

journées de la création musicale en grand est

22

23

24.11.2023

→ arsenal cité musicale-metz

→ centre pompidou-metz

concerts

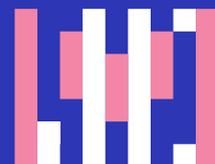
installation sonore

conférence

tables rondes

présentations

de projets



#2

Organisées par la PfMC
et la Cité musicale-Metz
en collaboration avec
le Centre Pompidou-Metz



plateforme
des musiques
de création
grand est



cité
musicale
metz



Centre
Pompidou-Metz

Partenaires de l'événement



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST



La Région
Grand Est



FUTURS
COMPOSÉS
RESEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE



césaré
CENTRE NATIONAL
DE LA CRÉATION MUSICALE - REIMS



fragm/ent
www.fragmentmusic.com
info@fragmentmusic.com



Yu
d'un
Oeil



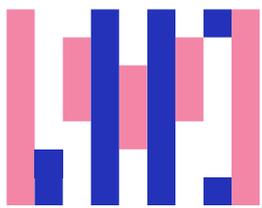
agence
culturelle
grand est



Grand Est



France
musique



journées de la création musicale en grand est #2

Une édition à ouvertures multiples

La PfMC (Plateforme des Musiques de Création) et la Cité musicale-Metz vous convient à explorer une multitude de thématiques et de réflexions lors de la deuxième édition des Journées de la Création Musicale en Grand Est.

Au cœur de notre démarche, nous nous penchons sur la place des musiques de création au sein des Conservatoires à Rayonnement Régional ainsi que dans l'enseignement supérieur. Cette édition mettra en lumière de jeunes créateurs venant de tout le territoire, leur offrant l'opportunité de présenter et d'interpréter leurs œuvres.

En tant que maillon essentiel favorisant la visibilité des artistes et de leurs œuvres, nous avons préparé une série de dix concerts et performances mettant en avant des ensembles de la région et d'ailleurs. Nous continuons le tissage des liens avec nos amis allemands en mettant à l'honneur le lauréat du Prix Quattropole 2023 qui ouvrira ces trois journées de concerts. Des tables rondes et une installation sonore nous permettront de mettre à l'épreuve notre réflexion et nos oreilles.

Dans le but de soutenir les démarches novatrices et les croisements artistiques, nous présenterons une sélection de projets à un ensemble de professionnels du Grand Est.

La clôture de ces trois journées intenses se déroulera au Centre Pompidou-Metz, où nous explorerons la relation entre les musiques de création et le public à travers une conférence. Nous nous laisserons également guider par la thématique actuelle de l'exposition « La Répétition » et ainsi entrer en résonance avec des propositions musicales.

Un programme minutieusement élaboré par le bureau de la PfMC qui vous attend nombreux.ses.

Le bureau de la PfMC

la PfMC

Historiquement, la région Grand Est se distingue par une activité intense autour des pratiques de la création musicale et sonore.

Créée en 2015, la **Plateforme des musiques de création** rassemble aujourd'hui plus de soixante-dix membres, compositeurs, improvisateurs, instrumentistes, ensembles, lieux, associations et festivals. Elle rend compte de la diversité artistique sur le territoire du Grand Est. Ce réseau est à ce jour l'unique réseau régional structuré en France pour les musiques de créations.

Nous entendons par « Musiques de création » toutes les musiques d'aujourd'hui écrites ou improvisées, les héritiers de la culture des écritures du sonore, des musiques graphiques, contemporaines, expérimentales, acousmatiques, électroacoustiques, théâtre musical ou mixte.

Qu'il s'agisse de genres identifiés ou non, y compris lorsqu'elles sont associées à d'autres formes d'expression (danse, cinéma, littérature, vidéo, théâtre, poésie, arts plastiques...).



