23

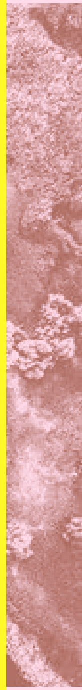
Orchestre national de Metz Grand Est

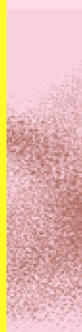
Arsenal

BAM

Trinitaires

Cité musicale-Metz





24

bois bois bois bois bois bois bois

flûtes

hautbois

clarinettes

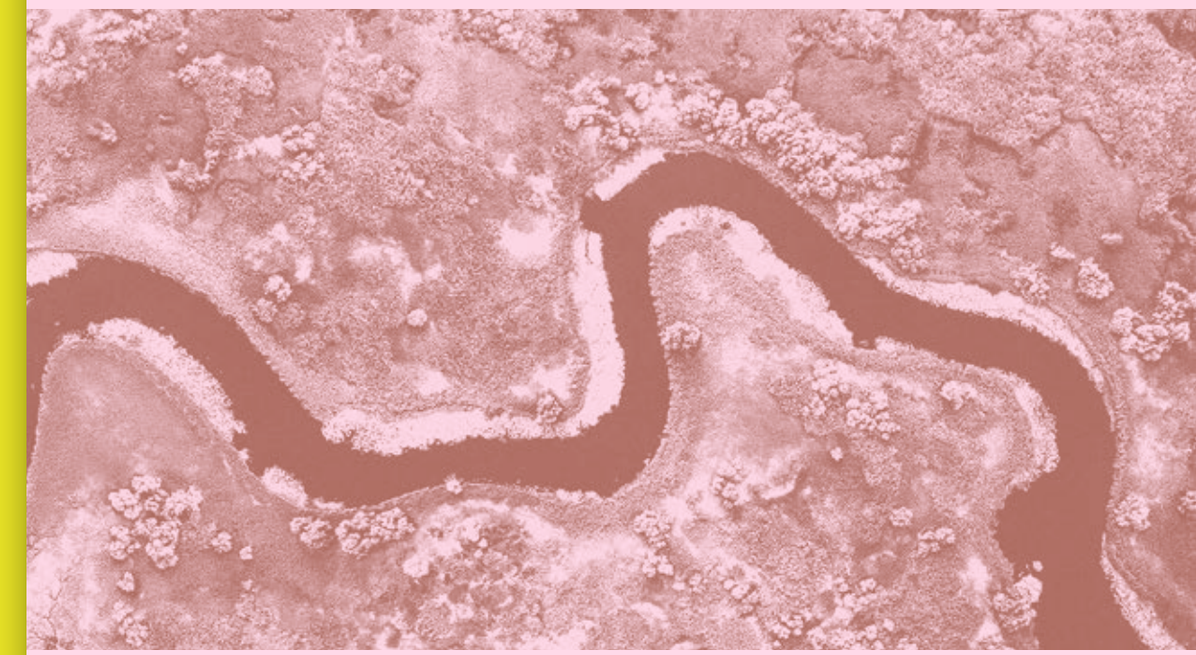
bassons

saxophones

...

En 23-24, les bois
sont à l'honneur.

Retrouvez ces
instruments dans
de nombreux concerts
et suivez ce fil rouge
de la saison.



L'Arsenal, un écrin à l'acoustique remarquable

auditorium
baroque
jazz
danse
musiques du monde
création
Ricardo Bofill
Saint-Pierre-aux-Nonnains
résidences
...

Les Trinitaires, une tradition musicale

cloître
caveau
jazz
chapelle
musique indé
découverte
convivialité
centre-ville
p'tite mousse
patrimoine
...

La BAM, une grande salle intimiste

pop
rock
chanson
hip hop
reggae
têtes d'affiche
sensations fortes
Rudy Ricciotti
ferveur
studios
...

Vous avez entre les mains la programmation complète de la saison 23-24. À bientôt !

La programmation des Trinitaires et de la BAM se construit tout au long de l'année, alors pour ne rater aucun concert, rendez-vous sur citemusicale-metz.fr

L'Orchestre national de Metz Grand Est, l'excellence symphonique

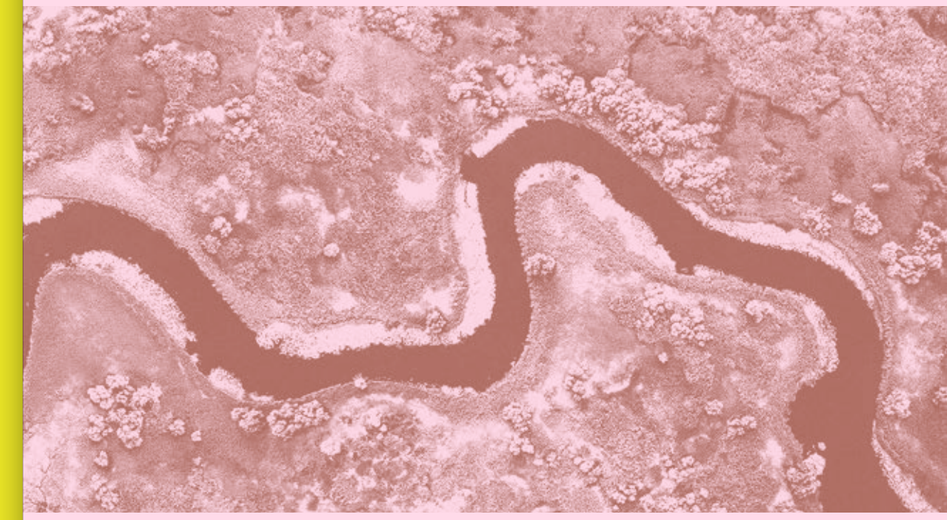
musique de chambre
72 musiciens
David Reiland
passion
émotion
transmission
territoires
rayonnement
...

La Maison de l'Orchestre, un lieu de création

répétitions
outil de travail
rencontres
découvertes
expérimentations
dispositifs pédagogiques
Home Sweet Home
...

Envie d'un spectacle en famille ?

Notre programmation jeune public est faite pour vous !
Nos 3 salles et l'Orchestre national de Metz Grand Est s'adaptent aux jeunes spectateurs.



Sommaire

5

Éditos – 5/7

Rencontre avec David Reiland, directeur musical et artistique de l'Orchestre national de Metz Grand Est – 9

Artistes en résidence – 12

101

BAM & Trinitaires

Premiers noms

140

L'Orchestre national de Metz Grand Est

sur le territoire – 140

à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz – 144

16

Arsenal

Concerts & spectacles

Focus Turquie – 30

Focus Bestiaire musical – 52

Focus Saxophone – 70

105

Jeune public

Concerts & spectacles

Show devant les enfants ! – 108

Trini'Family – 126

Ateliers et visites – 132

134

Expositions

146

Avec vous et pour vous – 147

Soutenez-nous ! – 151

Équipe et gouvernance – 157

Ville de musique depuis toujours et reconnue comme telle depuis 2019 par le Réseau des villes créatives de l'Unesco, Metz a la chance de disposer d'équipements exceptionnels qui offrent au sein de la Cité musicale-Metz les meilleures conditions pour profiter des plaisirs de la musique et de la danse contemporaine.

L'Arsenal, avec son acoustique renommée à travers l'Europe, les Trinitaires, lieu mythique auquel les Messins sont si attachés mais également la BAM, superbe équipement moderne pleinement ancré dans le quartier de Metz-Borny, permettent à l'Orchestre national de Metz Grand Est comme à tous les artistes, invités ou en résidence, de créer et de s'épanouir mais aussi d'aller à la rencontre des publics les plus larges et les plus divers.

Car, chers publics, quels que soient votre âge et vos goûts musicaux, vous êtes chez vous dans ces trois salles auxquelles il faut ajouter Saint-Pierre-aux-Nonnains, ancienne palestre romaine puis église qui fut désacralisée au XVI^{e} siècle, aujourd'hui lieu dédié à la culture et ouvert à tous.

Si la Cité musicale-Metz se distingue par la variété et la qualité de sa programmation, c'est aussi la diversité et la lutte contre toute forme de discrimination qu'elle défend avec militantisme dans son projet : accueillir les artistes les plus divers en termes d'esthétique, d'origine, de culture, de sexe, de genre ou d'orientation sexuelle pour refléter sur scène la riche diversité des habitants de notre ville et du monde.

Les équipes de la Cité musicale-Metz vous proposent une saison 2023-2024 à l'image de ces valeurs et je souhaite ici les remercier de leur engagement au quotidien pour permettre de rendre cette programmation accessible au plus grand nombre. La Cité musicale-Metz ne pourrait mener à bien ses missions sans le soutien indéfectible de l'ensemble des partenaires privés comme publics, État à travers la DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville et Eurométropole de Metz. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés, en cette période financièrement contrainte.

Le Président
de la Cité musicale-Metz

Patrick Thil
Adjoint au Maire
de Metz à la culture et aux cultes
Conseiller délégué
aux établissements culturels
de l'Eurométropole de Metz
Conseiller départemental
de la Moselle

depuis 2019, Metz fait partie du réseau des villes créatives UNESCO, dans le domaine de la musique

Vous faire découvrir des paysages sonores multiples et parfois inattendus, rencontrer des artistes aux parcours et aux origines aussi divers que les vôtres, vous faire frissonner, vous étonner, vous questionner parfois, voici les ingrédients de cette saison 2023-2024, que nous avons concoctée pour vous avec passion et gourmandise.

Car la Cité musicale-Metz, c'est avant tout une histoire de liens entre les artistes et les publics, de partage d'émotions, d'idées et de visions du monde. Nos salles sont des lieux où se créent des expériences sensibles et uniques, vécues dans l'instant présent et capables de nous transformer durablement.

La Cité musicale-Metz c'est également une programmation laissant la place à toute la diversité musicale, où vous trouverez forcément un concert, un spectacle qui vous séduira, que vous ayez envie de retrouver une œuvre, un artiste que vous chérissez ou de vous laisser surprendre par une création ou un jeune talent.

Dans notre Cité se croisent d'ailleurs toutes les générations, grâce à de nombreuses propositions à partager en famille comme les deux festivals *Show devant les enfants !* pendant les vacances de la Toussaint et *Trini'Family* au printemps.

C'est à toutes ces rencontres que nous vous invitons, à Metz et sur le territoire régional où les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est continuent à développer leur présence.

Savourons le plaisir d'être ensemble !

Florence Alibert,
David Reiland, Michèle Paradon,
Patrick Perrin, Sibylle Brunot
et toute l'équipe
de la Cité musicale-Metz

Rencontre avec David Reiland

directeur musical et artistique de l'Orchestre national de Metz Grand Est

La saison 2023-2024 de l'Orchestre national de Metz Grand Est permet de retrouver des œuvres phares du répertoire symphonique. Comment l'avez-vous imaginée ?

David Reiland Chaque saison est construite dans la continuité de la précédente. Il me tient à cœur premièrement de poursuivre l'exploration des cycles symphoniques consacrés à Brahms, Schumann et Beethoven. Nous proposerons à cet effet la *Quatrième* de Brahms, la *Symphonie n°1* « Le Printemps » de Schumann et les *Troisième* et *Neuvième* de Beethoven.

Deuxièmement, nous avons nos focus, partagés avec les autres entités de la Cité musicale-Metz. Cette saison, nous aurons plaisir à proposer des œuvres sur les thèmes de la Turquie, du saxophone et de l'inspiration que constitue le monde animal pour la musique.

Troisièmement, nous célébrerons trois anniversaires, le 100e anniversaire de la mort de Fauré – avec son *Requiem* –, le 150e anniversaire de la naissance de Rachmaninov – avec sa *Deuxième symphonie* – et le 200e anniversaire de la création de la *Neuvième* de Beethoven.

En dernier lieu, pour à la fois surprendre et satisfaire nos publics – car nous aimons lui réserver quelques surprises ! – nous proposerons plusieurs œuvres majeures comme *Le Sacre du printemps* de Stravinski, *Till l'Espiègle* de Strauss et la *Première Symphonie* de Mahler « Titan » mais aussi deux créations de Brice Pauset et Florent Caron Darras.

La saison déroule un fil rouge. Comment ce choix s'illustre-t-il dans votre programmation ?

DR Notre fil rouge de cette saison est la famille des bois. À cette occasion, nous allons recevoir le célèbre et excellent hautboïste François Leleux dans le *Concerto* de Strauss, un concerto néo-classique qui ouvrira la saison.

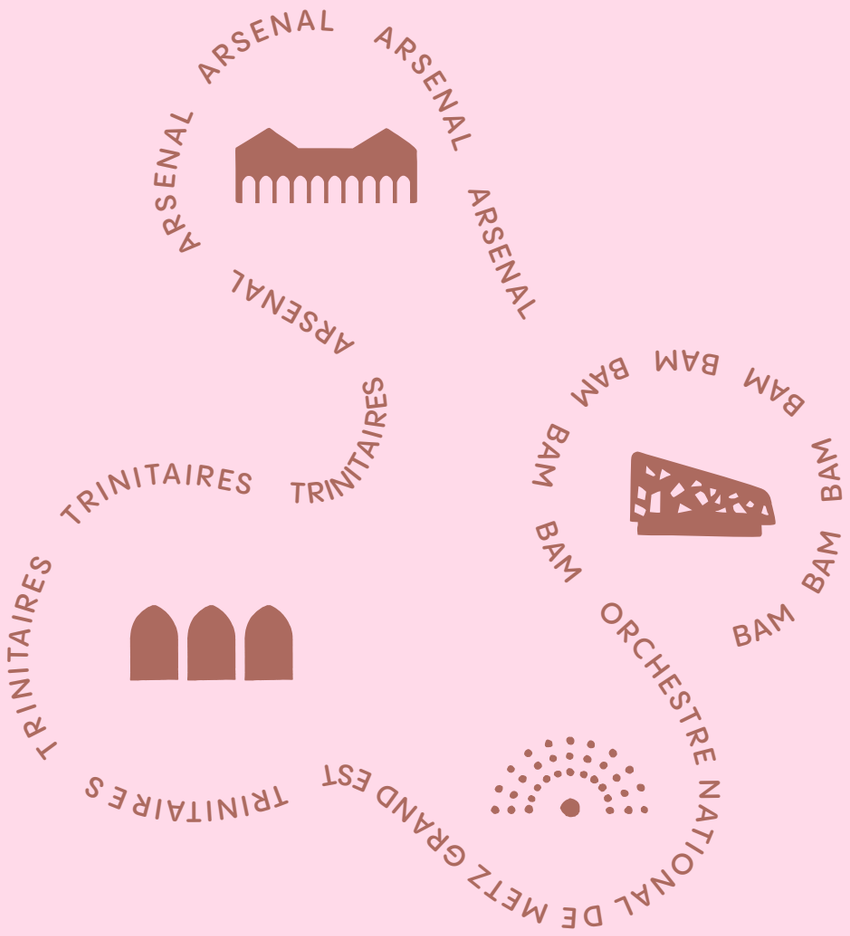
En fin de saison, je serai heureux de retrouver Claire Le Boulanger, notre flûte solo, dans le *Concertino pour flûte* de Cécile Chaminade, une œuvre très séduisante de la seconde moitié du XIXe siècle, que nous avons enregistrée récemment.

Enfin, Il y a un troisième instrument, dont on ignore souvent qu'il fait partie de la famille des bois car il est fait de métal, c'est le saxophone. Un instrument qui a une résonnance toute particulière pour moi ! Nous accueillerons le saxophoniste Vincent David dans des œuvres de répertoire comme la *Rhapsodie* de Debussy, *Scaramouche* de Darius Milhaud mais aussi dans une page plus contemporaine avec *Catch Me If You Can* de John Williams – qui n'est autre que la bande originale du film éponyme.

Vous avez passé commande d'une nouvelle œuvre à Florent Caron Darras. Comment se passe la collaboration avec ce compositeur en résidence ?

DR Florent Caron Darras est l'un de ces compositeurs dont la curiosité intellectuelle est très stimulante. C'est également un homme très attentif aux sujets de société, à la transmission des idées, à l'échange… autant de valeurs qui placent cette résidence sous les meilleurs auspices. Nous avons passé une première commande la saison dernière qui a mené à la création de *Drone Jonction*, créée lors des masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné, en avril dernier. Cette œuvre est un premier portrait de l'univers de Florent et de son imaginaire faste !

La seconde commande, une création d'envergure, fera appel à d'autres techniques de composition. Nous avons hâte de la partager avec l'orchestre et le public. Florent est également investi dans les missions pédagogiques et est très actif sur le terrain avec les jeunes, les étudiants et les aînés. C'est une grande chance dans le cadre d'une résidence avec un compositeur.


ARSENAL ARSENAL ARSENAL ARSENAL ARSENAL
TRINITAIRES TRINITAIRES TRINITAIRES TRINITAIRES TRINITAIRES
BAM BAM BAM BAM BAM BAM
ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST

Artistes en résidence

Les artistes sont au cœur du projet de la Cité musicale-Metz. Les résidences, sur des durées plus ou moins longues, relient les artistes aux publics dans toute leur diversité, à travers des temps de rencontre, d'échange et de médiation. Elles permettent de développer les pratiques artistiques et d'instaurer de nouveaux liens, au plus près du processus de création. Afin de chercher et d'expérimenter, créateurs et interprètes ont accès aux espaces de répétition et sont accompagnés par des moyens techniques et financiers. Grâce à ces dispositifs, la Cité musicale-Metz devient un terrain d'aventures, un vivier de créateurs qui participent à la construction de la programmation et inventent de nouveaux liens privilégiés avec les lieux, les territoires comme avec les publics.

Quatuor Diotima

Le Quatuor Diotima affectionne les allers-retours entre œuvres du répertoire et compositions contemporaines, avec toujours un objectif d'excellence musicale. Soucieux de l'accompagnement des jeunes générations, le Quatuor Diotima développe à Metz, au sein de l'Arsenal, l'Académie Diotima qui permet à des instrumentistes et compositeurs en devenir de travailler et de progresser au contact de musiciens et d'intervenants professionnels de haut niveau. Rendez-vous au concert de restitution pour découvrir ces jeunes talents à l'Arsenal samedi 2 mars à 20h.

Emanuel Gat

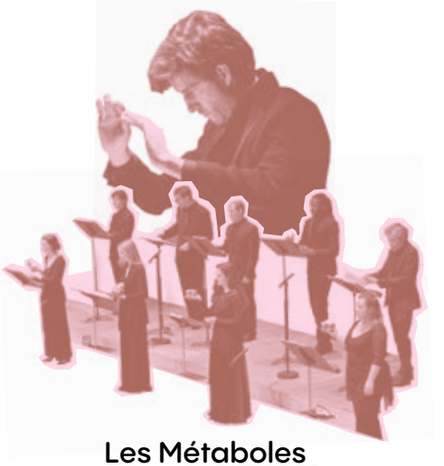
Chorégraphe multidisciplinaire prêtant autant d'attention à la danse et au mouvement qu'à l'espace et la lumière dans ses œuvres, et toujours entouré de danseurs époustouflants, Emanuel Gat offre depuis 2004 un langage chorégraphique singulier et enivrant. Cette saison, il pose ses valises à l'Arsenal pour y finaliser sa nouvelle création *Traüme* (« Les rêves »). Un spectacle à ne pas manquer !

Compagnie Roland furieux

Si la question de l'hybridité entre littérature et musique questionne la compagnie Roland furieux depuis longtemps, la metteuse en scène Laëtitia Pitz propose cette saison une variation du roman de Thierry Froger et du film de Jean-Luc Godard sur le bicentenaire de la Révolution. Leur nouvelle création *Sauve qui peut (la révolution)*, transmet une expérience inouïe qui permet d'entendre à nouveau que la politique n'est pas seulement une activité, une profession, mais, pour les êtres humains, une condition et ce à la mesure des moyens et de l'expérience de Roland furieux, dont la vertu principale est d'entremêler les mots, les rythmes, les sons (et bientôt les images…).

Florent Caron Darras

Aussi sensible aux musiques électroniques qu'aux musiques traditionnelles, Florent Caron Darras écrit une musique portée sur la répétition et les ornements, motivée jusque dans ses titres par les rapports entre l'humain, l'environnement et la technologie. Caractérisée par une énergie contenue, sa musique établit des liens entre les univers du paysage sonore, de la musique spectrale, de la musique minimaliste, ou encore de l'ambient techno. Un des rendez-vous phares de sa résidence sera sa création mondiale avec l'Orchestre national de Metz Grand Est vendredi 14 juin à 20h à l'Arsenal.



Les Métaboles

Créé sous l'impulsion du chef d'orchestre et chef de chœur Léo Warynski, et implanté dans le Grand Est depuis 2018, l'ensemble vocal Les Métaboles s'investit dans le répertoire a capella et valorise tout particulièrement les compositeurs d'aujourd'hui. Cette saison, on les retrouvera notamment en compagnie de l'Orchestre national de Metz Grand Est pour un concert autour de Gabriel Fauré mais aussi en solo avec un programme *Cori allegri* avec spatialisation des chœurs pour une expérience spectateur immersive.

ARSENAL

CONCERTS SPECTACLES 23-24

ARSENAL

Grande Salle

VEN
15 SEPT
20H

2h15
+ entracte

Tarifs
8/10/20/30/36 €

Concert d'ouverture de saison : la Symphonie n°1 de Mahler

Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, François Leleux

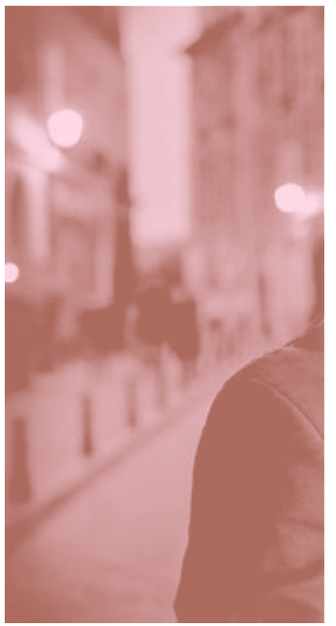
bois bois bois bois bois bois

Strauss et Mahler, c'est le choc des titans de la musique germanique au tournant du XXe siècle : deux amoureux de l'orchestre qui le veulent toujours plus riche, toujours plus impressionnant. Mais si la *Première Symphonie*, œuvre d'un jeune compositeur conquérant, mérite amplement son sous-titre (avec ses magistrales variations centrales sur *Frère Jacques*), le *Concerto pour hautbois* compte parmi les dernières œuvres de Strauss et déploie une grâce toute mozartienne. On y entendra un hautboïste à la sonorité et aux talents phénoménaux, François Leleux, dans ce qui marque une première étape du fil rouge bois que déroule la Cité musicale-Metz cette saison.

direction
David Reiland
hautbois
François Leleux

–

Richard Strauss
Concerto pour hautbois
Gustav Mahler
Symphonie n°1 « Titan »



ARSENAL

Grande Salle

SAM
16 SEPT
20H

2h
+ entracte

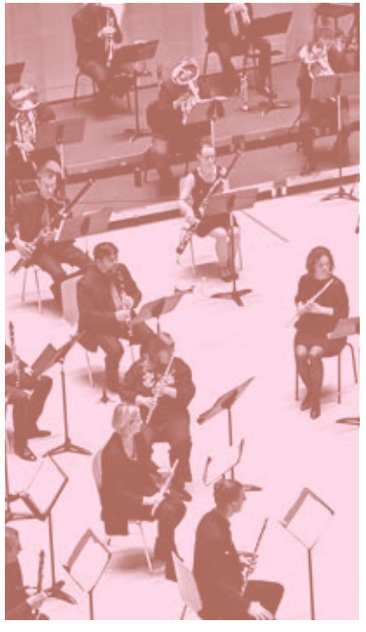
–
Gratuit sur réservation
à partir du 16 juil à 13h
sur citemusicale-metz.fr

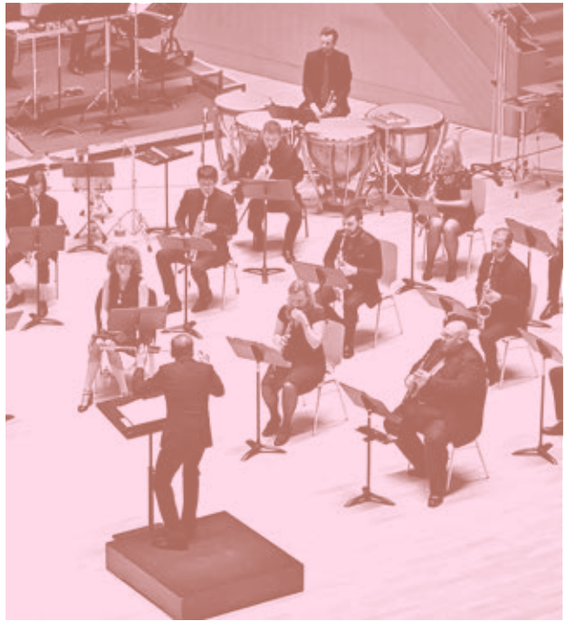
Retrait des billets
à la billetterie de l'Arsenal
à partir du 12 sept à 13h.

Harmonie municipale de Metz

L'Harmonie municipale de Metz a été créée en 1790. C'est une des formations orchestrales les plus anciennes de France. Composée de 53 musiciens diplômés de conservatoires régionaux ou pôles supérieurs, et pour la plupart enseignants de musique, elle propose un répertoire éclectique pour toute la famille, naviguant d'un style musical à un autre.
À l'occasion de la 40e édition des Journées européennes du patrimoine, l'harmonie propose un programme tourné vers la conquête de l'Ouest. Mêlant musique descriptive, folklore américain et musique de films de westerns, l'orchestre vous invite à un voyage dans ces magnifiques contrées sauvages.

direction
Arnaud Tutin





Journées européennes du patrimoine & Journées du matrimoine

Pour leur 40e édition, les Journées européennes du patrimoine ont pour thème « le patrimoine vivant ». Ces journées offrent l'opportunité de visiter les lieux qui composent la Cité musicale-Metz et d'assister à des concerts. Et cette année encore, à l'occasion de ce week-end patrimonial, la Cité musicale-Metz s'associe au Frac Lorraine pour vous proposer les Journées du matrimoine ! Cette initiative nationale vise à valoriser les artistes féminines et à faire découvrir au plus grand nombre l'héritage culturel des créatrices d'hier et d'aujourd'hui. Au programme, deux concerts de musique de chambre de l'Orchestre national de Metz Grand Est centrés sur les compositrices.

Retrouvez le programme détaillé des Journées européennes du patrimoine et des Journées du matrimoine à la Cité musicale-Metz sur citemusicale-metz.fr

Duo Anthemis

SAM
16 SEPT
17H

Arsenal
Salle de l'Esplanade
1h
Gratuit sur réservation

piano Juliette Boubel
clarinette Florent Charpentier

–

Jean Francaix *Thème et variations* pour clarinette en la et piano
Claude Debussy *Rhapsodie*
Olivier Dartevelle *Sonatine*
Darius Milhaud *Scaramouche*
Joseph Horovitz *Sonatine* (extrait)

Musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

SAM
16 SEPT
17H

49 Nord 6 Est Frac Lorraine
1h
Gratuit sur réservation

Quatuor Austrasia
violons Takeshi Takezawa, Émilien Hu
alto Laurent Tardif
violoncelle Barbara Chavey

–

Béla Bartók *Quatuor à cordes n°1*
Betsy Jolas *Quatuor n°4* « Menus propos »
Fanny Mendelssohn-Hensel *Quatuor en mi bémol majeur*

DIM
17 SEPT
15H

Saint-Pierre-aux-Nonnains
1h
Gratuit sur réservation

violon David Mancinelli
alto Alain Celo
violoncelle Philippe Baudry
clarinette Jonathan Di Credico

–

Rebecca Clarke *Introduction, Allegro and Pastorale* pour alto et clarinette
Zoltán Kodály *Intermezzo* pour trio à cordes
Jean Sibelius *Trio à cordes*
Kaija Saariaho *Aure* pour violon et alto
Judith Weir *The Bagpiper's String Trio*
Franz Krommer *Quatuor pour clarinette et cordes* op. 82

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MER
27 SEPT
20H

1h10
+ entracte

Tarifs
8/10/17/20/26 €

Théotime Langlois de Swarte & Justin Taylor

Sonates pour violon et clavecin, à la Cour de Louis XV

Chez les Francœur, la postérité a surtout retenu François, auteur de tragédies lyriques très en vue à la Cour de Louis XV, qui le nommera administrateur de l'Opéra Royal. La famille regorgeait pourtant d'excellents musiciens, en particulier le frère aîné, Louis, admirable violoniste. Ce sont ces deux musiciens, ainsi que quelques-uns de leurs contemporains, que Théotime Langlois de Swarte et Justin Taylor, eux-mêmes unis par une complicité presque fraternelle, ont choisi de nous présenter pour brosser un portrait du goût français sous la Régence, soit une musique libre, lyrique et parfaitement enivrante.

violon
Théotime Langlois de Swarte
clavecin
Justin Taylor

–

œuvres de
DuBuisson
François et Louis Francœur
François Couperin
Pancrace Royer
Henry Eccles
Alessandro Marcello
Arcangelo Correli

ARSENAL

Grande Salle

VEN
29 SEPT
20H

1h30

Tarifs
8/10/20/30/36 €

Dhafer Youssef

Street of Minarets

Le terme « voyage » serait réducteur pour qualifier la musique de Dhafer Youssef : parlons plutôt d'épopée ! Pour son dixième album *Street of Minarets*, le vocaliste et oudiste tunisien nous emmène toujours plus loin, continuant à transcender et à entrelacer les traditions indiennes et arabes, la musique soufie et le jazz. Le tout avec un équipage qui ferait passer les Argonautes pour des marins d'eau douce ! Après cinq ans de maturation et de méditation, Dhafer Youssef revient avec de l'extase dans ses bagages. On s'émerveille.

oud et voix
Dhafer Youssef
duduk
Norayr
piano
Kristjan Randalu
basse
Tobias Vedovelli
percussions
Adriano Dos Santos Tenorio

ARSENAL

Grande Salle

VEN
6 OCT
20H

1h30

Tarifs
8/10/20/25/30 €

–
Emanuel Gat
est en résidence
à la Cité musicale-Metz.
Une co-production
Cité musicale-Metz.

