artistique sur le territoire du Grand Est. Ce réseau est à ce jour l'unique réseau régional structuré en France pour les musiques de créations. L'EPCC en est membre et la Cité musicale-Metz a accueilli les Journées des musiques de création du 24 au 26 novembre (cf. p.12).

RESEO

RESEO est un réseau européen pour l'éducation artistique et culturelle et l'apprentissage créatif à travers l'opéra, la musique et la danse. Fondé en 1996, RESEO œuvre à toucher un public toujours plus large et à tisser des liens forts avec le monde de l'opéra, de la musique et de la danse. Ouvert et interdisciplinaire, RESEO rassemble des organisations venues d'Europe et d'ailleurs pour expérimenter de nouveaux concepts, échanger de nouvelles idées et collaborer sur des initiatives communes, faisant un véritable catalyseur de développement sur le terrain. RESEO travaille également avec divers partenaires pour défendre l'éducation à l'opéra, à la musique et à la danse. L'Orchestre national de Metz Grand Est en est membre depuis 2020 et y est représenté par Sibylle Brunot. En septembre, RESEO a organisé 3 jours de rencontres et d'échanges à Paris avec comme thématique « Un regard vers l'avenir / La culture face aux nouveaux bouleversements du monde ». Cet événement a rassemblé plus de 40 professionnels venant de France mais également des Pays-Bas, du Royaume-Uni, de Belgique et d'Allemagne. Un moment d'échange très riche auquel Sibylle Brunot a participé après de nombreux mois sans rencontrer ses interlocuteurs.

Réseau jeune public Grand Est – le TiGrE

Le Réseau jeune public du Grand Est s'est constitué en 2019 et fait suite à la Belle Saison, opération nationale menée à partir de 2014 par le Ministère de la Culture. Il a pour moteur l'accompagnement, le soutien à la création et à la diffusion, et il favorise les rencontres interprofessionnelles autour de la question du spectacle vivant jeune public. L'association, qui compte plus de 70 membres, fédère les professionnels du spectacle vivant ou en lien avec l'enfance et la jeunesse. Si le soutien à la création (la Pépinière) et l'éducation artistique et culturelle sont les questions débattues historiquement par les membres, aujourd'hui deux nouveaux groupes travaillent à d'autres chantiers du Réseau : la participation à la semaine des Arts de Scène d'Enfance, ASSITEJ – France et la Communication du TiGrE. Le rhizome EAC s'est retrouvé régulièrement soit une fois par mois afin de proposer à l'Assemblée générale une charte de l'EAC, une enquête autour du pass Culture ainsi que des temps de rencontre. Sibylle Brunot y représente la Cité musicale-Metz, en tant que Vice-présidente pour la Lorraine.

FEDELIMA

La FEDELIMA est un réseau national qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles, d'aider ses membres à anticiper les mutations culturelles, économiques, technologiques, politiques et sociales, de les soutenir dans leur développement en proposant les moyens et outils adéquats dans un souci de complémentarité et de coopération, et ceci du niveau local à l'international. L'EPCC Metz en Scènes en est membre et la Cité musicale-Metz participe régulièrement aux rencontres et groupes de travail organisés par la Fédération. Florence Alibert, Sarah McKee, Marie Courtel-Emond, Céline Jacquot, Pauline Husser, Marie Muschert, Patrick Perrin, Jérôme Pham et Maamar Bidaoui ont participé aux Rencontres de la FEDELIMA RAFFUT! qui se sont déroulées du 5 au 7 juillet à l'Hydrophone à Lorient.

Grabuge

Créé en 2020, le Réseau Grabuge - Musiques Actuelles Grand Est a pour objet de favoriser le développement des musiques actuelles par un réseau régional d'acteurs, large et ouvert, représentatif de la filière et du territoire de la région, en complémentarité et en synergie avec ses adhérents.

L'EPCC Metz en Scènes en est membre, représenté par Patrick Perrin élu au Conseil d'Administration au sein du collège diffusion.

La Cité musicale-Metz participe à plusieurs commissions permanentes : développement et circulation des artistes ; formation, activité et emploi ; pratiques responsables ou encore pratiques artistiques et droits culturels. Elle participe également au comité de sélection des groupes de musiques actuelles de mission Plateformes de diffusion de la Région Grand Est, dont Grabuge est partenaire. Cette opération consiste à sélectionner des artistes en développement et à les envoyer sur des espaces de diffusion nationales afin d'augmenter leur visibilité dans la filière. Les deux plateformes sur lesquelles les artistes sont envoyés sont le MaMA et les Bars en Trans.

La Cité musicale-Metz a accueilli aux Trinitaires l'Assemblée générale de Grabuge le 8 juin 2022, dans le cadre des Journées Horizons. Plusieurs salariés de la Cité musicale-Metz ont assisté aux Assises de l'égalité Femmes-Hommes dans les musiques actuelles le 15 novembre à Metz. Enfin, la Cité musicale-Metz a candidaté en novembre au programme de formation LITMUS. Piloté par Grabuge, avec le soutien du programme Erasmus + de l'Union européenne, LITMUS est le fruit d'une coopération bilatérale avec Court-Circuit en Fédération Wallonie-Bruxelles qui vise à renforcer les compétences des acteurs des musiques actuelles en matière de transition écologique et les amener, quel que soit leur cœur de métier, à y contribuer à travers une démarche autonome et pertinente, à leur échelle et à leur portée.

Comité national de liaison des EPCC

Le Comité regroupe une trentaine d'établissements de tous secteurs culturels et a pour vocation d'échanger, de confronter et partager les expériences. L'EPCC Metz en Scènes en est membre. Sarah McKee a participé à plusieurs réunions avec les autres adhérents. Dans le cadre de son plan d'économies, l'EPCC a décidé fin 2022 de ne pas renouveler son adhésion pour 2023.

La Cité musicale-Metz, moteur de la dynamique de Metz au sein du Réseau des villes créatives UNESCO

La Ville de Metz a confié à la Cité musicale-Metz début 2020 la coordination de sa participation au réseau des villes créatives UNESCO et a mis à disposition, à ce titre, l'un de ses agents, Régis Capo Chichi comme Responsable des relations internationales, pour une mission de trois ans.

L'année 2022 a permis la participation à plusieurs actions au titre de l'appartenance de Metz au réseau des villes créatives de l'UNESCO.

Clôture du projet « Fantastic »

Ce projet, initié en 2020 en partenariat avec la Pontificia Universidad Javeriana, s'est conclu le dimanche 24 avril par une représentation de *Lélio* dans la Grande Salle de l'Arsenal.

Le concert a été précédé d'une résidence de l'Orchestre des jeunes de la Pontificia Universidad de Bogotá et d'ateliers communs avec les Jeunes Symphonistes mosellans.

Une délégation colombienne avec l'Ambassadeur a été accueillie ce jour-là.

Accueil en avril 2022 du compositeur libanais, Wajdi Abdou Diab (cf. p. 33)

Cet accueil en résidence a eu lieu dans le cadre de l'initiative de solidarité avec le Liban. Metz s'est inscrite dans ce projet à la suite de la sollicitation d'Angoulême, ville créative de littérature. Beyrouth est également ville créative de littérature depuis octobre 2019. Cela a permis au compositeur de peaufiner, en lien avec des musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est, une pièce de musique classique arabe pour quatuor à cordes.

Déplacement en Corée du Sud

À la faveur de la tournée de l'Orchestre national de Metz Grand Est en Corée, des contacts fructueux ont été établis avec les villes créatives de Daegu et Tongyeong. Ces échanges ont permis de déterminer des pistes de coopérations qui ont été activées depuis. Elles pourraient conduire à des coopérations dans les mois et années à venir.

Signature de la lettre d'intention de coopération avec Bogotá

En septembre 2022, la ville de Metz et la ville de Bogotá ont signé une lettre d'intention de coopération, afin d'approfondir et concrétiser des projets communs, en matière notamment d'éducation artistique et culturelle.

Participation à la réunion annuelle des villes créatives musique, à Veszprém, en Hongrie, en novembre 2022

La ville a pris part à cette réunion rassemblant une quinzaine de membres du Réseau des villes créatives au titre de la musique. Il s'agissait de la première se tenant en présentiel depuis l'entrée de Metz dans ce cénacle, du fait de la pandémie.

Travail conceptuel et partenarial en vue de l'organisation des rencontres internationales de l'éducation artistique et culturelle en 2023

Un préprogramme a été établi au cours de cette année 2022, avec le lancement d'un appel à projets, et de nombreuses démarches bilatérales ont été menées vis-à-vis de potentiels partenaires internationaux et nationaux. Une dizaine d'entre eux viendront présenter des initiatives innovantes en la matière à Metz. Cette conférence est envisagée à Metz les 1^{er} et 2 juin 2023.

III. La gouvernance des deux établissements

Le Comité syndical de l'Orchestre national de Metz Grand Est et le Conseil d'Administration de l'EPCC Metz en Scènes

Depuis juin 2019, le Conseil d'administration de l'EPCC Metz en Scènes et le Comité syndical du Syndicat mixte Orchestre national de Metz Grand Est se tiennent lors d'une séance commune. Cinq séances communes se sont tenues en 2022 : les 25 mars, 22 juin, 28 septembre, 16 novembre et 14 décembre.

L'année 2022 a été marquée par le changement de dénomination de l'Orchestre national de Metz en Orchestre national de Metz Grand Est, l'approbation des orientations du projet 2023-2025 de la Cité musicale-Metz, le renouvellement du mandat de la directrice générale de la Cité musicale-Metz et la signature d'un accord de télétravail au niveau de la Cité musicale-Metz.

Côté Orchestre national de Metz Grand Est, les délibérations de 2022 ont porté également sur :

- la tarification des concerts, spectacles et abonnements de la saison 22-23
- les comptes de l'exercice 2021 et le rapport d'activité 2021
- l'exécution et les modifications du budget 2022
- le débat d'orientation budgétaire 2023 et le vote du budget primitif 2023

Côté Metz en Scènes, les délibérations de 2022 ont porté également sur :

- la tarification des concerts, spectacles et abonnements de la saison 22-23
- la tarification des bars de la Cité musicale-Metz
- les comptes de l'exercice 2021 et le rapport d'activité 2021
- l'exécution et les modifications du budget 2022
- le débat d'orientation budgétaire 2023 et le vote du budget primitif 2023

Le Comité des partenaires publics

Le Comité des partenaires publics, qui permet une préparation collective et participative des comités syndicaux et des conseils d'administration, s'est tenu en présence des représentants de la Ville de Metz, de l'Eurométropole de Metz, de la Région Grand Est et de l'État les 1^{er} juin (en présence des élus), 21 octobre (entre techniciens) et 26 octobre (en présence des élus) .

Les instances représentatives du personnel

Pour l'Orchestre national de Metz Grand Est

Comité technique

Cinq réunions du comité technique se sont tenues en 2022 les 8 mars, 7 juin, 22 juin, 14 septembre et 8 novembre. Y ont notamment été abordées la revalorisation de la rémunération du personnel technique intermittent, les modalités de prise en charge des frais de déplacement pour la Corée du Sud, les Lignes Directrices de Gestion (LDG), les évolutions et les modifications de postes.

Liste des représentants du personnel au comité technique en 2022 :

Titulaires	Suppléants
Marc Bideau	Claire Humbertjean
Leila Soudieux	Laetitia Chardard
Sylvie Tallec	David Mancinelli
Jonathan Di Credico	Inaki Vermeersch

Les réunions de travail avec les représentants du personnel

Outre les comités techniques, de nombreuses réunions se sont tenues entre la direction et les représentants du personnel au cours de l'année 2022. Ces réunions ont permis de préparer les comités techniques et d'aborder divers sujets liés notamment à l'organisation de la tournée en Corée du Sud et à l'organisation du travail.

Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (CHSCT)

Le Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (CHSCT) est une institution représentative du personnel, obligatoire dans les structures d'au moins 50 agents, et qui contribue à la protection de la santé ainsi qu'à la sécurité des agents.

Le CHSCT de l'Orchestre national de Metz Grand Est s'est réuni deux fois en 2022 : le 22 février et le 1^{er} mars. Le CHSCT a été consulté sur les modalités de retour dans la fosse à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz et sur les conditions sanitaires lors de la tournée en Corée du Sud.