plateforme
des musiques
de création
grand est

déroulé

mercredi 22 novembre 2023

Ouverture

-
- 18h00 Ouverture des Journées de la création musicale
-
- 19h00 → 19h50 **Concert** | Oleksii Rybak | *Études Spaces* | cymbalum & électronique
Dont une première partie étudiants — Durée : 15 minutes
Arsenal, salle de l'Esplanade
-
- 20h30 → 21h15 **Performance sonore et chorégraphique** | *Si j'ai les yeux rouges, c'est parce que j'ai traversé l'océan* | **Stefania Becheanu** (création)
Arsenal, studio du Gouverneur
-

jeudi 23 novembre 2023

Place de la création dans l'enseignement supérieur artistique

-
- 9h30 → 11h45 **Table ronde** | Enseignement des musiques de création en CRR et pôles supérieurs : où en est-on ?
Arsenal, salon Claude Lefebvre
-
- 12h00 → 12h40 **Concert** | Gilles Sornette & Louis-Michel Marion | *Re-sonance 410*
ESAL
-
- 14h00 → 16h15 **Les jeunes créateur.trice.s présentent leurs œuvres et les interprètent**
Arsenal, salon Claude Lefebvre
-
- 16h30 → 18h00 **Concert** | HANATSUmiroir avec les doctorant.e.s de la HEAR (Haute École des Arts du Rhin)
Arsenal, salle de l'Orangerie
-
- 18h00 → 18h15 **Synthèse de la journée** | Gilles Auzeloux
-
- 18h30 → 19h30 **Vernissage** de l'installation MERSION | **Florent Caron Darras** | création sonore
Arsenal, Saint-Pierre-aux-Nonnains
-
- 20h00 → 20h50 **Concert** | Compagnie Col'Jam | *NOOR*
Proposé par Festival Densités | Vu D'un Œuf Fabrique artistique en milieu rural
Arsenal, studio du Gouverneur
-
- 21h00 → 21h50 **Concert** | HANATSUmiroir | *Shades* | spectacle musical et chorégraphique
Arsenal, salle de l'Esplanade
-



vendredi 24 novembre 2023

Découvrir — Produire — Diffuser

9h30 → 12h30

Les Espaces de Découverte Artistique

Présentation de projets des lauréats de l'appel à projet + performance live
En partenariat avec l'Agence Culturelle Grand Est
Arsenal

17h00 → 17h25

Concert | Ensemble Semble | Récifs | Quatuor de clarinette de Joris Rühl

Proposé par Césaré
Centre Pompidou-Metz, Auditorium

18h00 → 18h50

Conférence de Stéphane Dorin | La musique de création et de patrimoine et leurs publics à l'ère du numérique

Centre Pompidou-Metz, Auditorium

20h00 → 21h30

Concert | Quatuor BRAC & Thomas Lehn

En lien avec l'exposition *La Répétition* du Centre Pompidou-Metz
Proposé par Fragm/ent
Centre Pompidou-Metz, Studio

22h00 → 22h45

Concert | Raphaël Amour Corniglion Faccioli & Alexis Tedde |

Live electronics | musique mixte pour violon
Centre Pompidou-Metz, Studio



Oleksii Rybak

concert
Études Spaces

22.11.2023 — 19h00

Ouvert au public

Gratuit sur réservation

Arsenal, salle de l'Esplanade

Accès PMR

Oleksii Rybak — cymbalum & électronique, composition

Florian Wessel — direction sonore

Avec une extension virtuose de la technique de jeu et l'enrichissement du spectre sonore par l'électronique, cette pièce vise à repousser les limites. Huit haut-parleurs créent une illusion de mouvement sonore dans l'espace, de sorte que la musique ne se contente pas d'être écoutée, mais qu'on s'y trouve.

Lauréat de la troisième édition du Prix de musique QuattroPole (2023).

rybakcomposer.com/index.html

© Oleksii Rybak



Stefania Becheanu

**performance sonore
et chorégraphique**

*Si j'ai les yeux rouges,
c'est parce que j'ai traversé l'océan*

22.11.2023 — 20h30

Ouvert au public

Gratuit sur réservation

Arsenal, studio du Gouverneur

Accès PMR

Stefania Becheanu — création et performance sonore

Camilla Cason — danse

Violaine Gestalder — saxophone

Gabriela Gomez Abaitua — regard extérieur chorégraphique

Romain Muller — design sonore

Stefania Becheanu recourt à la fragilité comme matériau artistique pour en prendre le contrepied et en révéler toute la force créatrice. Avec la complicité de la danseuse Camilla Cason et la saxophoniste Violaine Gestalder, à l'aide de capteurs, micros, fils, papier, pédales d'effet et au centre une guitare électrique prise au piège d'une toile de fils tendus et enchevêtrés, elles voyagent entre les limites de la musique, des arts plastiques et de la danse. Elles marchent en équilibre instable sur des fils, avancent à tâtons dans l'obscurité, elles s'emmêlent dans les fils, puis dénouent les nœuds pour créer des liens. Une performance sonore entre tension et résolution.