+
leçon de danse
avec Emanuel Gat
Arsenal, sam 7 oct 10h30
Gratuit sur réservation

Träume

Emanuel Gat

Le chorégraphe israélien juxtapose les *Cinq poèmes pour une voix féminine* de Mathilde Wesendonck, mis en musique pour voix et piano, à des extraits de l'essai *L'Art et la révolution* de Richard Wagner (1849). Le compositeur y fait part de ses envies « d'actes de terrorisme artistique ». Après Salzbourg, Emanuel Gat adapte sa création à la Grande Salle de l'Arsenal dont il investit balcons et galeries, l'espace étant entièrement ouvert au jeu. Ses costumes chamarrés aux matières fastes révèlent des corps aux mouvements soudains et investis qui portent un dialogue entre le masculin et le féminin, le sentiment et l'engagement.

chorégraphie
Emanuel Gat
costumes
Thomas Bradley
création sonore
Frédéric Duru

direction technique
Guillaume Février

pièce pour 14 danseurs

–

musique
Richard Wagner
textes
Mathilde Wesendonck
Richard Wagner

ARSENAL

Grande Salle

VEN
13 OCT
20H

1h40
+ entracte

Tarifs
8/10/20/30/36 €

+
clés d'écoute 19h
entrée libre

Le Concerto pour piano n° 2 de Chostakovitch

Orchestre national de Metz Grand Est, Nabil Shehata, Lukáš Vondráček

Borodine mena de front la composition de ses deux œuvres majeures, l'opéra historique *Le Prince Igor* (celui des « Danses polovtsiennes ») et la *Deuxième Symphonie*. Les thèmes de l'un passèrent dans l'autre, et ces œuvres jumelles sont liées par une même couleur profondément russe et un même débordement de lyrisme et de grandeur épique – d'où le surnom que l'auteur donna à la symphonie. Le *Deuxième Concerto* de Chostakovitch, l'une des partitions les plus claires et exubérantes de ce compositeur souvent si sombre et grinçant, permettra de découvrir le vainqueur du Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique 2016, Lukáš Vondráček.

direction
Nabil Shehata
piano
Lukáš Vondráček

–

Florent Caron Darras
Drone Jonction
Dmitri Chostakovitch
Concerto pour piano n° 2
Alexandre Borodine
Le Prince Igor, Ouverture
Symphonie n° 2 « Épique »

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MAR
17 OCT
20H

1h30
+ entracte

Tarifs
8/10/13/16/19 €

–
En partenariat avec la Fondation Jeunes Talents.

Lorenzo Soulès

Lauréat du Concours international de piano d'Orléans

Formé au Conservatoire de Paris et à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne, Lorenzo Soulès s'impose sur la scène musicale internationale dès l'âge de 20 ans, raflant tous les prix du concours de Genève en 2012 ; dès lors, il est invité par de nombreux festivals et collabore avec de prestigieux interprètes. Le programme de ce récital permet au jeune virtuose d'explorer différentes facettes du XX[e] siècle musical, depuis l'hédonisme de Debussy et l'exotisme pittoresque d'Albéniz jusqu'à la transcendance mystique de Messiaen et la mélancolie furieuse de Zapponi.

piano
Lorenzo Soulès

–

Claude Debussy
Images, Livre 1
Isaac Albéniz
Iberia, Livre 2
Filippo Zapponi
Reshaping - The fury of memory
Olivier Messiaen
Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (extrait)

ARSENAL

Grande Salle

JEU
19 OCT
20H

1h20

Tarifs
8/10/20/30/36 €

Purcell, Odes royales

Le Banquet Céleste, Damien Guillon

Le programme des *Odes royales* met à l'honneur trois des pièces de circonstance, les *Chants de bienvenue* (ou *Welcome Songs*), composées par Purcell pour célébrer les monarques anglais de son temps – ici, Charles II, que fêtent *Fly, bold rebellion* de 1683 et *From those serene and rapturous joys* composée en 1684, puis Jacques II, avec *Why are all the Muses mute?* (1685). Leur riche écriture symphonique et vocale nous replonge ainsi à la cour des premier Stuarts, sous la direction de Damien Guillon, fondateur du Banquet Céleste, ensemble dédié tant à la Renaissance qu'au baroque européen.

sopranos
Céline Scheen, Myriam Arbouz
altos
Mélodie Ruvio, Paul Antoine
ténors
Thomas Hobbs, David Tricou
basses
Benoît Arnould, Edward Grint

direction musicale
Damien Guillon
violons
Marie Rouquié, Paul Monteiro
alto Deirdre Dowling
violoncelle Julien Barre
contrebasse Elise Christiaens
luth André Henrich
orgue Kevin Manent-Navratil
clavecin François Guerrier

–

Henry Purcell
From those serene and rapturous joys
Fly, bold rebellion
Why are all the Muses mute?

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

VEN
20 OCT
20H

1h10
+ entracte

Tarifs
8/10/20/25/30 €

–
Dans le cadre du Centenaire Fauré 2024.

Avec le soutien de la Société civile des producteurs phonographiques.

Xavier Phillips et Cédric Tiberghien

Fauré

La musique de Gabriel Fauré séduit par son charme et ses raffinements harmoniques, équivalents sonores des envoûtements Art Nouveau. Ce maître incontesté de la mélodie fait chanter le violoncelle comme une voix suave et passionnée. Sur son Matteo Goffriller de 1710, Xavier Phillips – formé auprès de Philippe Muller puis disciple de Mstislav Rostropovitch – s'allie à Cédric Tiberghien – soliste et chambriste au répertoire éclectique – pour embrasser, le temps d'une soirée, toute l'œuvre pour violoncelle et piano du compositeur, des célèbres *Élégie* ou *Berceuse* aux deux *Sonates*, tardives mais pleines d'une juvénile vitalité.

violoncelle
Xavier Phillips
piano
Cédric Tiberghien

–

Intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Gabriel Fauré

SAINT-
PIERRE-
AUX-
NONNAINS

JEU
9 NOV
+
VEN
10 NOV
20H
+
SAM
11 NOV
16H

–
La Compagnie Roland furieux est en résidence à la Cité musicale-Metz.
Une co-production Cité musicale-Metz.

En partenariat avec CinéArt et La Librairie Autour du monde.

Sauve qui peut (la révolution)

Compagnie Roland furieux

Dans *Sauve qui peut (la révolution)*, Jean-Luc Godard tente de réaliser un film pour le bicentenaire de la Révolution. « Peut-être que le sens profond de cette pièce est que notre travail soit nourri par celui de Jean-Luc Godard et qu'à l'instar des propos de Sophie Wahnich, historienne de la Révolution, nous tentions une expérience inouïe qui permet d'entendre à nouveau que la politique n'est pas seulement une activité, une profession, mais, pour les êtres humains, une condition. »

série en 4 épisodes

jeu 9 nov à 20h, découvrez les épisodes 1 et 2.
ven 10 nov à 20h, poursuivez avec les épisodes 3 et 4.
sam 11 nov, à partir de 16h, vivez l'intégrale des 4 épisodes.

adaptation et mise en scène
Laëtitia Pitz
composition musicale, musique, jeu
Camille Perrin
collaboration artistique, scénographie, jeu
Anaïs Pélaquier
réalisation vidéo, VJ
Morgane Ahrach
jeu
Didier Menin

–

Tarif jeu 9 + ven 10 nov (2 épisodes)
26 € la soirée
Tarif pour les 2 jours jeu 9 + ven 10 nov (4 épisodes) 40 €
Tarif pour l'intégrale sam 11 nov (4 épisodes) 40 €
Tarif pour l'intégrale sam 11 nov (4 épisodes) + repas 55 €

Envie de rester manger sur place ? On s'occupe de vous, réservez votre repas à l'Arsenal !

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

DIM
12 NOV
15H

1h10

Tarifs
8/10/13/16/19 €

La Truite de Schubert

Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Quatre musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est et un pianiste s'associent pour un programme chambriste unissant cordes et piano autour de deux œuvres palimpsestes. Le trio *Tristia* de Liszt est un arrangement tardif de *La Vallée d'Obermann*, pièce clé des premières *Années de pèlerinage* pour piano. Le *Quintette en la majeur* de Schubert, lui, est célèbre par son quatrième mouvement, qui reprend et varie la fameuse mélodie du lied *La Truite*, composé deux ans plus tôt. Seul quintette avec piano de Schubert, il déplace l'effectif habituel du genre vers le grave, supprimant un violon et ajoutant une contrebasse.

violon
Aurélie Martz
alto
Marc Bideau
violoncelle
Philippe Baudry
contrebasse
Jean-Pierre Drifford
piano
Philippe Castaigns

–

Franz Liszt
Tristia pour violon, violoncelle et piano transcription de *La Vallée d'Obermann*
Franz Schubert
Quintette « La Truite » *pour piano et cordes en la majeur*

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MAR
14 NOV
20H

1h20
+ entracte

Tarifs
8/10/17/20/26 €

–
Avec le soutien de la Société civile des producteurs phonographiques.

Retrouvez en disque ce programme enregistré à l'Arsenal pour La Dolce Volta.

Wilhem Latchoumia

Villa-Lobos, de Falla, Mompou

Après ses classes au Conservatoire de Lyon, le talentueux Wilhem Latchoumia est rapidement remarqué et multiplie les récitals, en France (Printemps des Arts de Monte Carlo, La Roque d'Anthéron…) comme à l'étranger. Après avoir obtenu le Premier Prix du Concours d'Orléans en 2006, il collabore avec les grands compositeurs de notre époque comme John Cage, Anthony Girard ou encore Pierre Boulez. Latchoumia met un point d'honneur à concevoir des programmes sortant des sentiers battus ; avec Villa-Lobos, de Falla et Mompou, c'est un récital au sang chaud que propose l'éminent pianiste, interprétant les œuvres majeures des plus grands compositeurs latins du XX^{e} siècle.

piano
Wilhem Latchoumia

–

Heitor Villa-Lobos
Choro 5 « Alma brasileira »
Cirandas, dix comptines brésiliennes
Rudepoêma
Manuel de Falla
El Amor Brujo
Federico Mompou
Scènes d'enfants

TURQUIE TURQUIE

FOCUS

16 / 19 nov

Si la Turquie est une porte d'entrée vers l'Orient, elle s'ouvre donc aussi vers l'Occident ! En écho au centenaire de la fondation de la Turquie moderne par Atatürk en octobre 1923, la Cité musicale-Metz met à l'honneur des cadors de la scène stambouliote, des musiciens venus de toute la Turquie et d'ailleurs pour mêler répertoires traditionnel et classique pour ce focus habité par l'esprit voyageur.

+

concert
Baba Zula
+ Derya Yıldırım
& Grup Şimşek
BAM
sam 18 nov 20h30

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

JEU
16 NOV
20H

1h25

Tarifs
8/10/17/20/26 €

–
En partenariat avec
Diwan en Lorraine.

Ramazan Sesler

De père en fils, une légende de la clarinette

Ramazan Sesler, fils du grand Selim Sesler (surnommé « Le Coltrane de la clarinette »), représente la troisième génération d'une famille de musiciens enracinée entre la Grèce et la Turquie. Aux côtés de la fine fleur de la scène d'Istanbul, où il s'est lui-même révélé, le clarinettiste reprend une partie du répertoire paternel aux côtés de compositions personnelles et d'une sélection de morceaux populaires et classiques turcs. Le souffle raffiné de sa clarinette nous mène des makams délicates aux rythmes des Balkans, et nous plonge dans les ambiances festives et parfois mélancoliques des tavernes du Bosphore.

clarinette
Ramazan Sesler
kanoun
Bülent Sesler
oud
Hasan Demir
guitare basse
Emre Türkmen
darbouka
Yaşar Akpençe
davoul
Volkan Çanakkaleli

TURQUIE TURQUIE

bois bois bois bois bois bois bois

ARSENAL

Grande Salle

VEN
17 NOV
20H

2h15
+ entracte

Tarifs
8/10/20/30/36 €

Unanimes!
Avec les compositrices

Le Boléro de Ravel

Orchestre national de Metz Grand Est, Adrian Prabava, Can Çakmur

L'Orient et l'Occident se tendent la main dans ce programme.
On y découvre le principal compositeur turc du XX[e] siècle, Ahmed Adnan Saygun, que Kemal Atatürk envoya étudier à Paris pour qu'il occidentalise ensuite l'enseignement musical de son pays. Autour de lui, des compositeurs qui ont mis en musique un ailleurs vécu ou fantasmé. Le *Concerto* « L'Égyptien » de Saint-Saëns, avec sa virtuosité étincelante, a vraiment été écrit sous les pyramides. Mais Cécile Chaminade n'a jamais croisé la nymphe grecque Callirhoé, et l'Espagne du *Boléro* n'est plus qu'une irrésistible montée d'extase.

direction
Adrian Prabava
piano
Can Çakmur

–

Ahmed Adnan Saygun
Suite pour orchestre
Camille Saint-Saëns
Concerto pour piano n°5
« L'Égyptien »
Orient et Occident pour orchestre
Cécile Chaminade
Callirhoé
Maurice Ravel
Boléro

bois bois bois bois bois bois bois

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

DIM
19 NOV
16H

1h20
+ entracte

Tarifs
8/10/13/16/19 €

–
Avec le soutien de l'Institut français de Turquie.

Seonghyeon Leem

Premier Prix du Concours international de piano d'Istanbul

Formée au Mozarteum de Salzbourg auprès de Jacques Rouvier et disciple de Paul Gulda, Seonghyeon Leem a reçu le Premier Prix du Concours international de piano d'Istanbul en 2022. La Sud-Coréenne propose ici une traversée au long cours du répertoire romantique. Après la fantaisie affranchie de la *Sonate* op. 27 n°1 de Beethoven, les *Ballades* op. 10 de Brahms, contemporaines de l'amour naissant du compositeur pour Clara Schumann, précèderont deux chefs-d'œuvre de Rachmaninov : sa transcription pour piano de la *Troisième Partita pour violon* de Bach, et sa seconde *Sonate pour piano*.

piano
Seonghyeon Leem

–

Ludwig van Beethoven
Sonate en mi bémol majeur op. 27 n°1 « Quasi una Fantasia »
Sergueï Rachmaninov
Sonate n°2 en si bémol mineur op. 36
Johannes Brahms
Quatre ballades op. 10
Jean-Sébastien Bach
Partita pour violon en mi majeur n°3 BWV 1006, arr. de Sergueï Rachmaninov

ARSENAL

Grande Salle

MER
22 NOV
20H

2h15

Tarifs
10/29/36/44 €

Pomme

Consolation

Trois albums, deux Victoires de la musique (dont celle d'artiste féminine 2021), un disque d'or et un autre de platine, à 27 ans à peine, Claire Pommet, alias Pomme, n'en finit pas d'émerveiller son monde. Sa folk singulière entoure ses histoires tristes, chantonnées à la voix claire, de mélodies légères. L'artiste n'est pas fan de Barbara et Polnareff pour rien ! Enregistré durant les confinements, ce disque est une sorte d'acte de consolation, peuplé de la nostalgie d'une « vieille âme », sensible, ayant ce brin de mélancolie qui la pousse à se faire réconfortante. Elle mêle comme personne ce qui ne va pas à ce qui fait du bien, sans oublier de rendre hommage aux grandes figures féministes.

Le concert de Pomme sera précédé d'une première partie en cours de programmation.

À suivre sur citemusicale-metz.fr

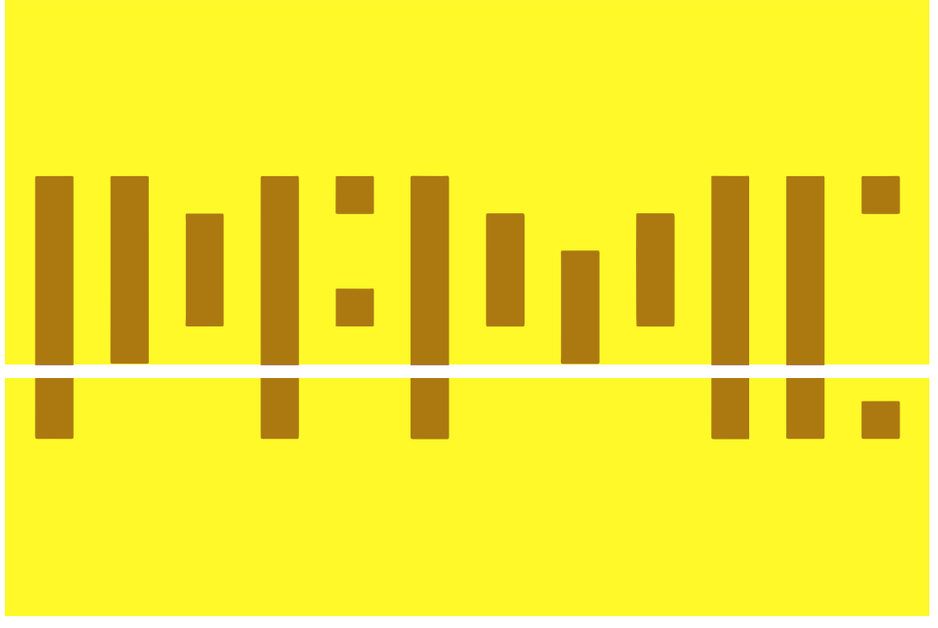
ARSENAL

MER
22 NOV
+
JEU
23 NOV
+
VEN
24 NOV

Journées de la création musicale dans le Grand Est

La Plateforme des musiques de création en Grand Est (PfMC) prend à nouveau ses quartiers à l'Arsenal pour la deuxième édition de ses Journées de la création musicale. Trois jours d'échanges, de discussions et de concerts pour découvrir l'effervescence de la création dans le Grand Est. Des concerts proposés par des ensembles et artistes de la région, en lien avec des institutions partenaires, viendront ponctuer ces journées. Des moments de plaisir, de réflexion et de partage ouverts à tous les curieux !

La PfMC rassemble plus de 70 membres, compositeurs, improvisateurs, instrumentistes, ensembles, lieux, associations et festivals du Grand Est. Les objectifs de ce réseau sont de favoriser le développement et la présence des musiques de création sur les scènes de la région, d'être un lieu de réflexion, d'échange et de partage d'expériences en lien avec les professionnels afin d'élargir le public de ces musiques. La musique de création regroupe toutes les musiques écrites ou improvisées, les héritiers de la culture du sonore, des musiques graphiques, contemporaines, expérimentales, acousmatiques, électroacoustiques, du théâtre musical ou mixte, mais également associées à d'autres formes d'expression tels que la danse, le cinéma, la poésie, les arts plastiques, le théâtre, etc.



ARSENAL

Grande Salle

VEN
24 NOV
20H

1h40
+ entracte

Tarifs
8/18/26/45/53 €

Philippe Jaroussky et Le Concert de la Loge

Forgotten Arias

Qui dit *opera seria* et bel canto baroque dit volontiers Haendel ou Vivaldi. Mais ces deux figures emblématiques cachent d'autres créateurs qui surent eux aussi magnifier la voix des sopranos et des castrats : leurs contemporains Hasse et Ferrandini, Leo et Traetta, ou la génération suivante – celle des Bernasconi, Jommelli, Valentini ou Johann Christian Bach –, qui participa de l'évolution vers le style classique. Pour sublimer leurs airs virtuoses, le contre-ténor Philippe Jaroussky retrouve ses complices, Julien Chauvin et Le Concert de la Loge, l'orchestre sur instruments anciens fondé par ce dernier en 2015 et qu'il dirige du violon.

contre-ténor
Philippe Jaroussky
violon et direction
Julien Chauvin

Le Concert de la Loge

–

Johann Adolf Hasse
Demofonte
Leonardo Leo
Catone in Utica
Tommaso Traetta
L'Olimpiade
Andrea Bernasconi
L'Olimpiade
Giovanni Battista Ferrandini
Aria « Gelido in ogni vena »
Michelangelo Valentini
La Clemenza di Tito
Johann Christian Bach
Artaserse
Niccolò Jommeli
Artaserse

ARSENAL

Grande Salle

DIM
26 NOV
18H

1h10

Tarifs
8/10/17/20/26 €

+

venez partager un verre avec les musiciens après le concert !

Apéro-concert : Symphonie héroïque de Beethoven

Orchestre national de Metz Grand Est, Teresa Riveiro Böhm

La *Troisième Symphonie* devait s'intituler *Bonaparte*. Mais le Premier Consul s'étant dans l'intervalle fait couronner empereur, Beethoven arracha de rage la page de titre. Désormais, la partition se nommait *Symphonie héroïque* et était dédiée « au souvenir d'un grand homme ». Réjouissons-nous que la vindicte du compositeur n'ait pas atteint la partition entière : nous aurions été privés d'une des œuvres les plus marquantes du répertoire symphonique. Fruit d'un travail acharné, elle est lancée par deux accords qui la propulsent, au-delà de la parenthèse formée par la monumentale « Marche funèbre » centrale, jusqu'au flamboyant final en variations.

direction
Teresa Riveiro Böhm

–

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 3 « héroïque »

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MAR
28 NOV
20H

1h40
+ entracte

Tarifs
8/10/20/25/30 €

Quatuor Modigliani

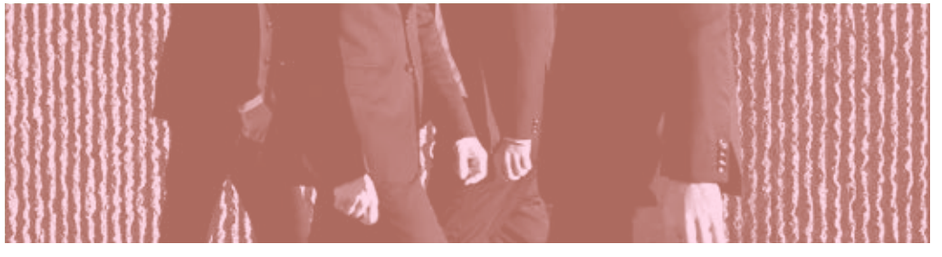
Beethoven, Stravinski, Chostakovitch

Le Quatuor Modigliani compte parmi les quatuors les plus sollicités de notre époque : il se produit aux quatre coins du globe dans des salles prestigieuses (Wigmore Hall, Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne…) ; l'ensemble a enregistré une quinzaine de disques avec le label Mirare, tous salués par la critique. À l'occasion de son vingtième anniversaire, le Quatuor Modigliani interprète un programme magistral : les virtuoses *Pièces pour quatuor* de Stravinski préluderont deux chefs-d'œuvre des plus grands compositeurs de quatuors de tous les temps, Beethoven et Chostakovitch.

violon
Amaury Coeytaux
violon
Loïc Rio
alto
Laurent Marfaing
violoncelle
François Kieffer

–

Igor Stravinski
Trois pièces pour quatuor à cordes
Dmitri Chostakovitch
Quatuor à cordes n°3 op. 73
Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes n°7 en fa majeur op. 59 n°1 « Razoumovski »



ARSENAL

Grande Salle

VEN
1 DÉC
+
SAM
2 DÉC
19H

1h30

Tarifs
8/10/20/30/36 €

dès 8 ans

–
Presentation licensed by Disney Concert

En partenariat avec

L'Étrange Noël de Monsieur Jack

Orchestre national de Metz Grand Est, Ernst van Tiel

De quelle autre imagination pouvait sortir l'histoire de Jack Skellington, roi d'Halloween qui part semer l'épouvante dans le monde idyllique de Noël ? Même si *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* a été réalisé par Henry Selick, c'est bien la fantaisie loufoque de Tim Burton qui est à l'œuvre et s'immisce dans les moindres détails du dessin animé. Jusque dans le choix de Danny Elfman, auteur d'une bande originale qui est à elle seule un spectacle dans le spectacle : une comédie musicale gothique dont l'exécution en direct décuplera la magie, sous la baguette d'Ernst van Tiel – un maître dans l'exercice périlleux de la synchronisation avec l'image.

direction
Ernst van Tiel

film d'animation
Henry Selick
États-Unis, 1993,
version française
scénario
Tim Burton
musique
Danny Elfman

ARSENAL

Grande Salle

VEN
8 DÉC
20H

1h10

Tarifs
8/10/20/25/30 €

+
l'échauffement 18h,
avec Luce Galloro,
intervenante artistique
Gratuit sur réservation

+
bord de plateau
à l'issue du spectacle
avec Luce Galloro,
intervenante artistique

–
Une co-production
Cité musicale-Metz.

Utopia | Les sauvages

DeLaVallet Bidiefono & Compagnie Baninga

Les fidèles de l'Arsenal se souviennent encore de l'énergie débordante de *Monstres I On ne danse pas pour rien*, opposition d'une troupe face à la dictature au Congo-Brazzaville. La nouvelle création de DeLaVallet Bidiefono éprouve le voyage et l'ailleurs. Sur une scène-monde, neuf danseurs se croisent, s'évitent, se jaugent et s'apprivoisent. « On laisse toujours quelque chose de soi chez l'autre et on garde toujours quelque chose de l'autre en soi », confie-t-il. Son ami Dieudonné Niangouna confie un texte à un musicien, racontant les rebonds de corps en corps et d'exil en exil menant à des métamorphoses intérieures. La difficulté du vivre ensemble se fait alors célébration de l'autre.

conception & chorégraphie
DeLaVallet Bidiefono
textes
Dieudonné Niangouna
danse
DeLaVallet Bidiefono
Destin Bidiefono
Fiston Bidiefono
Roméo Bron Bi
Cognès Mayoukou
Carolina Orozco
Clémence Rionda
Régis Tsoumbou Bakana
Stella Yamba
musique
Armel Malonga
création lumière
Stéphane « Babi » Aubert
composition
Jean-Noël Françoise
Armel Malonga
chant
Dobet Gnahoré
scénographie
Hafid Chouaf
voix
Sara Llroca et Criss Niangouna

ARSENAL

Grande Salle

SAM
9 DÉC
20H

2h
+ entracte

Tarifs
8/10/23/37/45 €

L'Empereur de Beethoven

Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Roger Muraro

L'Orchestre national de Metz Grand Est et David Reiland voient grand dans ce programme impérial. Si le *Cinquième Concerto* porte le sous-titre de « L'Empereur », c'est qu'il conserve la trace de l'entrée de Napoléon et de la Grande Armée dans Vienne ; les esquisses sont accompagnées d'annotations comme « Au combat, chant de louange – Assaut – Victoire ». Mais c'est surtout que c'est l'œuvre concertante la plus ambitieuse, la plus conquérante de Beethoven. Impérial est aussi Roger Muraro, l'un des plus grands noms français du piano. Impériale, enfin, est la *Quatrième Symphonie* de Brahms, progression sublime et implacable vers la monumentale passacaille finale.

direction
David Reiland
piano
Roger Muraro

–

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n°5
« L'Empereur »
Johannes Brahms
Symphonie n°4

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MER
13 DÉC
20H

1h30

Tarifs
8/10/17/20/26 €

–
Dans le cadre des Journées européennes de la culture juive.

Yom et Léo Jassef

Alone in the light

Klezmer revisité aux musiques électroniques, rock, americana, musique classique et contemporaine… au fil de ses explorations, le clarinettiste Guillaume Humery alias Yom n'a eu de cesse d'emprunter des chemins de traverse, livrant souvent des albums inclassables, contemplatifs et mystiques. Aujourd'hui, c'est avec le pianiste Léo Jassef qu'il creuse un sillon entamé sur *Célébration*, sorti en 2020. Avec *Alone in the light*, le duo nous entraîne à nouveau vers les territoires de la transe et de la méditation, dans un voyage spirituel mené « avec le public, et non pas face à lui ».

clarinette
Yom
piano
Léo Jassef

bois bois bois bois bois bois bois

ARSENAL

Grande Salle

VEN
15 DÉC
20H

1h40
+ entracte

Tarifs
8/10/23/37/45 €

Oratorio de Noël de Bach

Le Concert Lorrain

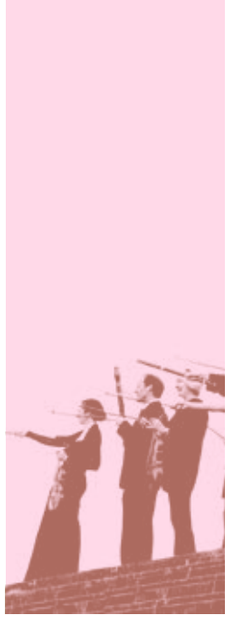
Bach a composé en 1734 son *Oratorio de Noël* pour les trois jours de fête de Noël et celles du début d'année, liées à la naissance du Christ et à l'Épiphanie. Constituée de six cantates brillantes, emplies de vie et d'enthousiasme, cette œuvre magnifie l'alternance des grands chœurs typiques de l'art choral de Bach, et des airs solistes racontant l'histoire émouvante et merveilleuse de la Nativité puis de la reconnaissance de la divinité du Christ par les bergers et les Rois mages. La première cantate décrit ainsi la naissance de Jésus, la seconde l'Annonciation, la troisième l'adoration des bergers, la quatrième le nom de Jésus, la cinquième et la sixième le récit des trois Rois mages. Rassemblant un orchestre toujours animé et qui soutient le discours musical, armé de tambours et trompettes pour les passages glorieux et la joie des fidèles, Bach confie aux solistes certains de ses plus beaux arias.