Liste des représentants du personnel au CHSCT en 2022 :

Titulaires	Suppléants
Marc Bideau	NN
Florent Charpentier	NN
Khalil Amri	Pauline Lorieux

Comité social territorial

Le Comité syndical, entendu dans sa séance du 22 juin 2022, a décidé de créer un Comité social territorial local (CST), de fixer le nombre de représentants du personnel titulaires au sein du CST à 4 et de fixer le nombre de représentants de la collectivité titulaires au sein du CST à 3.

Les opérations électorales pour l'élection des représentants du personnel au CST se sont tenues le 8 décembre 2022, à l'issue desquelles ont été déclarés élus :

Titulaires	Suppléants
Jonathan Di Credico	Florent Charpentier
Leila Soudieux	Noémie Akamatsu
Khalil Amri	Marc Bideau
Pauline Lorieux	Eve-Laure Benoit

Commission artistique

La commission artistique regroupe les directions générale et musicale, ainsi que des représentants du personnel. Elle aborde des questions artistiques liées à la programmation et au planning des musiciens. La commission artistique s'est réunie trois fois en 2022 : les 16 mars, 7 septembre et 24 novembre.

Pour l'EPCC Metz en Scènes

Comité social et économique (CSE)

Le CSE s'est réuni sept fois en 2022, les 19 janvier, 9 mars, 11 mai, 29 juin, 21 septembre, 9 novembre et 14 décembre. Les réunions ont notamment traité de la situation sanitaire et de l'évolution des protocoles, du contrôle de la Chambre Régionale des Comptes, de l'accord télétravail, du plan de lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels et des initiatives autour du développement durable.

Liste des représentants du personnel au CSE en 2022 :

Collège ETAM	
Titulaires	Suppléants
Jérôme Pham	NN
Denis Jansen	NN
Hadrien Meyer	Jérôme Cazamayou
NN	Frédéric Jouaville

Collège CADRES	
Titulaire	Suppléant
Guy Hallinger	NN

Trois réunions du CSE ont été consacrées aux sujets relevant des domaines de la santé, la sécurité et des conditions de travail : les 19 janvier, 29 juin et 9 novembre.

IV. Les équipes et la politique de ressources humaines

L'évolution de l'organisation de la Cité musicale-Metz

L'année 2022 a vu l'organisation de la Cité musicale-Metz évoluer sur plusieurs aspects :

Suite à la démission en mars 2022 de la directrice administrative et financière adjointe qui était mutualisée à 50 % entre les deux structures, une nouvelle organisation a été mise en place de manière temporaire au sein du service RH : la responsable RH de l'EPCC Metz en Scènes porte depuis juillet 2022 une mission sur des sujets RH transverses à la Cité musicale-Metz. Cette organisation a permis d'avancer sur plusieurs dossiers communs aux deux structures :

- mise en place d'un accord télétravail
- déploiement du Système d'Informations des Ressources Humaines EURECIA
- déploiement du logiciel de suivi du temps de travail TIS
- participation aux entretiens de recrutement dans l'optique d'une harmonisation de la recherche des talents de la Cité musicale-Metz

Le poste de directrice administrative et financière a été modifié en poste d'administratrice en novembre 2022 pour y intégrer notamment la supervision des services production. À cette occasion, le poste de directeur-riche administratif-ve et financier-e adjoint-e a également été modifié en poste d'administrateur-riche adjoint-e.

Suite à des démissions ou des départs à la retraite de musiciens, des modifications de poste sont intervenues pour les postes de trombone solo, cornet solo et piccolo solo afin d'inscrire dans le temps certains usages.

Les effectifs et leur évolution

Orchestre national de Metz Grand Est

Au 31 décembre 2022, les effectifs permanents de l'Orchestre national de Metz Grand Est sont constitués comme suit :

- 1 directeur musical
- 72 musiciens permanents à temps complet dont 7 postes non pourvus
- une équipe administrative composée de 14 personnes dont 2 postes non pourvus

- 3 contractuels de catégorie A et un poste non pourvu en catégorie A
- 3 contractuels de catégorie B et un poste non pourvu en catégorie A
- 4 fonctionnaires de catégorie C
- 2 agents mis à disposition

Il est à noter qu'en 2022, 5 postes de l'équipe administrative sont portés par l'EPCC Metz en Scènes et mutualisés avec l'Orchestre national de Metz Grand Est, dans le cadre de convention de mutualisation :

- les postes de directrice générale, d'administratrice, de responsable du service éducation et médiation et de responsable du mécénat et du développement sont mutualisés à 50 % avec l'EPCC Metz en Scènes
- le poste de directrice de la communication et des relations avec le public est mutualisé à hauteur de 20 % avec l'EPCC Metz en Scènes

Les 7 postes de musiciens non pourvus au 31 décembre 2022 sont ceux de :

- 2 violons tuteurs (suite à la nomination d'un violon tuteur au poste de violon co-soliste à l'issue du concours du 31 mai 2021 et à la démission d'un violon tuteur en 2022)
- 1 alto tuteur (suite à un départ à la retraite)
- 1 violoncelle solo (suite à une démission en 2021 et plusieurs concours infructueux)
- 1 hautbois solo (suite au départ à la retraite du hautbois co-soliste en 2022 et au souhait du hautbois solo de rétrograder à ce poste)
- 1 cor anglais solo (suite à une démission en 2021 et plusieurs concours infructueux)
- 1 basson solo (suite à une démission en 2022)

13 concours se sont tenus en 2022 :

- Trompette solo, le 10 janvier
- Hautbois solo, le 11 janvier, le 16 avril, le 21 novembre (poste non pourvu)
- Super Soliste, les 12 et 13 janvier
- Violoncelle solo, le 14 mars, le 19 septembre (poste non pourvu)
- Cor anglais solo, le 19 mars, le 12 décembre
- Violon du rang, le 16 mai (poste non pourvu)
- Trombone solo, le 6 juin
- Cornet solo, le 4 juillet
- Piccolo solo, les 16 et 17 juillet

Au titre des mouvements de personnels (effectif permanent), le tableau ci-après résume l'ensemble des arrivées et départs intervenus au cours de l'année 2022 :

	direction musicale et artistique		musiciens		équipe administrative		TOTAUX
	homme	femme	homme	femme	homme	femme	
nombre d'agents au 31/12/2021	1	0	35	29	5	8	78
départs							0
retraites			1	2			3
démissions			2	1		3	6
licenciement							0
rupture conventionnelle							0
autres ruptures (fin de contrat)					1	1	2
décès							0
TOTAL DÉPARTS	0	0	3	3	1	4	11
arrivées							
recrutements			5	2	2	2	11
TOTAL ARRIVÉES	0	0	5	2	2	2	11
variation	0	0	2	-1	1	-2	0
nombre d'agents au 31/12/2022	1	0	37	28	6	6	78

Au niveau de l'équipe administrative, ces mouvements comprennent notamment :

- suite à des démissions, les recrutements d'une chargée de projets éducation et médiation, d'un responsable de production et de diffusion et d'un responsable financier
- suite à une fin de contrat, le recrutement d'une régisseuse générale technique

Au niveau des musiciens, ces mouvements comprennent notamment :

- suite à des départs à la retraite, le recrutement du super soliste, de deux violoncelle tuitistes et du piccolo solo
- suite à des démissions, les recrutements d'une trompette solo, d'un trombone solo et d'un cornet solo

Par ailleurs, au titre de ses missions, l'Orchestre national de Metz Grand Est a procédé aux recrutements temporaires de 924 artistes intermittents et 83 techniciens intermittents :

nombre de contrats intermittents ONM	2021	2022
artistes	740	924
remplaçants	252	443
supplémentaires	351	316
dont supplémentaires Démos	285	247
complémentaires	95	104
artistes solistes (musiciens/ chanteurs)	18	21
chefs invités	24	40
techniciens	49	83
TOTAL	789	1007

Il est à noter l'augmentation du nombre de remplaçants dû notamment au pic de l'épidémie de Covid-19 début 2022 qui a engendré de nombreux arrêts maladie.

En matière de masse salariale, ces éléments se traduisent de la manière suivante :

	2021	2022
permanents	4 702 837 €	4 658 871 €
mise à disposition personnels MES	227 960 €	271 926 €
mise à disposition personnels Ville de Metz	56 161 €	50 653 €
refacturation personnels ONM	-17 306 €	-7 454 €
permanents corrigée	4 969 652 €	4 973 996 €

Metz en Scènes

	2021	2022
CDI + CDD ≥ 3 mois (arrêtés au 31/12)	65	63
dont nombre de femmes	31	31
dont nombre d'hommes	34	32
CDD (agent d'accueil, intervenant pédagogique et artistique)	80	91
interimaires	1	2
intermittent-es	66	89
artistes	114	102
contrats de professionnalisation	-	-
apprenti-es	5	5
contrats aides	-	-
stagiaires (durée supérieure ou égale à deux mois)	4	2
TOTAL en nombre	335	354
TOTAL en équivalents temps plein	72,27	77,74

Notons que l'effectif de 63 salarié-es inclut huit salarié-es en CDD ≥ 3 mois, respectivement affectés :

- au service financier dans le cadre d'un renfort sur la gestion des marchés publics
- au service des ressources humaines sur les missions paie et administration du personnel afin de permettre le développement de projets transverses RH Cité musicale-Metz
- au service communication dans le cadre de trois renforts, l'un au sein du pôle des relations avec le public et deux autres axés sur la communication des tournées de l'Orchestre National de Metz Grand Est et le développement de la visibilité numérique, afin de favoriser le retour des publics dans les salles de la Cité musicale-Metz dans un contexte post crise sanitaire
- contrats d'apprentissage pérennisés au service éducation et médiation sur le poste d'attachée à l'accompagnement des projets éducation et deux autres contrats intégrés au sein de la Régie technique de l'Arsenal sur un poste de régisseuse lumière et l'autre au service informatique sur un poste de technicien informatique

volume horaire annuel	2021	2022
agent d'accueil et autres CDD intervenants artistique	12 390	18 224
techniciens (intermittents)	9 069	16 555
équivalents temps plein (ETP)		
agents d'accueil et autres CDD intervenants artistique	7,90	11,62
techniciens (intermittents)	5,78	10,56

Comme l'indique le tableau ci-dessus, le recours aux CDD est en forte progression par rapport à l'année 2021 du fait d'une année 2022 caractérisée par une forte reprise de nos activités post Covid-19. La masse des agents d'accueil et autres CDD de type intervenants artistiques varie à la hausse de 47% et atteint un volume proche de celui constaté en 2019. La masse des intermittents techniciens varie à la hausse de plus de 80% en raison de postes permanents vacants (régisseur son musiques actuelles, régisseurs principaux lumière et son et machiniste à l'Arsenal) sur une grande partie de l'année.

Au titre des mouvements de personnels (effectif permanent CDI), le tableau ci-après résume l'ensemble des arrivées et départs intervenus au cours de l'année 2022 :

	employés		TAM		cadres		TOTAUX
	hommes	femmes	hommes	femmes	hommes	femmes	
nombre de salariés au 31/12/2021	5	0	16	17	11	8	57
DÉPARTS							
retraites	1						
mutations							
passages vers une autre catégorie		2				2	
démissions			1	3	2	1	7
licenciements économiques							
autres licenciements	1						
ruptures conventionnelles				1			1
autres ruptures (fin de contrats)			1				
décès							
TOTAL DÉPARTS	2	0	4	4	2	1	13
ARRIVÉES							
recrutements			2	4	1	2	9
mutations							
provenant d'une autre catégorie					2		2
TOTAL ARRIVÉES	0	0	2	4	3	2	11
variation	-2	0	-2	0	1	1	-2
nombre de salariés au 31/12/2022	3	0	14	17	12	9	55

Ces mouvements comprennent notamment :

- suite à des démissions, les recrutements d'une chargée de projets éducation et médiation, d'une responsable du service mécénat et développement, d'un régisseur son Arsenal, d'une chargée de développement, d'un responsable sécurité, d'une directrice de la communication et relations avec le public et d'une attachée de production
- deux promotions internes, le régisseur principal Arsenal promu régisseur général et le chargé de projets accompagnement promu responsable de l'accompagnement et des studios

En matière de masse salariale, ces éléments se traduisent de la manière suivante :

	2021	2022
permanents CDI + CDD ≥ 3 mois	3 009 463 €	3 051 400 €
mise à disposition personnels ONM	17 305 €	7 454 €
refacturation personnels Metz en Scènes	-227 960 €	-271 926 €
permanents CDI + CDD ≥ 3 mois corrigé	2 798 808 €	2 786 848 €
agents d'accueil - CDD	256 709 €	300 861 €
intermittents - CDDU	260 412 €	473 504 €
artistes - CDDU	100 596 €	186 853 €
stagiaires gratifications	11 430 €	7 278 €

La formation

Metz en Scènes

Les dépenses engagées dans la formation professionnelle en 2022 sont en légère baisse.