www.stefaniabecheanu.com/si-jai-les-yeux-rouges.html

© DR



Enseignement des musiques de création en CRR et pôles supérieurs : où en est-on ?

table ronde

23.11.2023 — 9h30 → 11h45

Ouvert au public

Gratuit sur réservation

Arsenal, salon Claude Lefebvre

Accès PMR

Introduction par **Gilles Auzeloux** — philosophe

Filippo Zapponi — compositeur (CRR de Metz)

André Serre-Milan — compositeur (CRR de Reims)

Tom Mays et **Iván Solano** — compositeurs (CRR de Strasbourg et HEAR* / Académie Supérieure de Musique)

Et un invité extérieur à la région :

Paul Ramage — compositeur (Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt) et 2 étudiants

La première édition des Journées de la PFM a abordé « La place des musiques de création dans les Établissements d'Enseignement Artistiques » et nous a permis de nous rendre compte de la diversité des propositions de parcours de formation intégrant la notion de « création » dans les écoles et conservatoire de musique de la grande région.

Pour cette seconde édition de nos rencontres, nous allons porter un focus sur la formation supérieure et réfléchir à la place et à l'évolution des musiques de création dans les CRR et l'enseignement supérieur de la grande région.

Les jeunes créateur.trice.s présentent leurs œuvres et les interprètent

présentations

23.11.2023 — 14h00 → 16h15

Ouvert au public

Gratuit sur réservation

Arsenal, salon Claude Lefebvre

Accès PMR

Les jeunes créateur.rice.s des CRR de la région Grand Est ainsi que de la HEAR présenteront leurs œuvres et les interpréteront. Mettre en valeur le travail des jeunes étudiant.e.s en cours de formation nous a paru essentiel dans le cadre de cette journée PFM.

* Haute École des Arts du Rhin

Gilles Sornette & Louis-Michel Marion

concert
Re-sonance 410

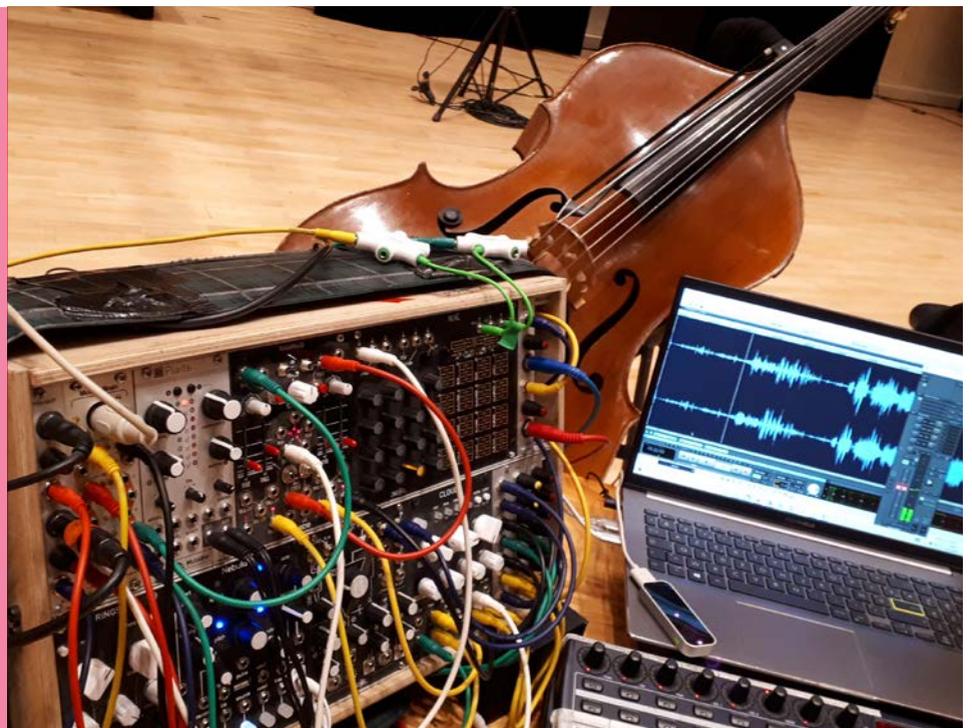
23.11.2023 — 12h00
Ouvert au public
Gratuit sur réservation
ESAL