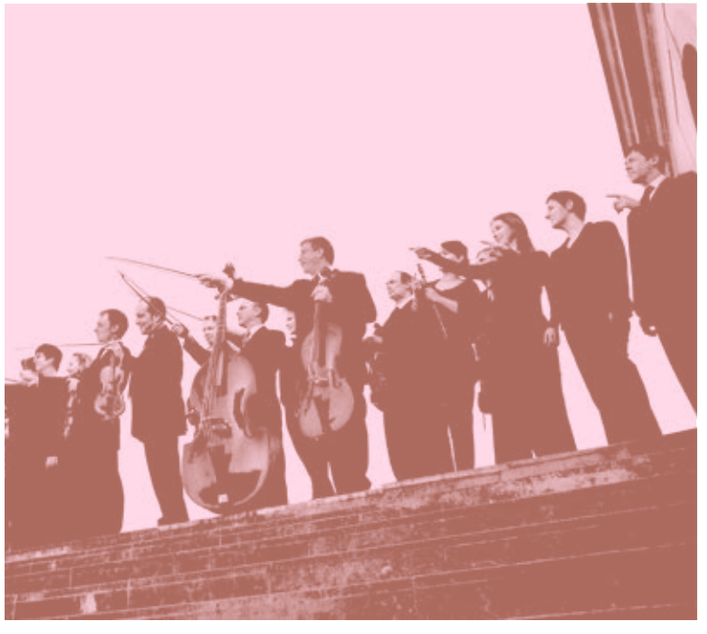
chœur et orchestre
Le Concert Lorrain
direction
Stephan Schultz

soprano
Griet de Geyter
alto
Ulrike Malotta
ténor
Guy Cutting
basse
Matthias Winckhler

–

Jean-Sébastien Bach
Oratorio de Noël
Cantates I, II, III et VI





ARSENAL

Grande Salle

SAM
16 DÉC
20H
+
DIM
17 DÉC
16H

2h
+ entracte

–
Gratuit sur réservation
à partir du 17 oct à 13h
sur citemusicale-metz.fr

Retrait des billets
à la billetterie de l'Arsenal
à partir du 12 déc à 13h.

Harmonie municipale de Metz

Concert de Noël : de Vienne à Broadway

La musique viennoise au XIX[e] siècle regroupe un répertoire de valses, polkas, galops, opérettes… Johann Strauss et Joseph Lanner ont établi les bases de cette musique dite « légère » qui, aujourd'hui, enchante les auditeurs du monde entier lors du concert de Nouvel An à Vienne.
De l'autre côté du globe, à New York, Broadway est devenu un lieu incontournable de la musique.
À l'origine, ce quartier emblématique de Manhattan était une piste très fréquentée par les Amérindiens… avant de devenir la fabrique mondiale des comédies musicales. C'est accompagné d'un quatuor vocal que l'Harmonie municipale de Metz vous propose un Noël entre Vienne et Broadway !

direction
Arnaud Tutin

quatuor vocal
Maryline Gilgemann
Elia Ghin
Fabrice Marchetto
Francis Della Nave

ARSENAL

Grande Salle

JEU
28 DÉC
+
VEN
29 DÉC
+
SAM
30 DÉC
20H

1h30
+ entracte

Tarifs
8/10/23/37/45 €

–

Vivez un réveillon d'exception !
Combinez votre venue à l'Arsenal avec un dîner d'exception à La Réserve, restaurant de l'hôtel La Citadelle Metz MGallery.
+ d'infos et réservation sur citemusicale-metz.fr

Concert du Nouvel An : de Madrid à Vienne

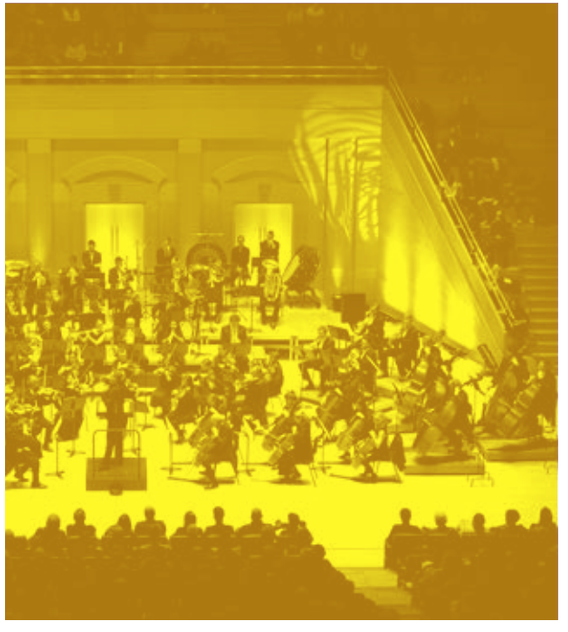
Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland

Savez-vous que le Danube prend sa source en Espagne ? Et qu'il fait même un gros méandre par Cuba au son d'un mambo ? Johann Strauss semble y croire, composant une *Marche espagnole* rythmée par les castagnettes. D'*España cañi*, le plus célèbre des paso dobles, au *Beau Danube bleu*, la plus célèbre des valses, la distance n'est pas si grande : les têtes tournent tout autant. Certes, l'ivresse de *Voix du printemps* n'a pas la sauvagerie de la *Danse rituelle du feu* de Falla. L'ouverture de *La Chauve-Souris*, elle, met tous les géographes d'accord en mêlant valses et c*sárdás*, nous rappelant que le même fleuve ensorcelant coule à Vienne et Budapest.

direction
David Reiland

–

Emmanuel Chabrier
España
Isaac Albéniz
S*uite espagnole* (Castilla, Asturias, Sevilla)
Manuel de Falla
L'Amour sorcier
(Danse rituelle du feu)
Pascual Marquina Narro
España cañi
Manuel Penella
El Gato Montes
Leonard Bernstein
West Side Story (Mambo)
Josef Strauss
Ohne Sorgen
Polka Schnell
Johann Strauss II
La Chauve-Souris, Ouverture
Marche espagnole
Voix du printemps
Le Beau Danube bleu



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MER
17 JAN
20H

1h20

Tarifs
8/10/17/20/26 €

–

Une co-production Cité musicale-Metz.

Couleur.S sextet

[création] Compagnie Latitudes 5.4

Couleur.S sextet mêle les couleurs sonores imaginées par Olivier Messiaen à celles du jazz et des musiques improvisées. En s'inspirant des matériaux utilisés par le compositeur, la formation opère le métissage de deux mondes supposés très différents, autant de nuances dans lesquelles on se plonge comme au cœur d'une peinture abstraite. Au sein de ce troisième volet d'une trilogie entamée en solo puis en trio, le groupe de Pierre Boespflug intègre les ondes Martenot, instrument fétiche de Messiaen, le trombone comme force « tellurique » des vents et le violon, prolongement vers les airs de la contrebasse terrestre.

piano et composition
Pierre Boespflug
ondes Martenot
Thomas Bloch
batterie
Éric Echampard
contrebasse
Jérôme Fohrer
violon
Régis Huby
trombone
Matthias Mahler

ARSENAL

Grande Salle

JEU
18 JAN
20H

1h10

Tarifs
8/10/17/20/26 €

–
Une co-production
Cité musicale-Metz.

Vénus anatomique

Sarah Baltzinger

Dans sa recherche chorégraphique, Sarah Baltzinger s'amuse à explorer toutes les voies possibles autour du corps marionnettique. Avec cette nouvelle création, elle nous immerge dans une fabrique de *Vénus anatomique* où cinq performeuses, aux corps uniformisés et déshumanisés, évoluent en gestes répétitifs et mécaniques à la composition d'un pantin « idéal ». Se révèle le monde d'injonctions et de dépossession qui emprisonne et morcelle leur corps. Entre fiction post-moderne et tragédie horrifique, ce rituel témoigne d'enjeux féministes actuels.

concept et direction
Sarah Baltzinger
danse
Chiara Corbetta
Océane Robin
Marie Levenez
Clara Lou Munié
Shynna Kalis
musique
Guillaume Jullien
dramaturgie
Amandine Truffy
Alexandra Joly
regard extérieur
Isaiah Wilson
scénographie
Marion Terranova

ARSENAL

Grande Salle

VEN
19 JAN
20H

2h15
+ entracte

Tarifs
8/10/20/30/36 €

Unanimes!
Avec les compositrices

Le Concerto pour violon n° 2 de Prokofiev

Orchestre national de Metz Grand Est, Lionel Bringuier, Inmo Yang

Musicienne exceptionnelle, bridée comme tant d'autres compositrices par les conventions sociales, Fanny Mendelssohn a écrit quantité de lieder mais bien peu d'œuvres avec orchestre, qu'elle avait peu de chances de voir jouer. Présenter aujourd'hui son *Ouverture* est rendre justice à celle que son frère Felix chérissait tant. Fanny Mendelssohn tiendra tête dans ce programme à deux géants de la musique russe : Rachmaninov avec cette symphonie où la lumière l'emporte sur les ténèbres au terme d'une lutte acharnée ; et Prokofiev avec ce concerto si profondément lyrique, où brillera le jeune Coréen Inmo Yang, vainqueur du Concours Sibelius 2022.

direction
Lionel Bringuier
violon
Inmo Yang

–

Fanny Mendelssohn
Ouverture en do majeur
Sergueï Prokofiev
Concerto pour violon n° 2
Sergueï Rachmaninov
Symphonie n° 2

ARSENAL

Grande Salle

SAM
20 JAN
20H

2h
+ entracte

Tarifs
8/10/23/37/45 €

Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi

Leonardo García Alarcón et Cappella Mediterranea

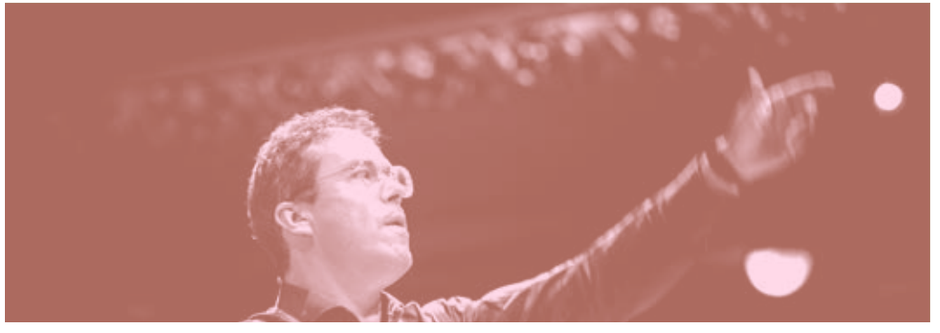
Les *Vêpres de la Vierge* (1610) sont l'une des créations les plus singulières de Claudio Monteverdi. À la fois liturgique et virtuose, théâtrale et foisonnante, l'œuvre alterne psaumes, pages concertantes ou magnificats, servis par un large chœur et un ensemble instrumental varié. Elle constitue ainsi un monument du répertoire sacré, autant qu'une pièce innovante tissant le lien entre Renaissance et baroque. Dans une spatialisation musicale héritée des usages de la basilique Saint-Marc de Venise, Leonardo García Alarcón révélera la saveur de ces *Vêpres* à la tête de sa Cappella Mediterranea et de son Chœur de chambre de Namur.

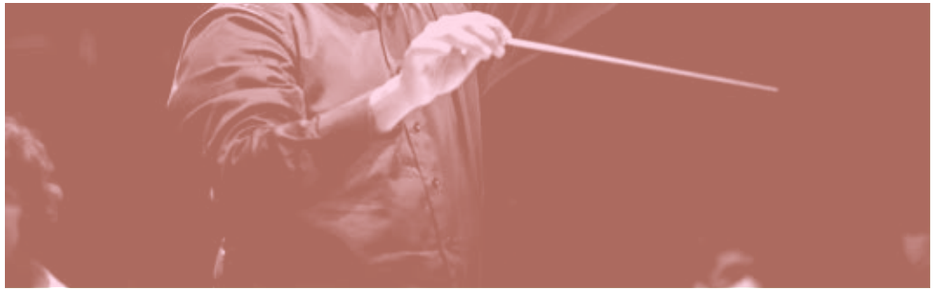
sopranos
Mariana Flores, Deborah Cachet
contre-ténor
David Sagastume
ténors
Valerio Contaldo, Mathias Vidal
baryton
Alejandro Meerapfel
basse
Rafael Galaz

direction musicale
Leonardo García Alarcón
ensemble
Cappella Mediterranea
chœur
Chœur de chambre de Namur
préparateur du chœur
Thibaut Lenaerts

–

Claudio Monteverdi
Les Vêpres de la Vierge





ARSENAL

Studio du Gouverneur

JEU
25 JAN
20H

50 min

Tarifs
8/10/13/16/19 €

–
Une co-production
Cité musicale-Metz.

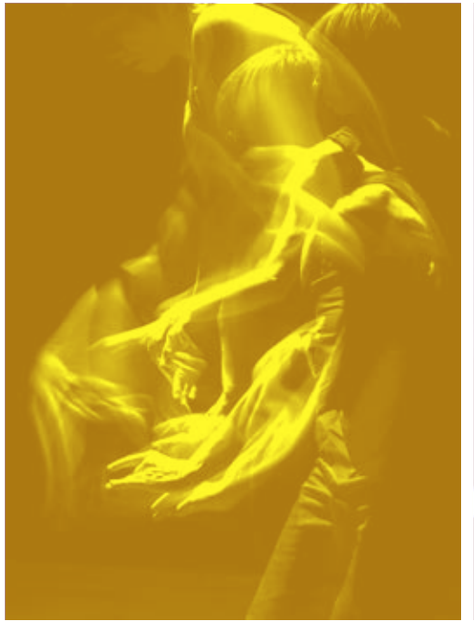
Dé-corrélation | Corrélation

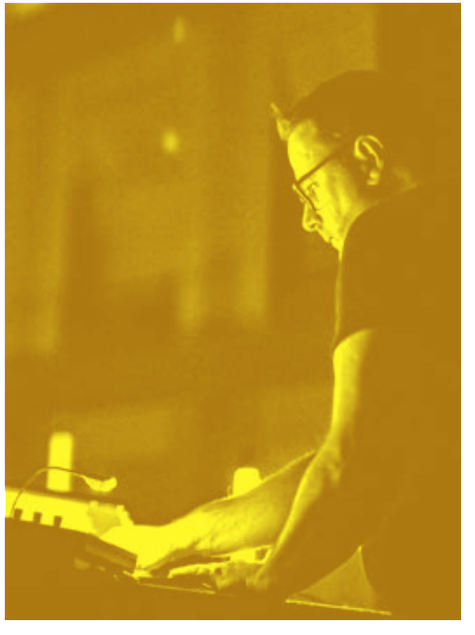
Un diptyque d'Aurore Gruel et Hervé Birolini

À travers deux solos, Aurore Gruel et Hervé Birolini reviennent, de manière intime, sur l'essence de leurs arts. Celui du mouvement d'abord, avec *Dé-corrélation*, où la danseuse dialogue avec la lumière dans une épure guidant ses gestes. Son exploration du son du corps en révèle la musicalité pour créer des paysages éphémères. Dans *Corrélation*, Hervé Birolini entame un chemin similaire en composant une pièce acousmatique, entièrement faite de sons et d'espaces, pour un public plongé dans la pénombre. Afin de faire entendre la danse en l'absence de danseur, il utilise les matières chorégraphiques de *Dé-corrélation*. Chacun peut ainsi expérimenter de manière immersive cet espace musical et chorégraphique.

Dé-corrélation
chorégraphie, danse
Aurore Gruel
regard extérieur
Vidal Bini
lumières
Floxel Barbelin

Corrélation
musique
Hervé Birolini





FOCUS

BESTIAIRE MUSICAL

27 jan / 10 fév

Des grottes préhistoriques à aujourd'hui, le monde animal et la nature constituent d'inépuisables sources d'inspiration pour l'espèce humaine, de la puissance magnétique des éléments à la beauté la plus pure d'un chant d'oiseau. Ce focus témoigne des élans créatifs qui en résultent et nous touchent à l'âme.

+
spectacle
jeune public
« Les oiseaux fantastiques »
dès 8 ans
Arsenal
sam 27 jan 16h
p. 119

+
conférence
Axelle Playoust-Braure
journaliste scientifique
« L'animalité : catégorie biologique ou appartenance sociale ? »
Arsenal
sam 27 jan 17h
entrée libre

+
spectacle
jeune public
« Les Animaux magiques »
dès 3 ans
Arsenal
sam 10 fév 15h + 16h
p. 120

ARSENAL

Grande Salle

SAM
27 JAN
20H

1h30

Tarifs
8/10/13/16/19 €

+

conférence
d'Axelle Playoust-Braure,
journaliste scientifique
« L'animalité : catégorie
biologique ou
appartenance sociale ? »
17h, entrée libre

En partenariat avec
le Forum-IRTS de Lorraine.

–

Une co-production
Cité musicale-Metz.

La Fête Sauvage

Les Percussions de Strasbourg

Pianiste, flûtiste et batteuse talentueuse, la jeune compositrice Lucie Antunes n'a pas froid aux yeux. Dans la droite lignée de ses pièces électro-acoustiques et de ses collaborations avec chorégraphes et performeurs, la voilà qui s'attaque à *La Fête Sauvage* (1976), superbe film animalier de Frédéric Rossif enfin restauré. Pour ce ciné-concert, elle entremêle la finesse de son écriture pour Les Percussions de Strasbourg aux boucles tout en pureté enivrante de la partition électro d'Axel Rigaud. L'ode à la puissance tellurique de la nature qui se dégage de l'ensemble est tout simplement fascinante.

film
Frédéric Rossif
composition
Lucie Antunes
percussions
Olivia Martin
Rémi Schwartz
Enrico Pedicone
musique électronique
Axel Rigaud

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

DIM
28 JAN
16H

1h30

Tarifs
8/10/17/20/26 €

Syrinx, un rêve d'envol

Pierre Hamon et les chanteurs d'oiseaux

Jean Boucault et Johnny Rasse sont des maîtres chanteurs. Pas des professionnels de l'extorsion, mais des artistes ayant à ce point développé leur organe vocal qu'ils sont capables de reproduire des chants d'oiseaux avec un mimétisme sans égal. Dans ce concert-spectacle *Syrinx, un rêve d'envol,* ils convoquent les civilisations précolombiennes dans lesquelles les volatiles étaient les figures tutélaires des chamans. Certains pensent même qu'on leur doit, par imitation, les premiers chants et musiques humaines. Le duo est accompagné par les vases siffleurs, flûtes de pan en plumes de condor et autre santour de Pierre Hamon, grand spécialiste des flûtes anciennes et percussions du monde pour une soirée des plus étonnantes.

chants d'oiseaux
Jean Boucault
Johnny Rasse
flûtes du monde
Pierre Hamon

–

instrumentarium
vases siffleurs, flûtes diverses de l'Amérique précolombienne, flûtes traditionnelles amérindiennes, flûte préhistorique en os de vautour, ney iranien, santur, percussions, flûtes de pan en plumes de condor

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MER
31 JAN
20H

1h25

Tarifs
8/10/17/20/26 €

–
Le Quatuor Diotima
est en résidence
à la Cité musicale-Metz.

Quatuor Diotima

Musiques américaines

Ayant travaillé avec de grands noms du XXe siècle (Thomas Adès, Pierre Boulez, Helmut Lachenmann…), le Quatuor Diotima possède aujourd'hui une solide réputation internationale. L'ensemble mêle volontiers répertoire et création contemporaine au sein de programmes aux esthétiques variées. Avec ce concert, il met en lumière divers aspects de la modernité et de la postmodernité américaines : les sonorités inouïes de Crumb dialoguent avec le minimalisme obsédant de Reich. Pour compléter cette immersion dans la musique de notre temps, le Quatuor Diotima donnera en création une œuvre de la compositrice américaine Augusta Read Thomas.

violons
Yun-Peng Zhao
Léo Mariliier
alto
Franck Chevalier
violoncelle
Pierre Morlet

–

George Crumb
Black Angels
Augusta Read Thomas
Création 2023
Steve Reich
Different Trains

ARSENAL

Grande Salle

VEN
2 FÉV
20H

1h20

Tarifs
8/10/17/20/26 €

Eve Risser et le Red Desert Orchestra

Eurythmia

La pianiste et compositrice Eve Risser explore de nouveaux horizons aux commandes de son Red Desert Orchestra, qui réunit des musiciens venus d'Europe et d'Afrique. Après leur collaboration avec le Kaladjula Band pour *Kogoba Basigui*, l'ensemble distille avec *Eurythmia* une transe douce entre musiques improvisées, jazz et sonorités des balafons, djembés et bara.
Un hybride conçu selon les principes de la tradition musicale orale : beaucoup d'intuitions, de tentatives et d'écoute entre musiciens pour un travail de « tissage » minutieux. On s'enivre au son d'une musique magique et obsédante, jusqu'au vertige.

composition, piano,
piano préparé, voix
Eve Risser
saxophone alto, clavier
Alexandra Grimal
saxophone ténor
Sakina Abdou
saxophone baryton, carcabas
Grégoire Tirtiaux
trompette, clavier
Nils Ostendorf
trombone
Matthias Müller
guitare électrique, voix
Tatiana Paris
balafon, bara, voix
Ophélia Hié
balafon, djembé, voix
Mélissa Hié
basse électro-acoustique
Fanny Lasfargues
djembé, bara
Oumarou Bambara
batterie, voix
Emmanuel Scarpa

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

SAM
3 FÉV
20H

1h30
+ entracte

Tarifs
8/10/20/25/30 €

–
Avec le soutien de la Société civile des producteurs phonographiques.

Retrouvez en disque ce programme enregistré à l'Arsenal pour La Dolce Volta.

Michel Portal et Michel Dalberto

Éternelle jeunesse

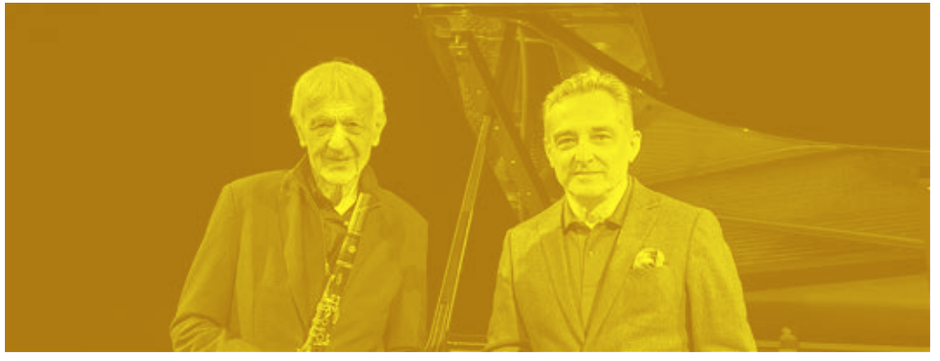
Deux Michel au parcours prestigieux s'allient pour une soirée d'*Éternelle jeunesse :* Michel Portal, clarinettiste (également saxophoniste et compositeur) entré dans la légende du jazz, continûment traversé par une aventure musicale plurielle ; et Michel Dalberto, l'un des plus grands pianistes en activité, chambriste aux partenaires illustres. Ensemble, ils feront entendre la mélancolique sagesse de la tardive *Deuxième Sonate* op. 120 de Brahms, le romantisme fougueux des *Fantasiestücke* op. 73 de Schumann, la poésie énigmatique des *Quatre pièces* op. 5 de Berg et la spirituelle éloquence de la *Sonate* de Poulenc.

clarinette
Michel Portal
piano
Michel Dalberto

–

Johannes Brahms
Sonate n°2 en mi bémol op. 120
Robert Schumann
Fantasiestücke op. 73
Alban Maria Johannes Berg
Quatre pièces op. 5
Francis Poulenc
Sonate

bois bois bois bois bois bois



ARSENAL

Grande Salle

JEU
8 FÉV
+
VEN
9 FÉV
20H

1h30

Tarifs
8/10/20/30/36 €

✚
leçon de danse
avec Angelin Preljocaj
Arsenal sam 10 fév 10h30
Gratuit sur réservation

Ballet Preljocaj

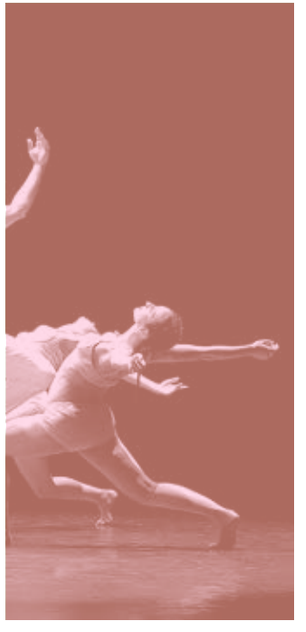
Gravité

Figure incontournable de la danse contemporaine, Angelin Preljocaj alterne avec la même réussite les grandes pièces narratives regorgeant de personnages et l'exploration pure de questionnements sur l'art du mouvement. *Gravité* appartient à cette seconde catégorie. Dans sa recherche sur l'écriture du geste, il expérimentait en 2018 les impacts des diverses formes de résistances à l'air, les degrés d'attraction de deux masses ou encore la sensation du poids chez sa douzaine d'interprètes en associant, à chaque catégorie, une musique piochée aussi bien chez Ravel, Bach, Chostakovitch que Xenakis, Glass ou… Daft Punk ! Se déploient, dès lors, une grâce et une organicité pleines de surprises.

chorégraphie
Angelin Preljocaj
costumes
Igor Chapurin
lumières
Éric Soyer
pièce pour 12 danseurs

–

musiques
Maurice Ravel
Jean-Sébastien Bach
Iannis Xenakis
Dimitri Chostakovitch
Daft Punk
Philip Glass
79D



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

SAM
10 FÉV
20H

1h20

Tarifs
8/10/17/20/26 €

–
En partenariat avec
Diwan en Lorraine.

Le Cri du Caire

Abdullah Miniawy, Peter Corser, Karsten Hochapfel

Chanteur, poète et slammeur, Abdullah Miniawy porte la voix d'une jeunesse égyptienne en ébullition. Après avoir agité la scène cairoise par sa voix hypnotique, son mélange unique d'électro, de jazz et de soufisme, il rejoint Paris pour y retrouver son complice compositeur et saxophoniste Peter Corser. Ensemble, ils forment Le Cri du Caire, ralliés par le violoncelliste Karsten Hochapfel. Chants murmurés ou clamés sur un tapis de boucles hypnotiques, fulgurances rock, volutes orientales et spoken word bouillonnant, leur musique vibre de toutes parts : un vertige permanent mais aussi un manifeste touchant directement à l'âme, au-delà de toutes les frontières.

voix, composition
Abdullah Miniawy
saxophone, composition
Peter Corser
violoncelle
Karsten Hochapfel

bois bois bois bois bois bois bois

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MAR
13 FÉV
20H

1h50
+ entracte

Tarifs
8/10/17/20/26 €

–
Dans le cadre du
Centenaire Fauré 2024.

Quatuor Van Kuijk

Fondé en 2012 et lauréat remarqué de plusieurs prix prestigieux, le Quatuor Van Kuijk s'est rapidement imposé sur la scène internationale. Pour sa dixième saison d'existence, il a souhaité faire dialoguer son répertoire d'élection avec la création. L'op. 131 de Beethoven, avant-dernier quatuor du compositeur et l'un de ses chefs-d'œuvre, et le testamentaire op. 80 de Mendelssohn voisineront ainsi avec des transcriptions de mélodies de Fauré, pour le pur plaisir de leur élégance exquise, comme avec leur libre revisitation par le jazzman et pianiste Baptiste Trotignon, selon son esprit improvisateur.

violons
Nicolas Van Kuijk
Sylvain Favre-Bulle
alto
Emmanuel François
violoncelle
Anthony Kondo

–

Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes op. 131
Gabriel Fauré
Après un rêve op. 7 n° 1
Les Berceaux op. 23 n° 1
Mandoline op. 58
Clair de lune op. 46 n° 2
Baptiste Trotignon
Créations 2023
Felix Mendelssohn
Quatuor à cordes n°6 op. 80

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

JEU
15 FÉV
20H

1h20

Tarifs
8/10/17/20/26 €

Hommage à Bill Evans

Paul Lay Trio

Esthète du piano jazz, Paul Lay a rassemblé le trio déjà à l'œuvre sur ses albums *Mikado* et *The Party* pour revisiter la musique de celui qui a révolutionné l'art du combo piano-contrebasse-batterie : Bill Evans. Les compositions emblématiques de celui-ci (« Blue in Green », « Very Early », « The Two Lonely People ») et les grands standards dont il fut l'interprète de référence (« Alice in Wonderland », « You must Believe in Spring ») empruntent ici de nouveaux chemins, tout en préservant le jeu subtil et élégant du pianiste américain. Un hommage rendu de la plus belle des manières : en alliant l'inventivité à l'admiration.

piano
Paul Lay
contrebasse
Clemens van der Feen
batterie
Dré Pallemaerts

–

œuvres de
Gigi Gryce
Sammy Fain
Bill Evans

ARSENAL

Grande Salle

VEN
16 FÉV
20H

2h15
+ entracte

Tarifs
8/10/23/37/45 €

✚
clés d'écoute 19h
entrée libre

–
Les Métaboles sont en résidence à la Cité musicale-Metz.

Dans le cadre du Centenaire Fauré 2024.

En partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine.