	2020	2021	2022
montant consacré à la formation continue – dépenses	8 K€	38 K€	23 K€
pourcentage de masse salariale (permanents) consacré à la formation	0,4 %	1,3 %	0,8 %
montant versé par l'OPCA AFDAS (réparti sur divers dispositifs)	38 K€	61 K€	53 K€
nombre de salariés formés	34	86	50
ratio nombre de salariés/ nombre total de salariés (effectif moyen annuel)	58	135	91
nombre moyen d'heure de formation par salarié formé	12	15	18
nombre de salariés ayant bénéficié d'un congé de formation rémunéré	1	1	-
nombre de salariés ayant bénéficié d'un entretien professionnel au cours des deux dernières années	51	3	42
nombre d'entretiens ayant conduit à un état des lieux récapitulatif du parcours professionnel – bilan 6 ans	51	-	-
nombre de salariés ayant utilisé leur compte personnel formation sur le temps de travail	1	1	-
montant d'abondements par l'entreprise du CPF	-	-	-

Le souhait de la direction de maintenir l'effort de formation en 2022 s'est traduit par une contribution volontaire de 13 K€ soit 60 % de la dépense annuelle de formation professionnelle, le différentiel correspond aux fonds légaux et professionnels.

Les thématiques liées à la sécurité-secourisme représentent un volume de 409 heures de formation qui inclue notamment des sessions de recyclage de prévention des risques électriques, de sensibilisation à la prévention des troubles liés aux gestes-postures et de la conduite d'engins.

L'effort de formation sur les formations métiers atteint un volume moindre de 76 heures. Dans le cadre de notre plan de lutte contre les actes de violence et harcèlement sexistes et sexuels, les équipes de direction ont suivi une formation intitulée « prévenir les violences sexistes et sexuelles » pour un volume total de 126 heures.

Orchestre national de Metz Grand Est

Le 26 mars 2021, une délibération a été prise afin de fixer le plafond de prise en charge des frais liés au Compte personnel de formation. Dans ce cadre, en 2022, 1 agent a fait valoir son compte personnel formation pour une formation certifiante et 1 agent a utilisé son CPF pour préparer des concours.

Côté administration, 1 agent a bénéficié de formations renforçant ses compétences professionnelles :
dédoublément Excel : construire des outils de suivi et de gestion.

Côté musiciens, 10 agents ont pu bénéficier de formations proposées par l'Association Française des Orchestres :

- journées d'accueil des nouveaux musiciens : 3 musiciens
- prévention des violences sexistes et sexuelles spécifiques aux orchestres et aux opéras : 2 musiciens et 1 administratif
- formation sur la gestion du stress du musicien d'orchestre : 4 musiciens

L'amélioration de l'organisation interne

Harmonisation et dématérialisation des outils RH

La mission RH transverse portée par la responsable RH de l'EPCC Metz en Scènes a permis d'avancer sur l'harmonisation de plusieurs outils RH de la Cité musicale-Metz.

Déploiement de TIS, logiciel de gestion du temps de travail pour les équipes administratives et techniques de la Cité musicale-Metz

À l'origine, TIS est un logiciel utilisé par l'EPCC Metz en Scènes. Depuis 2021, la régie technique de l'Orchestre national de Metz Grand Est a intégré TIS pour le suivi des heures. Depuis 2022, dans un souci constant d'harmoniser les procédures entre les deux structures de la Cité musicale-Metz, c'est l'ensemble des équipes administratives et techniques de la Cité musicale-Metz qui utilise TIS pour le suivi du temps de travail.

Déploiement d'Eurecia, SIRH de la Cité musicale-Metz

Lancé en octobre 2021, Eurecia a été déployé courant 2022 à l'ensemble des équipes administratives et techniques de la Cité musicale-Metz. Ce SIRH est maintenant très bien adopté par les personnels de la Cité musicale-Metz qui y trouvent plusieurs modules : portail RH, congés et absences, notes de frais, paie et rémunération, entretiens, formation, bien-être. La mise en place d'Eurecia a permis de dématérialiser un certain nombre de tâches du service RH. Eurecia sera déployé au niveau des musiciens en 2023.

Dématérialisation de la transmission des actes

Dans le cadre de la dématérialisation des échanges liés au contrôle de légalité et au contrôle budgétaire des actes des collectivités territoriales et de leurs établissements publics locaux, le Conseil d'administration de l'EPCC Metz en Scènes a autorisé la mise en place du système @ctes en juin 2022.

Dématérialisation du processus d'engagement

L'EPCC Metz en Scènes a souhaité étendre le module signataires du logiciel financier CPWin à la validation des demandes d'achat et mettre en place un outil qui permettra aux services de procéder à la validation des services faits directement depuis CPWin. Ces modifications visent à apporter plus de fluidité dans les procédures entre les services, à accélérer le traitement des factures et leur mise en paiement et à réduire considérablement la consommation de papier.

La prévention des risques

La culture de la prévention des risques reste ancrée dans nos obligations d'employeurs, et se traduit par une vigilance permanente au quotidien, dans tous les lieux et les phases de travail déjà identifiés dans notre DUERP. Afin de s'adapter à de nouvelles situations, la mise à jour annuelle de ce document a intégré de manière durable et renforcée :

- La prévention des risques liés au Covid-19, par la prise en compte de tous les risques pouvant être consécutifs à cette pandémie et les actions pérennes à mettre en place (distanciation, protections, renforts des procédures, télétravail, sensibilisation des personnels, affichages, ménages renforcés...)
- La prévention des risques dus aux épisodes croissants de canicule, en identifiant les moyens et précautions à instaurer pour ne pas mettre en difficulté les salariés et leur permettre d'appréhender le mieux possible ces épisodes contraignants.

S'agissant de la co-activité avec les entreprises accueillies, nous avons renforcé nos plans de préventions annuels et ponctuels, avec un suivi opérationnel en progression.

Les échanges réguliers au sein des réseaux professionnels (Réditec, Grabuge, AFO...) et l'implication forte du directeur technique, Joseph André, dans les Rencontres professionnelles des Nuits de Fourvière dédiées à la prévention des risques dans le spectacle vivant, témoignent de la mobilisation permanente des deux établissements.

Plan d'action contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels

La Cité musicale-Metz est fortement engagée depuis plusieurs années en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes, notamment par sa programmation artistique et ses activités de transmission. D'autre part, dans le cadre des orientations de son projet d'établissement, la Cité musicale-Metz affirme plus que jamais sa responsabilité sociétale et sa volonté d'améliorer la qualité de vie au travail. Dans ce cadre, la lutte contre toutes les discriminations, le harcèlement sexuel et moral, ainsi que le sexisme est un objectif central.

La Cité musicale-Metz a donc souhaité élaborer un plan d'action volontariste de lutte contre les violences sexistes et sexuelles et contre toutes les formes de discrimination. Il a notamment pour objectif de faire évoluer les comportements à travers la formation-sensibilisation, la prévention, la qualité de l'accompagnement ainsi que la rapidité et l'efficacité du traitement des signalements effectués. Ce plan d'action prévoit plusieurs volets.

Des actions de formation, de sensibilisation et de prévention

Formation

Après la directrice générale en novembre 2021, l'ensemble du Comité de direction de la Cité musicale-Metz a suivi une formation de deux jours les 13 et 14 septembre 2022, organisée par l'association La Petite. Les trois membres de la cellule d'écoute de l'Orchestre national de Metz Grand Est ont également suivi une formation de 3 jours avec l'AFO et La Petite les 4, 5 et 17 octobre. Les formations se poursuivront en 2023 pour les autres salariés et agents en situation d'encadrement.

Sensibilisation et prévention

L'affichage obligatoire est déjà en place sur l'ensemble des sites de la Cité musicale-Metz.

D'autres actions de sensibilisation et de prévention sont prévues :

- Intégration à tous les contrats de travail (des personnels permanents comme intermittents, vacataires, stagiaires, apprentis, etc.) d'une annexe informant sur la prévention des VHSS et l'existence de la cellule d'écoute
- Mise à disposition sur le SIRH Eurecia d'une documentation spécifique
- Distribution à tous les salariés et agents d'un flyer de sensibilisation aux VHSS, indiquant les canaux de signalement et affichage dans les lieux ciblés à risque (loges, espaces de restauration...)

- Intégration des risques liés aux VSS dans le document unique
- Intégration dans les contrats de cession et de coréalisation d'un engagement des groupes, ensembles, compagnies accueillis de respecter les obligations légales et réglementaires en matière de lutte contre les VSS
- Mise en place, en cas de production artistique pouvant utiliser le nu ou des situations à caractère sexuel, d'un plan de prévention spécifique

La mise en œuvre d'un dispositif de signalement

Le dispositif de signalement mis en place s'adresse à tous les salariés et agents de la Cité musicale-Metz mais aussi aux artistes, intervenants et personnels extérieurs engagés par les structures. Une cellule d'accueil et d'écoute a également été mise en place dans chacune des deux structures. Elle est chargée du recueil des témoignages émanant des salariés ou personnels extérieurs engagés. Chaque cellule peut être saisie anonymement ou non et par tous moyens et notamment par un courriel libre ou via le formulaire de signalement adressé à l'adresse dédiée de la cellule.

La cellule de Metz en Scènes est composée de trois salariés :

Représentants du personnel élus au C.S.E :
Hadrien Meyer et Jérôme Pham
Service des Ressources Humaines : Céline Jacquot
Mail : signalement-vhss-MES@citemusicale-metz.fr

La cellule de l'Orchestre national de Metz Grand Est est composée de trois salariés :

Représentants du personnel élus au C.S.T :
Pauline Lorieux et Marc Bideau
Service des Ressources Humaines : Leila Soudieux
Mail : signalement-vhss-ONM@citemusicale-metz.fr

Les demandes sont étudiées par chaque cellule conformément à sa charte de fonctionnement. Cette procédure garantit l'impartialité, la neutralité et l'objectivité des membres de la cellule ainsi que la confidentialité des informations confiées ou constatées.

Selon les faits, la cellule oriente la personne :

- vers une association d'aide aux victimes pour un accompagnement juridique et/ou psychologique répondant aux modalités et aux conditions fixées par voie de convention ;
- vers la direction générale de la Cité musicale-Metz, pour que soient adoptées les mesures de sauvegarde et de protection nécessaires et, le cas échéant, que soit diligentée une enquête administrative préalable à une procédure disciplinaire ;
- vers tout autre service ou partenaire externe de la Cité musicale-Metz.

La mise en place d'un accord de télétravail commun à la Cité musicale-Metz

Lors de la crise sanitaire liée à l'épidémie Covid-19, le gouvernement a imposé le télétravail à l'ensemble des organisations et entreprises françaises ainsi que dans la fonction publique, en autorisant uniquement les seuls déplacements professionnels indispensables à l'activité. En ces circonstances exceptionnelles, la mise en place du télétravail ne nécessitait aucun formalisme particulier. La mise en œuvre du télétravail pour les salariés de l'EPCC Metz en Scènes et les agents de l'Orchestre national de Metz Grand Est dans des conditions matérielles imparfaites a néanmoins permis d'assurer la continuité de l'activité de l'établissement tout en garantissant leur protection.