Gilles Sornette — électronique-électroacoustique
Louis-Michel Marion — contrebasse

Ce duo est né de la rencontre entre la contrebasse de Louis-Michel Marion et l'univers singulier de Gilles Sornette. Un échange improvisé où le jeu instrumental dialogue avec la synthèse analogique, les programmations rythmiques ou les matières concrètes. Mise en sommeil pendant quelque temps, la formule se réinvente enrichie du chemin parcouru depuis par les deux interprètes, et nous propose tourneries mélodiques, (mé)tissages sonores et ambiances cinématographiques.

horspielcom.wordpress.com/creations/re-sonance-410/

© Louis-Michel Marion



HANATSUmiroir avec les doctorant.e.s de la HEAR

Concert

23.11.2023 — 16h30

Ouvert au public

Gratuit sur réservation

Arsenal, salle de l'Orangerie

Accès PMR

Matias Rosales / *Infra-Tempus* : l'hybridation d'instruments acoustiques et de l'électronique en intégrant un automate musical

Daphné Héjebri / *Memento Mori* : l'hybridation des espaces du sonore et le traitement du mouvement

Sérgio Rodrigo / *Abre Caminho* : la recherche de nouveaux modes de collaboration et de transmission

HANATSUmiroir propose une rencontre avec Daphné Héjebri, Matias Rosales et Sérgio Rodrigo, compositrices et compositeurs rencontré.e.s au cours des 3 dernières années dans le cadre du partenariat avec les classes de composition de Daniel d'Adamo et Tom Mays du conservatoire de Strasbourg et de la HEAR, qui viendront présenter leurs œuvres et leurs recherches.

© Nicolas Verguin 2021



Florent Caron Darras

vernissage
Installation *Mersion*

23.11.2023 — 18h30

Ouvert au public

Gratuit sur réservation

Arsenal,

Saint-Pierre-aux-Nonnains

Accès PMR

Mersion propose une plongée acoustique grâce à huit haut-parleurs agissant comme des portails par lesquels des lieux se surimposent à celui dans lequel nous nous trouvons. Le compositeur Florent Caron Darras a enregistré des paysages sonores en 3D dans le Parc du Marquenterre, dans la forêt de Brissac et sur le littoral atlantique. Ces paysages captés se transforment progressivement en d'étranges espaces, peuplés d'espèces artificielles.