Le Requiem de Fauré

Orchestre national de Metz Grand Est, Les Métaboles, Léo Warynski

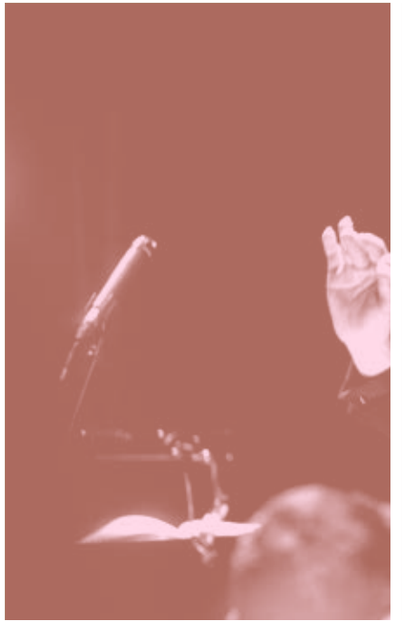
Y a-t-il prière plus douce et plus sublime que le *Requiem* de Fauré, y a-t-il mélodie plus suave que son *Cantique de Jean Racine* ? Dans *Les Djinns*, sur le virtuose poème de Victor Hugo, le compositeur déchaîne au contraire les hordes les plus effrayantes. Mais c'est bien le Fauré le plus tendre que l'on retrouve dans les deux autres pièces : la mélancolique *Pavane*, auquel le dandy Robert de Montesquiou, cousin de la dédicataire, offrit des vers délicatement surannés, et la suite de concert tirée de la musique de scène pour *Pelléas et Mélisande*, la pièce de Maurice Maeterlinck, avec la célèbre « Sicilienne ».

direction
Léo Warynski
ensemble vocal
Les Métaboles
soprano
Adèle Carrière
baryton
René Ramos

avec la participation du chœur de l'INECC Mission Voix Lorraine

–

Gabriel Fauré
Pavane
Pelléas et Mélisande,
Suite d'orchestre
Les Djinns
Cantique de Jean Racine
Requiem



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

DIM
18 FÉV
16H

1h20

Tarifs
8/10/17/20/26 €

Samâ-ï

Canticum Novum

Créé par Emmanuel Bardon en 1996, Canticum Novum tisse ensemble les traditions de la musique ancienne et celles du bassin méditerranéen, exaltant l'union du monde chrétien et d'un orient tout à la fois juif et mauresque. Tourné vers le répertoire traditionnel syrien, *Samâ-ï* évoque le carrefour multiculturel que fut Alep, l'une des plus anciennes cités du monde, associant les communautés byzantines, arabes, turques, kurdes et séfarades à la chrétienté d'Orient dans toute sa variété méconnue. Canticum Novum se fait ainsi la voix d'un fertile creuset poétique et artistique, constant dialogue de religions et de cultures.

voix
Gülay Hacer Toruk
Emmanuel Bardon
vièles
Valérie Dulac
nyckelharpa, fidula
Aliocha Regnard
harpe triple
Pernelle Marzorati
oud, voix
Bayan Rida
kanun, luth, voix
Spyros Halaris
duduk, pakou, zurna, blul
Artyom Minasyan
percussions
Henri-Charles Caget
Ismaïl Mesbahi

ARSENAL

Grande Salle

MER
21 FÉV
20H

1h20
+ entracte

Tarifs
8/10/17/20/26 €

Monteverdi, Cavalli et la Venise baroque

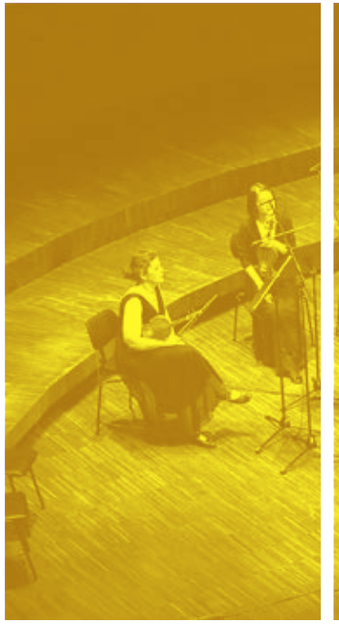
Les Épopées

Créée en 2018 par Stéphane Fuget, la compagnie lyrique Les Épopées associe artistes confirmés et jeunes talents pour une interprétation résolument nouvelle de la musique baroque. Leur nouveau programme fera entendre de savoureux extraits du répertoire italien des années 1640 à 1680, dans son versant vénitien : les chefs-d'œuvre de Claudio Monteverdi que sont *Le Couronnement de Poppée* et *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, ceux de Francesco Cavalli (*La Calisto* et *Eliogabalo*), et des pages inédites de Sartorio, Legrenzi, Freschi, Pallavicino et Ziani. Un régal !

soprano
Claire Lefilliâtre
mezzo-soprano
Isabelle Druet
alto
Mélodie Ruvio
ténor
Cyril Auvity
clavecin et direction
Stéphane Fuget

–

œuvres de
Francesco Cavalli
Claudio Monteverdi
Giovanni Domenico Freschi
Antonio Sartorio
Carlo Pallavicino
Giovanni Legrenzi
Marc'Antonio Ziani



SAINT-
PIERRE-
AUX-
NONNAINS

JEU
22 FÉV
18H30

45 min

Gratuit sur
réservation

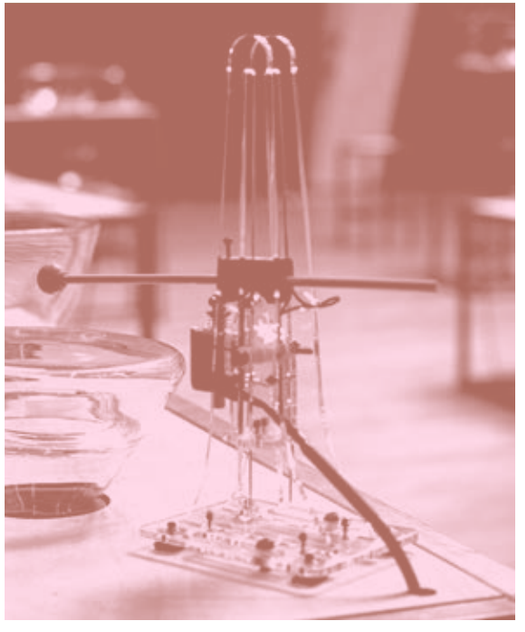
+
exposition *Paysage de propagations « 1.2 Matrice »* de Christian Sebille
+ d'infos p. 137

Paysage de propagations « 1.2 Matrice »

Exploration sonore d'un orchestre de verre

Après une recherche sur les pièces en verre et leurs signatures acoustiques, Christian Sebille a développé une série d'installations issues de l'idée principale de la transmission des vibrations. Pour cette performance particulière, Philippe Foch se confronte avec des mécaniques qui viennent percuter ou frotter les pièces simultanément. Cette joute entre l'humain et la machine est accompagnée des transformations en temps réel diffusées par les grandes vasques de verre. D'une improvisation acoustique, le public assiste à un parcours inouï qui le mènera à une absence de l'humain, une mécanique réveillée et autonome.

conception, composition, musique électronique
Christian Sebille
percussions
Philippe Foch



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

JEU
22 FÉV
20H

1h10

Tarifs
8/10/13/16/19 €

–
Florent Caron Darras est en résidence à la Cité musicale-Metz.

Unanimes!
Avec les compositrices

Traversées

United Instruments of Lucilin

Encourageant sans relâche les différentes formes d'innovations musicales et scénographiques, les United Instruments of Lucilin se sont dédiés à la promotion et à la création d'œuvres des XX^e^ et XXI^e^ siècles. Ce programme inédit proposera *Vagabonde blu*, pièce pour accordéon de Salvatore Sciarrino, *Nout* de Gérard Grisey, une œuvre pour saxophone solo entre ombre et lumière inspirée par la déesse mangeuse de soleil, ou encore *Subsonically yours*, une autre « fiction sonore » imaginée par Mirela Ivičević. *Traversée*, composition pour violon, violoncelle et accordéon signée Florent Caron Darras côtoiera sa toute nouvelle création ainsi que sa pièce *Territoires*.

United Instruments of Lucilin
direction
Julien Leroy

–

Florent Caron Darras
Traversée
Territoires
Création 2024
Salvatore Sciarrino
Vagabonde blu
Mirela Ivičević
Subsonically yours
Gérard Grisey
Nout

bois bois bois bois bois bois

ARSENAL

Grande Salle

VEN
23 FÉV
20H

1h40
+ entracte

Tarifs
8/10/20/30/36 €

+
clés d'écoute 19h
entrée libre

Le Sacre du printemps de Stravinski

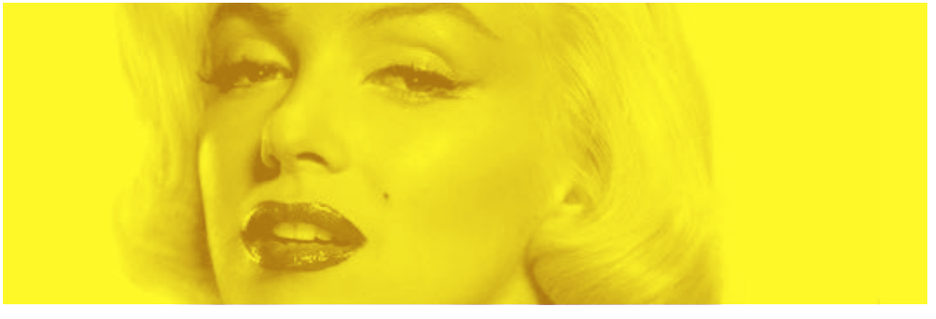
Orchestre national de Metz Grand Est, Maria Badstue

Deux grandes figures féminines hantent ce programme : la mythique actrice Marilyn Monroe, à laquelle Brice Pauset consacre sa nouvelle composition ; et Pauline de Ahna, muse et épouse de Richard Strauss, dont les *Quatre Lieder* furent le cadeau de mariage. Après la douceur feutrée de « Morgen! » et le lyrisme de « Cäcilie », place à l'orchestre débordant de vie de *Till l'Espiègle*, puis aux rythmes sauvages et rituels du *Sacre du printemps*, œuvre qui bouleversa le cours de l'histoire de la musique comme les *Demoiselles d'Avignon* de Picasso le firent pour la peinture.

direction
Maria Badstue
soprano
Marianne Croux
viole d'amour
Céline Steiner
cor de basset
Shizuyo Oka

–

Brice Pauset
Portraits of Marilyn Monroe
Sur des textes de
William Shakespeare
Création mondiale, commande
de la Cité musicale-Metz
Richard Strauss
Quatre Lieder : « Morgen! »,
« Cäcilie »
Till l'Espiègle
Igor Stravinski
Le Sacre du printemps



ARSENAL

Grande Salle

JEU
7 MARS
20H

2h
+ entracte

Tarifs
8/10/20/30/36 €

La Symphonie n°1 de Sibelius

Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern

Dans le cadre de ses échanges de longue date avec l'Orchestre national de Metz Grand Est, l'Orchestre de Sarrebruck vient nous rappeler que Paris et Vienne n'étaient pas les seuls centres musicaux autour de 1900 : les jeunes Sibelius et Szymanowski portaient haut le flambeau de leurs pays respectifs, la Finlande et la Pologne. Certes, la *Première Symphonie* est encore imprégnée de la grande tradition romantique, et la *Konzert-Ouverture* semble un enfant caché de Richard Strauss. Mais les deux musiciens ont fait ensuite leur chemin. En témoigne le *Deuxième Concerto* de Szymanowski, sa dernière œuvre majeure, avec son lyrisme radieux et ses vigoureux rythmes populaires polonais.

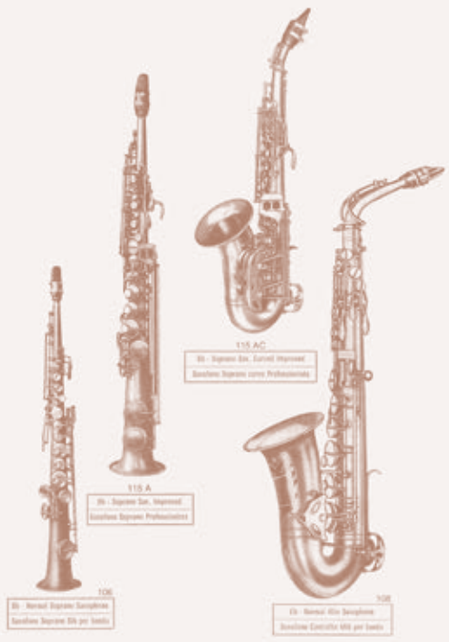
direction
Pietari Inkinen
violon
Clara Jumi-Kang

–

Karol Szymanowski
Konzert-Ouverture
Concerto pour violon n°2
Jean Sibelius
Symphonie n°1

SAXOPHONE

FOCUS



9 / 16 mars

L'instrument des monstres sacrés du jazz a conquis bien d'autres territoires entre les mains d'interprètes inspirés. En quartette ou en grand orchestre, les éclats fauves du saxophone se teintent des nuances de la note bleue, des lumières d'Hollywood ou de celles des grands hymnes populaires.

ARSENAL

Grande Salle

SAM
9 MARS
20H

1h30

Tarifs
8/10/20/25/30 €

Steve Coleman and Five Elements

Au début des années 1980, Steve Coleman redonne un nouveau souffle au jazz en explorant les origines africaines et caribéennes de cette musique, tout en s'intéressant aux possibilités de renouvellement qu'offrait le hip hop. Dans les clubs de Harlem et de Brooklyn, il tisse une complicité sans pareille avec une bande de musiciens qui constituent son groupe fétiche depuis plus de trente ans : The Five Elements. Formation rompue aux codes de la musique de Coleman tournée vers l'improvisation et la spontanéité, elle semble jouer dans un état de quasi-télépathie, toujours sur le fil du rasoir, faisant de chaque concert une expérience.

saxophone alto
Steve Coleman
trompette
Jonathan Finlayson
basse
Rich Brown
batterie
Sean Rickman

SAXOPHONE

bois bois bois bois bois bois bois

ARSENAL

Grande Salle

SAM
16 MARS
20H

1h50
+ entracte

Tarifs
8/10/23/37/45 €

John Williams

Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Vincent David

L'Orchestre national de Metz Grand Est met en vedette ce cousin de la clarinette sous les doigts experts de Vincent David. Pourtant, de la fanfare composée pour les Jeux olympiques de Los Angeles de 1984 à l'illustre marche d'*Indiana Jones*, ce sont bien les cuivres qui prennent le devant de la scène dans les musiques de films de John Williams ! Avec le virevoltant « Thème d'Hedwige » de *Harry Potter*, l'ample thème de *Jurassic Park* ou le poignant « Hymne aux morts » d'*Il faut sauver le soldat Ryan*, le compositeur hollywoodien montre toutefois qu'il maîtrise tous les registres.

direction
David Reiland
saxophone
Vincent David

chœur participatif

–

Aaron Copland
Appalachian Spring, Suite
Claude Debussy
Rhapsodie pour saxophone et orchestre
Darius Milhaud
Scaramouche pour saxophone alto et orchestre
John Williams
Olympique Fanfare and Theme
Escapades tiré de *Catch Me If You Can*
Harry Potter and the Philosopher's Stone, Suite pour orchestre : « Hedwig's Theme » et « Harry's Wondrous World »
Indiana Jones, « Raider Theme »
Theme tiré de *Jurassic Park*
E.T, Adventures on Earth
Saving Private Ryan, « Hymn to the Fallen »

bois bois bois bois bois bois bois

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

DIM
10 MARS
15H

1h10

Tarifs
8/10/13/16/19 €

–
Dans le cadre du Centenaire Fauré 2024.

Unanimes!
Avec les compositrices

Hommage à Fauré

Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Violon, alto, violoncelle, flûte et piano viennent iriser un programme qui met à l'honneur le répertoire chambriste français. Le premier *Quatuor pour piano et cordes* de Fauré précède sa *Pavane*, élégant portrait musical de la légendaire comtesse Greffulhe. Parmi ses élèves, Lili Boulanger, trop tôt disparue, composa un autoportrait bifrons avec les pièces jumelles *D'un soir triste* et *D'un matin de printemps*, et Ravel rendit hommage à son maître avec sa *Berceuse sur le nom de Fauré*. Le *Trio pour flûte, violon et piano* de Rota s'inscrit dans leur héritage, celui d'une musique à la clarté ciselée.

violon
Émilien Hu
alto
Étienne Lin
violoncelle
Noémie Akamastsu
flûte
Claire Le Boulanger
piano
Juliette Boubel

–

Gabriel Fauré
Quatuor pour piano et cordes en do mineur n°1
Pavane arr. pour flûte, violon, violoncelle et piano
Lili Boulanger
D'un soir triste,
version trio avec piano
D'un matin de printemps,
version trio avec flûte
Maurice Ravel
Berceuse sur le nom de Fauré
Nino Rota
Trio pour flûte, violon et piano

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

VEN
15 MARS
20H

1h15

Tarifs
8/10/17/20/26 €

–
En partenariat avec Diwan en Lorraine.

Norouz, soirée persane

Vocaliste d'exception et grande joueuse de setâr, Sepideh Raissadat est devenue une figure incontournable du paysage musical iranien depuis qu'elle a débuté sa carrière, à 19 ans, auprès du maître Parviz Meshkatian. Elle s'associe aujourd'hui à trois artistes issus comme elle de la nouvelle génération : les frères Khoshravesh, héritiers d'une famille de musiciens originaire du Mazandaran, dans le nord de l'Iran, et Jérôme Salomon, percussionniste qui joue depuis de nombreuses années dans plusieurs formations de musique grecque et des Balkans. Ensemble, ils redonnent vie aux traditions de leur pays en interprétant les œuvres de Reza Ghassemi, musicien et compositeur inspiré d'une musique persane dont il constitue l'une des mémoires vivantes.

voix et setâr
Sepideh Raissadat
ney
Mani Khoshravesh
sétâr
Nima Khoshravesh
kamanché
Pouya Khoshravesh
percussions
Jérôme Salomon

–

œuvres de
Khoshravesh trio
Reza Ghassemi
poèmes de
Sa'di
Hafez
Rumi
Sheykh Baha'

ARSENAL

Grande Salle

DIM
17 MARS
16H

1h20

Tarifs
8/10/17/20/26 €

Pierre Hantaï & il Convito

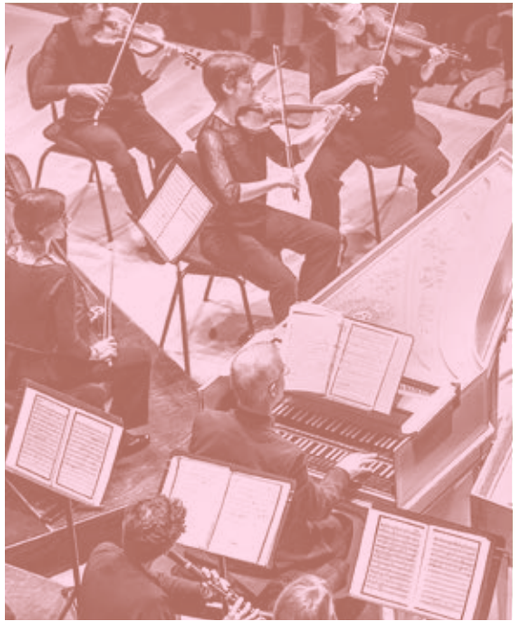
Les fils Bach

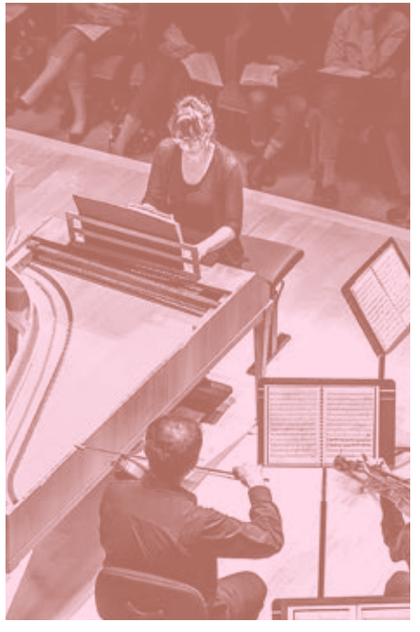
La musique des fils Bach constitue le chaînon crucial qui relie le langage baroque, dont leur père Jean-Sébastien fut l'emblème fécond, à un second XVIII[e] siècle tout à la fois classique et ombré des tempêtes du romantisme naissant. Pour faire sonner les œuvres concertantes et symphoniques de Wilhelm Friedemann Bach et de Carl Philipp Emanuel Bach, notamment le formidable *Double concerto pour clavecin et pianoforte* de ce dernier (1788), la claveciniste et directrice musicale Maude Gratton invite aux côtés de son orchestre il Convito, son ancien maître d'apprentissage, l'illustre Pierre Hantaï.

clavecin
Pierre Hantaï
pianoforte, direction
Maude Gratton
il Convito

–

Carl Philipp Emanuel Bach
Sonatina pour deux claviers et orchestre
Double concerto pour clavecin et pianoforte
Wilhelm Friedemann Bach
Concerto pour deux clavecins et orchestre





ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MAR
19 MARS
20H

1h45
+ entracte

Tarifs
8/10/17/20/26 €

Aline Piboule

Au-delà des étoiles

Formée aux Conservatoires supérieurs de Lyon et de Paris ainsi qu'à l'Université de Montréal, lauréate de cinq Prix au Concours international de piano d'Orléans, Aline Piboule est une pianiste très recherchée. Avec ce récital, elle fait dialoguer romantisme et modernité : la virtuose aime ces jeux de miroirs qu'elle élabore avec minutie afin de créer un lien unique avec le public. L'ultime *Sonate* de Beethoven, monument d'audace autant que testament pianistique, dialogue ainsi avec l'une des dernières *Sonates* de Greif, chantre d'une postmodernité tragique et hallucinée ; l'harmonie chatoyante de deux *Nocturnes* de Chopin et de la *Ballade n° 2* de Liszt, pages d'une extrême sensibilité, est mise en perspective avec les sonorités éclatantes autant qu'inouïes de la *Litanie* de Crumb.

piano
Aline Piboule

–

Frédéric Chopin
Nocturne op. 48 n° 2
Nocturne op. 62 n° 1
Franz Liszt
Ballade n° 2
Olivier Greif
Sonate n° 21 « Codex Domini »
George Crumb
Litany of the Galactic Bells
Ludwig van Beethoven
Sonate n° 32 op. 111

ARSENAL

Grande Salle

JEU
21 MARS
20H

1h10

Tarifs
8/10/20/25/30 €

+

l'échauffement 18h30,
avec Luce Galloro,
intervenante artistique
Gratuit sur réservation

+

bord de plateau à l'issue
du spectacle avec
Luce Galloro,
intervenante artistique

So Schnell

Dominique Bagouet | Catherine Legrand

En 2020, 30 ans après la création de Dominique Bagouet, Catherine Legrand, qui fut l'une de ses danseuses et proche collaboratrice, recréait ce chef-d'œuvre inspiré de la *Cantate* BWV 26 de Jean-Sébastien Bach. S'y retrouve le jeu de sons produits par les machines de la bonneterie qui jouxtait sa maison d'enfance, composé par Laurent Gachet. Exit la scénographie originale au profit de ronds de lumière habillant l'espace du plateau nu qui magnifie le dessin du geste des interprètes. Sautillante et géométrique – sans être jamais rigide –, l'inventive chorégraphie regorge de détails : pas de côté et penchés ponctuent des lignes palpitantes aux déploiements exigeants.

chorégraphie originale de 1990
Dominique Bagouet
re-création de 2020
et direction artistique
Catherine Legrand

danse
Nuno Bizarro
Eve Bouchelot
Yann Cardin
Florence Casanave
Meritxell Checa Esteban
Elodie Cottet
Vincent Dupuy
Elise Ladoué
Théo Le Bruman
Louis Macqueron
Thierry Micouin
Annabelle Pulcini
lumières
Begoña Garcia Navas
costumes
Mélanie Clénet

–

musique
Jean-Sébastien Bach
Laurent Gachet

ARSENAL

Grande Salle

VEN
22 MARS
20H

1h40
+ entracte

Tarifs
8/10/23/37/45 €

Les Siècles & Marie-Nicole Lemieux

Le Chant de la Terre de Mahler

Les Siècles est une formation unique au monde, jouant chaque répertoire avec les instruments historiques appropriés afin de redonner aux œuvres leurs sonorités originelles. L'ensemble dirigé par François-Xavier Roth aime également les associations programmatiques inattendues : pour ce concert, le fin Rameau, chantre du baroque français, rencontre Mahler l'expressionniste, champion du post-romantisme germanique. L'exotisme raffiné des *Indes galantes* sera donc le préambule du *Chant de la Terre*, cycle de six lieder exprimant les sentiments les plus opposés avec une puissance expressive hors du commun.

contralto
Marie-Nicole Lemieux
ténor
Andrew Staples

Les Siècles
direction
François-Xavier Roth

–

Jean-Philippe Rameau
Les Indes galantes, Suite
Gustav Mahler
Le Chant de la Terre

SAINT-
PIERRE-
AUX-
NONNAINS

DIM
24 MARS
16H

1h

Tarifs
8/10/17/20/26 €

Prophéties des Sibylles

Ensemble Irini

Fondé en 2015 par sa directrice musicale Lila Hajosi, musicologue et artiste lyrique spécialisée en musique ancienne, l'Ensemble Irini se situe à la croisée des polyphonies médiévales et renaissantes d'Occident et des traditions chrétiennes orthodoxe et orientale. Conçu pour quintette vocal mixte a cappella, *O Sidera* (« Ô Cieux ») interroge le mystère de l'existence en faisant dialoguer les *Prophéties des Sibylles*, série de pièces énigmatiques composées par Roland de Lassus en 1554-1555, et des extraits du répertoire liturgique byzantin, offrant à l'auditeur un voyage hypnotique propice à la contemplation spirituelle.

direction
Lila Hajosi
mezzo-soprano
Eulalia Fantova
contralto
Julie Azoulay
ténor
Benoit-Joseph Meier
basses
Jean-Marc Vié
Sébastien Brohier

–

Roland de Lassus
Prophéties des Sibylles, chants grandioses et hypnotiques de Constantinople

ARSENAL

Grande Salle

MER
27 MARS
20H

2h

Tarifs
8/10/20/30/36 €

–
Une co-production Cité musicale-Metz.

Katia & Marielle Labèque

La trilogie Jean Cocteau de Philip Glass

En 2021, Katia et Marielle Labèque créent une suite instrumentale pour deux pianos tirée de l'opéra *Les Enfants terribles* de Philip Glass, d'après le film de Cocteau. Suite au succès du disque comme des concerts, celles-ci demandent au compositeur répétitif américain d'appliquer la même méthode à ses deux autres opéras de la trilogie Jean Cocteau : *Orphée* et *La Belle et la Bête*. La sensibilité et le sens de la fusion des sœurs Labèque sont ici sublimés par une scénographie unique. Un lustre surplombant la scène, permettant d'y projeter lumières, couleurs, vidéo et textes, dessine autant d'espaces intimes venant « éclairer » l'audition successive des trois suites.

pianos
Katia Labèque,
Marielle Labèque

direction artistique
Cyril Teste
scénographie
Nina Chalot
création digitale
Mehdi Toutain Lopez

–

Philip Glass
Orphée
La Belle et la Bête
Les Enfants terribles

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MER
3 AVR
20H

1h20

Tarifs
8/10/17/20/26 €

Géants : Bartók, Haydn, Beethoven

Quatuor Béla

Ainsi nommé en hommage à la personnalité et à l'œuvre de Béla Bartók, le Quatuor Béla rassemble depuis seize ans quatre musiciens français passionnés de répertoire classique, de création contemporaine et de rencontres artistiques transversales. Ce programme réunit trois sommets du répertoire pour quatuor à cordes : le langage classique, ciselé et fantaisiste de Joseph Haydn, considéré comme le « père » du genre, avec son op. 76 n° 4 ; la puissance métaphysique de la *Grande Fugue*, l'une des dernières œuvres de Beethoven ; enfin, la modernité expressive et l'inventivité sonore de l'époustouflant *Quatuor n°4* de Bartók.

violons
Frédéric Aurier
Julien Dieudegard
alto
Julian Boutin
violoncelle
Luc Dedreuil

–

Béla Bartók
Quatuor à cordes n° 4
Joseph Haydn
Quatuor à cordes ut majeur op. 76 « Lever de Soleil »
Ludwig van Beethoven
Grande Fugue pour quatuor à cordes op. 133

ARSENAL

Grande Salle

VEN
5 AVR
20H

1h10

Tarifs
8/10/17/20/26 €

\+

dancefloor à l'issue du spectacle

D.I.S.C.O. – Don't Initiate Social Contact with Others

Josépha Madoki

Dans le monde du waacking, Josépha Madoki est connue sous le nom de Princess Madoki. Dans les années 1970, cette danse a émergé à Los Angeles dans les clubs de la communauté LGBT afro-américaine et latina.
Sur une musique disco, les danseurs alternent mouvements cadencés et poses théâtrales pour ponctuer leurs pas, le tout bien sûr avec une grande expressivité et énergie ! Dans *D.I.S.C.O. (Don't Initiate Social Contact with Others*), la chorégraphe, connue comme interprète de Sidi Larbi Cherkaoui ou Beyoncé, revisite ses origines pour neuf danseurs : le glamour, les paillettes et l'outrance provoc' des clubs, mués par l'envie de retrouver la sueur et la fièvre au corps après deux années de pandémie. Une soirée de folie !

chorégraphe
Josépha Madoki
aka Princess Madoki
danse
Rémi Bajramie
aka Waabee
Daniela Barbieri
Suzanne Degennaro
Célia Derrahi
Mario Dúran
Oumrata Konan
Paul Moscoso
aka Paul de Saint Paul
Mathis Saïd
musique
DJ Naajet
lumières
Florent Ecrohart

SAINT-
PIERRE-
AUX-
NONNAINS

MAR
9 AVR
20H

1h

Tarifs 8/12 €

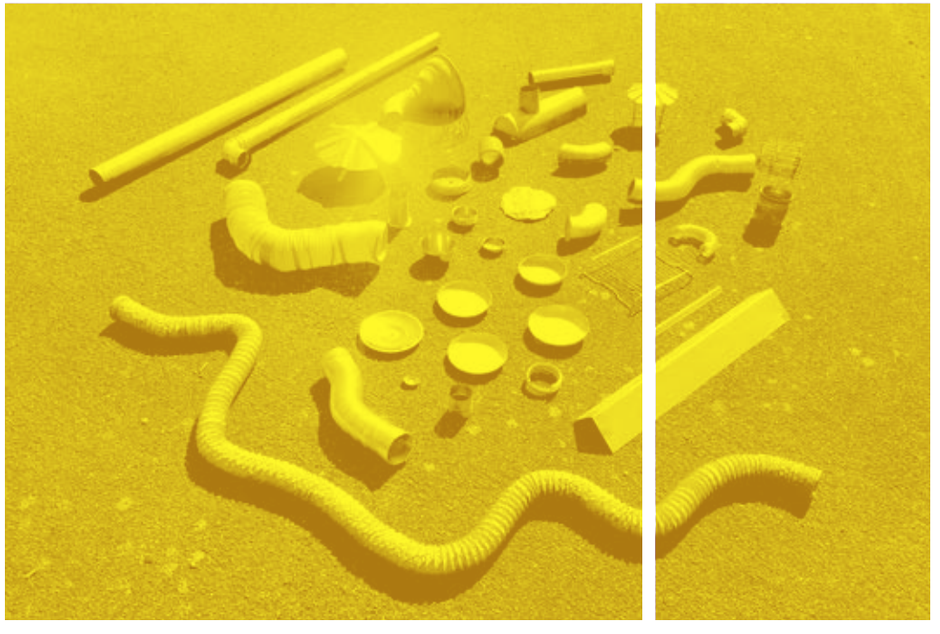
–
En partenariat
avec Fragment.