Au-delà de la période de crise sanitaire, la mise en place et l'encadrement du télétravail permettent de répondre à de nombreux objectifs tels que :

- L'amélioration de l'articulation vie personnelle/familiale et vie professionnelle
- La diminution de l'empreinte carbone en réduisant le nombre de trajets domicile travail
- Une progression dans le déploiement du numérique en développant de meilleurs usages des outils digitaux, notamment pour travailler, se réunir et communiquer à distance
- La possibilité de réaliser une mission qui demande une grande concentration
- L'amélioration de l'attractivité de la Cité musicale-Metz

C'est dans ce cadre que la Cité musicale-Metz a souhaité proposer le recours au télétravail à ses salariés et à ses agents, selon des modalités communes aux deux structures juridiques qui la composent et qui ont été décrites dans un accord commun. Il est précisé que l'accord avait fait l'objet d'une période de préfiguration proposée aux agents de l'Orchestre national de Metz Grand Est et aux salariés de l'EPCC Metz en Scènes.

Deux types de télétravail sont proposés dans l'accord :

- Le télétravail régulier, alternant de façon régulière des jours de présence sur site et des jours de travail au domicile
- Le télétravail occasionnel, qui s'entend comme la possibilité de télétravailler de manière irrégulière et/ou occasionnelle en vue de faciliter l'activité en cas de besoins ponctuels et souvent imprévus

L'accord encadrant le recours au télétravail a été voté en comité syndical le 22 juin. L'accord collectif d'entreprise encadrant le recours au télétravail a été signé avec les organisations syndicales le 14 octobre.

Prestation de facilitation du dialogue

La tentative de féminicide qui s'est déroulée devant la BAM début juin 2021, à proximité de salariés de la structure, est venue réactiver des inquiétudes sur les questions de sécurité autour de la BAM. En effet, depuis l'ouverture de la salle, plusieurs incidents ont eu lieu notamment en marge de concerts. Les actions de l'équipe de sécurité de la BAM, ainsi que le travail réalisé avec les associations de prévention et la municipalité ont permis de faire vivre l'offre culturelle et de trouver une forme d'équilibre au sein du quartier.

En février 2022, le cabinet RH Adestan&Kaetera, qui intervient sur des situations de tension au travail, a été sélectionné par l'EPCC Metz en Scènes pour mettre en place un espace de parole qui permette aux personnes salariées de mettre en commun leurs ressentis et leurs attentes, afin de pouvoir identifier, notamment en s'appuyant sur l'expérience des salariés habitant le quartier, les points d'appui pour sortir d'une logique de repli.

Ce travail a donné lieu ensuite à la mise en place d'un dialogue avec l'équipe de direction puis d'un plan de route mis en œuvre dès la rentrée de septembre 2022.

Premières actions pendant la semaine pour la qualité de vie au travail

La semaine pour la qualité de vie au travail s'est tenue du 20 au 24 juin. Dans ce cadre, le service RH a proposé des actions sur 3 sites de la Cité musicale-Metz tout au long de la semaine :

- 21 juin : atelier de sensibilisation aux gestes du quotidien avec une ostéopathe (à la BAM et à l'Arsenal),
- 23 juin : café partagé avec Charlie Zanello, auteur de bandes dessinées, en résidence à la Cité musicale-Metz (à la Maison de l'Orchestre),
- 24 juin : séance de sophrologie/relaxation avec la sophrologue et relaxologue Sylvie Grosse (à l'Arsenal et à la Maison de l'Orchestre)

Les retours des participants sur ces premières actions dans le cadre de la semaine QVT ont été globalement positifs et l'expérience sera renouvelée en 2023.

V. L'engagement en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes

L'engagement de la Cité musicale-Metz se traduit par plusieurs types d'actions.

Favoriser la visibilité des compositrices et leur place dans les programmes

- La présentation de deux projets avec la trompettiste et compositrice Airelle Besson, dans le cadre de la fin de sa résidence : *Classical Swing* avec l'Orchestre en janvier 2022 et un deuxième projet avec le Big Band de Woippy en juin.
- La présentation de plusieurs compositrices avec le Quatuor Diotima : deux jeunes compositrices (Lingyi Dong de Chine et Bengisu Onder de Turquie) ont été invitées à participer à la première édition de l'Académie Diotima en février et à composer une œuvre qu'elles ont travaillée avec deux jeunes quatuors. Le Quatuor Diotima a interprété une œuvre Isabel Mundri lors de leur concert du 31 mai.
- La programmation le 29 avril du spectacle de danse *Counting stars with you*, la nouvelle création de la chorégraphe Maud Le Pladec qui questionne le devenir féministe dans l'histoire de la musique autour d'œuvres de compositrices d'hier (Kassia de Constantinople, Hildegard von Bingen, Barbara Strozzi, etc.) et d'aujourd'hui (Lucie Antunes, Chloé Thévenin, Laura Steeneberge, etc.).
- La commande d'une œuvre à Catherine Kontz, *Voix des terres rouges*, dans le cadre d'ESCH capitale culturelle européenne 2022 (Orchestre national de Metz Grand Est).
- La reprise par l'Orchestre de l'œuvre *Missing* d'Édith Canat de Chizy au festival de la Chaise-Dieu fin août.
- L'ouverture de la saison 2022-2023, le 16 septembre avec une création mondiale de Clara Iannotta *Darker Stems*, interprétée par l'Orchestre national de Metz Grand Est et David Reiland, une co-commande avec le Festival Musica.
- Une soirée 100 % dédiée à des compositrices au festival Musica avec la reprise de la création de Clara Iannotta et des œuvres de Kaija Saariaho et Olga Neuwirth (Orchestre national de Metz Grand Est / David Reiland).
- Journées du Matrimoine : deux programmes mettant en avant des compositrices ont été proposés le dimanche 18 septembre par les musiciens de l'Orchestre (cf. p. 24).

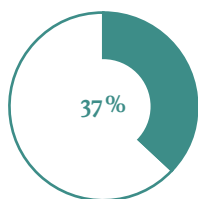


- La programmation de plusieurs œuvres de compositrices dans le cadre du temps fort *Création !* célébrant en novembre les 50 ans de Rencontres internationales de musique contemporaine : Betsy Jolas, Judit Varga, Sylvia Lim.
- La programmation d'œuvres de Lili Boulanger et Mel Bonis lors du concert de l'Orchestre national de Metz Grand Est du 9 décembre, précédé de deux concerts scolaires qui ont permis de travailler sur cette thématique des compositrices avec la médiation d'Aliette de Laleu.

Favoriser la formation et le développement des parcours des cheffes d'orchestre

L'Orchestre national de Metz Grand Est a proposé en 2022 la 3^e édition de ses masterclasses de direction d'orchestre avec 3 cheffes et 3 chefs, invités à se perfectionner auprès de David Reiland. L'une des cheffes est choisie d'un commun accord avec la Philharmonie de Paris parmi les académiciennes La Maestra. En 2022, un travail sur l'œuvre de Betsy Jolas *A Little Summer Suite* a été intégré à la semaine de masterclasses.

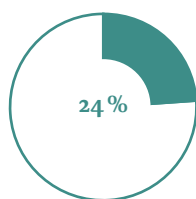
Suivre et renforcer la part des femmes artistes dans la programmation



Orchestre national de Metz Grand Est

La proportion de femmes au « générique » des concerts et spectacles (chefs, solistes, metteuses en scène, chanteuses, etc.) est de 37 % en 2022 (stable par rapport à 2021). Ce chiffre inclut les productions auxquelles l'Orchestre national de Metz Grand Est participe à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz et comprend aussi bien les concerts symphoniques que les concerts de musique de chambre.

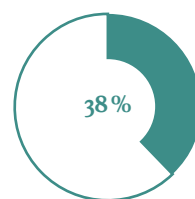
La proportion de concerts et représentations dirigés par des cheffes est en forte progression à 29 % contre 17 % en 2021.



BAM/Trinitaires

Sur un total de 223 entités artistiques qui ont pu se produire dans la programmation aux Trinitaires et à la BAM, nous en dénombrons 24 % dont le lead est de genre féminin (contre 19 % en 2021), 9 % est mixte (contre 15 % en 2021) et 68 % est masculin.

En 2023, le Centre National de la Musique a publié son état des lieux de la présence des femmes dans la filière musicale, à titre comparatif, on dénombre 17 % d'entités au lead féminin, 21 % au lead mixte et 62 % au lead masculin des entités diffusées en 2019 en France sur les spectacles de variétés et musiques actuelles (hors festival).



Arsenal

L'Arsenal accorde une place importante aux projets de création avec Anne Pacey, Leila Martial et de résidences avec Airelle Besson et Sonia Wieder-Atherton.

Toutefois à noter un recul pour la présence des femmes dans la programmation en 2022 qui est de 38 % pour 62 % d'hommes (contre 42 % femmes pour 58 % d'hommes en 2021).

Cela s'explique notamment par la plus grande difficulté des femmes à rassembler des coproducteurs.



Répartition du genre du lead par esthétique programmée en 2022

style	lead féminin	lead mixte	lead masculin	
electro	36 %	11 %	53 %	20 %
hip-hop	24 %	0 %	76 %	21 %
jazz	8 %	17 %	75 %	5 %
rock	15 %	10 %	75 %	23 %
metal	11 %	6 %	83 %	8 %
pop	38 %	9 %	53 %	14 %
mus. du monde	17 %	25 %	58 %	5 %
reggae	0 %	0 %	100 %	1 %
chanson	20 %	0 %	80 %	2 %

Par ailleurs, la BAM a proposé une Rap Session 100 % féminine (cf. p. 36) afin de mettre en avant le talent des jeunes rappeuses messines et d'encourager la pratique musicale des jeunes femmes.

Sensibiliser à l'égalité F/H et lutter contre les violences sexistes et sexuelles

Outre le plan d'action contre les VHSS mis en œuvre en 2022 (cf. p. 73), l'Arsenal a accueilli le 5 octobre 2022 en Salle de l'Esplanade, une soirée-spectacle pour l'égalité entre les femmes et les hommes, organisée par l'association Planet Adventure Organisation. Le spectacle « Et pendant ce temps, Simone veille ! » de la Compagnie du Pompon a été représenté et suivi d'une table ronde animée par Emma Poesy.

Création HFX Grand Est

La Cité musicale-Metz, à travers sa directrice Florence Alibert, s'est impliquée dans la création de l'association HFX Grand Est, dont la soirée de lancement s'est déroulée à Strasbourg le 26 novembre, en présence de Reine Prat. Le Mouvement HF réclame l'égalité réelle dans les arts et la culture entre les hommes et les femmes aux postes de responsabilité, dans l'attribution des subventions, dans les programmations, dans les instances de décisions et de nominations.

Pour atteindre cet objectif, il se fixe trois missions :

- le repérage des inégalités de droits et de pratiques entre les hommes et les femmes dans les milieux de l'art et de la culture, toutes fonctions confondues (artistiques, administratives et techniques)
- l'éveil des consciences par la sensibilisation des professionnel-le-s, des responsables institutionnel-le-s, des élu-e-s et de l'opinion publique
- l'orientation des politiques vers des mesures concrètes

Divers événements sont créés chaque année par les collectifs, dont Les Journées du Matrimoine qui, prennent chaque année un peu plus d'ampleur. En Grand Est, les premières Journées du Matrimoine ont été lancées à Metz par le FRAC Lorraine et la Cité musicale-Metz.

Aucun collectif HF n'existait en région Grand Est et le choix a été fait de nommer l'association HFX Grand Est plutôt que HF Grand Est, car les enjeux d'égalité entre les genres dans les arts et la culture dépassent la question Homme/Femme et concernent toutes les minorités de genre.

L'index Égalité F/H

L'index Egapro 2022 de l'EPCC Metz en Scènes s'est légèrement amélioré, à **76/100** contre **74/100** en 2021, **84** en 2020 et **99** en 2019.

Deux indicateurs expliquent cette note atteinte en 2022 :

- L'indicateur **écart de rémunération** qui est en 2022 plus largement favorable aux femmes. Cet indicateur calcule l'écart de rémunération annuelle brute moyenne. En 2022, **l'écart est important dans la catégorie CADRE sur les tranches d'âge de 40 à 49 ans et les plus de 50 ans**. Cet écart de rémunération favorable aux femmes conduit à une note de **21/40** contre **34/40** en 2021. Le calcul des écarts est conditionné à un minimum de 3 salarié-es dans la catégorie. Jusqu'à 2021, la catégorie des Femmes cadres de + 50 ans n'était pas calculée faute d'effectif suffisant, car une seule salariée était référencée. En 2022, la catégorie comptabilise trois salariées et son calcul génère un écart supplémentaire de -5,29.
- Il est également lié à **l'indicateur du nombre de salarié du sexe sous-représenté parmi les 10 plus hautes rémunérations**. Les hommes au nombre de 3 sont sous-représentés et nous obtenons une note de **5/10** contre 10/10 en 2021.