www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/exposition/mersion

© DR



Compagnie Col'Jam

concert

Noor

23.11.2023 — 20h

Ouvert au public

Gratuit sur réservation

Arsenal, salon du Gouverneur

Accès PMR

Elisabeth Flunger — percussions

Ahlam El morsli — danse

Thierry Vallino — mapping vidéo

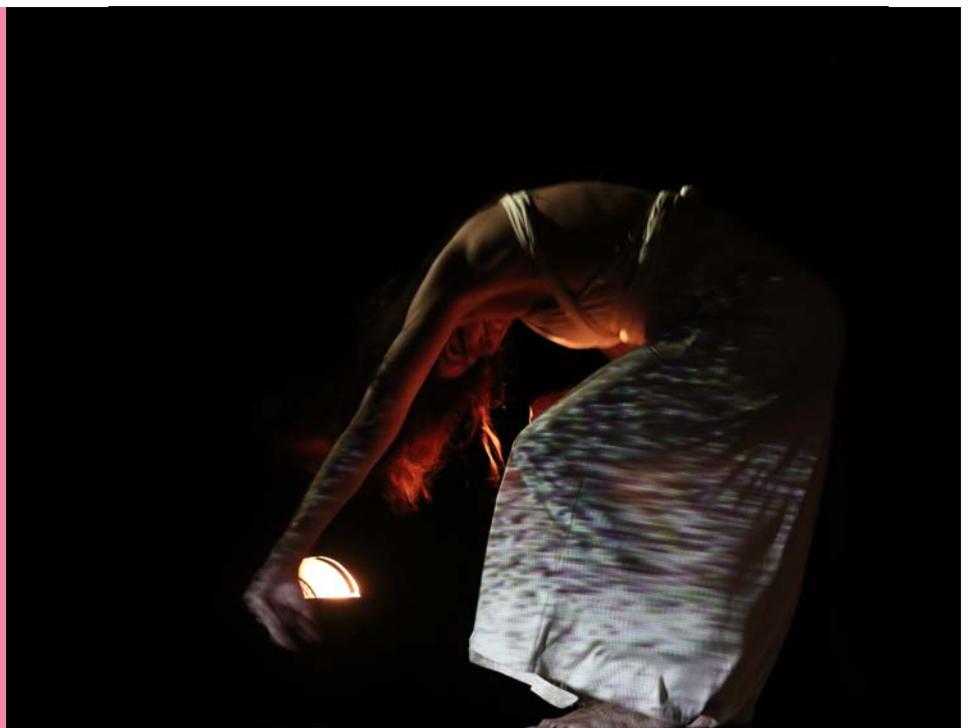
Le trio se réunit avec et autour de la question de la lumière. Il s'agit d'une tentative pour la capter, la saisir, en proposer les différentes diffractions avec quelques-unes des belles questions suivantes : chercher pour ne pas trouver mais pour se trouver, se saisir et se dessaisir, se cacher et se montrer, apparaître pour mieux disparaître ou inversement ? Mais au final c'est sans aucun doute la lumière (*Noor* en Arabe et en Persan) qui gagne !

Une sortie de résidence proposée par Festival Densités / Vu D'un Œuf Fabrique artistique en milieu rural / En partenariat avec la Plateforme des Musiques de Création Grand Est, l'Arsenal-cité musicale de Metz et le CCAM - scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy.

NOOR s'inscrit dans le cadre de la résidence de la Compagnie Col'Jam (Maroc) sur le territoire soutenue par la Région Grand Est et le Département de la Meuse.

vudunoef.com/territoires-danses/

© Festival International d'Art Vidéo



HANATSUmiroir

spectacle musical
et chorégraphique
Shades

23.11.2023 — 21h00

Ouvert au public

Gratuit sur réservation

Arsenal, salle de l'Esplanade

Accès PMR

Malika Kishino — composition

Noëllie Poulain — chorégraphie et danse

Yon Costes — danse

Ayako Okubo — flûtes

Olivier Maurel — percussions

Raphaël Siefert — lumière et vidéo

Julien Meyer — son

***Shades*, sept états entre l'ombre et la lumière**

Shades est une plongée dans l'univers du best-seller de Junichiro Tanizaki, *Éloge de l'ombre*. Au fil des tableaux poétiques alliant corps et image à une musique novatrice aux accents poétiques et imagés, HANATSUmiroir et Malika Kishino proposent une relecture de ce manifeste pour la profondeur travaillée de l'ombre.

www.hanatsumiroir.fr/shades/

© Arsène Ott 2022



Les Espaces de Découverte Artistique

Présentation de projets

24.11.2023 — 9h30 → 12h30

Arsenal

Accès PMR

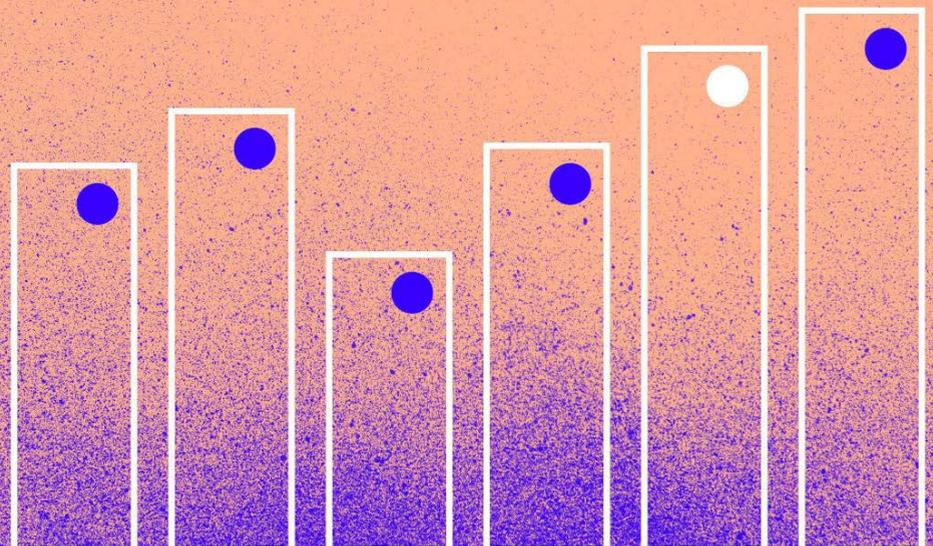
HANATSUmiroir — *Temps s'écrit toujours avec un S*
Maxime Le Moing — *Balade d'un promeneur écoutant*
Les Septantes des écritures multiples — *Asphalte continu*
XXI.n — *Les Jours ordinaires*
Cie Fugue 31 — *Dire II*
Cie ÉchoGraphe — *Ose*