Bruine

Compagnie Ouate

En 2020, la rencontre entre Michael Thieke, Émilie Škrijelj et Tom Malmendier donne naissance à un paysage abstrait et minimaliste. Accordéon, clarinette et percussions se côtoient dans un même souffle : une alchimie que les trois musiciens choisissent de prolonger à travers un concert-installation. Dans *Bruine*, un dispositif de haut-parleurs fabriqués à partir d'objets de récupération est destiné à colorer, altérer et filtrer les instruments, ce qui ouvre à de nouvelles perceptions du son dans l'espace. Une œuvre qui se distille comme un parfum, une présence discrète et pourtant immersive, offrant à l'auditeur un espace sensible où l'écoute reste active et minutieuse.

accordéon, diffuseurs
Émilie Škrijelj
percussions, diffuseurs
Tom Malmendier
clarinette, diffuseurs
Michael Thieke



ARSENAL

Grande Salle

MER
10 AVR
20H

1h25

Tarifs
8/10/17/20/26 €

–
Les Métaboles
sont en résidence
à la Cité musicale-Metz.

Unanimes!
Avec les compositrices

Les Métaboles

Cori Allegri

Les Métaboles et Léo Warynski font rayonner le répertoire pour chœurs multiples. Le principe d'écriture des chœurs séparés a connu son âge d'or baroque sous les voûtes de la chapelle Sixtine – en témoignent le *Miserere* d'Allegri pour deux chœurs, les œuvres sacrées de Marc-Antoine Charpentier, qui admira ces polyphonies lors de son voyage en Italie, ou la *Missa tu es petrus* d'Orazio Benevolo, pour quatre chœurs, récemment ressuscitée par Les Métaboles. Composée sur le même principe de spatialisation, *Love* de Juta Pranulyte leur fera écho.

ensemble
Les Métaboles
direction
Léo Warynski

–

Gregorio Allegri
Miserere
Marc-Antoine Charpentier
Salve Regina
Orazio Benevolo
Missa tu es petrus
Juta Pranulyte
Love

ARSENAL

Grande Salle

DIM
14 AVR
18H

1h20

Tarifs
8/10/17/20/26 €

✚
venez partager un verre avec les musiciens après le concert !

Apéro-concert : Les Quatre Saisons de Vivaldi

Orchestre national de Metz Grand Est, Théotime Langlois de Swarte

Nous avons beau être repus des *Quatre Saisons*, c'est toujours le même émerveillement quand nous les écoutons en concert, sans être distraits par les circonstances triviales d'un répondeur téléphonique ou d'une musique de publicité où elles sont souvent réduites. Théotime Langlois de Swarte fera chanter les oiseaux printaniers, déchaînera l'orage de l'été, fera célébrer le vin nouveau et grelotter l'hiver venu. Premier violoniste baroque nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie « Révélation soliste instrumental » (2020), le jeune musicien a toutes les cordes à son archet pour triompher de ces concertos redoutablement virtuoses.

violon et direction
Théotime Langlois de Swarte

–

Claudio Monteverdi
Adoramus
transcription pour cordes
Antonio Vivaldi
Concerto pour violon
La fida ninfa « Tempesta di mare »
Concerto en si bémol majeur
Les Quatre Saisons

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MAR
16 AVR
20H

1h20

Tarifs
8/10/17/20/26 €

Unanimes!
Avec les compositrices

Ensemble Amarillis

Judith et Sémélé : deux figures en miroir

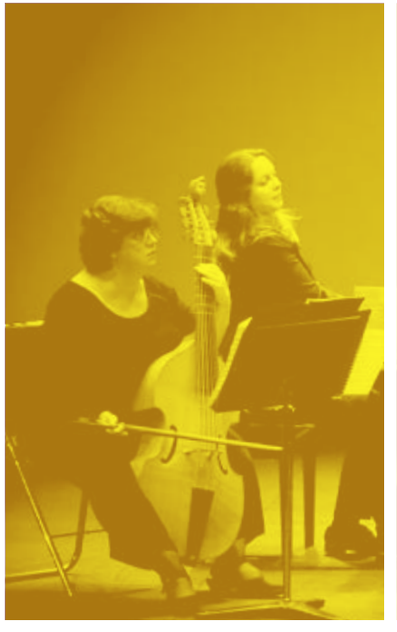
Fondé en 1994 par Héloïse Gaillard, l'ensemble Amarillis explore la musique baroque européenne avec le goût des répertoires oubliés et des rencontres artistiques. Réunissant flûte à bec et hautbois, violon et viole de gambe, théorbe et clavecin autour de la soprano Maïlys de Villoutreys, le programme *Judith et Sémélé : deux figures en miroir* est l'occasion de redécouvrir la musique d'Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665–1729), claveciniste prodige admirée de Louis XIV et l'une des rares compositrices de son temps. Il fera entendre tant sa musique de chambre que des pièces vocales, avec les deux cantates *Judith* et *Sémélé*.

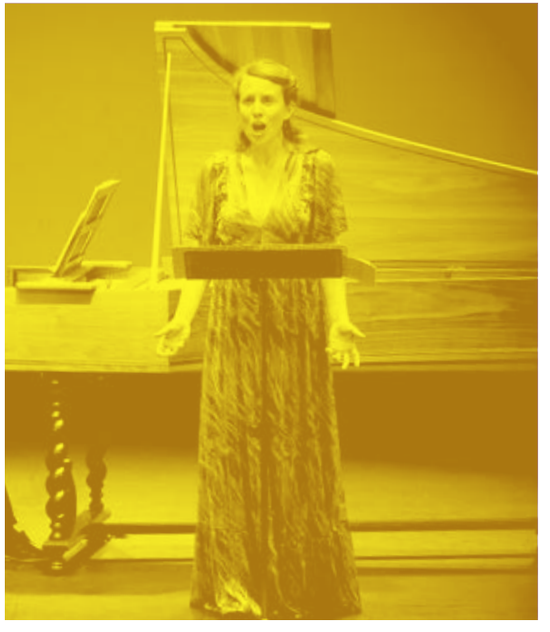
direction artistique
Héloïse Gaillard
soprano
Maïlys de Villoutreys

Ensemble Amarillis
direction artistique, flûtes à bec et hautbois baroque
Héloïse Gaillard
violon
Alice Piérot
viole de gambe
Eleanor Lewis-Cloué
clavecin
Marie Van Rhijn
théorbe
Marc Wolff

–

Élisabeth Jacquet de La Guerre
Sonate en trio n° 4 *en sol mineur*
Cantate *Judith*
Suite n°2, extrait de *Pièces de clavecin pouvant se jouer sur le violon*
Cantate *Sémélé*





ARSENAL

Grande Salle

JEU
18 AVR
20H

1h40

Tarifs
8/10/20/25/30 €

Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Émile Parisien, Vincent Peirani

Les Égarés

Après une jam session lumineuse aux Nuits de Fourvière en 2019, Vincent Segal, Ballaké Sissoko, Vincent Peirani et Émile Parisien décident de réaliser un disque animé par le même feeling. *Les Égarés* n'est ni un album de musique traditionnelle, de jazz ou de musique de chambre ; il est un peu tout cela à la fois. Mais ce qui en fait le supplément d'âme, c'est le dialogue à cœurs ouverts qui s'y joue, ce désir d'écouter l'autre qui aboutit à un splendide chant à quatre voix.
« Aucun d'entre nous ne détenait la vérité : nous la trouvions ensemble » dixit Vincent Peirani. Dans cette quête, nous sommes prêts à suivre ces quatre-là n'importe où.

kora
Ballaké Sissoko
violoncelle
Vincent Segal
saxophone soprano
Émile Parisien
accordéon, accordina
Vincent Peirani

ARSENAL

Grande Salle

VEN
19 AVR
20H

2h
+ entracte

Tarifs
8/10/20/30/36 €

–

Retrouvez
le *Concertino pour flûte*
de Cécile Chaminade
dans le coffret CD
Compositrices édité par
le Palazzetto Bru Zane.

Concert « Musiques
au cœur » parrainé
par le Rotary-Club
Metz La Fayette.

Concert enregistré
par France Musique.

Unanimes!
Avec les compositrices

Mozart, Haydn, Chaminade, Schumann

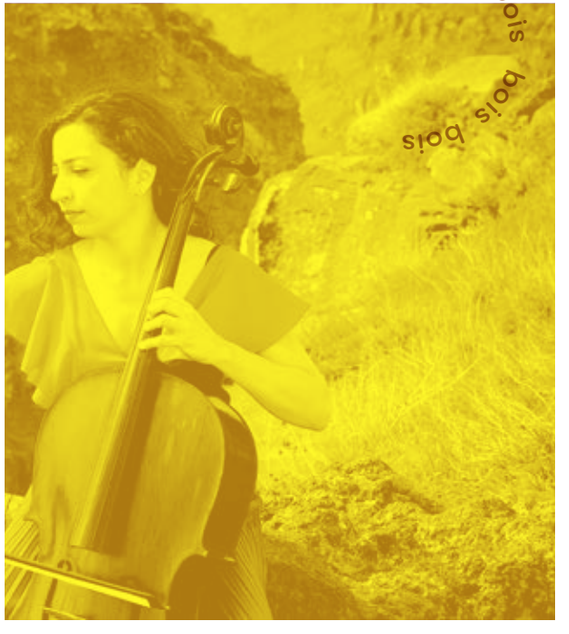
Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Astrig Siranossian

Surnommée « mon petit Mozart » par Georges Bizet, Cécile Chaminade laisse un *Concertino* adoré par les flûtistes pour sa grâce et sa volubilité.
Ces qualités ne sont pas de celles qu'on associe spontanément à Robert Schumann, l'un des compositeurs les plus torturés qui soient. Mais la *Première Symphonie* naquit dans le sillage de son mariage si longtemps attendu avec Clara Wieck, et c'est Schumann lui-même qui lui donna son sous-titre « Le Printemps » ; il traduit le sentiment de renouveau, l'élan vital, la joie sans ombre qui parcourt la partition. Mozart et Haydn complètent à merveille ce programme réjouissant.

direction
David Reiland
violoncelle
Astrig Siranossian
flûte
Claire Le Boulanger

–

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento en ré
Joseph Haydn
Concerto pour violoncelle n°1
Cécile Chaminade
Concertino pour flûte
Robert Schumann
Symphonie n°1 « Le Printemps »



ARSENAL

Grande Salle

SAM
20 AVR
20H
+
DIM
21 AVR
16H

2h
+ entracte

–
Gratuit sur réservation
à partir du 20 fév à 13h
sur citemusicale-metz.fr

Retrait des billets
à la billetterie de l'Arsenal
à partir du 16 avr à 13h.

Harmonie municipale de Metz

Concert de printemps

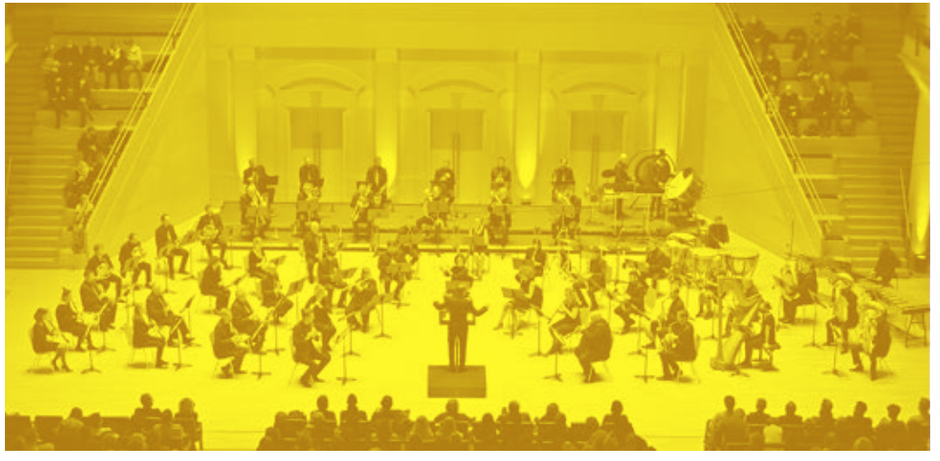
Pour célébrer le printemps, l'Harmonie municipale de Metz vous propose un programme chaleureux accompagné du quintette de cuivres Bacchus.
Au programme, deux œuvres originales pour cuivres et orchestre d'harmonie. La première pièce, *Pentangle* de Philip Sparke, prend pour modèle le concept traditionnel du concerto grosso baroque, traitant le quintette de cuivres et l'harmonie qui l'accompagne comme deux ensembles séparés, mais égaux. La deuxième œuvre, *Tell me a Jazz story* de Jean-Claude Naude, retrace les différentes étapes de l'histoire du jazz et vous fera voyager au pays des cuivres !

direction
Arnaud Tutin

quintette de cuivres
Bacchus
trompettes
Lucas Lipari Mayer
Victor Meignal
cor
Camille Jody
trombone
Félix Bacik
tuba
Corentin Sureau

–

Philip Sparke
Pentangle
Jean-Claude Naude
Tell me a Jazz story



Passages Transfestival

International Performing Arts
Printemps 2024

En mai 2024, Passages Transfestival prend le large, avec ses partenaires, pour explorer l'insularité où théâtre, danse, musique et arts visuels s'entremêlent. Un festival international transdisciplinaire qui prend ses quartiers sur l'Esplanade entre Saint-Pierre-aux-Nonnains et la Chapelle des Templiers et rayonnera sur Metz et sa métropole.

Presqu'îles, îlots, îles, archipels et petits pays : découverte de ces micromondes propices à la création d'univers concentrés et colorés ! Renversant les préjugés, allant au-delà des guides touristiques, battant froid tout exotisme, les artistes de cette édition croisent leurs origines et leurs pratiques de Cuba à Mayotte ou de Tahiti au Sri Lanka en passant par le Cap-Vert, la Sicile ou la Corse et naviguent aussi du Luxembourg au Rwanda en traversant la Suisse qui sera l'invitée spéciale du Transfestival.

PASSAGES
TRANSFESTIVAL
METZ — FR

ARSENAL

Grande Salle

JEU
16 MAI
20H

1h45

Tarifs
8/10/20/25/30 €

–
Dans le cadre de
Passages Transfestival.

Marlene Monteiro Freitas

MAL – Embriaguez Divina (Mal – Ivresse divine)

Marlene Monteiro Freitas revient à Metz avec un voyage au cœur du Mal. Fidèle à son style pop, gorgé d'énergie et de corporalité virtuose, la chorégraphe cap-verdienne se fait plus sombre qu'à l'accoutumée en plongeant ses neuf interprètes dans la violence sourde, entre tourments de l'âme et maladie collective. Les traits, volontairement grotesques, de ce groupe grimaçant qui ploie sous les injonctions de la morale, de la religion et des politiques, donne corps à un ballet contemporain dans lequel se distinguent des êtres pris d'hallucinations dans le marasme du pas cadencé d'une dictature déraillant sur un rythme survolté.

chorégraphie
Marlene Monteiro Freitas
assistance chorégraphie
Lander Patrick de Andrade
dramaturgie
Marlene Monteiro Freitas
Martin Valdés-Stauber
danse
Marlene Monteiro Freitas
Kyle Scheurich
Francisco Rolo
Henri « Cookie » Lesguillier
Hsin-Yi Hsiang
Joãozinho da Costa
Mariana Tembe
Miguel Filipe
Tonan Quito

ARSENAL

Grande Salle

VEN
17 MAI
20H

2h10
+ entracte

Tarifs
8/10/20/30/36 €

–
Dans le cadre de
Passages Transfestival.

Soirée cubaine

Orchestre national de Metz Grand Est, Yeol Eum Son

Passages Transfestival célèbre cette année l'insularité et, parmi les îles, l'Orchestre national de Metz Grand Est a choisi de porter son regard sur Cuba. Le nom même de la plus grande des Antilles donne déjà envie de danser. Le public risque fort de se trémousser en entendant les rythmes chaloupés et les percussions typiques de l'*Ouverture cubaine* ou du *Danzón cubano*. Le *Concerto en fa* du New-Yorkais Gershwin lorgne pour sa part vers le jazz. Et les Mexicains Chávez et Márquez sont invités en voisins, avec l'étincelante *Symphonie indienne,* reposant sur des rythmes des populations autochtones, et l'irrésistible *Danzón n°2*, qui finit ce programme en fanfare.

direction
Miquel Ortega
piano
Yeol Eum Son

–

George Gershwin
Ouverture cubaine
Concerto pour piano en fa
Aaron Copland
Danzón cubano,
version pour orchestre
José White Lafitte
La belle cubana,
version pour cordes
Carlos Chávez
Symphonie n°2 « Sinfonia India »
Arturo Márquez
Danzón n°2

ARSENAL

Grande Salle

VEN
7 JUIN
20H

1h10

Tarifs
8/10/20/25/30 €

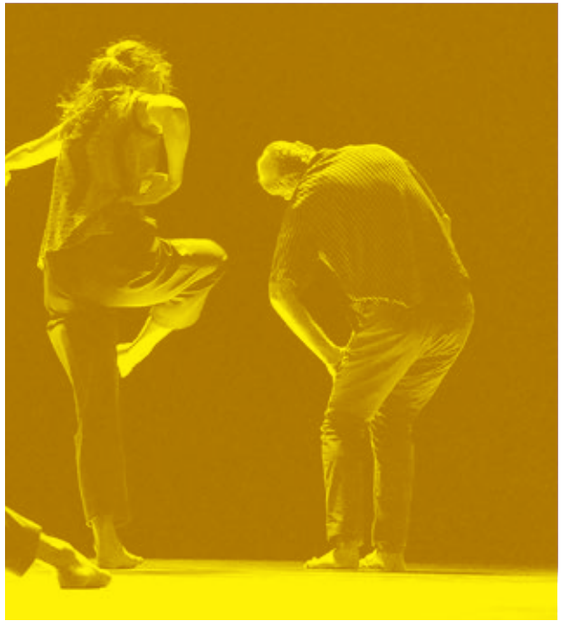
Christian Rizzo

miramar

Chorégraphe et plasticien, Christian Rizzo poursuit ses recherches de mise en tension entre les corps et l'espace. Dans *miramar*, onze danseurs font face à un immense mur noir en fond figurant l'océan, la nuit. Des halots de lumière balaient la scène en les enveloppant, comme échoués sur le rivage. Trajectoires interrompues, corps oscillant entre présence fantastique et errance nébuleuse, trois chorégraphies parallèles participent de la reconfiguration permanente de cet étrange lieu à l'inépuisable attraction. Qu'ils soient dans l'attente, la projection ou la disponibilité, les fulgurances de ces êtres font naître autant de fictions que de possibles avenirs communs.

chorégraphie, scénographie, costumes
Christian Rizzo – ICI-CCN Montpellier-Occitanie

danse
Youness Aboulakoul
Nefeli Asteriou
Lauren Bolze
Lee Davern
Fanny Didelot
Nathan Freyermuth
Pep Garrigues
Harris Gkekas
Raoul Riva
Vania Vaneau
Anna Vanneau
création lumière
Caty Olive
création sonore
Gerome Nox
costumes
Angèle Micaux



ARSENAL

Grande Salle

MER
12 JUIN
20H

1h25

Tarifs
8/10/20/25/30 €

Remember Stan Getz

Sylvain Rifflet

Comment retrouver « The Sound » ? Question majeure pour Sylvain Rifflet, passionné de longue date par la musique de Stan Getz, qui tirait son surnom de la sonorité unique de son ténor tout en douceur et en vibrato mœlleux. Servi par un line-up de haute volée, *Remember Stan Getz* revisite la carrière du saxophoniste américain, des grands classiques des années Verve aux ultimes enregistrements avec Abbey Lincoln, sans oublier une bonne dose de bossa ; Getz fut l'un des premiers à introduire dans le jazz les incontournables de la musique brésilienne. Un hommage tout en émotions à un génie pas vraiment disparu, qui tient toujours dans les airs.

saxophones
Sylvain Rifflet
Julien Lourau
voix
Célia Kaméni
trompette
Airelle Besson
guitare
Nelson Veras
vibraphone
Pascal Schumacher
batterie
Guilhem Flouzat
contrebasse
Florent Nisse
violons
Rémi Rière
Arianna Smith
alto
Akemi Fillon
violoncelle
Simon Dechambre

bois bois bois bois bois bois

ARSENAL

Grande Salle

VEN
14 JUIN
20H

1h45
+ entracte

Tarifs
8/10/23/37/45 €

–
Florent Caron Darras
est en résidence
à la Cité musicale-Metz.

La Symphonie n° 9 de Beethoven

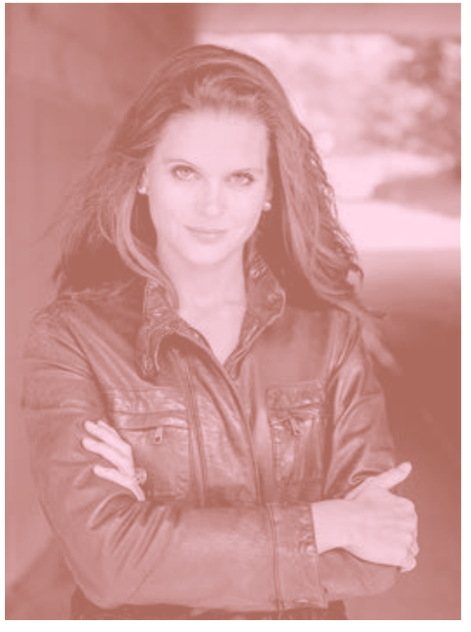
Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland

Le 7 mai 1824, il y a tout juste deux cents ans, le public viennois découvrait, ébahi et enthousiaste, la neuvième et dernière symphonie de Beethoven. Cette partition bousculait tous les standards du genre par ses dimensions, mais surtout parce qu'elle intégrait à l'orchestre des voix solistes et un chœur. Si les dernières pages de l'œuvre – sur l'*Ode à la joie* de Schiller – nous sont aujourd'hui familières (sous la forme notamment de l'hymne européen), ce qui précède continue de nous sidérer. De quoi accompagner dignement la nouvelle pièce du compositeur Florent Caron Darras, qui clôture ainsi sa résidence à la Cité musicale-Metz.

direction
David Reiland
soprano
Léonie Renaud
mezzo-soprano
Isabelle Druet
ténor
NN
baryton
NN
chœurs
Vlaams Radiokoor
Chœur Spirito
Chœur de l'Opéra-Théâtre
de l'Eurométropole de Metz

–

Florent Caron Darras
Création 2024, commande
de la Cité musicale-Metz
Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 9



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

DIM
16 JUIN
15H

1h10

Tarifs
8/10/13/16/19 €

Voyage autour du monde

Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

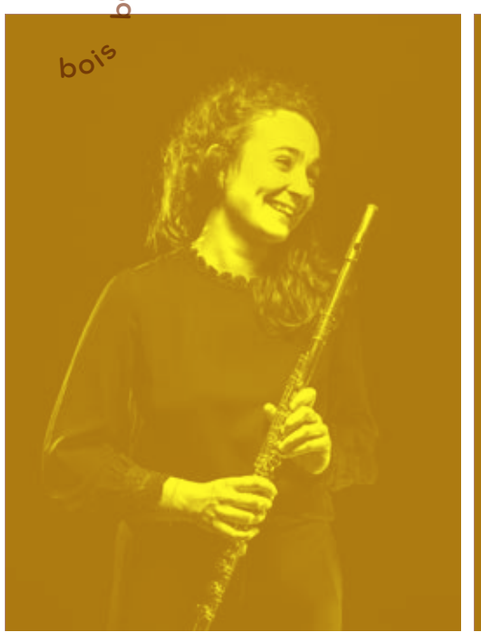
La musique classique a désormais fait sien le marimba, ce xylophone à résonateurs présent en musiques du monde ou dans le jazz. Sa sonorité boisée s'associe volontiers à la flûte, pour des duos originaux ou retranscrits. La *Sonate pour flûte et basse continue* de Bach, le virevoltant *Entr'acte* d'Ibert, originellement avec guitare, tout comme l'*Histoire du Tango* d'Astor Piazzolla ou les *Musiques populaires brésiliennes* de Celso Machado, flirtant avec la bossa nova, *Kembang Suling* de Gareth Farr, inspiré du gamelan balinais : autant de facettes d'un répertoire ouvert sur le monde.

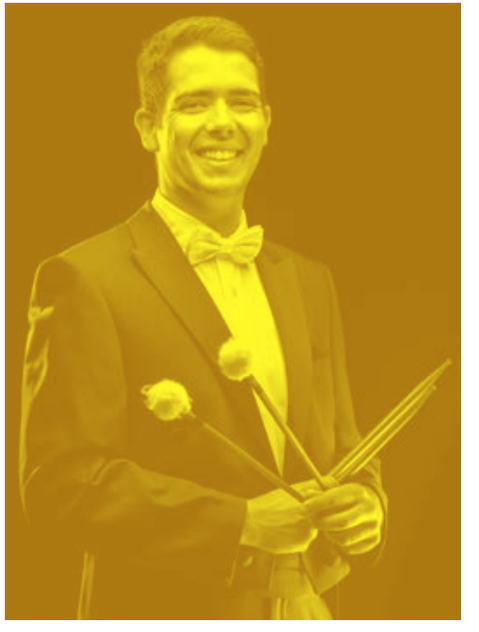
flûte
Mélissa Le Suavé
marimba
Florian Izorche

–

Jean-Sébastien Bach
Sonate pour flûte et basse continue en do majeur
BWV 1033
Tōru Takemitsu
Toward the Sea
Jacques Ibert
Entr'acte
Gareth Farr
Kembang Suling
Astor Piazzolla
Histoire du Tango
Celso Machado
Musiques populaires du Brésil
(extraits)

bois bois bois bois bois bois bois





ARSENAL

Grande Salle

JEU
20 JUIN
20H

1h30

Tarifs
8/10/17/20/26 €

Rosemary Standley et Dom La Nena

Le chant des oiseaux

Le duo Birds on a wire, formé de Rosemary Standley, chanteuse du groupe Moriarty, et de la violoncelliste et chanteuse brésilienne Dom La Nena, mêle musique classique et musiques du monde, influences folk et rock. Alliant pour l'occasion leurs voix à la Maîtrise de la Cathédrale de Metz, les deux artistes célèbrent la musique avec *Le chant des oiseaux*, un programme de reprises à la poésie voyageuse. Chansons folk, chants traditionnels et pièces classiques parcourent ainsi les continents, les esthétiques et les répertoires, au gré des arrangements de Michael Smith, directeur musical de Damon Albarn et membre de Gorillaz.

violoncelle et voix
Dom La Nena
voix
Rosemary Standley
arrangements pour chœurs
Michael Smith
mise en espace
Amélie Parias

Maîtrise de la Cathédrale de Metz

ARSENAL

Grande Salle

VEN
12 JUIL
20H

1h30

Gratuit sur réservation

–
Les masterclasses se déroulent du lun 8 au ven 12 juil.

Les séances de travail des 11 et 12 juil sont également ouvertes au public.

+ d'infos sur citemusicale-metz.fr

Masterclasses Gabriel Pierné

Concert de restitution des masterclasses internationales de direction d'orchestre

Partant de la constatation que les jeunes cheffes et chefs en début de carrière ont peu d'occasions de répéter et de travailler avec des orchestres professionnels, la Cité musicale-Metz a lancé en 2020 les masterclasses internationales de direction d'orchestre. Cinq jours durant, six jeunes participants – trois femmes et trois hommes – de nationalités et d'horizons différents, travaillent à l'Arsenal avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est et leur directeur musical, David Reiland, qui se transforme en un véritable coach ! Assistez au concert de restitution et découvrez comment ces jeunes talents dirigent, chacun avec leur personnalité et leur sensibilité, un programme allant de grands classiques du répertoire à des pièces plus contemporaines.

TRINITAIRES

BAM

PREMIERS NOMS 23-24

MUSIQUES ACTUELLES

La Cité musicale-Metz fait la part belle aux musiques actuelles avec deux lieux dédiés. Les Trinitaires d'une part, repère emblématique de l'histoire musicale messine dans un écrin patrimonial d'exception, qui développe aujourd'hui une ligne artistique exigeante où se croisent curieux et passionnés. Et la BAM d'autre part, équipement récent implanté à Metz-Borny. Sa grande salle de 1115 places accueille autant des artistes fédérateurs et pointures internationales que de nouveaux talents émergents.