Sur les deux autres indicateurs « écart augmentation » et « augmentation retour congé maternité », nous atteignons respectivement les notes maximales de **35/35** et **15/15**.

	2022	2021	2020
écart de rémunération entre les femmes et les hommes	21 /40	34 /40	34 /40
écart de taux d'augmentations individuelles entre les femmes et les hommes	35 /35	15 /35	25 /35
pourcentage de salariées ayant bénéficié d'une augmentation dans l'année suivant leur retour de congé de maternité	15 /15	15 /15	15 /15
nombre de salariés du sexe sous-représenté parmi les dix salariés ayant perçu les plus hautes rémunérations	5 /10	10 /10	10 /10
Résultat total obtenu	76	74	84

VI. La Cité musicale-Metz et le développement durable

En dépit d'un contexte extrêmement tendu au niveau du prix de l'énergie et au prix d'un léger surcoût, nous avons validé notre marché fin décembre 2021, en maintenant l'option d'une énergie 100 % verte afin de rester cohérents avec notre engagement environnemental depuis 5 ans.

En interne, nous avons progressé au niveau des mobilités douces avec une augmentation des emplacements vélos sur tous les sites et une incitation forte auprès des salariés.

Nous avons également inauguré un Cycle de réunions thématiques, à l'intention de l'ensemble des salarié-e-s, afin de mettre en commun nos connaissances et expériences, et améliorer nos pratiques dans une démarche collective. Pour aborder la question des déchets, nous avons sollicité l'expertise d'Alexandre Loison, conseiller en prévention des déchets à la direction de l'Eurométropole de Metz, lequel était présent pour nous éclairer sur le sujet et nous proposer un accompagnement sur le sujet avec :

- Une première rencontre en février pour nous sensibiliser sur la prévention en matière de déchets et le nécessaire besoin de gaspiller moins.
- Une seconde rencontre en mars pour approfondir le sujet sur le gaspillage alimentaire, en analysant en premier lieu nos propres habitudes au quotidien, mais aussi celles qui caractérisent la vie en collectivité au travail.
- La mise en place d'un plan d'action à partir du mois d'avril, pour optimiser la gestion de nos déchets, avec la volonté de réorganiser totalement nos pratiques.

Dans le détail, ce plan d'action a porté sur :

- Une expertise de toutes nos pratiques au sein de chaque service.
- La mise en place de collecteurs de piles, généralisée sur les sites.
- La création d'une mini-déchetterie sept flux à l'Arsenal.
- L'augmentation des containers de recyclables au détriment des containers d'ordures ménagères (avec une économie de la redevance au passage).
- La mise en place de trois points TEST de collecte collective en remplacement des poubelles individuelles, pour sensibiliser les salariés avant un déploiement complet au printemps 2023 dans un mode similaire à celui de la Maison de la métropole.

VII. Des ressources propres encore impactées

Les recettes de billetterie et de cession

Encore impactée par la crise sanitaire au premier semestre 2022, la fréquentation des salles de la Cité musicale-Metz n'est pas revenue au niveau de 2019, même si elle tend à s'y rapprocher. La présence d'un nouveau variant début 2022 et la frilosité des spectateurs à reprendre le chemin des salles, ainsi que les restrictions sanitaires ont également impactées le premier semestre des recettes de billetterie.

Pour l'EPCC, alors qu'elles s'élevaient à 808 501 € en 2019, elles sont de **760 114 €** en 2022, soit une baisse de 6 %. Nous constatons néanmoins une forte hausse des recettes de billetterie entre 2021 et 2022, passant de 465 694 € à 760 114 € soit une augmentation notable de 63 %, témoignant de la reprise de l'activité et d'un retour des spectateurs dans les salles.

Les recettes de billetterie et de cession pour l'Orchestre national de Metz Grand Est sont, pour les mêmes raisons, en hausse par rapport à 2021, s'établissant à **502 726 €**. Elles se décomposent avec **241 113 €** de recettes issues des contrats de cession des concerts donnés en hors les murs et **261 614 €** de recettes de billetterie des concerts donnés à l'Arsenal.

Il est à noter que les concerts du Nouvel An (3 concerts les 28, 29 et 30 décembre 2022) qui ont généré à eux seuls **111 778 €** de recettes de billetterie, n'ont pas été comptabilisées dans le réalisé 2022.

Les bars

Intimement liés aux spectacles, les bars de la Cité musicale-Metz offrent un cadre convivial pour les publics qui se retrouvent dans nos salles. En 2022, la crise sanitaire a encore affecté l'activité des bars de la Cité musicale Metz, dont une quinzaine de fermetures des bars courant janvier. Les bars ont également dû s'adapter aux règles d'hygiène en vigueur jusqu'à mi-mars.

En 2022, les bars ont ouvert sur **193 manifestations**, soit 26 % de plus qu'en 2021. Si le chiffre d'affaires généré par les bars en 2022 (**206 515 €**) reste nettement inférieur à celui de 2019 (254 375 €), il est en progression par rapport à 2021 (82 388 €). Cette évolution de **+151 %** témoigne d'une reprise positive de l'activité et d'un retour notable des publics et de leurs habitudes de consommation dans nos salles. Si les obligations sanitaires ont été levées dès mi-mars, la reprise des habitudes de consommations de nos publics s'est faite petit à petit, ne revenant à la normale que vers le dernier trimestre de l'année. Depuis nous notons une reprise conséquente du service sur les trois sites.



La boutique de l'Arsenal

La boutique de l'Arsenal et son bar, L'Art Scène, sont étroitement liés à la programmation de la Galerie d'Exposition, qui a accueilli 15 337 visiteurs en 2022, soit 50 % de plus qu'en 2021.

Deux expositions en particulier, *LEGACY – Une vie de photographe réalisateur* de Yann Arthus Bertrand et *Monkeybird – Rêveries oubliées* (dans le cadre du Festival Constellations de Metz) ont attiré respectivement 6 568 et 5 549 visiteurs.

Le chiffre d'affaire de la boutique, de **46 640 €**, est supérieur à celui des années précédentes, dont celui de 2019 (31 124 €).

Ces bons chiffres témoignent du retour de nos publics après ces temps de crise sanitaire, de l'engouement pour nos expositions et notre boutique, toujours plus attractive et moderne dans ses choix de produits proposés.

Les locations de salles

L'année 2022 a été marquée par une reprise quasi normale de l'activité location depuis la crise sanitaire de 2020-2021.

Après une année 2021 en dent de scie avec les quatre premiers mois de l'année sans aucune activité de location à l'Arsenal, l'année 2022 a au contraire bien démarré avec pour les six premiers mois de l'année en moyenne 7 événements par mois à l'Arsenal et sur les trois derniers mois de l'année une moyenne de 14 événements par mois à l'Arsenal.

Aux Trinitaires, alors que 2021 n'avait accueilli aucun événement, 4 se sont déroulés en 2022.

Quant à la BAM qui avait accueilli des spectacles à partir de juin 2021 seulement, elle a pu accueillir de nouveau en 2022 6 spectacles pour un chiffre d'affaires presque 5 fois supérieur à 2021.

	2022	évolution 21-22
nombre de locations	92	+84 %
CA HT	332 791 €	+122,5 %

récapitulatif locations	recettes (HT)
locations Arsenal	306 844 €
locations Trinitaires	2 349 €
locations BAM	23 598 €
TOTAL	332 791 €

les jours balisés « Gratuité Ville »	2022	2021
jours d'immobilisation	49	13
évolution jours immobilisation	+276,92 %	–
équivalent en CA HT pour l'EPCC Metz en Scènes	73 640 €	18 250 €
évolution CA	+303,51 %	–

Calcul réalisé en multipliant le nombre de salles mises à disposition par le nombre de jours d'immobilisation.

2022	congrès / conférences / réunions	concert / spectacles	concerts ONM	dîners / cocktails	mariages	autres	total
Arsenal	21	21	23	20	0	7	92
	109 278 €	80 921 €	56 525 €	40 750 €	–	19 370 €	306 844 €
Trinitaires	2	1	–	1	–	–	4
	338 €	704 €	–	1 307 €	–	–	2 349 €
BAM	–	6	–	–	–	–	6
	–	23 598 €	–	–	–	–	23 598 €
TOTAL							332 791 €

La progression du mécénat

Le mécénat des entreprises et des fondations

2022 a permis de conclure deux nouvelles conventions de mécénat avec Lorina, marque de limonade et de boissons gazeuses artisanales aux fruits et avec la Caisse des dépôts, institution financière publique française. Les autres mécènes entreprises continuent à nous soutenir et marquer leur engagement auprès de projets artistiques et culturels et de création artistique. S'agissant de Metz en Scènes, nous sommes passés de 55 000 € en 2021 à 77 000 € en 2022, plus un don en nature valorisé à hauteur de 4 000 € sur des nuitées d'hôtel avec l'hôtel La Citadelle et un don en nature valorisé à hauteur de 8 136 € pour le prêt d'une voiture avec Kia Car Avenue Metz. Cette augmentation s'explique grâce à la générosité grandissante de plusieurs mécènes, tels que Malézieux et le Groupe UEM.

S'agissant de l'Orchestre national de Metz Grand Est, nous sommes passés de 94 500 € en 2021 à 110 000 € en 2022, notamment grâce à l'arrivée des deux nouveaux mécènes cités précédemment, Lorina et la Caisse des dépôts, et au soutien plus important du groupe UEM et du fonds de dotation Demathieu Bard Initiatives.

La Cité musicale-Metz a ainsi réussi à augmenter le montant global du mécénat, en passant de 149 500 € en 2021 à 187 000 € en 2022 (77 000 € s'agissant de Metz en Scènes et 110 000 € s'agissant de l'Orchestre national de Metz Grand Est).

Ces chiffres en progression témoignent de l'attractivité de nos institutions et de la relation de confiance mise en œuvre avec nos partenaires. La qualité de la programmation, la complémentarité des genres artistiques, l'excellence des salles ainsi que l'expertise des équipes, continuent de séduire les mécènes. La Cité musicale-Metz est également reconnue pour l'impact de ses projets d'éducation artistique et culturelle, dont Démon, qui suscite l'intérêt de la majorité de nos partenaires.

La Cité musicale-Metz remercie ses mécènes 2022 : le Crédit Mutuel, le Fonds de dotation Demathieu Bard Initiatives, le Groupe UEM, Saint Mihiel SAS, Lorina, la Caisse des dépôts, la Fondation Swiss Life, Malézieux, Groupe La Citadelle, Kia Car Avenue Metz, la Fondation Engie, la Fondation Batigère, Sologest, Rotary Club Metz Lafayette, 29TH.

La Cité musicale-Metz remercie son partenaire SARPI Véolia.