Les Espaces de découverte artistique sont des temps de rencontres co-construits avec l'Agence culturelle Grand Est et la Plateforme de Musique de Création. Ils sont dédiés à la présentation de projets par des équipes artistiques de la région Grand Est qui concernent uniquement des projets de musique de création.

Suite à un appel à projet, 6 équipes artistiques ont été sélectionnées pour présenter leur projet de création et leur démarche artistique devant des responsables de programmation.

culturegrandest.fr/cursus/formations/fiche/200

© Agence culturelle



Ensemble Semble

concert

Récifs

24.11.2023 — 17h00

Ouvert au public

Gratuit sur réservation

**Centre Pompidou-Metz,
Auditorium**

Accès PMR

Joris Rühl — clarinette, composition

Léa Castello — clarinette

Alexandre Morard — clarinette

Thibaud Tupinier — clarinette

Dans cette composition pour quatuor de clarinettes, Joris Rühl continue ses investigations sur cet instrument qu'il aime à pousser dans ses retranchements. Il envisage cette fois la clarinette comme un instrument de percussions digitales, pour une pièce-paysage qui confine à l'hypnose. Une pièce qui joue sur les perceptions allant du liquide au solide, du flou au net, du mouvant au statique.

Un concert proposé par Césaré en partenariat avec la PfMC – Plateforme des Musiques de Création, la Cité musicale-Metz et le Centre Pompidou-Metz.

www.umlautrecords.com/fr/artistes/joris-ruhl/

© Joris Rühl



Stéphane Dorin

conférence

« *La musique de création et de patrimoine et leurs publics à l'ère du numérique* »

24.11.2023 - 18h00

Ouvert au public

Gratuit sur réservation

Centre Pompidou-Metz,

Auditorium

Accès PMR

Stéphane Dorin est professeur de sociologie à l'université de Limoges. Spécialiste de sociologie culturelle, il a notamment participé au comité scientifique de l'enquête du ministère de la Culture sur les pratiques culturelles parue en 2020. Il a réalisé une enquête sur les publics de l'Ensemble intercontemporain, et dirigé une enquête nationale sur les publics des concerts de musique classique en France en 2015 et co-dirige avec Philippe Coulangeon (CNRS, Sciences Po Paris), un programme de recherches portant sur une analyse comparée de l'évolution des pratiques culturelles entre la France et les États-Unis depuis les années 1980. Stéphane Dorin a publié « Déchiffrer les publics de la musique classique » (Archives contemporaines, 2018) et « Une musique qui se meurt ? Les institutions musicales face au vieillissement des publics de la musique classique », Revue de l'institut de sociologie (2021).

© Fabien Bardelli



Quatuor BRAC & Thomas Lehn

concert

En lien avec l'exposition
La Répétition
au Centre Pompidou-Metz
24.11.2023 - 20h00
Ouvert au public
Gratuit sur réservation
Centre Pompidou-Metz,
Auditorium
Accès PMR