La programmation de la BAM et des Trinitaires favorise une variété des formes musicales qui balaie un large spectre : pop, rap, rock indé, reggae, metal, chanson ou électro, tout en en mettant en valeur la scène locale et des synergies inédites. La Cité musicale-Metz propose également un programme d'accompagnement des pratiques musicales : répétitions (avec ses 4 Studios de répétition à la BAM), résidences, formations et ateliers...

Retrouvez toutes les infos sur le site citemusicale-metz.fr !

ALCEST
LETO
SWANS
BABA ZULA
MASS HYSTERIA
ASCENDANT VIERGE
NISKA
DERYA YILDIRIM & GRUP ŞIMŞEK
TSEW THE KID
WERENOI
LES FEMMES S'EN MÊLENT
SILLY BOY BLUE
FESTIVAL ZIKAMETZ
SARAH MCCOY
DORIA
...

JEUNE PUBLIC

BAM

SAM
23 SEPT
16H

1h

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 11 ans

✚
atelier 14h30
tarif 12 €
(atelier + spectacle)
+ d'infos p. 133

Devenir

Compagnie La Bande Passante

La compagnie de théâtre d'objets documentaire La Bande Passante n'en finit pas de plonger dans les archives pour mettre en relief des fragments d'histoires. Pour leur nouvelle création, ils se sont inspirés de la lecture de journaux intimes d'adolescents issus de recherches, de résidences et de rencontres. Dans *Devenir*, deux comédiens puisent dans cette matière intime pour donner naissance à une performance mêlant jeu, manipulation, musique, transformations plastiques et création vidéo en direct. Des récits et des émotions qui vont rapidement entrer en collision avec leurs propres souvenirs…

écriture
Benoît Faivre
Kathleen Fortin
Thomas Gourdy
Maxime Kerzanet
mise en scène
Benoît Faivre
dramaturgie
Thomas Gourdy
interprétation
Kathleen Fortin
Maxime Kerzanet
création musicale
Maxime Kerzanet

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

SAM
14 OCT
16H

1h

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 6 ans

✚
atelier 14h30
tarif 12 €
(atelier + spectacle)
+ d'infos p. 133

Le Cri des insectes

Compagnie Ne dites pas non, vous avez souri

Bienvenue dans un univers onirique et troublant où les insectes rencontrent un monde humain bien étrange, qui n'a de cesse de vouloir tout transformer. *Le Cri des insectes* mêle dessins, papiers découpés et objets pour mieux zoomer sur un environnement singulier : les créatures insectoïdes manipulées en direct par Amélie Delaunay apparaissent sur l'écran, sur une musique jazz imaginée par Simon Deslandes. Celle-ci entre en résonance avec les images, pour une exploration sensorielle entre fascination et inquiétude, attirance et répulsion. Une fresque fragile et mélodique pour s'interroger sur notre rapport au vivant.

création visuelle, marionnettes
Amélie Delaunay
composition, trompette, bugle
Simon Deslandes

–

batterie
Nicolas Lelièvre
flûte traversière
Amina Mezaache
rhodes, table sonore
Emmanuel Piquery
contrebasse
Nicolas Talbot
regard extérieur
Solène Briquet

show devant les enfants !

spectacles
concerts
ateliers
pour petits
et grands

21 / 28 oct

« Show devant, les enfants ! » annonce des vacances de la Toussaint riches en sonorités, en images et en sensations à l'Arsenal et à la BAM. Douceurs électroniques, ambiances naturalistes au gré du mouvement de la vie, conte rythmé par la musique de chambre : autant de façons de s'éveiller aux harmonies du monde.

ARSENAL

Studio du Gouverneur

SAM
21 OCT
11H + 16H
+
DIM 22 OCT
11H + 15H

35 min

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 6 mois

Sous la neige

Compagnie Les Bestioles

Dans cette création pour le très jeune public, Martine Waniowski dispose les spectateurs autour d'un tapis de papier de soie blanc pour participer à un voyage sensoriel plein de poésie. Ni mots, ni histoire, juste une confiance en cette matière qui respire au son du vent, crisse comme la neige et semble onduler par magie sous l'effet de la lumière. Deux comédiens nous couvent du regard et prennent soin de déplier cette toile qui se défroisse pour esquisser une mer déchaînée, des lunes lancées dans un pas de deux ou encore un poisson… ailé ! Nous cheminons ainsi avec douceur dans la naissance des premières émotions.

mise en scène
Martine Waniowski

–

regard chorégraphique
Amélie Patard
regard marionnettes
Philippe Rodriguez Jorda
interprétation
Reda Brissel
Martine Waniowski
Fabien Di Liberatore
Sébastien Portier
Alexandre Lipaux
Amélie Patard
Elsa Soibinet
Jennifer Gohier

show devant les enfants !

ARSENAL

Studio du Gouverneur

MER
25 OCT
15H

50 min

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 6 ans

Le Petit Poucet

Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Associée au violoniste Émilien Hu et à la contrebassiste Pauline Lorieux, la conteuse Nathalie Galloro accompagne un *Petit Poucet* musical dans ses aventures. Une méditative *Passacaille* de Biber, une tonique *Gavotte* et une calme *Berceuse* de Glière, la délicate *Breeze* de Takemitsu, le souvenir de Bach présent dans les sonates pour violon seul d'Ysaÿe, la mélancolie de *In the Summer House* de Glass, la détermination d'une des *Variations Goldberg* de Bach et un « Frère Jacques » mué en procession funèbre avec la *3e Symphonie* de Mahler : la traversée de la forêt se fait chemin de vie.

violon
Émilien Hu
contrebasse
Pauline Lorieux
conteuse
Nathalie Galloro

–

œuvres de
Heinrich Ignaz Franz Biber
Reinhold Glière
Tōru Takemitsu
Eugène Ysaÿe
Philip Glass
Jean-Sébastien Bach
Gustav Mahler

BAM

Studio Scène

JEU
26 OCT
9H30 + 11H

ARSENAL

Studio du Gouverneur

VEN
27 OCT
9H30 + 11H

30 min

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 3 mois

Harika Maru

2PanHeads

Harika Maru est une installation visuelle et sonore destinée à la petite enfance initiée par Gaël Canton (Josy Basar, 2PanHeads) et Rod Delaunay (Rodorama, 2PanHeads), tous deux auteurs-compositeurs-interprètes, et Allan Goetz (Morse Vision), artiste multimédia. Le projet puise ses références aux espaces de repos instaurés au sein des zones de fêtes éphémères. Il s'agit de revisiter un espace de temps libre au sein d'une crèche en y rassemblant un mapping vidéo immersif synchronisé et une musique expérimentale, électronique et ambiante. Le dispositif a pris vie, de manière in situ, à la crèche Le Tremplin dans le quartier de Metz-Borny. Découvrez-le maintenant avec vos enfants à la BAM et à l'Arsenal !

auteurs, compositeurs, interprètes
Gaël Canton
Rod Delaunay
artiste multimédia
Allan Goetz

show devant les enfants !

BAM

JEU
26 OCT
15H
+
VEN
27 OCT
18H

50 min

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 6 ans

–
En partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine.

La conf'Beatbox

Svent et Julieta

Assistez à une démonstration épique de human beat box avec Julieta et Svent, vice-champions de France de la discipline ! Mais rapidement, le spectacle dérape : un accident fait perdre toutes ses facultés à Julieta. Svent va donc se charger de lui réapprendre les bases, embarquant du même coup le public dans un cours de beat box. Chacun fait tout son possible pour rester pro, mais les surprises ne s'arrêtent pas là... un PDG véreux, un cousin éloigné de Bob Marley et divers autres importuns viennent perturber le show par leurs appels vidéo incessants. Après cette conférence ultra-rythmée, la science du beatbox n'aura plus de secrets pour vous !

beatbox
Svent
Julieta

ARSENAL

Grande Salle

VEN
27 OCT
15H
+
SAM
28 OCT
16H

1h

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 7 ans

Même pas peur !

Orchestre national de Metz Grand Est, Christophe Mangou

Halloween approche à grands pas ! Pour cette occasion, l'Orchestre national de Metz Grand Est convoque sorcières, esprits, squelettes et créatures magiques à ce grand concert pour toute la famille.
Au programme, les *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski, orchestrés par Maurice Ravel, se mesureront à « La Symphonie inachevée » de Franz Schubert, *Les Fantômes* de Claude Fonfrède côtoieront les squelettes lugubres et entraînants de la *Danse macabre* de Camille Saint-Saëns et *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinski invitera les spectateurs à se perdre en forêt avec le prince Ivan Tsarévitch…
Même pas peur !

direction et présentation
Christophe Mangou

–

Modeste Moussorgski
Maurice Ravel
Tableaux d'une exposition
(Baba Yaga, Gnomus)
Franz Schubert
Symphonie n°8 « Inachevée »
(1er mouvement)
Camille Saint-Saëns
Danse macabre
Igor Stravinski
L'Oiseau de feu, Suite pour orchestre 1919 (Introduction, Danse infernales du Roi Kastcheï)
Claude Fonfrède
Les Fantômes

BAM

MER
15 NOV
15H

35 min

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 5 ans

✚
atelier 14h
tarif 12 €
(atelier + spectacle)
+ d'infos p. 133

Le Nuage Bleu

L'œuvre de Tomi Ungerer mise en musique par Oiapok

Salimata et sa maman fuient leur village en guerre. Pour rassurer sa fille, la mère lui conte une histoire : *Le Nuage Bleu* de Tomi Ungerer. Dans ce spectacle musical prenant la forme d'un ciné-concert, la voix de la conteuse accompagne la projection d'illustrations tirées du livre et d'une création animée originale signée Nina Hernandez.
La musique du groupe Oiapok se déploie entre jazz fusion, musique répétitive et rêveries éveillées proches des films de Miyazaki. L'œuvre de Tomi Ungerer résonne comme une ode à la tolérance au cœur d'une grande odyssée musicale.

Original Music
texte, création musicale
et mise en scène
Pierre Wawrzyniak
d'après l'œuvre de
Tomi Ungerer *Le Nuage Bleu*

vibraphone et marimbas
Jacopo Costa
guitares
Stéphane Galeski
harpe
Guillaume Gravelin
basse
Pierre Wawrzyniak
trombone
Étienne Agard
trompette
Bertrand Eber
batterie
Mathieu Lenormand
voix
Mélanie Gerber
narration
Maud Galet Lalande
Lison Crouzillas
création visuelle
Nina Hernandez

ARSENAL

Grande Salle

VEN
1 DÉC
+
SAM
2 DÉC
19H

1h30

Tarifs
8/10/20/30/36 €
Concert hors
abonnement
jeune public

dès 8 ans

–
Presentation licensed
by Disney Concert

En partenariat avec

L'Étrange Noël de Monsieur Jack

Orchestre national de Metz Grand Est, Ernst van Tiel

De quelle autre imagination pouvait sortir l'histoire de Jack Skellington, roi d'Halloween qui part semer l'épouvante dans le monde idyllique de Noël ? Même si *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* a été réalisé par Henry Selick, c'est bien la fantaisie loufoque de Tim Burton qui est à l'œuvre et s'immisce dans les moindres détails du dessin animé. Jusque dans le choix de Danny Elfman, auteur d'une bande originale qui est à elle seule un spectacle dans le spectacle : une comédie musicale gothique dont l'exécution en direct décuplera la magie, sous la baguette d'Ernst van Tiel – un maître dans l'exercice périlleux de la synchronisation avec l'image.

direction
Ernst van Tiel

film d'animation
Henry Selick
États-Unis, 1993,
version française
scénario
Tim Burton
musique
Danny Elfman

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

SAM
16 DÉC
16H

1h

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

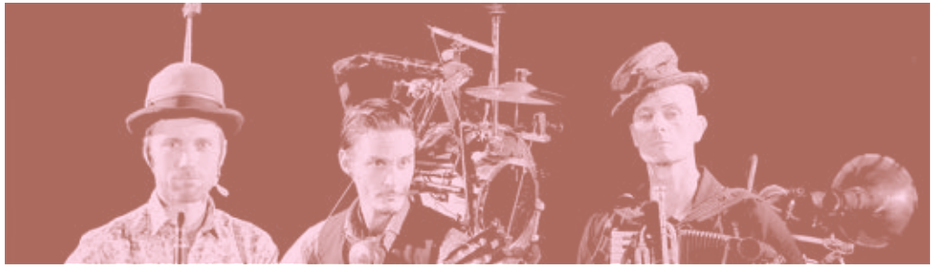
dès 6 ans

Cabaret musical

Oktopus Orkestars

Bienvenue dans l'excentrique cabaret d'un band comme nul autre pareil ! Un groupe d'hommes-orchestres délaissant pour une fois leur art solitaire de multi-instrumentiste pour créer un set unique en son genre. L'Oktopus Orkestars réunit l'argentin Santiago Moreno (de la Cie La Mue/tte), le danois Karl Stets et le suisse Martin Kaspar. Ce trio de choc fait valser les genres, de la cumbia au jazz en passant par les compositions klezmer dans un défi à la logique visuelle et à la dextérité humaine. Ils ne sont qu'un trio et pourtant jouent comme un band trois fois plus fourni !

musique
Karl StetS lonely Orkestar
Santiago Moreno Orkestar
Martin Kaspar Orkestar



BAM

MER
17 JAN
15H

50 min

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 12 ans

+
atelier 14h
tarif 12 €
(atelier + spectacle)
+ d'infos p. 133

Ouvre-moi la porte

Compagnie Les Affamés

Pour la seconde création de la compagnie Les Affamés, les chorégraphes Aurore Giaccio et Alexandre Caponigro se sont plongés à corps perdus dans une réalité alternative : celle de l'autisme. Enrichis par leur expérience de la handidanse et par des ateliers menés auprès de personnes atteintes de ces troubles, ils livrent ici une interrogation sur la différence et la norme. Les mouvements, les solos, les face-à-face intenses entre danseurs expriment une sensibilité exacerbée, un rapport au monde singulier ; autant de mains tendues pour inviter à l'exploration de l'autre et de soi-même.

chorégraphie et mise en scène
Aurore Giaccio
Alexandre Caponigro
danse
Aurore Giaccio
Alexandre Caponigro
Alexandre Lipaux
composition
Romain Henry

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

SAM
27 JAN
16H

45 min

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 8 ans

+
atelier 14h30
tarif 12 €
(atelier + spectacle)
+ d'infos p. 133

Unanimes!
Avec les compositrices

Les oiseaux fantastiques

Trio Arcadis et Grégoire Pont

Depuis quelques années, l'illustrateur Grégoire Pont développe une technique de dessin sur tablette graphique qu'il anime en direct lors de ce qu'il nomme des « concerts cinesthétiques ». Avec le Trio Arcadis, nous voilà projetés dans le monde coloré du sublime et virevoltant *Trio en la mineur* de Maurice Ravel. Les musiciens Amandine Ley, David Violi et Nicolas Saint-Yves donnent corps aux fantaisies de cette musique, complétée par une composition de Claire-Mélanie Sinnhuber. Les volatiles hauts perchés, comme croqués à la craie, se font badins et joueurs dans ce fructueux dialogue entre les arts dont la simplicité et la beauté touchent au cœur.

violon
Amandine Ley
violoncelle
Nicolas Saint-Yves
piano
David Violi
dessins
Grégoire Pont

–

Claire-Mélanie Sinnhuber
Renouée des oiseaux
Maurice Ravel
Trio en la mineur op. 50

BESTIAIRE MUSICAL

ARSENAL

Studio du
Gouverneur

SAM
10 FÉV
15H + 16H

30 min

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 3 ans

+

atelier 14h + 15h
tarif 12 €
(atelier + spectacle)
+ d'infos p. 133

Les Animaux magiques

Orchestre national de Metz Grand Est, Rémi Studer, Claire Cahen

Un beau matin, un petit garçon très gentil se réveille avec une drôle de sensation dans la poitrine… Son cœur est gelé ! Que s'est-il passé et comment parviendra-t-il à le réchauffer ? C'est ce que nous apprendra la belle histoire des *Animaux magiques*, racontée par Claire Cahen, talentueuse comédienne et habituée des collaborations avec l'Orchestre national de Metz Grand Est. Chef d'orchestre et compositeur, lauréat de grands prix internationaux, Rémi Studer écrit régulièrement des contes musicaux à destination du jeune public.

direction, composition
Rémi Studer
récitante
Claire Cahen

–

Rémi Studer
Les Animaux magiques

BESTIAIRE
MUSICAL

BAM

MER
14 FÉV
15H

1h

Gratuit
sur réservation

dès 6 ans

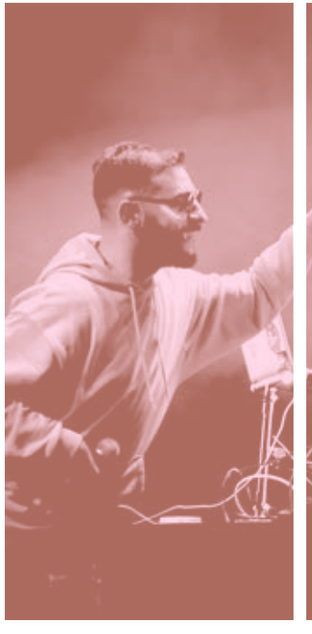
–

Ce spectacle vous est proposé par les petits programmateurs de Metz-Borny.

La Boum des Boumboxers

Un DJ, un maître de cérémonie et un danseur nous emmènent en plein après-midi revisiter la fièvre des clubs new-yorkais, dans une atmosphère funky et dansante. Dans cette vraie boum au son de KRS-One, Kris Kross, George Clinton ou encore des Jackson Five, DJ Maclarnaque donne le rythme aux commandes de ses platines et de ses gadgets. Sur la scène, Da Titcha balance son flow tandis que B-Boy Frenetik ou Nadoo mettent l'ambiance, jusqu'à tourner sur les coudes au milieu du public. Au fil d'animations explosives, old school et new school se rencontrent pour une fête débridée à savourer en famille. Groovy baby!

maître de cérémonie
Anice Aboud
alias Da Titcha
DJ
Mac
alias Maclarnaque
danse hip hop
François Bazenet
alias B-Boy Frenetik



ARSENAL

Studio du
Gouverneur

SAM
24 FÉV
11H + 16H

30 min

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 2 ans

+

atelier 9h30 + 14h30
tarif 12 €
(atelier + spectacle)
+ d'infos p. 133

Dans ma coquille

Compagnie Manie

Au croisement du cirque contemporain et de la musique classique, *Dans ma coquille* est une traversée dans l'esprit d'un jeune garçon plongé dans ses souvenirs… avec un brin d'imagination en plus ! Tantôt berceau, bascule acrobatique, bolide de l'espace, chapeau trop grand ou parachute porté par le vent, la demi-sphère installée au centre de la scène est un véritable véhicule du rêve. Autour de l'objet, mouvements du corps, flûte et violoncelle dialoguent au sein d'un monde aquatique ou aérien. Au fil de cette éclosion sensible et poétique se crée un lien unique avec le public, tandis que se dessine un chemin vers la vie d'adulte.

mise en scène et chorégraphies
Vincent Regnard
mise en musique
Thierry Weber
acrobatie
Julien Poujol
flûte
Claudia Pana
violoncelle
Jordan Gregoris
costumes et scénographie
Emmanuelle Grobet

ARSENAL

Studio du
Gouverneur

SAM
23 MARS
11H + 16H

40 min

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 3 ans

+

atelier 9h30 + 14h30
tarif 12 €
(atelier + spectacle)
+ d'infos p. 133

Carnaval

Compagnie Corps In Situ

Après le succès de *GO !* la saison dernière, Jennifer Gohier signe une troisième création à destination du jeune public. Elle s'attaque au réjouissant *Carnaval des animaux* composé par Camille Saint-Saëns. Une partition foisonnante, propice au déploiement d'un imaginaire animalier débordant de couleurs, de matières et d'énergie. En résulte une fantaisie bestiale, un brin onirique et totalement extravagante, pour trois danseurs et autant de musiciens jouant contrebasse, clavier, percussions, instruments numériques et électro-acoustiques. Installé au plus près des interprètes, le public les verra ramper, renifler, onduler, galoper… avec une complicité contagieuse.

chorégraphie
Jennifer Gohier
danse
Julie Barthélémy
Catarina Barbosa
Youri de Gussem
musique
Gilles Sornette
Louis-Michel Marion
Sébastien Cuiret

BAM

MER
27 MARS
15H

50 min

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 7 ans

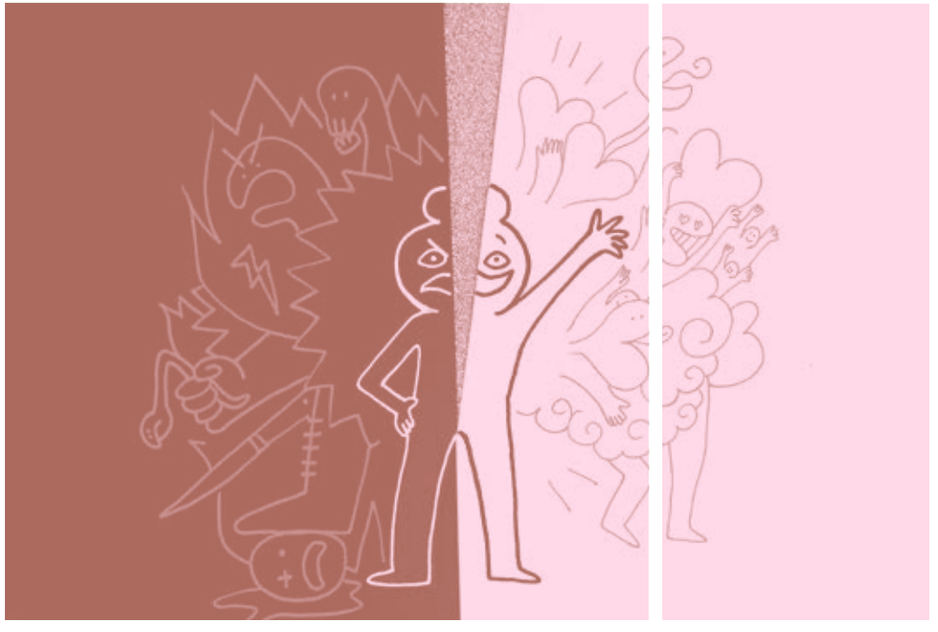
✚
atelier 14h
tarif 12 €
(atelier + spectacle)
+ d'infos p. 133

Minuit

Rotondes & Florence Kraus, Grégoire Terrier, Sophie Raynal

Tels le yin et yang, la vie et la mort ou encore le bien et le mal, le trio d'artistes de ce concert dessiné en direct travaille autour de la dualité des choses et, en contraste, de ce qui se niche entre elles. À quatre mains, Florence Kraus et Grégoire Terrier signent une bande originale oscillant entre jazz et électro pour ambiancer les illustrations en noir et blanc de la baroudeuse Sophie Raynal, armée d'une tablette graphique, de crayons et d'encre. L'histoire qui naît de ce croisement des arts nous entraîne au cœur de nos conflits intérieurs, de nos indécisions et, finalement, nous fait envisager le monde dans l'hybridité.

dessins, manipulation d'objets
Sophie Raynal
saxophones, clavier, lutherie, composition
Florence Kraus
musique électronique, guitare, composition
Grégoire Terrier



BAM

MER
17 AVR
15H

45 min

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 5 ans

✚
atelier 14h
tarif 12 €
(atelier + spectacle)
+ d'infos p. 133

Bougrr ! Voleurs et envoleurs de chansons

Compagnie Bon Gorille

Ces cambrioleurs-là ne dérobent que les choses les plus précieuses : des chansons, volées pour s'envoler en direction d'un public adoré. Celles-ci parlent d'amour, de l'addiction aux écrans, de zombies, de satanés virus, d'écologie et de doudous… mais où vont-ils donc piquer ces tranches de vie ? Directement dans l'esprit de leur public : tout leur répertoire a été réalisé avec des enfants au cours d'ateliers d'écriture. Une fois sur scène, ils n'ont plus qu'à dégainer leur attirail, accordéons, guitares et claviers ainsi qu'une bonne dose de fantaisie et de poésie couchée sur papier.

voix, guitare, basse, ukulélé
Lionel Grob
voix, accordéon, clavier
Guillaume Schleer
lumières
Chris Caridi
son
Sébastien Kanmacher

1
+
2
juin

Du caveau au cloître
en passant par le
théâtre, les Trinitaires
ouvrent grandes leurs
portes au jeune public.
Illustrateurs,
chorégraphes
et musiciens
transforment les lieux
en forêt onirique,
en cour de récré
citoyenne et festive…
ou invitent toute
la famille à communier
en chanson.

Retrouvez le programme
détaillé sur
citemusicale-metz.fr

TRINI' FAMILY

un week-end
en famille
aux Trinitaires

TRINITAIRES

SAM
1 JUIN
+
DIM
2 JUIN
11H + 17H

1h

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 8 ans

Donne-moi la main (Happy Manif)

David Rolland Chorégraphies

Et si l'on rendait visible, par l'expérimentation concrète, les inégalités et discriminations régissant, dès le plus jeune âge, la géographie des cours de récré ? Telle est l'ambition des chorégraphes Élise Lerat et David Rolland dans cette pièce participative qui invite, par la danse et le jeu, à dépasser l'entre-soi pour réinventer notre relation à l'autre. Casque HF rivé aux oreilles, chacun suit les indications d'une bande-son alternant joutes verbales et jeu de rôle propres à bouger les lignes de nos a priori. Dans un esprit ludique, cette *Happy Manif* traque intelligemment la peur de l'autre, les stéréotypes fille et garçon et les rapports de pouvoir.

conception
David Rolland
en co-écriture avec
Élise Lerat

pour 2 danseurs

TRINITAIRES

SAM
1 JUIN
+
DIM
2 JUIN
14H30

50 min

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 8 ans

Into the woods

Dans ce concert dessiné inspiré par les paysages et les cultures scandinave et irlandaise, la vie palpite dans chaque recoin : au cœur des illustrations colorées et au fil de la musique de Philippe Desbois et de la chanteuse et multi-instrumentiste suédoise Eskelina, dont la voix douce nous accompagne tout au long du récit. On y suit un improbable duo qui arpente le crépuscule et la nuit dans les profondeurs de la forêt, pour apprendre à s'apprivoiser et à explorer ses émotions. Un voyage poétique qui invite à tendre la main, une traversée fantastique où l'amour et l'amitié sont les trésors au bout du chemin.

voix, piano
Eskelina
guitare, violon et violoncelle
Philippe Desbois
textes et paroles
Eskelina
avec la participation de
Anna Alerstedt Åsberg
compositions
Eskelina
arrangements, réalisation
Philippe Desbois

TRINI FAMILY

TRINITAIRES

SAM
1 JUIN
+
DIM
2 JUIN
15H30

50 min

Tarifs 6 € (-14 ans)
10 € (adulte)

dès 3 ans

Mes petites graines

Hélène Koenig

Biberonnée aux chansons d'Henri Dès et d'Anne Sylvestre, la comédienne et musicienne Hélène Koenig s'est lancée dans l'écriture et la composition de ses propres chansons. Jolies lumières et musique live, *Mes petites graines* propose aux plus petits de vivre l'expérience d'un concert, tout en douceur et en émotions. On vibre au son des instruments, on se laisse envelopper par la voix de la chanteuse, par l'espièglerie, l'innocence, la poésie de ses mots, et on chante à l'unisson... Un voyage vivant au rythme de la nature, du printemps-réveil à l'hiver-sommeil, pour un moment d'émotions musicales à partager.

voix, textes et musique
Hélène Koenig
piano, claviers et arrangements
Christophe Durant
batterie
Joan Massing
flûtes
Lore-Anne Cave

TRINI' FAMILY

Ateliers et visites

Une immersion en famille
au cœur de la Cité musicale-Metz

En plus des concerts
et des spectacles, des ateliers
de pratique artistique
et des visites sont proposés.
Chant, danse, musique :
en amont des spectacles,
sur des moments dédiés ou
lors des vacances scolaires,
profitez de ces ateliers
en famille !

Pour réserver, rendez-vous
sur citemusicale-metz.fr
ou au guichet de la billetterie.

Visites « L'envers du décor »

La Cité musicale-Metz invite
les familles à s'aventurer
au cœur de ses salles
de spectacle. Au programme :
parcours dans les coulisses,
découverte du vocabulaire et
des métiers du spectacle vivant.

enfants à partir de 7 ans
et leurs (grands-)parents

mer 25 oct
10h30
Arsenal

mer 8 nov
15h
BAM

mer 6 mars
15h
BAM

mer 17 avr
15h
Arsenal

mer 22 mai
15h
Trinitaires

Durée 1h
Gratuit sur réservation

Nouveau !

Visitez l'Arsenal avec
vos jeunes enfants, dès 20 mois.
Au programme, éveil sensoriel
et découverte ludique de cette
salle de spectacle.

mer 10 jan
9h30
Arsenal

Durée 1h
Gratuit sur réservation

Îles aux bébés musicales

de 3 mois à 3 ans

L'île aux bébés musicale est
un moment convivial mêlant
lecture et musique.
Deux bibliothécaires des
Bibliothèques-Médiathèques
de Metz et un à deux musiciens
de l'Orchestre national de Metz
Grand Est proposent aux
enfants âgés de 3 mois à 3 ans,
accompagnés de leurs
(grands-)parents, de découvrir
albums jeunesse et comptines.
Accessibles et ludiques,
ces moments contés et chantés
peuvent être rejoués à la
maison.

sam 9 sept
15h30 + 16h30
BAM

sam 28 oct
10h15 + 11h15
Arsenal

sam 2 déc
10h15 + 11h15
Arsenal

sam 10 fév
10h15 + 11h15
BAM

sam 1 juin
10h15 + 11h15
Trinitaires

dim 2 juin
10h15 + 11h15
Trinitaires

Durée 45 min
Gratuit sur réservation*
Ouverture des réservations
un mois avant la séance.