Le mécénat des particuliers

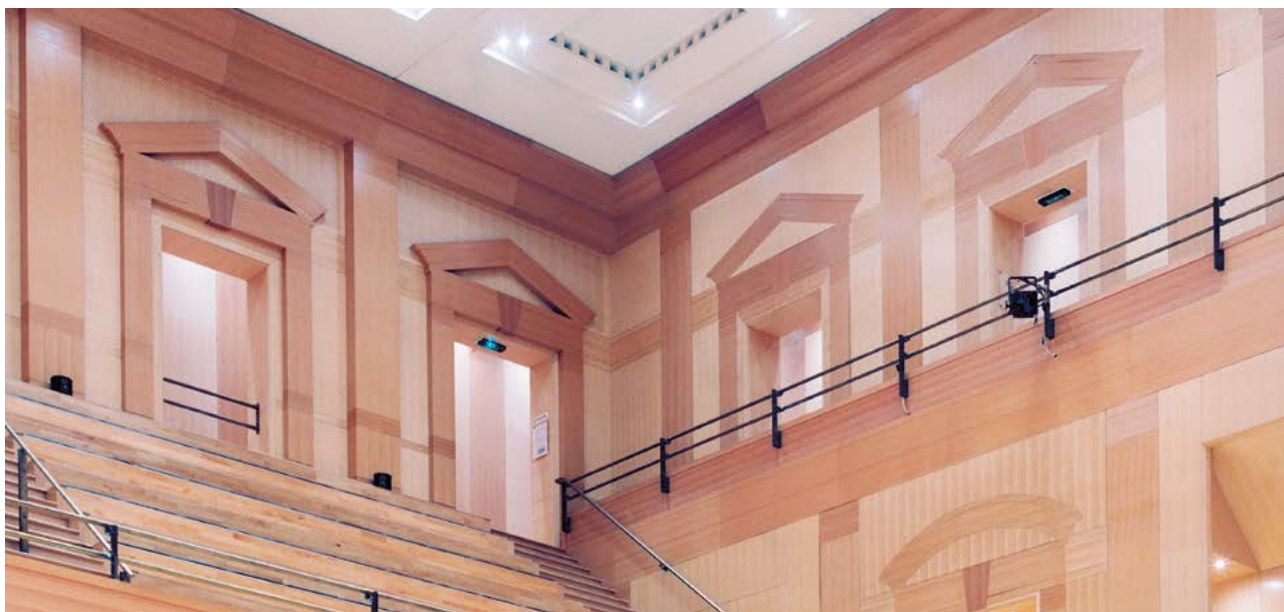
L'année 2022 a été également marquée par une montée en puissance du mécénat auprès des particuliers. Lancé au printemps 2021, notre Cercle des mécènes particuliers constitue aujourd'hui un soutien direct à nos missions fondamentales de création, d'innovation, de transmission et de développement culturel. En 2022, 76 mécènes ont rejoint le Cercle des mécènes particuliers contre 35 en 2021, pour un total de 10 170 € de dons.

En entrant dans le Cercle des mécènes particuliers de la Cité musicale-Metz, nos mécènes peuvent tisser, tout au long de la saison, des liens privilégiés avec notre Orchestre et son directeur musical, avec les artistes en résidence comme avec nos équipes : accès aux répétitions, rencontres, événements inédits... autant de moments qui leur font découvrir la fabrique et les coulisses de nos spectacles. Ils bénéficient de l'accès en avant-première à l'ouverture de la billetterie, une semaine avant l'ouverture au grand public.

La Cité musicale-Metz remercie ses mécènes 2022 :

Mme et M. Wurm, M. Schmitt, M. Martin, M. Dollen, M. Rolland, Mme Marie, Mme Belrhiti, Mme et M. Gros, M. Blaison, Mme et M. Omeyer, Mme et M. Lorach, Mme et M. Gaillard, Mme et M. Christian, M. Perlade, Mme Peiffer, Mme et M. Mayer, Mme et M. Fissette, M. Xolin, Mme et M. Delemazure, Mme Claudin, Mme et M. Faure, Mme Barthel, Mme Gautherat, Mme et M. Mossler, Mme et M. Thiebault, M. Dauer, Mme Camus, Mme Masson-Franzil, Mme Francart, M. Brucker et l'ensemble des mécènes ayant souhaité garder l'anonymat.

VIII. La gestion des bâtiments



En 2022, l'enveloppe annuelle d'investissements de 170 K€ votée pour l'EPCC s'est répartie comme suit :

- 90 K€ pour les travaux bâtiments (Entretien et travaux)
- 80 K€ pour les fournitures (20 K€ informatique et réseau, 20 K€ pour les moyens généraux et 40 K€ pour le matériel scénique)

Pour les travaux bâtiments, les priorités ont été gérées comme suit :

- Pour l'Arsenal, la rénovation des postes de relevage situés en sous-sol du bâtiment (pompes 40 800 € HT) ; la mise aux normes d'une armoire électrique dédiée au désenfumage et ventilation (remplacement des contacteurs et disjoncteurs 16 500 € HT), l'extension des contrôles d'accès (filtrage porte Hall 2 500 € HT) et des aménagements en boutique (rayonnages 1 000 € HT)
- Pour la BAM, la sécurisation du bâtiment (protection du quai, de la CTA, et des fenêtres 15 800 € HT)
- Pour les Trinitaires, l'amélioration de la sécurité incendie (pose d'un tableau TRE au niveau des locaux associatifs et programmation 12 000 € HT), et l'amélioration de l'accessibilité (dalles podotactiles 1 400 € HT)

L'ensemble de ces projets ont été initiés et suivis par le service patrimoine de la Cité musicale-Metz, en intégrant les études et expertises préalables et les procédures d'achats.

Les travaux urgents de climatisation en Orangerie et Galerie d'Exposition n'ont pas pu être entrepris faute d'enveloppe spécifique pour les financer.

IX. Les données financières et les indicateurs clés pour une gestion qualitative

Contrôle de la Chambre régionale des Comptes sur l'EPCC

La Chambre Régionale des Comptes (CRC) Grand Est a procédé courant 2022 au contrôle des comptes et de la gestion de l'EPCC Metz en Scènes, sur les exercices 2017 et suivants. À l'issue de ce contrôle, la CRC a transmis un rapport d'observations définitives à l'EPCC Metz en Scènes le 22 décembre 2022. Le rapport d'observations définitives, intégrant la réponse de la Directrice générale de l'Établissement, sera communiqué début 2023.

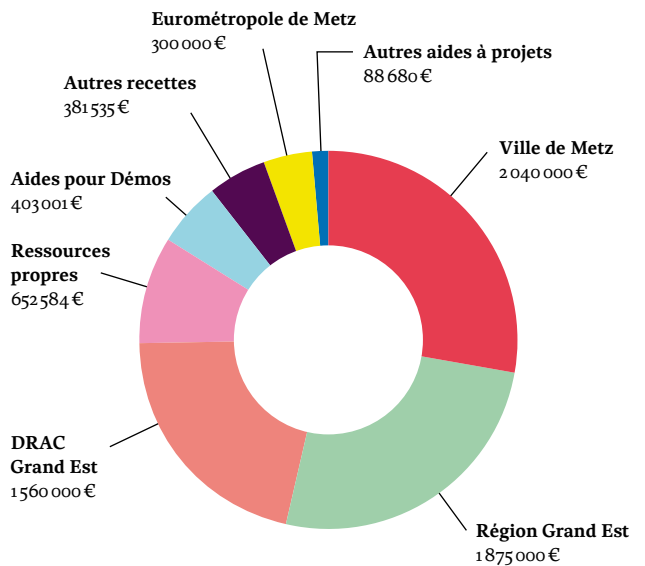
Pour l'Orchestre national de Metz Grand Est

L'Orchestre national de Metz Grand Est conclut l'année 2022 avec un budget en dépenses de **7 175 474 €** et en recettes de **7 364 484 €**, permettant de dégager un résultat de **189 010 €** (fonctionnement + investissement).

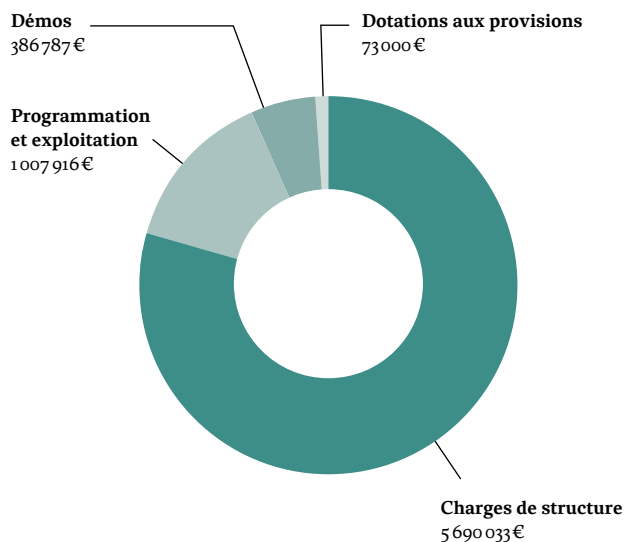
- Les charges de structure se montent à 5 690 033 €. Malgré la hausse du point d'indice intervenue en juillet 2022, la masse salariale des permanents (qui constitue 92 % des charges de structure) est temporairement plus faible que prévu en raison de postes non pourvus sur une partie de l'année comme celui de directrice administrative et financière adjointe ou encore de postes de musiciens permanents (suite à des départs à la retraite ou des démissions).
- Les dépenses de programmation artistique et culturelle (hors projet Démos) s'élèvent à 1 007 916 €. Elles sont en hausse par rapport à 2021, en raison de la pleine reprise des activités (101 dates de concerts en 2022). Par ailleurs, une partie du budget Démos 2022 n'a pas été consommée et sera reportée sur le budget 2023.
- Les contributions et subventions des partenaires publics sont stables, à hauteur de 5 775 000 €. Il est à noter un soutien exceptionnel de l'État avec une aide contre les pertes de recettes pour un montant de 166 555 € et une aide concernant le filet de sécurité inflation pour un montant de 91 549 €.

- Les ressources propres sont en hausse de 26 % versus 2021. Les recettes de billetterie atteignent 261 614 € (malgré le décompte sur 2023 des recettes des concerts du Nouvel An). Les recettes liées aux contrats de cession atteignent 241 113 €. Le mécénat s'élève à 110 000 €, en augmentation de 16 % versus 2021 avec la signature de nouveaux mécènes..

Recettes de fonctionnement 2022 – ONM



Dépenses de fonctionnement 2022 – ONM

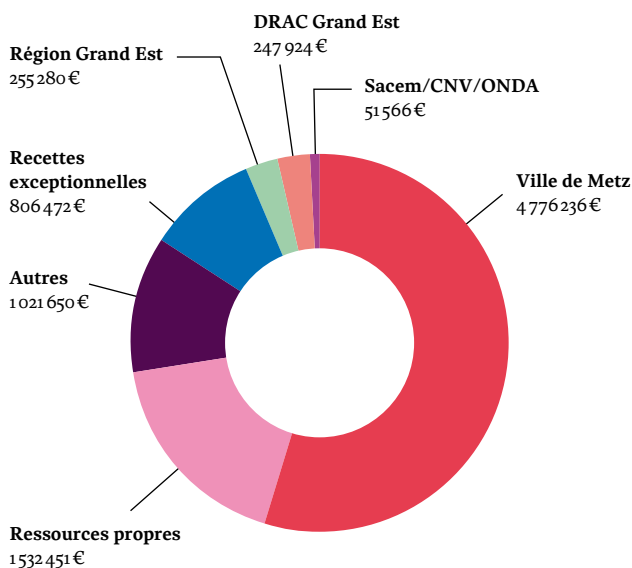


Pour Metz en Scènes

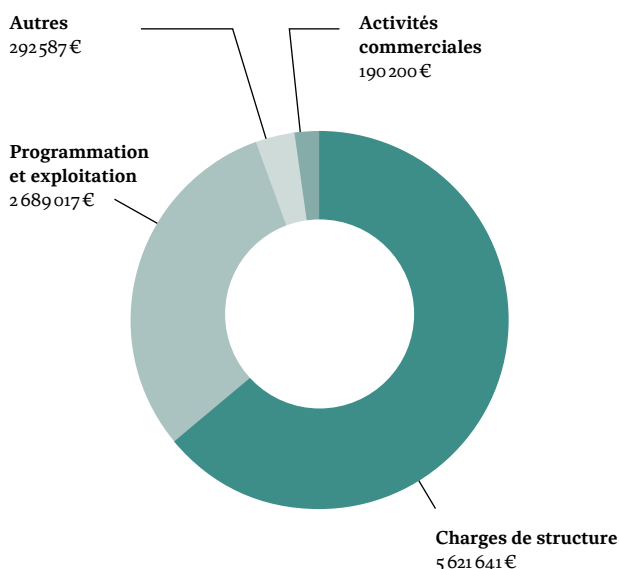
Metz en Scènes conclut l'année 2022 avec un budget en dépenses de **9 421 215 €** et en recettes de **9 373 557 €**, entraînant un déficit de **47 657 €** (fonctionnement + investissement).