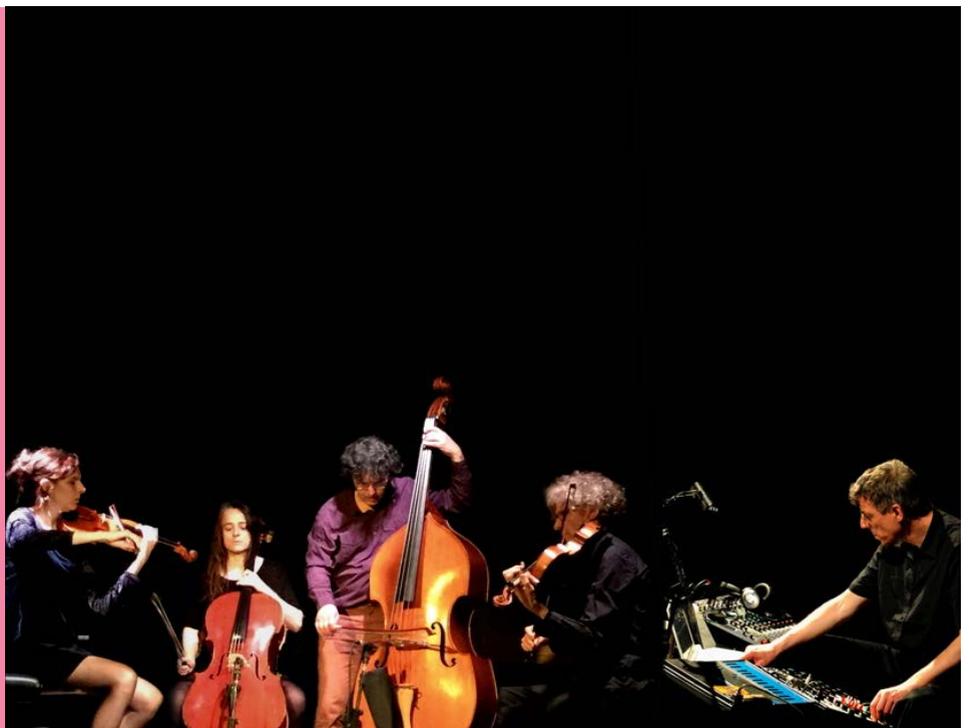
Tiziana Bertoncini — violon
Soizic Lebrat — violoncelle
Benoît Cancoïn — contrebasse
Vincent Royer — alto
Thomas Lehn — synthétiseur analogique

Le Quatuor BRAC improvise et aime la confrontation et le défi de l'imprévu. Avec Thomas Lehn, le quatuor joue, lui laisse ses sons via l'enregistrement, sons qu'il (re)joue via son synthétiseur et son système électronique : une certaine interprétation de la répétition.

Un concert proposé par Fragment en partenariat avec la PfMC – Plateforme des Musiques de Création, la Cité musicale-Metz et le Centre Pompidou-Metz.

benoit.cancoïn.free.fr/quatuorlehn.html

© DR



Raphaël Amour Corniglion Faccioli & Alexis Tedde

concert

Live electronics

Musique mixte pour violon

24.11.2023 — 22h00

Ouvert au public

Gratuit sur réservation

Centre Pompidou-Metz,

Auditorium

Accès PMR

Raphaël Amour Corniglion Faccioli — Computer

Alexis Tedde — Violon

Une performance s'articulant autour d'un compendium de spectre sonores, où timbre et techniques se réorganisent dans un échange spatial aux dimensions multiples. Repensant la place de l'interprète ainsi que la forme du duo, ce projet issu de la rencontre de deux musiciens aux parcours croisés (classique, contemporain, industriel, metal), explore un ensemble de sonorités abruptes et ciselées en intégrant une réflexion autour du geste musical provenant du violon traité en temps réel.

Depuis de nombreuses années, le design sonore, encore connu sous le nom de sound design, fait partie intégrante de la création d'effet dans une variété de domaines.

Plier la matière au delà des limites du processus de limitation sonore et graduel des échelles d'espaces acoustiques, telle est la ligne directrice de ce projet où la capacité à discourir de morphèmes graphiques esquissés, égratignés, torturés, livrent des talismans sonores sculptés introduits de vertues quasi mystiques. Interprétations graphiques, improvisées, inspirées d'eschatologie menant à une forme de chaosophie emphatique et résonnante.

© Raphaël A.C.F.



liens & contact

pfmcgrandest.org

facebook.com/PfMCGrdEst



citemusicale-metz.fr

centrepompidoumetz.fr

Coordination, communication, presse — **Sarah Andin**
contact@pfmcgrandest.org



journées
de la création
musicale
en grand est