* Un parent maximum peut
accompagner l'enfant.

Ateliers de pratique artistique

Venez pratiquer une activité
artistique en famille, avant
d'assister tous ensemble
au spectacle qui suit. Un petit
échauffement, une belle
mélodie, quelques rythmes,
une mise en voix… autant de
façon d'entrer en douceur dans
le spectacle. À vous de jouer !

Ateliers pour
les moins de 6 ans

mer 15 nov
14h
BAM
Avant *Le Nuage Bleu*
p. 115

sam 10 fév
14h + 15h
Arsenal
Avant *Les Animaux magiques*
p. 120

sam 24 fév
9h30 + 14h30
Arsenal
Avant *Dans ma coquille*
p. 122

sam 23 mars
9h30 + 14h30
Arsenal
Avant *Carnaval*
p. 123

mer 17 avr
14h
BAM
Avant *Bougrr ! Voleurs
et envoleurs de chansons*
p. 125

Durée 45 min
Tarif 12 € (atelier + spectacle)*

* Un parent maximum peut
accompagner l'enfant.
Pensez à télécharger votre billet adulte
gratuit pour l'atelier et à vous munir
de votre billet pour le spectacle qui suit.

Ateliers pour
les 6 ans et +

sam 23 sept
14h30
BAM
Avant *Devenir*
p. 106

sam 14 oct
14h30
Arsenal
Avant *Le Cri des insectes*
p. 107

mer 17 jan
14h
BAM
Avant *Ouvre-moi la porte*
p. 118

sam 27 jan
14h30
Arsenal
Avant *Les oiseaux fantastiques*
p. 119

mer 27 mars
14h
BAM
Avant *Minuit*
p. 124

Initiation à la musique assistée par ordinateur (MAO)

Découvrez comment
se compose un morceau
de musique et comment
créer une ambiance musicale.
Initiez-vous à l'approche
originale de la musique
assistée par ordinateur avec
un intervenant spécialisé !

de 11 à 15 ans

sam 14 oct
14h
BAM

sam 18 nov
14h
BAM

sam 20 jan
14h
BAM

sam 2 mars
14h
BAM

sam 13 avr
14h
BAM

sam 18 mai
14h
BAM

Durée 2h
Gratuit sur réservation

EXPO-SITIONS

SAISON 23-24

+ exposition Reso
Le graffiti,
entre lettrage
et abstraction
du 10 juin au 24 sept

Galerie d'Exposition
de l'Arsenal

du mardi au samedi
13h-18h
dimanche
14h-18h

Entrée libre

Festival Constellations

Le festival international Constellations de Metz a pour ambition de sublimer, le temps d'un été, le patrimoine architectural et paysager de la ville, notamment par l'art numérique.

Du 22 juin au 2 septembre, de jour comme de nuit, les visiteurs sont invités à découvrir Metz au travers de deux parcours : Pierres Numériques et Art & Jardins. Expositions, performances et art urbain s'ajoutent à cette édition 2023.

La Cité musicale-Metz s'associe à l'événement avec une exposition consacrée à l'artiste Reso en Galerie d'Exposition de l'Arsenal.
constellations-metz.fr

5 OCT
31 DÉC

Galerie d'Exposition
de l'Arsenal

du mardi au samedi
13h-18h
dimanche
14h-18h

Entrée libre

Laurence Demaison
Inspire, expire, respire...
La traversée des ombres

Laurence Demaison aborde la photographie en autodidacte vers 1990. L'autoportrait devient sa pratique exclusive de 1993 à 2010, avant qu'apparaissent occasionnellement quelques poupées ou mannequins. Suite d'un long travail de recherches et d'expérimentations des techniques de la photographie argentique, elle crée des images intrigantes et singulières, entre légèreté et gravité. Elle est nommée deux fois au prix Niepce et est lauréate du prix HSBC en 2002. Après quelques années d'absence, l'artiste nous propose dans cette exposition un cheminement entre quêtes et questionnements identitaires, le tout ponctué d'humour décalé et oxygénant.

23 NOV
3 DÉC

Saint-Pierre-
aux-Nonnains

du mardi au samedi
13h-18h
dimanche
14h-18h

Entrée libre

Florent Caron Darras
Mersion

Mersion propose une plongée acoustique grâce à huit haut-parleurs agissant comme des portails par lesquels des lieux se surimposent à celui dans lequel nous nous trouvons. Le compositeur Florent Caron Darras a enregistré des paysages sonores en 3D dans le Parc du Marquenterre, dans la forêt de Brissac et sur le littoral atlantique. Ces paysages captés se transforment progressivement en d'étranges espaces, peuplés d'espèces artificielles.

Florent Caron Darras est en résidence à la Cité musicale-Metz.

12 JAN
31 MARS

Galerie d'Exposition
de l'Arsenal

du mardi au samedi
13h-18h
dimanche
14h-18h

Entrée libre

Vincent Munier
Animal

Amoureux des grands espaces sauvages et voyageur de l'extrême, Vincent Munier a choisi la photographie comme outil pour exprimer ses rêves, ses émotions et ses rencontres. Inspiré par les estampes des peintres japonais et l'art minimaliste, son travail met en scène l'animal au cœur de son environnement. Des espèces telles que la panthère des neiges, le loup blanc, l'ours brun, le harfang des neiges ou le bœuf musqué font partie de ce bestiaire qu'il continue d'explorer à travers des expéditions engagées, en solitaire.

22 FÉV
2 MARS

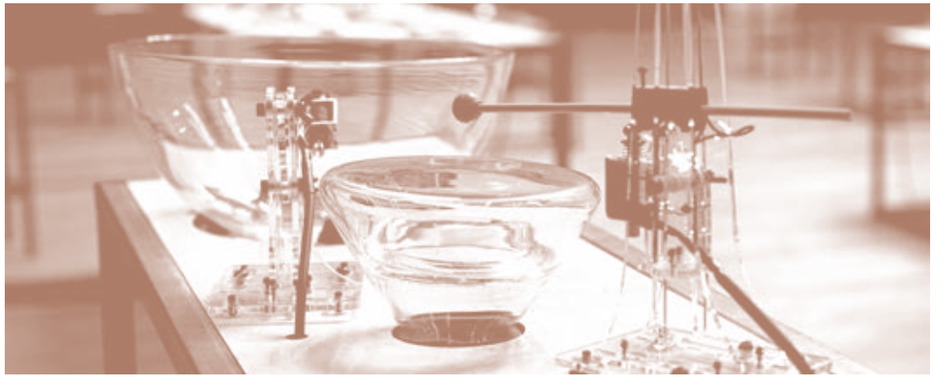
Saint-Pierre-
aux-Nonnains

du mardi au samedi
13h-18h
dimanche
14h-18h

Entrée libre

Paysage de propagations
« 1.2 Matrice »
Installation sonore immersive
Christian Sebille et Philippe Foch

Le compositeur Christian Sebille a créé, aux côtés de souffleurs de verre, un orchestre composé d'objets uniques, chacun ayant sa propre signature sonore. Animés par un dispositif de mécanique générative, ballons, vasques, cymbales, soucoupes et tiges, traversés de nappes de couleurs et d'éclats de lumière, deviennent à la fois instruments et membranes de diffusion acoustique.



11 AVR
2 JUIN

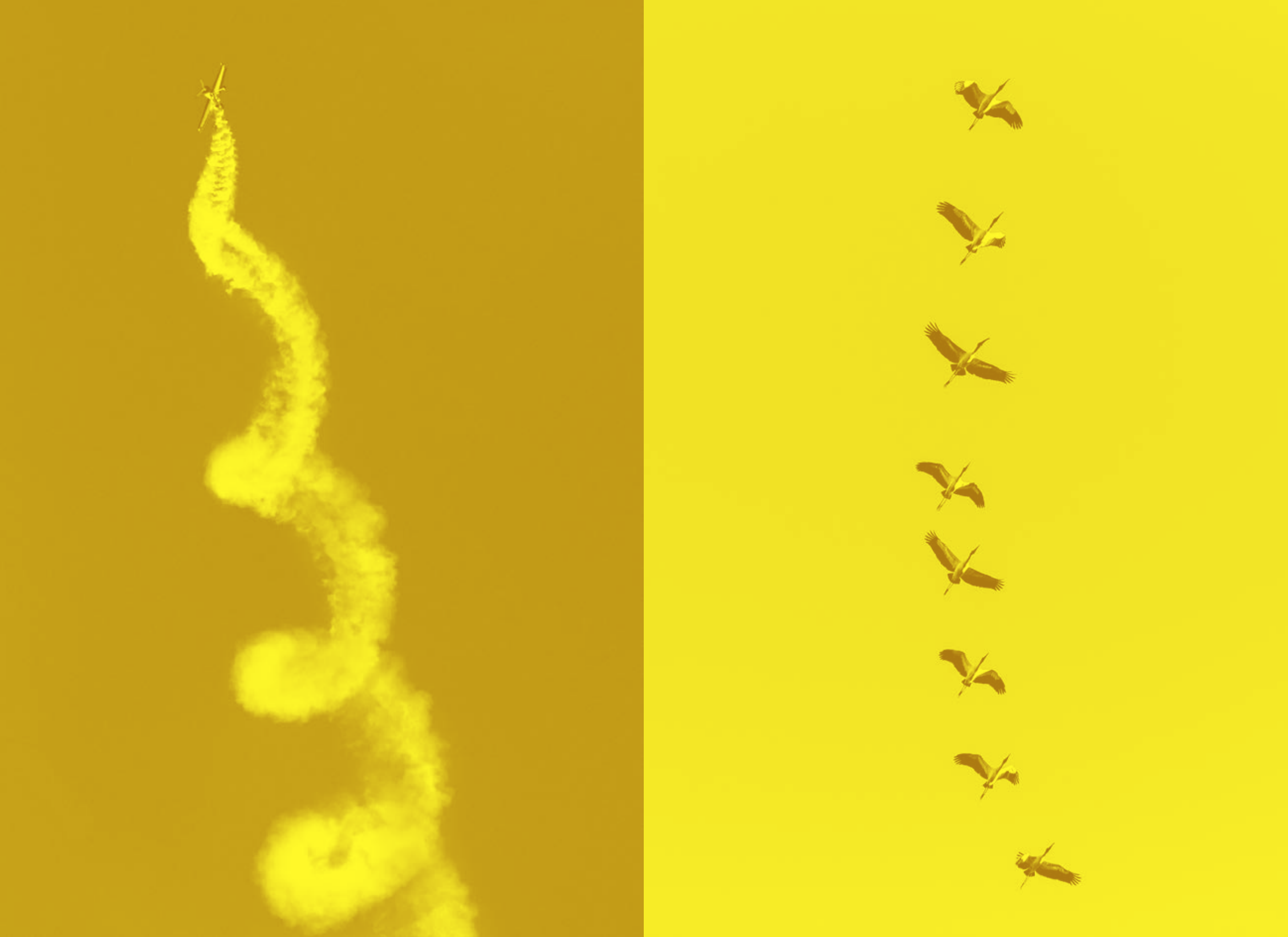
Galerie d'Exposition
de l'Arsenal

du mardi au samedi
13h-18h
dimanche
14h-18h

Entrée libre

Goran Tomasevic, entre guerres et paix
Un géant en première ligne sur tous les fronts

Goran Tomasevic est un photojournaliste parmi les plus grands de sa génération. L'actualité est là qui, quotidiennement, de Kiev à Kaboul, Gaza ou Bamako nous maintient en état de vigilance face aux images que réalisent les photojournalistes sur cette violence sans frontières en Europe, en Afrique, en Asie. Omniprésent sur tous les conflits vécus, Goran Tomasevic cultive en totale lucidité, un humanisme de proximité, source d'une évidente humilité, dans la force revendiquée qui habite toutes ses étonnantes images. Cette exposition exceptionnelle est d'une totale générosité, toute empreinte de respect et d'incroyable beauté.



L'Orchestre national de Metz Grand Est en tournée

Fer de lance de la Cité musicale-Metz, l'Orchestre national de Metz Grand Est parcourt tout le territoire de la région Grand Est où il diffuse ses concerts, en formation symphonique ou de chambre, et met en œuvre de nombreux projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle en lien avec un vaste réseau de partenaires, festivals, salles de spectacle et collectivités locales. Il fait également rayonner sa ville et sa région à l'étranger, de Namur à Sarrebruck, du Luxembourg jusqu'à la magnifique salle du Concertgebouw d'Amsterdam !

La liste des concerts présentée ci-contre n'est pas exhaustive, pensez à consulter régulièrement le site internet de la Cité musicale-Metz à l'adresse citemusicale-metz.fr

2023

Fêtes de la Mirabelle

sam 26 août
Metz, Plan d'eau
concert en plein air

direction
Anu Tali

Gioacchino Rossini
Guillaume Tell, Ouverture
Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 5
Johannes Brahms
Danses hongroises 1, 5 et 6

Festival de Fénétrange

sam 9 sept
Fénétrange,
Collégiale Saint-Rémi

direction
David Reiland
piano
Anne Queffelec

Wolfgang Amadeus Mozart
L'Enlèvement au sérail,
Ouverture
Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 4

Festival de Laon

mar 19 sept
Laon, Cathédrale Notre-Dame

direction
David Reiland
hautbois
Alexandre Gattet

Richard Strauss
Concerto pour hautbois
Gustav Mahler
Symphonie n° 1 « Titan »

Hommage à Gouvy

dim 15 oct
Hombourg-Haut,
Espace De Wendel

direction
Nabil Shehata

Florent Caron Darras
Drone Jonction
Théodore Gouvy
Fantaisie symphonique en sol mineur
Alexandre Borodine
Prince Igor, Ouverture
Symphonie n° 2

Le Concerto pour piano n° 2 de Chostakovitch

jeu 19 oct
Opéra de Reims
dim 22 oct
Saint-Ingbert / Sarrebruck (Allemagne),
Industriekathedrale
Alte Schmelz

direction
Nabil Shehata
piano
Lukáš Vondráček

Florent Caron Darras
Drone Jonction
Dmitri Chostakovitch
Concerto pour piano n° 2
Alexandre Borodine
Prince Igor, Ouverture
Symphonie n° 2

Le Boléro de Ravel

ven 10 nov
Mancieulles,
Espace Saint-Pierremont
mer 15 nov
Namur (Belgique),
Grand Manège

direction
Adrian Prabava
piano
Can Çakmur

Ahmed Adnan Saygun
Suite pour orchestre
Camille Saint-Saëns
Concerto pour piano n° 5
Orient et Occident
Cécile Chaminade
Callirhoé, Suite pour orchestre
Maurice Ravel
Boléro

L'Héroïque de Beethoven

ven 24 nov
Neufchâteau, Le Trait d'Union
sam 25 nov
Verdun, Transversales,
scène conventionnée

direction
Teresa Riveiro Böhm
trompette
Lucienne Renaudin Vary

Wolfgang Amadeus Mozart
Les Noces de Figaro, Ouverture
Joseph Haydn
Concerto pour trompette
Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 3 « Héroïque »

L'Empereur de Beethoven

ven 8 déc
Châlons-en-Champagne,
La Comète

direction
David Reiland
piano
Roger Muraro

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 5
« L'Empereur »
Johannes Brahms
Symphonie n° 4

2024

Concert du Nouvel An : de Madrid à Vienne

jeu 4 jan
Bitche, Espace Cassin
ven 5 jan
Chaumont
sam 6 jan
Hombourg-Haut,
Collégiale Saint-Étienne
dim 7 jan
Thaon-les-Vosges, La Rotonde
mar 9 jan
Longeville-lès-Metz, Centre socio-culturel Robert Henry
ven 12 jan
Dieuze, Les Salines Royales
sam 13 jan
Mancieulles,
Espace Saint-Pierremont
dim 14 jan
Montigny-lès-Metz,
Salle Europa

Emmanuel Chabrier
España
Isaac Albéniz
Suite Española
(Castilla, Asturias, Sevilla)
Manuel de Falla
Danse du feu
Pascual Marquina Narro
España cañi
Manuel Penella
El Gato Montes
Leonard Bernstein
Mambo
Josef Strauss
Ohne Sorgen
Polka Schnell
Johann Strauss II
La Chauve-Souris, Ouverture
Marche espagnole
Voix du printemps
Le Beau Danube bleu

John Williams

dim 17 mars
Thaon-les-Vosges, La Rotonde
mer 19 mars
Namur (Belgique),
Grand Manège
jeu 21 mars
Épernay, Le Salmanazar
ven 22 mars
Pont-à-Mousson,
Espace Montrichard
sam 23 mars
Ettelbruck (Luxembourg),
Centre des Arts pluriels

direction
David Reiland
saxophone
Vincent David

Claude Debussy
Rhapsodie pour saxophone et orchestre
Darius Milhaud
Scaramouche pour saxophone alto et orchestre op. 165c
John Williams
Olympique Fanfare and Theme,
Escapades tiré de
Catch Me If You Can,
Harry Potter and the Philosopher's Stone,
Suite pour orchestre :
« Hedwig's Theme »
et « Harry's Wondrous World »
Indiana Jones,
« Raider Theme »
Theme tiré de *Jurassic Park*,
E.T, Adventures on Earth,
Saving Private Ryan,
« Hymn to the Fallen »

Concertgebouw d'Amsterdam

mar 18 juil
Amsterdam (Pays-Bas),
Concertgebouw

direction
David Reiland
piano
Louis Schwizgebel

Camille Saint-Saëns
Concerto pour piano n° 2
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n° 41 « Jupiter »

Musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Journées du matrimoine

sam 16 sept
Metz, 49 Nord 6 Est
Frac Lorraine

Quatuor Austrasia
violons
Takeshi Takezawa
Émilien Hu
alto
Laurent Tardif
violoncelle
Barbara Chavey

Béla Bartók
Quatuor à cordes n°1
Betsy Jolas
Quatuor n°4 « Menus propos »
Fanny Mendelssohn-Hensel
Quatuor en mi bémol majeur

Ravel au musée

dim 3 déc
Pont-à-Mousson,
Musée Au fil du Papier

violon
Émilien Hu
violoncelle
Noémie Akamatsu

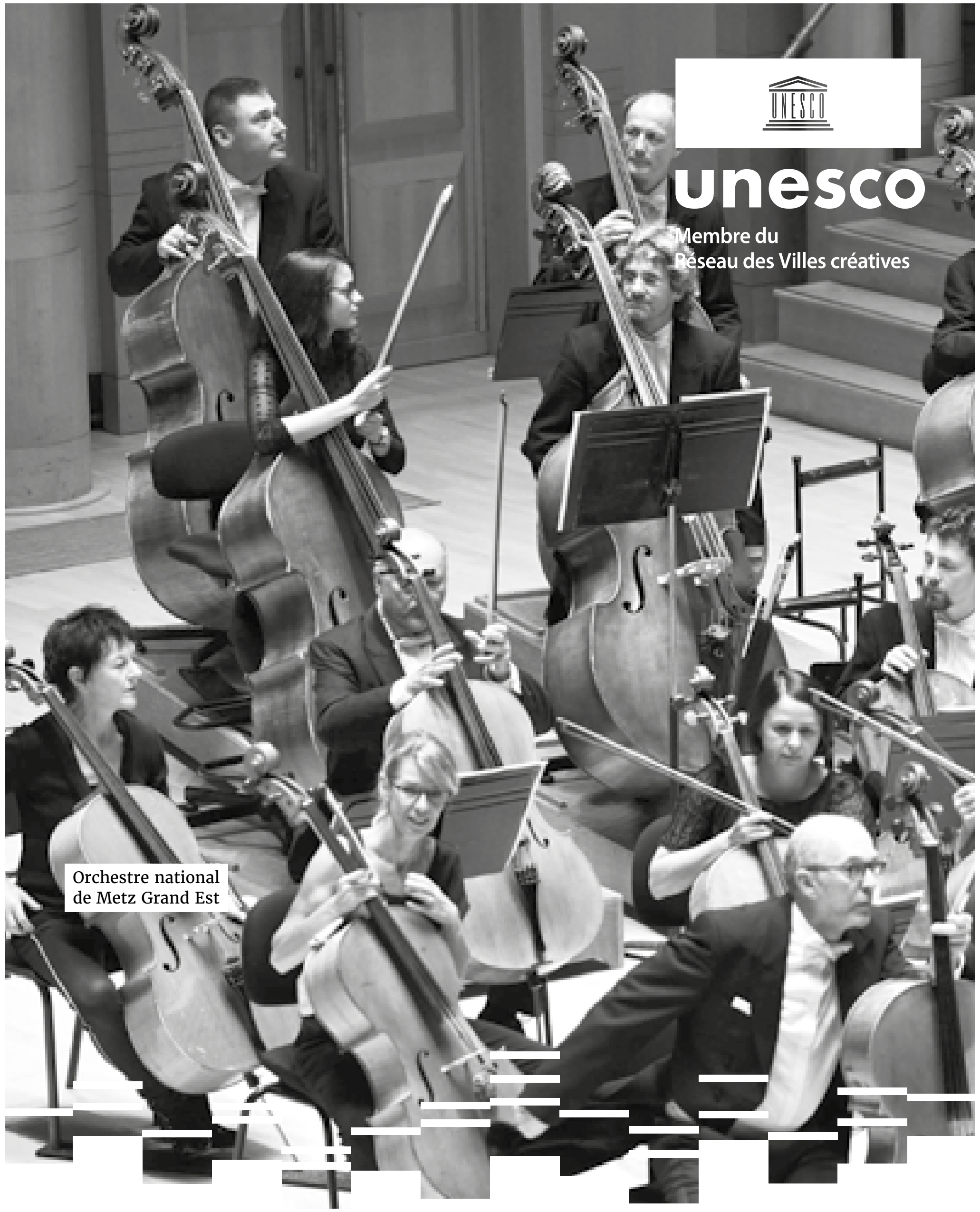
Maurice Ravel
Sonate pour violon et violoncelle M.73
Erwin Schulhoff
Duo pour violon et violoncelle WV74
Bohuslav Martinů
Duo pour violon et violoncelle H.157

Americanas, les cuivres contre-attaquent !

mer 24 jan
Pont-à-Mousson,
Espace Saint-Laurent

trompettes
Antoine Pittet
Alexandre Clausse
cor
Khalil Amri
trombone
Bastien Ponsart
tuba
Olivier Arnaud
percussions
Florian Izorche

John Williams
Olympic fanfare and theme
Leonard Bernstein
West Side Story, arr. Jack Gale
Chick Corea
Spain, arr. Thomas Graf pour quintette de cuivres
Astor Piazzolla
Maria de Buenos Aires
Sonny Kompanek
Killer Tango
Arturo Márquez
Danzón n°2, arr. Christopher Van Hof pour quintette de cuivres



METZ, VILLE UNESCO MUSIQUE

Première ville française au réseau des villes créatives UNESCO musique

Communication Ville de Metz – 2023 / Photo : Philippe Gisselbrecht

Ville de Metz · Liberté · Égalité · Fraternité République Française · Eurométropole Metz · Moselle L'Eurodépartement · La Région Grand Est · Inspire l'agence Metz · cité musicale metz

L'Orchestre national de Metz Grand Est à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz en 2023-2024

Faire vivre le répertoire lyrique et chorégraphique est au cœur des missions de l'Orchestre national de Metz Grand Est, en parallèle de ses concerts symphoniques à l'Arsenal. C'est ainsi qu'il participe chaque saison à plusieurs productions à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz.

La Bohème

Giacomo Puccini

dim 1er oct 15h
mar 3 oct 20h
jeu 5 oct 20h
sam 7 oct 20h

direction musicale
David Reiland
mise en scène
Paul-Émile Fourny

Titanic

Peter Stone / Maury Yeston

jeu 21 déc 20h
ven 22 déc 20h
sam 23 déc 20h
mar 26 déc 15h
dim 31 déc 20h
lun 1er jan 15h

direction musicale
Aurélien Azan Zielinski
mise en scène
Paul-Émile Fourny

Hébron
création

Cristian Carrara

ven 2 fév 20h
dim 4 fév 15h

direction musicale
Arthur Fagen
mise en scène
Paul-Émile Fourny

Salomé

Richard Strauss

ven 5 avr 20h
dim 7 avr 15h
mar 9 avr 20h

direction musicale
Lena-Lisa Wüstendörfer
mise en scène
Joël Lauwers

L'Amour sorcier
La Vida breve

Manuel de Falla

dim 2 juin 15h
mar 4 juin 20h
jeu 6 juin 20h

direction musicale
José Miguel Pérez-Sierra
mise en scène
Paul-Émile Fourny
chorégraphie
de *L'Amour sorcier*
Gilles Schamber

Opéra Théâtre
EUROMÉTROPOLE DE METZ

SAISON
23 24

EUROMÉTROPOLE METZ

Réservations 03 57 88 36 66 / opera.eurometropolemetz.eu
OperaTheatreEurometropoleMetz OperaMetz

Création graphique : Chloé Rebeler - Hommel / Direction de la Communication / Metz Métropole. Licence d'entrepreneur de spectacles de 1re, 2e et 3e catégories / PLATESV-R-2021-000195, 000986, 000197.

AVEC VOUS

POUR VOUS

accompagner
les encourager
partager guider
défier nouvelles
soutenir coacher
générations
...

La Cité musicale-Metz accompagne les jeunes musiciens et artistes afin d'enrichir leur formation et de multiplier leurs expériences professionnelles au contact de musiciens et chorégraphes de renom. En s'engageant à leurs côtés, elle guide ces nouvelles générations d'artistes et contribue à leur meilleure insertion professionnelle.

Rendez-vous sur citemusicale-metz.fr

chanter jouer
créer tester
participer
avec rêver
danser vous !
apprendre…

La Cité musicale-Metz soutient les pratiques artistiques amateurs
dans le domaine instrumental, choral ou encore chorégraphique.
À travers les Studios de répétition de la BAM ou par les différents projets
qu'elle initie ou accompagne, elle favorise les pratiques individuelles
et collectives amateurs, la rencontre avec les artistes professionnels
et ouvre ses portes à de nombreux projets.

Rendez-vous sur citemusicale-metz.fr

émotion découverte
sensibilité échanger
partager expérience
empathie l'éducation
douceur citoyenneté
artistique dialogue
sensibilisation et
accessibilité démos
culturelle orchestres…

La Cité musicale-Metz mène, à Metz et dans toute la région
Grand Est, une politique active d'éducation artistique et culturelle,
permettant aux enfants et aux adultes de dialoguer avec les artistes
et de découvrir l'ensemble des esthétiques culturelles.
Elle porte également une attention particulière aux personnes
éloignées de l'offre culturelle pour des raisons sociales, physiques,
médicales ou économiques et met en œuvre des dispositifs permettant
d'accompagner à la venue au concert ou d'amener la musique
et la danse auprès de tous les publics.

Rendez-vous sur citemusicale-metz.fr

SOUTENEZ-

NOUS !

Soutenez-nous !

Rejoignez-nous et partagez
des valeurs d'excellence, d'innovation
et de transmission.

Soutenir la Cité musicale-Metz,
c'est un état d'esprit, un engagement humain.
C'est entrer dans une relation privilégiée
avec les artistes et avec une institution
unique dans la région.

Choisissez d'accompagner la Cité musicale-Metz
en soutenant le projet qui correspond le mieux
à votre engagement.

L'excellence de la création artistique et l'innovation
Commandes à des compositeurs, résidences d'artistes, soutien aux nouvelles générations d'artistes, innovation instrumentale, aide à la formation et à la professionnalisation, etc.

L'éducation artistique et culturelle
Projet Démos, programmation jeune public, projets scolaires et extrascolaires, étudiants, projets en faveur de publics éloignés de la culture, champ social, musique et santé, etc.

Le dynamisme et le rayonnement du territoire
Projets favorisant l'accès à la culture sur le territoire, tournées internationales de l'Orchestre national de Metz Grand Est, projets audiovisuels et enregistrements, etc.

Contact :
Service développement
et mécénat
developpement
@citemusicale-metz.fr
03 72 60 17 20 / 06 13 85 50 22

Entreprises et fondations

Entreprise ou fondation, faites rayonner votre marque, vos valeurs et votre esprit d'ouverture aux cotés de la Cité musicale-Metz.

Le Club des entreprises mécènes offre 5 niveaux d'adhésion annuelle à partir de 5 000 €.

Devenir partenaire de la Cité musicale-Metz et associer votre marque aux projets de la saison qui bénéficient d'une large couverture médiatique est également possible. Contactez-nous pour étudier ensemble votre projet et proposer des avantages adaptés à vos attentes.

Le saviez-vous ?
Une entreprise mécène, quelle que soit sa taille peut soutenir notre institution par du mécénat. Celui-ci peut s'exprimer sous la forme d'un mécénat financier (versement en numéraire), d'un mécénat en nature (don d'un bien, d'une marchandise ou d'un service) ou d'un mécénat de compétences, qui permet d'intégrer un salarié de l'entreprise mécène pour apporter au bénéficiaire des compétences d'organisation, de gestion ou de production.
L'entreprise bénéficie d'une réduction d'impôt à hauteur de 60 % du montant du don, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires annuel hors taxes.

En complément de cet avantage fiscal, des contreparties sur mesure, adaptées selon vos besoins en visibilité, relations publiques et mise à disposition d'espaces vous seront proposées, dans la limite maximale de 25 % du montant de votre don.

Particuliers

Particuliers, témoignez de votre attachement à la Cité musicale-Metz, vivez le spectacle de manière privilégiée, passez des soirées d'exception !