- Les charges de bâtiment et les moyens généraux (hors dotation aux amortissements) sont inférieures au prévisionnel, notamment grâce au plan de sobriété énergétique mis en œuvre.
- Des économies ont été réalisées sur les dépenses de personnels permanents en raison d'absences non remplacées (DAF adjointe) et de plusieurs postes non pourvus (DG adjoint, régisseurs) tandis que les dépenses de personnels intermittents et vacataires sont plus importantes que prévu.
- Les dépenses de communication s'élèvent à 394 989 €, en ligne avec le prévisionnel.
- Les charges liées à la programmation artistique et culturelle et à l'exploitation s'élèvent à 2 689 017 €. De nombreux concerts et spectacles ont été reportés sur 2022. Elles intègrent la prise en charge de frais liés au Festival Constellations.
- Les charges liées à l'activité commerciale sont en augmentation de 87 % versus 2021, en raison du retour à la normale de l'activité de privatisation courant 2022 (+ 122 % côté recettes).
- Les contributions et subventions des partenaires publics sont stables. La Ville de Metz a versé 10 000 € pour le projet de coopération « Fantastic » avec la Colombie dans le cadre de Metz, Ville créative UNESCO. La DRAC Grand Est a également fléché 30 000 € d'aides du fond de relance des équipes artistiques et 5 000 € d'aide exceptionnelle aux structures fragilisées par la crise. La subvention de la Région Grand Est relative au Festival Constellations s'élève à 73 280 € (versée en 2021 et reportée sur l'édition 2022).
- Les ressources propres représentent 18 % des recettes de fonctionnement. Les recettes de billetterie se montent à 760 114 € mais restent en deçà des recettes réalisées avant la crise (- 6 % versus 2019). Par ailleurs, les recettes des activités commerciales (bar, boutique et location de salles) s'élèvent à 595 489 € versus 652 498 € en 2019. Enfin, les recettes de mécénat et partenariats progressent à 91 429 € en 2022 (+ 52 % versus 2021).
- Il est à noter 65 659 € de subventions Interreg pour Bérénice versées en 2022 au titre des années antérieures et une reprise de provisions d'un montant de 616 394 €.

Recettes de fonctionnement 2022 – MES



Dépenses de fonctionnement 2022 – MES



X. Les marchés publics

Les groupements

Dans le cadre des synergies développées au sein de la Cité musicale-Metz, il est fait recours aux groupements de commandes afin d'optimiser la gestion et les tarifs. Pour le compte de l'année 2022, plusieurs marchés publics ont ainsi été conclus en groupement de commandes entre l'Orchestre national de Metz Grand Est et l'EPCC Metz en Scènes. Ils ont concerné les services et fournitures suivants :

- Conception et réalisation graphique des supports de communication de la Cité musicale-Metz
- Impression diverse de documents de communication de la Cité musicale-Metz
- Assurance (dont instruments de musique de l'Orchestre)
- Projet de renouvellement de la billetterie et de GRC
- Fourniture et acheminement de l'électricité
- Assistance, supervision et maintenance informatique
- Nettoyage des locaux
- Refonte du site web de la Cité musicale-Metz

Orchestre national de Metz Grand Est

Hors groupement de commandes, l'Orchestre national de Metz Grand Est a conclu en 2022 des marchés publics concernant les services suivants :

- Prestations de transport de l'Orchestre national de Metz Grand Est (musiciens et Démonstrateurs)

Metz en Scènes

Hors groupement de commandes, Metz en Scènes a conclu en 2022 des marchés publics concernant les services, fournitures et travaux suivants :

- Fourniture et livraison de boissons
- Sécurité et sûreté des spectacles et événements EPCC
- Gardiennage et sécurité des biens EPCC

La Cité musicale-Metz remercie

Ses partenaires publics



Ses mécènes et partenaires



Ses partenaires et mécènes Démonos

Les partenaires institutionnels du projet

Philharmonie de Paris, CAF de la Moselle, Département de la Moselle, Région Grand Est, État – Politique de la ville – ANCT, Ville de Metz, CA Forbach Porte de France, CA Saint-Avold Synergie, Ville de Creutzwald, CA Portes de France Thionville, Ville de Yutz, Ville de Thionville, CCAS Audun-le-Tiche.

Les structures sociales partenaires du projet

MJC d'Audun-le-Tiche, Centre social Audace's – Folschviller, ACLEF – Behren-lès-Forbach, Centre social ASBH du Breckelberg – Creutzwald, Centre social ASBH Bellevue – Forbach, Foyer socio-culturel Carrière-Wenheck – Saint-Avold, Centre social ASBH Pioche – Metz, ACS Agora – Metz, ADAC'S – Metz Bellecroix, MJC de Borny, Centre Social CASSIS – Metz Borny, Maison des quartiers – Thionville, Centre Social et Culturel Jacques Prévert – Thionville, CCAS – Yutz. Avec l'accompagnement des équipes de prévention spécialisées du CMSEA, des équipes de réussite éducative, ainsi que des équipes sociales départementales.

Les mécènes du projet

Le projet Démonos est soutenu par la Fondation Engie, le Groupe Saint Mihiel SAS, Lorina et le Rotary Club Metz Lafayette.

Annexes

Conseil d'administration au 31 décembre 2022

Comité syndical de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Patrick Thil, président
Arnaud Robinet, 1^{er} vice-président
Jean-Luc Bohl, 2^e vice-président
Martine Lizola, secrétaire
Anne Stemart, assesseur

Représentants de la Ville de Metz

Titulaires	Suppléants
Patrick Thil	Doan Tran
Timothée Bohr	Yvette Masson Franzil
Laurent Dap	Jean-Marie Nicolas
Isabelle Viallat	Michel Vorms
Anne Stemart	Khalifé Khalifé
Caroline Audouy	Marc Sciamanna
Nicolas Tochet	Charlotte Picard
Grégoire Laloux	Françoise Grolet

Représentants de la Région Grand Est

Titulaires	Suppléants
Martine Lizola	Alexandre Cassaro
Catherine Baillot	Rémy Sadocco
Arnaud Robinet	Catherine Belrhiti
Stéphanie Kis	Brigitte Torloting
Cédric Chevalier	Jérôme End
Evelyne Gareaux	Jean-François Secondé
Marie-Claude Voinçon	NN

Représentant de l'Eurométropole de Metz

Titulaire	Suppléant
Jean-Luc Bohl	Philippe Manzano

Conseil d'administration de Metz en Scènes

Patrick Thil, président
Olivier Mantei, vice-président

Représentants de la Ville de Metz

Titulaires	Suppléants
Patrick Thil	Doan Tran
Timothée Bohr	Yvette Masson Franzil
Laurent Dap	Jean-Marie Nicolas
Isabelle Viallat	Michel Vorms
Anne Stemart	Khalifé Khalifé
Caroline Audouy	Marc Sciamanna
Nicolas Tochet	Charlotte Picard
Grégoire Laloux	Françoise Grolet

Représentants de la Région Grand Est

Titulaires	Suppléants
Martine Lizola	Alexandre Cassaro
Catherine Baillot	Rémy Sadocco
Arnaud Robinet	Catherine Belrhiti
Marie-Claude Voinçon	Brigitte Torloting

Représentant du syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Titulaire	Suppléante
Cédric Chevalier	Stéphanie Kis

Personnalités qualifiées

Titulaires	Suppléants
Chiara Parisi	Benoît Bradel
Pierre Pauly	Nicolas Stroesser
Olivier Mantei	Pascal Muller
Alexandra Tobelaim	Matthieu Dussouillez
Jean-Luc Bohl	Philippe Manzano

Représentants élus du personnel

Titulaires	Suppléants
Hervé Abraham	Chistelle Hochard
Céline Jacquot	Voicu Satmarean

Représentants des administrations

Ville de Metz : Frédéric Charté, Vincent Dapozze, Gwenaëlle Protard

Région Grand Est : Lucille Steinhilber, Valérie Lahouel, Laurent Mathieu

Eurométropole de Metz : Nicolas Karmann, Marie-Christine Markarian

DRAC Grand Est : Christelle Creff, Florence Forin, Elise Serverin

Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

au 31 décembre 2022

David Reiland directeur artistique et musical

Violons

Nicolas Alvarez
super soliste

David Mancinelli
violon solo

Sylvie Tallec
violon solo

Marie-France Raynaud-Razafimbada
violon solo co-soliste

Émilien Hu
violon solo co-soliste

Takeshi Takezawa
chef d'attaque
seconds violons

Urszula Marjanowska
chef d'attaque
seconds violons

Sophie Delon
chef d'attaque seconds
violons co-soliste

Eve-Laure Benoit
Émilie Bongiraud
Florence Cantuel
Nicole Harrison
Patricia Jouan
Byung-Woo Ko
Bin Liu
Laurence Macé
Aurélie Martz
Floriane Muys
Réna Ohashi
Véronique Oudot
Joël Raynaud
Satoko Takahashi
Caroline Wehrlé
NN
NN

Altos

Léonore Castillo
alto solo

Noriko Inoue
alto solo

Françoise Adolphe
alto co-soliste

Marc Bideau
Alain Celo
Xavier Darsu
Laurent Tardif
NN

Violoncelles

Philippe Baudry
violoncelle solo

NN
violoncelle solo

Lise Cavillon
violoncelle co-soliste

Noémie Akamatsu
Cécile Fesneau
Marie Caroline Labbé
Quentin Sanchez

Contrebasses

Jean-Pierre Drifford
contrebasse solo

Pauline Lorieux
contrebasse solo

Yves Van Acker
contrebasse co-soliste

Victor Robin
Pierre Rusché

Flûtes

Claire Le Boulanger
flûte solo

Lydie Cerf-Fredj
flûte co-soliste

Melissa Le Suave
piccolo solo

Hautbois

NN
hautbois solo

Sylvain Ganzoinat
hautbois co-soliste

NN
cor anglais solo

Clarinettes

Florent Charpentier
clarinette solo

Iñaki Vermeersch
clarinette co-soliste

Jonathan Di Credico
clarinette basse solo

Bassons

NN
basson solo

Hugues-François Talpaert
second basson co-soliste

Jérémy Lussiez
contrebasson solo

Cors

Julien Mériglier
cor solo

Julien Pongy
cor co-soliste

Philippe Quéraud
cor co-soliste

Khalil Amri
Jean-Philippe Chavey

Trompettes

Antoine Pittet
trompette solo

David Busawon
cornet solo, trompette
co-soliste

Alexandre Clausse
trompette

Trombones

Loris Martinez
trombone solo

Bastien Ponsart
second trombone
co-soliste

Thomas Rocton
trombone basse solo

Percussions

Vincent Renoncé
percussions solo

Damien Saurel
timbales solo

Florian Izorche
timbales-percussions

Harpe

Manon Louis
harpe solo

Organigramme de la Cité musicale-Metz

au 31 décembre 2022

Florence Alibert
directrice générale

Régis Capo Chichi
responsable des relations
institutionnelles et internationales

Direction artistique, projets, éducation et médiation

David Reiland
directeur musical et artistique –
Orchestre national de Metz
Grand Est

Michèle Paradon
directrice artistique – Arsenal

NN
directeur-riche délégué-e
aux musiques actuelles

Patrick Perrin
programmateur musiques actuelles

Maamar Bidaoui
responsable de l'accompagnement
et des studios

Vincent Calvier
NN
régisseurs studios

Sibylle Brunot
responsable du service éducation
et médiation

Jérôme Pham
Isabelle Bigot
Marie Lachaux
chargés de projets éducation
et médiation

Édith Vecchio-Luchetti
chargée de projet Démon

NN
chargée de développement social
– projet Démon

Direction administrative, financière et production

Sarah McKee
administratrice

NN
administrateur-riche adjointe

Céline Jacquot
responsable des ressources
humaines en charge
des missions RH transverses
à la Cité musicale-Metz

Viviane Remlinger
assistante de direction et
missions ressources humaines –
Metz en Scènes

Hamid Jari
agent comptable, responsable
financier – Metz en Scènes

Sandrine Saint-Eve
gestionnaire de recettes –
Metz en Scènes

Nadia Aniguid
Malika Dinar
assistantes de gestion –
Metz en Scènes

Anthony Iung
responsable financier – Orchestre
national de Metz Grand Est

Leila Soudieux
assistante de direction et chargée de
missions RH – Orchestre national
de Metz Grand Est

Laetitia Chardard
gestionnaire RH – Orchestre
national de Metz Grand Est

Gwenaëlle Plougouven
responsable de production –
Metz en Scènes

Martine Cestone
chargée de production – Arsenal

Laetitia Rebmann
attachée d'administration –
BAM et Trinitaires

Clémence Larue
Mathilde Pierrat
attachées de production –
Metz en Scènes

Romain Chevalier
responsable de la production et
de la diffusion – Orchestre national
de Metz Grand Est

Axel Schlick
parthécaire / adjoint au responsable
de la production et de la diffusion –
Orchestre national de Metz Grand Est

Brigitte Bertelle
chargée de production – Orchestre
national de Metz Grand Est

Direction technique

Joseph André
directeur technique

Christelle Hochard
assistante direction technique

Denis Jansen
chargé de mission
développement durable

Samuel Mazurier
régisseur principal – Arsenal

Daniel Grubac
régisseur principal son – Arsenal

NN
régisseur principal lumière – Arsenal

Mathieu Maignan
régisseur lumière

Patrick de Francisco
régisseur plateau

Alexandre Dubessy
technicien son

Jérémy Gourdoux
technicien lumière et voltigeur

NN
machiniste plateau

Nicolas Jaskowiak
régisseur général –
BAM et Trinitaires

Mickaël Maguin
régisseur principal –
BAM et Trinitaires

NN
régisseur son

Dylan Gressier
régisseur lumière

Stéphane Nowacki
technicien lumière

Lesley Mège
régisseuse générale technique –
Orchestre national de Metz
Grand Est

Jean-Christophe Dieudonné
Thierry Clauer
régisseurs adjoints – Orchestre
national de Metz Grand Est

Thibault Bardon
responsable de la sécurité

Guy Hallinger
responsable informatique
et moyens généraux

Frédéric Dall'Arche
responsable patrimoine

Hervé Abraham
responsable patrimoine adjoint

Frédéric Jouaville
agent de maintenance

Michel Vandler
gardien et entretien – Trinitaires

Abdelhamid Menidjel
gardien et entretien – BAM

Direction de la communication et des relations avec le public

Julia Dehais
directrice de la communication
et des relations avec le public

Céline Metel
responsable de la communication

Pauline Husser
chargée de communication
musiques actuelles

NN
chargé-e de communication
numérique

Marie-Alice De Freitas
assistante de communication

NN
chargé-e de marketing et
des relations avec le public

Tom Noël
responsable de la billetterie

Valentine Frécaut
Abbassia Médina
chargées de billetterie

Frédéric Chantoiseau
responsable de l'accueil

Voicu Satmarean
responsable adjoint de l'accueil

Marie-Claire Barthélemy
responsable de la boutique

Yann-Pierre Pauly
responsable des bars

Hadrien Meyer
responsable adjoint des bars

Service du mécénat et du développement

Anne-Claire Grehaigne
responsable du développement
et du mécénat

Caroline Feltin
chargée de développement

Indicateurs Orchestre national de Metz Grand Est

Engagement artistique et rayonnement

objectifs opérationnels	indicateurs		typologie	2022
Proposer une saison de concerts à Metz, participer aux productions lyriques et chorégraphiques à l'Opéra-Théâtre et assurer une large diffusion sur le territoire régional.	nombre de concerts et représentations	CMM (Arsenal, BAM, Trinitaires)	quantitatif	37
		Opéra-Théâtre		21
		Metz (hors CMM et Opéra-Théâtre)		5
		Métropole (hors Metz)		3
		Département Moselle (hors Métropole)		10
		Région Grand Est (hors département)		17
		TOTAL Région Grand Est		93
	fréquentation*	CMM (Arsenal, BAM, Trinitaires)	quantitatif	19182
		Opéra-Théâtre		8887
		Metz (hors CMM et Opéra-Théâtre)		373
		Métropole (hors Metz)		823
		Département Moselle (hors Métropole)		1957
		Région Grand Est (hors département)		4588
		TOTAL Région Grand Est		35 810
Contribuer à l'irrigation culturelle du territoire régional	partenariats pluriannuels avec des collectivités permettant d'inscrire la présence artistique et culturelle dans la durée		qualitatif	Val de Briey, Talange, Maizières-les-Metz, Pont-à-Mousson
Faire rayonner la Ville de Metz, l'Eurométropole de Metz et la Région Grand Est	nombre de concerts	en France (hors région Grand Est)	quantitatif	1
		à l'international		7
	fréquentation*	en France (hors région Grand Est)		565
		à l'international		6885
Développer la diffusion audiovisuelle, numérique et la politique d'enregistrement	Nombre d'enregistrements (radio, CD) et de captations audiovisuelles		quantitatif	3 : France musique (1), Radio Classique (1), KBS TV et radio - Séoul (1)
Faire vivre le répertoire musical (symphonique, lyrique, musique de chambre, etc.) dans toute sa diversité →	concerts symphoniques tous lieux confondus (hors jeune public & scolaires)	nombre	quantitatif	49
		fréquentation*		28882
	concerts jeune public & scolaires, toutes typologies confondues	nombre		20
		fréquentation		4 207
	représentations lyriques et chorégraphiques	nombre		21
		fréquentation*		6118
	concerts de musique de chambre tous lieux confondus (hors jeune public & scolaires)	nombre		10
		fréquentation*		599

* fréquentation afférente totale payante et gratuite

objectifs opérationnels	indicateurs		typologie	2022
Faire vivre le répertoire musical (symphonique, lyrique, musique de chambre, etc.) dans toute sa diversité (suite)	projets croisés, pluridisciplinaires (danse, numérique, musiques actuelles, etc.) hors JP et scolaires	nombre	quantitatif	1 (projet jazz avec la trompettiste Airelle Besson)
		fréquentation*		685
	nombre d'œuvres différentes programmées (symphonique, musique de chambre, lyrique, ballets, etc.). Une œuvre interprétée lors de plusieurs concerts n'est comptée qu'une fois.			
Établir une politique d'artistes invités	nombre de cheffes et chefs invités (hors productions à l'Opéra-Théâtre)		quantitatif	15 dont 7 cheffes
	nombre de solistes invités (hors productions à l'Opéra-Théâtre)			31
Favoriser l'égalité femmes/hommes	proportion de femmes au générique de la totalité des concerts (symphoniques, jeune public, musique de chambre) et des spectacles à l'Opéra Théâtre		quantitatif	37 %
	proportion de concerts dirigés par des cheffes sur la totalité des concerts dirigés par des chefs invités (tous concerts et spectacles lyriques et chorégraphiques confondus)			42 %
	proportion des œuvres de compositrices sur le nombre total d'œuvres jouées, symphonique, musique de chambre, etc. (précision : une œuvre jouée lors de x concerts est comptée x fois)			9 %

Soutien à la création artistique

objectifs opérationnels	indicateurs	typologie	2022
Contribuer à l'élargissement du répertoire orchestral et à la diffusion du répertoire contemporain	nombre de commandes ou co-commandes signés dans l'année en cours	quantitatif	2 commandes passées en 2022 à Florent Caron Darras
	nombre d'interprétations d'œuvres de tous genres (symphonique, musique de chambre, compositions pour le jeune public, etc.) créées depuis moins de 50 ans (une œuvre jouée lors de x concerts est comptée x fois)		7 créations mondiales (Airelle Besson, Francesco Tristano, Catherine Kontz, Clara Iannotta, Patrick Burgan, Dominique Lemaitre) et 35 interprétations d'œuvres créées depuis moins de 50 ans (dont 12 à destination du jeune public)

* fréquentation afférente totale payante et gratuite

Développer l'accès à l'art et la culture pour tous par des actions d'éducation artistique et culturelle et de médiation

objectifs opérationnels	indicateurs		typologie	2022
Développer les actions d'éducation artistique et culturelle et de médiation tout au long de la vie	nombre d'enfants et de jeunes ayant bénéficié d'une action EAC	sur la ville de Metz	quantitatif	5575
		sur la Région Grand Est (hors ville de Metz)		3700
	volume d'heures consacrées à l'EAC (hors concert en effectif orchestral) en faveur des enfants et des jeunes	sur la ville de Metz		150
		sur la Région Grand Est (hors ville de Metz)		400
	nombre de personnes adultes ayant bénéficié d'une action de sensibilisation ou de médiation (champ social, justice, santé, pratiques amateurs, projets participatifs, etc.)	sur la Ville de Metz		997
sur la Région Grand Est (hors ville de Metz)		957		
nombre de structures bénéficiaires d'actions EAC et médiation, dont établissements scolaires, structures de l'enseignement supérieur spécialisé, du champ social, de la justice et de la santé	sur la ville de Metz	28		
	sur la Région Grand Est (hors ville de Metz)	42		
Favoriser la pratique artistique	parcours et projets long terme (Demos, etc.)		qualitatif	2 orchestres Demos touchant 210 enfants issus de QPV de Moselle
Favoriser la participation à la vie culturelle et les pratiques amateurs	projets collectifs mis en œuvre avec des amateurs (chanteurs, instrumentistes, danseurs, etc.)			Projets <i>Les Voix des Terres rouges</i> (restitution en juin 2022) + démarrage du projet <i>Mademoiselle Moselle</i>

Moyens financiers

objectifs opérationnels	indicateurs	typologie	2022
Développer les ressources propres	taux de ressources propres (recettes hors contributions et subventions) / ressources totales (%)	quantitatif	10,5 %*

* Ce pourcentage prend en compte 111 778 € de billetterie liés aux concerts du Nouvel An et comptabilisés en 2023.

Engagement professionnel

objectifs opérationnels	indicateurs	typologie	2022
Accompagner les parcours professionnels des artistes	actions et dispositifs mis en œuvre pour favoriser l'accompagnement des parcours des artistes (résidences, artistes associés, chœurs, etc.)	qualitatif	artistes associés : Airelle Besson, Théotime Langlois de Swarte / Résidences : Clara Iannotta, Brice Pauset, Florent Caron Darras, Les Métaboles, Charlie Zanello
Contribuer à l'insertion professionnelle et à l'accompagnement des jeunes artistes	projets et dispositifs mis en œuvre à destination ou impliquant des jeunes artistes (stages, masterclasses, etc.)		masterclasses de direction avec les CRR de Metz, Reims et Strasbourg / Masterclasses de direction internationales
Prévenir les violences sexistes et sexuelles	existence d'un plan d'action (incluant sensibilisation, formation, procédure de signalement, etc.)		plan d'action mis en œuvre en 2022 avec formation des membres du CHSCT, comité de direction, dispositif de signalement, etc.

Transition écologique

objectifs opérationnels	indicateurs	typologie	2022
Limiter l'impact des activités de l'Orchestre sur l'environnement	actions de formation, d'information et de sensibilisation des personnels à la transition écologique	qualitatif	oui : lettres d'information internes, affichage sur la consommation d'énergie, rencontres sur la thématique des déchets, intervention de plusieurs salariés lors de la réunion interne d'information
	existence d'indicateurs de suivi concernant l'éco-responsabilité		non

Responsable de la publication **Florence Alibert**
Coordination **Julia Dehais**
Conception graphique **belleville.eu**

Licences d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2021-014734 (Arsenal) ; PLATESV-R-2021-014736,
PLATESV-R-2021-009134 (Metz en Scènes).
Licences d'entrepreneur de spectacles Orchestre national de Metz Grand Est : LR-2021-007918, LR-2021-008370.

Photographies p.4 DR, Christophe Urbain, Boni • p.5 Marie D'Emm, DR, Rémy Ribeiro, Vincent Pontet •
p.6 Olivier Liévin, Boni, DR, Serge Heimlich, Christophe Urbain • p.7 DR, Maude Jonvaux, DR, Boni, Julia Gat • p.10,
11, 12, 13, 21, 27, 42, 43, 82 Christophe Urbain • p.16 Estelle Hanania • p.17 Léo Domairon • p.18, 35, 41, 46, 55, 76, 79 Boni •
p.22 Hans Roggen • p.24, 38, 48, 50, 75 CMM • p.29 Benjamin de Diesbach, Marthe Lemelle, Sylvain Gripoix,
Gilles Abegg, Jean-Baptiste Millot • p.30 Frank Juery, François Rousseau, DR, Jubel Battisti • p.33 Charlie Zanello •
p.36 Emma Rochefeuille • p.52 Olivier Liévin



cité
musicale
metz

Tous les visages de la musique

+33 (0)3 87 74 16 16
citemusicale-metz.fr



Depuis 2019, Metz fait partie du réseau des villes créatives UNESCO, dans le domaine de la musique.