Dès 100 € de don, entrez dans le Cercle des mécènes particuliers ! En solo ou en duo, profitez de paliers d'adhésion avantageux.

Comment adhérer ?
- directement en ligne depuis notre site internet à la rubrique « Soutenez-nous »
- par formulaire et chèque (bulletin d'adhésion disponible auprès de la billetterie et du Service développement)

Pensez-y pour la saison prochaine
Quand vous êtes mécène particulier, et quel que soit le montant de votre don, profitez de l'accès en avant-première à la billetterie, une semaine avant le lancement officiel de la nouvelle saison !

Mécène ami
Solo : à partir de 100 €
Duo : à partir de 180 €

Mécène donateur
Solo : à partir de 500 €
Duo : à partir de 950 €

Mécène bienfaiteur
Solo : à partir de 1 000 €
Duo : à partir de 1 900 €

Le saviez-vous ?
Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 66 % des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.
En complément de cet avantage fiscal, profitez d'avantages exclusifs suivant le montant de votre don : rencontres avec des artistes, soirées privilèges, répétitions au cœur de l'Orchestre national de Metz Grand Est, avant-premières et votre nom dans nos supports de communication.

Nos espaces sont à vous !

Privatisez nos espaces pour vos événements

Que vous soyez une entreprise, une association ou un particulier, vous pouvez privatiser nos espaces pour y organiser votre événement.

La Cité musicale-Metz offre un cadre prestigieux avec ses différentes salles (de 20 à 1300 personnes) à l'Arsenal, à la BAM ou aux Trinitaires. Dans toutes les configurations, vous bénéficierez d'un accompagnement sur mesure.

Cocktail, dîner, conférence, séminaire, réunion, spectacle, mariage… organisez votre événement autour d'un de nos spectacles ou en privatisant l'un de nos espaces, et associez votre image à l'excellence de notre structure.

Offres entreprises

Proposez à vos clients, partenaires et collaborateurs, une expérience unique dans un cadre exceptionnel.

Autour de nos concerts et de nos spectacles, nous vous proposons des formules « clé en main » : soirées privées, soirées sur le thème de la musique et du vin, ateliers de team-building, rencontres avec nos artistes, immersion dans l'Orchestre national de Metz Grand Est le temps d'une répétition, concerts privés… Nous nous occupons de tous les aspects de l'organisation pour concevoir, sur mesure, un événement d'exception pour vos invités.

Merci à nos mécènes !

La Cité musicale-Metz remercie l'ensemble de ses mécènes et partenaires qui contribuent par leurs engagements au soutien de la création et de l'accès à la culture pour tous.

Nos entreprises mécènes

Crédit Mutuel · groupe uem · Fondation ENGIE · Saint Michel sas · LORINA · DEMATHIEU BARD INITIATIVES · Caisse des Dépôts Groupe Mécénat · SwissLife Fondation · CAR AVENUE KIA · Rotary · Groupe Citadelle · MALEZIEUX

Notre partenaire

VEOLIA

Nos mécènes particuliers

M^me^ et M. Wurm, M. Schmitt, M. Martin, M. Dollen, M. Rolland, M^me^ Marie, M^me^ Belrhiti, M^me^ et M. Gros, M. Blaison, M^me^ et M. Omeyer, M^me^ et M. Lorach, M^me^ et M. Gaillard, M^me^ et M. Christian, M. Perlade, M^me^ Peiffer, M^me^ et M. Mayer, M^me^ et M. Fissette, M. Xolin, M^me^ et M. Delemazure, M^me^ Claudin, M^me^ et M. Faure, M^me^ Barthel, M^me^ Gautherat M^me^ et M. Mossler, M^me^ et M. Thiebault, M. Dauer, M^me^ Camus, M^me^ Masson-Franzil, M^me^ Francart, M. Brucker, M^me^ Kohler, M. Scheid, M. Parrant-Cosson, M. Schneider, M. Fiaud… et celles et ceux qui ont souhaité garder l'anonymat.

Ils parlent de nous !

Depuis une dizaine d'années, Dematheiu Bard Initiatives illustre de manière concrète la volonté forte du groupe Dematheiu Bard de s'impliquer autrement dans les territoires dans lesquels il est présent par ses activités. Chaque année, Dematheiu Bard Initiatives soutient des projets portant des valeurs positives, notamment dans le domaine de l'art et de la culture. Ces mêmes valeurs se retrouvent dans les projets créés par la Cité musicale-Metz. Aujourd'hui, nous sommes fiers d'accompagner la Cité musicale-Metz dans ses projets pour rendre la musique accessible à tous et la démocratiser.

Jacques Perrin
Directeur délégué du Fonds de dotation Dematheiu Bard Initiatives

Parce que la musique est un puissant vecteur d'émotions et génère des énergies positives, le Groupe UEM est heureux de soutenir la Cité musicale-Metz. Acteur de la vie locale, engagé auprès des institutions culturelles, UEM est fier, par ce mécénat, de permettre le déploiement de ces énergies auprès de tous les publics.

Stéphane Kilbertus
Directeur général de l'UEM

ÉQUIPES

&

GOUVER-NANCE

Les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

David Reiland
directeur musical et artistique

Violons
Nicolas Alvarez
super soliste

Sylvie Tallec
violon solo

David Mancinelli
violon solo

Marie-France Raynaud-Razafimbada
violon solo co-soliste

Émilien Hu
violon solo co-soliste

Takeshi Takezawa
chef d'attaque seconds violons

Urszula Marjanowska
cheffe d'attaque seconds violons

Sophie Delon
cheffe d'attaque seconds violons co-soliste

Eve-Laure Benoit
Émilie Bongiraud
Florence Cantuel
Nicole Harrison
Patricia Jouan
Byung-Woo Ko
Bin Liu
Laurence Macé
Aurélie Martz
Floriane Muys
Réna Ohashi
Véronique Oudot
Joël Raynaud
Satoko Takahashi
Caroline Wehrlé
NN

Altos
Léonore Castillo
alto solo

Noriko Inoué
alto solo

Françoise Adolphe
alto co-soliste

Marc Bideau
Alain Celo
Xavier Darsu
Étienne Lin
NN

Violoncelles
Philippe Baudry
violoncelle solo

Antonin Musset
violoncelle solo

Lise Cavillon
violoncelle co-soliste

Noémie Akamatsu
Cécile Fesneau
Marie Caroline Labbé
Quentin Sanchez

Contrebasses
Jean-Pierre Drifford
contrebasse solo

Pauline Lorieux
contrebasse solo

Yves Van Acker
contrebasse co-soliste

Victor Robin
Pierre Rusché

Flûtes
Claire Le Boulanger
flûte solo

Lydie Cerf-Fredj
flûte co-soliste

Mélissa Le Suavé
piccolo solo

Hautbois
Pauline Cambournac
hautbois solo

Sylvain Ganzoinat
hautbois co-soliste

Yvan Sherstnev
cor anglais solo

Clarinettes
Florent Charpentier
clarinette solo

Iñaki Vermeersch
clarinette co-soliste

Jonathan Di Credico
clarinette basse solo

Bassons
NN
basson solo

Hugues-François Talpaert
second basson co-soliste

Jérémy Lussiez
contrebasson solo

Cors
Julien Mériglier
cor solo

Julien Pongy
cor co-soliste

Philippe Quéraud
cor co-soliste

Khalil Amri
Jean-Philippe Chavey

Trompettes
Antoine Pittet
trompette solo

David Busawon
cornet solo, trompette co-soliste

Alexandre Clausse

Trombones
Loris Martinez
trombone solo

Bastien Ponsart
second trombone co-soliste

Thomas Rocton
trombone basse solo

Percussions
Vincent Renoncé
percussions solo

Damien Saurel
timbales solo

Florian Izorche
timbales-percussions

Harpe
Manon Louis
harpe solo

Les équipes de la Cité musicale-Metz

Florence Alibert
directrice générale

Direction artistique, projets, éducation et médiation
David Reiland
directeur musical et artistique
Orchestre national
de Metz Grand Est

Michèle Paradon
directrice artistique
Arsenal

NN
directeur·rice délégué·e
aux musiques actuelles

Patrick Perrin
programmateur musiques
actuelles

Maamar Bidaoui
responsable
de l'accompagnement
et des studios

Vincent Calvier
NN
régisseurs studios

Sibylle Brunot
responsable du service
éducation et médiation

Jérôme Pham
Marie Lachaux
chargé·es de projets éducation
et médiation
Metz en Scènes

NN
chargé·e de projets éducation
et médiation
Orchestre national
de Metz Grand Est

Samir Tounsi
médiateur social et culturel
de quartier

Pauline Grandjean
coordinatrice du projet Démos

NN
chargé·e de développement
social
projet Démos

Direction administrative, financière et production
NN
administrateur·trice

NN
administrateur·trice adjoint·e

Céline Jacquot
responsable des ressources
humaines

Viviane Remlinger
gestionnaire RH et paie
Metz en Scènes

Laetitia Chardard
gestionnaire RH et paie
Orchestre national
de Metz Grand Est

Leila Soudieux
assistante de direction
et chargée de missions RH
Orchestre national
de Metz Grand Est

Hamid Jari
agent comptable, responsable
financier
Metz en Scènes

Sandrine Saint-Eve
gestionnaire de recettes
Metz en Scènes

Nadia Aniguid
Malika Dinar
assistantes de gestion
Metz en Scènes

Anthony Iung
responsable financier
Orchestre national
de Metz Grand Est

Gwenaëlle Plougonven
responsable de production
Metz en Scènes

Martine Cestone
chargée de production
Arsenal

Laetitia Rebmann
attachée d'administration
BAM & Trinitaires

Clémence Larue
Mathilde Pierrat
attachées de production
Metz en Scènes

Axel Schlick
responsable de la production
et de la diffusion
Orchestre national
de Metz Grand Est

Laura Veltz
partothécaire
Orchestre national
de Metz Grand Est

Brigitte Bertelle
chargée de production
Orchestre national
de Metz Grand Est

Direction technique
Joseph André
directeur technique

Christelle Hochard
assistante direction technique

Denis Jansen
chargé de mission
développement durable

Samuel Mazurier
régisseur général
Arsenal

NN
régisseur principal son
Arsenal

Stéphane Cormorèche
régisseur principal lumière
Arsenal

Mathieu Maignan
régisseur lumière

Patrick de Francisco
régisseur plateau

Alexandre Dubessy
technicien son

Jérémy Gourdoux
technicien lumière

NN
machiniste plateau

Nicolas Jaskowiak
régisseur général
BAM & Trinitaires

Mickaël Maguin
régisseur principal
BAM & Trinitaires

NN
régisseur son

Dylan Gressier
régisseur lumière

Stéphane Nowacki
technicien lumière

Lesley Mège
régisseuse générale technique
Orchestre national
de Metz Grand Est

Jean-Christophe Dieudonné
Thierry Clauer
régisseurs adjoints
Orchestre national
de Metz Grand Est

Thibault Bardon
responsable de la sécurité

Guy Hallinger
responsable informatique
et moyens généraux

Frédéric Dall'Arche
responsable patrimoine

Hervé Abraham
responsable patrimoine adjoint

Frédéric Jouaville
agent de maintenance

Michel Vandler
gardien et entretien
Trinitaires

Abdelhamid Menidjel
gardien et entretien
BAM

Direction de la communication et des relations avec le public
Julia Dehais
directrice de la communication
et des relations avec le public

NN
responsable de la
communication

Pauline Husser
chargée de communication
musiques actuelles

Mathias Piot
chargé de communication
numérique

Marie-Alice De Freitas
assistante de communication

Abbassia Medina
chargée des relations avec
le public et du marketing

Tom Noël
responsable de la billetterie

Valentine Frécaut
Amélie Siaux
chargées de billetterie

Frédéric Chantoiseau
responsable de l'accueil

Voicu Satmarean
responsable adjoint de l'accueil

Marie-Claire Barthélemy
responsable de la boutique

Yann-Pierre Pauly
responsable des bars

Hadrien Meyer
responsable adjoint des bars

Service du mécénat et du développement
NN
responsable du développement
et du mécénat

Caroline Feltin
chargée de développement

Avec l'aide temporaire de :
Guillemette Delmas
attachée de production
et de diffusion
Orchestre national
de Metz Grand Est

Fanny Megni
chargée de communication
polyvalente

Marion Kamysz
Jeanne Maréchal
attachées à l'accompagnement
des projets éducation et
médiation en apprentissage

Hélios Cochet
assistant partothécaire
en apprentissage
Orchestre national
de Metz Grand Est

Odeline Grzebyk
assistante régie technique
en apprentissage
Orchestre national
de Metz Grand Est

Sophie Lamouret
régisseuse lumière
en apprentissage
Metz en Scènes

Raphael Herold
administrateur systèmes
et réseaux en apprentissage

Marion Leblan
assistante à la coordination
du projet Démos

Avec l'aide intermittente de :
Nathalie Bemer, Aurélie Bernard, Angèle Biocalti, Nicolas Cabannes, Gael Canton, Justine Chalaye, Claire Colette, Boris Collin, Christophe Constantin, David Cornu, Marie Demandre, Aline Diemert, Martin Donot, Jeanne Dreyer, Geoffrey Duthilleul, Yann Farineau, Kevin Fauvel, Mathias Ferry, Philippe Ferveur, Fabien Fourreau, Thomas Franceschino, David Gallaire, Nicolas Gegout, Sylvain Gelin, Thibault Groche, Gregory Guillet, Luca Hahn, Laurent Hermann, Maxime Keller, Abdel Raman Khaldi, Emma Kierren, Antoine Lahalle, Thibault Leblanc, Pierrick Le Goff, Stéphane Levigneront, Nathan Lorin, Olivier Zézé Magoni, Renaud Maniwczak, Guillaume Marietta, Bertrand Mantovani, Donald Marchadier, Stéphane Marck, Carmen Maree, Luna Masse, Clément Minella, Jean-Christophe Nauroy, David Ostreicher, Sophie Ooms, Dimitri Oukkal, Caroline Pagnot, Stéphane Parage, Yann Pauly, Maxime Poletti, Olivia Renoux, Lauralee Schneider, Julien Schwaller, Céline Targa, Manuel Tichy, Éric Tournois, Anne Vandebrouck, Noémie Viscera.

Et les équipes d'accueil, bar & boutique

Gouvernance de la Cité musicale-Metz

La Cité musicale-Metz est le fruit du rapprochement de deux structures juridiques distinctes : le syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz Grand Est et l'établissement public de coopération culturelle Metz en Scènes, fondé en 2009, dont les activités se développent dans trois salles : l'Arsenal, la BAM et les Trinitaires.

Ces deux établissements sont administrés par un Comité syndical (Orchestre national de Metz Grand Est) et un Conseil d'administration (EPCC Metz en Scènes) dont les membres sont issus de la Ville de Metz et de la Région Grand Est comme membres fondateurs, de l'Eurométropole de Metz et de personnalités qualifiées. Le Ministère de la Culture (DRAC Grand Est) soutient financièrement les deux établissements.

Comité syndical de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Patrick Thil, président
NN, 1er vice-président
Jean-Luc Bohl, 2e vice-président
Martine Lizola, secrétaire
Anne Stemart, assesseur

Représentants de la Ville de Metz

Titulaires	Suppléants
Patrick Thil	Doan Tran
Timothée Bohr	Yvette Masson Franzil
Laurent Dap	Jean-Marie Nicolas
Isabelle Viallat	Michel Vorms
Anne Stemart	Khalifé Khalifé
Caroline Audouy	Marc Sciamanna
Nicolas Tochet	Charlotte Picard
Grégoire Laloux	Françoise Grolet

Représentants de la Région Grand Est

Titulaires	Suppléants
Catherine Baillot	Catherine Belrhiti
Cédric Chevalier	Alexandre Cassaro
Laëtitia Hurlain	Jérôme End
Stéphanie Kis	Rémy Sadocco
Martine Lizola	Brigitte Torloting
Évelyne Gareaux	Jean-François Secondé
Marie-Claude Voinçon	Gilles Fremiot

Représentant de l'Eurométropole de Metz

Titulaires	Suppléants
Jean-Luc Bohl	Philippe Manzano

Conseil d'administration de Metz en Scènes

Patrick Thil, président
Olivier Mantei, vice-président

Représentants de la Ville de Metz

Titulaires	Suppléants
Patrick Thil	Doan Tran
Timothée Bohr	Yvette Masson Franzil
Laurent Dap	Jean-Marie Nicolas
Isabelle Viallat	Michel Vorms
Anne Stemart	Khalifé Khalifé
Caroline Audouy	Marc Sciamanna
Nicolas Tochet	Charlotte Picard
Grégoire Laloux	Françoise Grolet

Représentants de la Région Grand Est

Titulaires	Suppléants
Catherine Baillot	Catherine Belrhiti
Stéphanie Kis	Alexandre Cassaro
Martine Lizola	Rémy Sadocco
Marie-Claude Voinçon	Brigitte Torloting

Représentant du syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Titulaire	Suppléant
Cédric Chevalier	NN

Personnalités qualifiées

Titulaires	Suppléants
Chiara Parisi	Benoit Bradel
Pierre Pauly	Nicolas Stroesser
Olivier Mantei	Pascal Muller
Alexandra Tobelaim	Matthieu Dussouillez
Jean-Luc Bohl	Philippe Manzano

Représentants élus du personnel

Titulaires	Suppléants
Hervé Abraham	Chistelle Hochard
Céline Jacquot	Voicu Satmarean

Représentants des administrations au Conseil d'administration de Metz en Scènes et au Comité syndical de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Ville de Metz	Eurométropole de Metz
Frédéric Charté	Nicolas Karmann
Vincent Dapozze	Marie-Christine Markarian
Gwenaelle Protard	Jean-Michel Klaine
Région Grand Est	
Lucille Steinhilber	
Valérie Lahouel	**DRAC Grand Est**
Laurent Mathieu	Delphine Christophe
	Florence Forin
	Élise Serverin

La Cité musicale-Metz est membre de :

AJC Association Jazz Croisé
collectif de diffuseurs

AFO
association française des orchestres

La Belle Saison
réseau de lieux partenaires

Fédélima
fédération des lieux de musiques actuelles

Les Forces musicales
syndicat professionnel des opéras, orchestres et festivals d'art lyrique

Futurs composés
réseau national de la création musicale

GRABUGE
réseau des musiques actuelles du Grand Est

PfMC
plateforme des musiques de création Grand Est

Profedim
syndicat professionnel des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs indépendants de musique

REMA
réseau européen de musique ancienne

RESEO
réseau européen pour l'éducation artistique et l'apprentissage créatif

TiGrE
réseau jeune public Grand Est

ARVIVA
arts vivants, arts durables

BILLETTERIE & INFOS PRATIQUES

Billetterie

Pour les abonnements et l'adhésion, la saison 23-24 est en vente dès le 13 juin à 13h. Pour les places à l'unité, la saison 23-24 est en vente dès le 4 juillet à 13h.

Le savez-vous ?
Les concerts à la BAM et aux Trinitaires sont mis en vente tout au long de la saison ! Retrouvez toute la programmation sur le site internet de la Cité musicale-Metz.

En ligne
Sur citemusicale-metz.fr

Sur place
À l'Arsenal, du mardi au samedi de 13h à 18h et, 1h avant chaque spectacle, pour une entrée immédiate uniquement.
À la BAM et aux Trinitaires, 1h avant chaque concert, pour une entrée immédiate uniquement.

Par téléphone
Au 03 87 74 16 16 du mardi au samedi de 13h à 18h.

Par courrier
Pour les abonnements uniquement, bulletin à compléter accompagné de votre règlement (à l'ordre de Metz en Scènes) à :
Cité musicale-Metz
service billetterie
3, avenue Ney 57000 Metz

Info !
La billetterie sera fermée à partir du 13 juillet au soir mais revient dès le 22 août.

Abonnez-vous

L'abonnement

À partir de **3 spectacles**
15 % de réduction

À partir de **7 spectacles**
30 % de réduction

Modalités
Valable sur la programmation à l'Arsenal.
- 15 % de réduction sur les concerts à la BAM et aux Trinitaires
- 5 % de réduction à la boutique de l'Arsenal (hors livres)
- Des rendez-vous fidélité
- Des tarifs préférentiels dans de nombreuses structures culturelles partenaires
- Vous pouvez régler en trois fois sans frais, jusqu'au 15 septembre 2023

L'abonnement jeune public pour enfants et adultes

À partir de **3 spectacles**
25 % de réduction

Modalités
Valable sur toute la programmation jeune public de la Cité musicale-Metz

Bon à savoir !
Les abonnements sont possibles tout au long de l'année.

Adhérez

La Carte Cité musicale-Metz

Achetez la **carte 15 €** et bénéficiez de réductions de **15 à 35 %**, sur l'ensemble de la programmation de la Cité musicale-Metz.

Vos avantages
Vous n'avez plus besoin de planifier vos sorties à l'avance.
- Sans engagement minimum
- Réductions disponibles tout au long de la saison
- Des concerts gratuits
- Des rendez-vous fidélité
- Des tarifs préférentiels dans de nombreuses structures culturelles partenaires.

Bon à savoir !
Vous souhaitez ré-adhérer ? Profitez d'un tarif de 10 € jusqu'au 30 septembre 2023. Jeune ou en situation spécifique, la carte peut vous être proposée à 5 €.

Nos tarifs

Billet à l'unité

Les tarifs sont mentionnés sur les pages spectacles et sur notre site internet citemusicale-metz.fr

Spectacles jeune public

6 € pour les moins de 14 ans
10 € pour les adultes

Pass Jeun'Est

Vous avez entre 15 et 29 ans et vous résidez dans le Grand Est ? Bénéficiez de 4 fois 5 € de réduction sur la programmation. Présentez votre carte à la billetterie !

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Téléchargez l'application Pass Culture et profitez du montant alloué pour réserver vos concerts à la Cité musicale-Metz !

Tarifs spéciaux

8 € à l'Arsenal*
pour les moins de 26 ans, étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'ASPA.

6 € par élève
pour les groupes scolaires.

Tarif réduit à l'Arsenal*
10 % de réduction** pour les groupes de 10 personnes, détenteurs du City Pass, abonnés des structures culturelles partenaires.

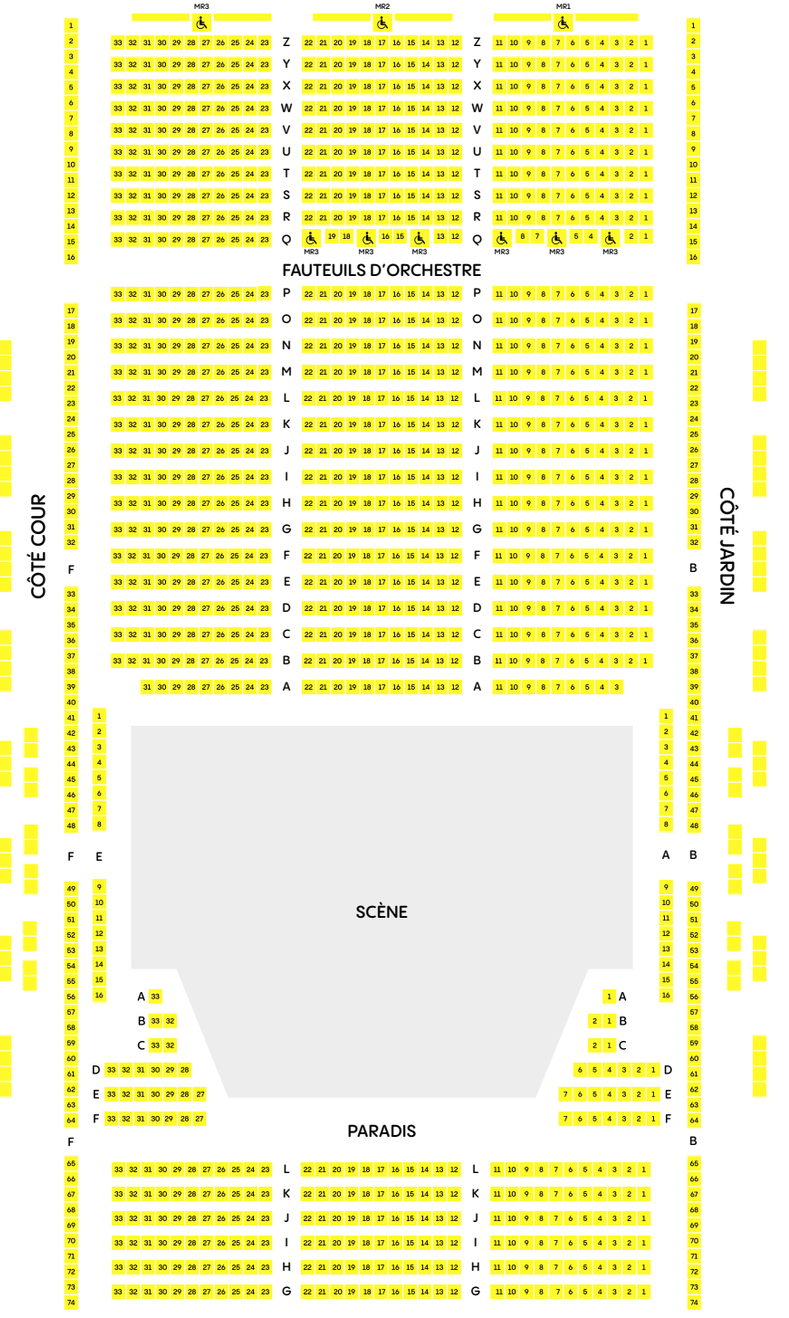
Tarif réduit à la BAM et aux Trinitaires*
pour les moins de 26 ans, étudiants de moins de 30 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'ASPA, groupes de 10 personnes, détenteurs du City Pass.

Demi-tarif
pour les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur.

Tarif CSE et amicale de personnels
15 % de réduction**

*Sur présentation d'un justificatif.
**Hors programmation jeune public et catégorie 4.

Plan de l'Arsenal



Art & convivialité

La boutique de l'Arsenal

Réputée pour sa sélection de disques et d'ouvrages sur la musique, la boutique propose également des objets ludiques et originaux, des objets d'art, des livres adultes et jeunesse ainsi qu'un grand choix d'articles de papèterie.

La boutique vous accueille au deuxième étage de l'Arsenal du mardi au samedi de 13h à 18h et le dimanche de 14h à 18h.

Certains soirs de concerts, la boutique vous accueille dans le Grand Hall pour vous proposer une vente de disques et des dédicaces avec les artistes.

Les bars de la Cité musicale-Metz

Appréciés pour leurs cartes locales et de qualité, les bars vous accueillent à l'Arsenal, la BAM et aux Trinitaires.

Arsenal
Situé dans le Grand Hall, le bar vous accueille 1h avant et après chaque spectacle et durant les entractes.
La carte propose des formules salées ou sucrées, ainsi qu'un choix de boissons chaudes ou froides, en privilégiant des produits locaux, frais et de qualité.

BAM et Trinitaires
Situés dans le hall d'accueil de la BAM et dans l'enceinte des Trinitaires, les bars sont ouverts dès l'ouverture des portes puis sans interruption jusqu'à la fin des concerts.
La carte propose un choix de boissons froides et chaudes dans une ambiance chaleureuse.

Vous accueillir

Arsenal

3, avenue Ney
Metz

Les soirs de concerts, ouverture des portes 1h avant le début de la représentation.

Un parking à vélo
est disponible devant l'Arsenal et devant l'ESAL.

Mettis A ou B
arrêt République
+ de nombreuses lignes de bus desservent la Place de la République.

Le parking République
communique directement avec l'Arsenal (1 € la soirée en prépayant votre ticket au guichet dans le Grand Hall, dans la limite des tickets disponibles).

Vestiaires
Des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition à l'Arsenal et à la BAM.
Nous vous remercions d'y déposer vos objets volumineux ou susceptibles de perturber le spectacle (parapluie, valise, sac à dos, etc.).

BAM

20, boulevard d'Alsace
Metz

Les soirs de concerts, ouverture des portes 1h avant le début de la représentation.

Depuis le centre-ville, suivre l'axe cyclable n° 3 en direction de l'Hôpital Robert Schuman.

Mettis A
arrêt Hauts de Blémont
Retour assuré en Mettis ou en bus à la fin des concerts (dernier Mettis A à 00h18 sauf service spécial).

Combinez parking + Mettis
en vous garant au parking République ou Gare pour 1 € la soirée.

Parkings
Anneau – Halle d'athlétisme de Metz et Rue de Sarre

+ Les Studios de répétition sont ouverts du mardi au vendredi, de 15h à 23h et le samedi de 10h à 19h.
Tarifs, informations et réservation :
studios@citemusicale-metz.fr

Trinitaires

12, rue des Trinitaires
Metz

Les soirs de concerts, ouverture des portes 30 minutes avant le début de la représentation.

Un parking à vélo
est disponible devant les Trinitaires.

Bus L3
arrêt Saint-Georges
L1
arrêt Tanneurs

Mettis A ou B
arrêt République

Parkings
Cathédrale
et Saint-Jacques
(1 € de 20h à 1h)

Engagée en faveur de la protection de l'environnement, la Cité musicale-Metz vous encourage à privilégier les mobilités douces et le covoiturage pour venir nous rendre visite !

Vous accueillir

Maison de l'Orchestre

31, rue de Belletanche
Metz

Mettis A ou B
arrêt Belletanche

Saint-Pierre-aux-Nonnains

1, rue de la Citadelle
Metz

du 21 juin
au 17 septembre 2023
du mardi au dimanche
de 14h à 18h

du 19 septembre 2023
au 20 juin 2024
le samedi et le dimanche
de 14h à 18h

ouverture exceptionnelle
le 14 juillet 2023
les 8, 9 et 19 mai 2024

Chapelle des Templiers

3 bis, rue de la Citadelle
Metz

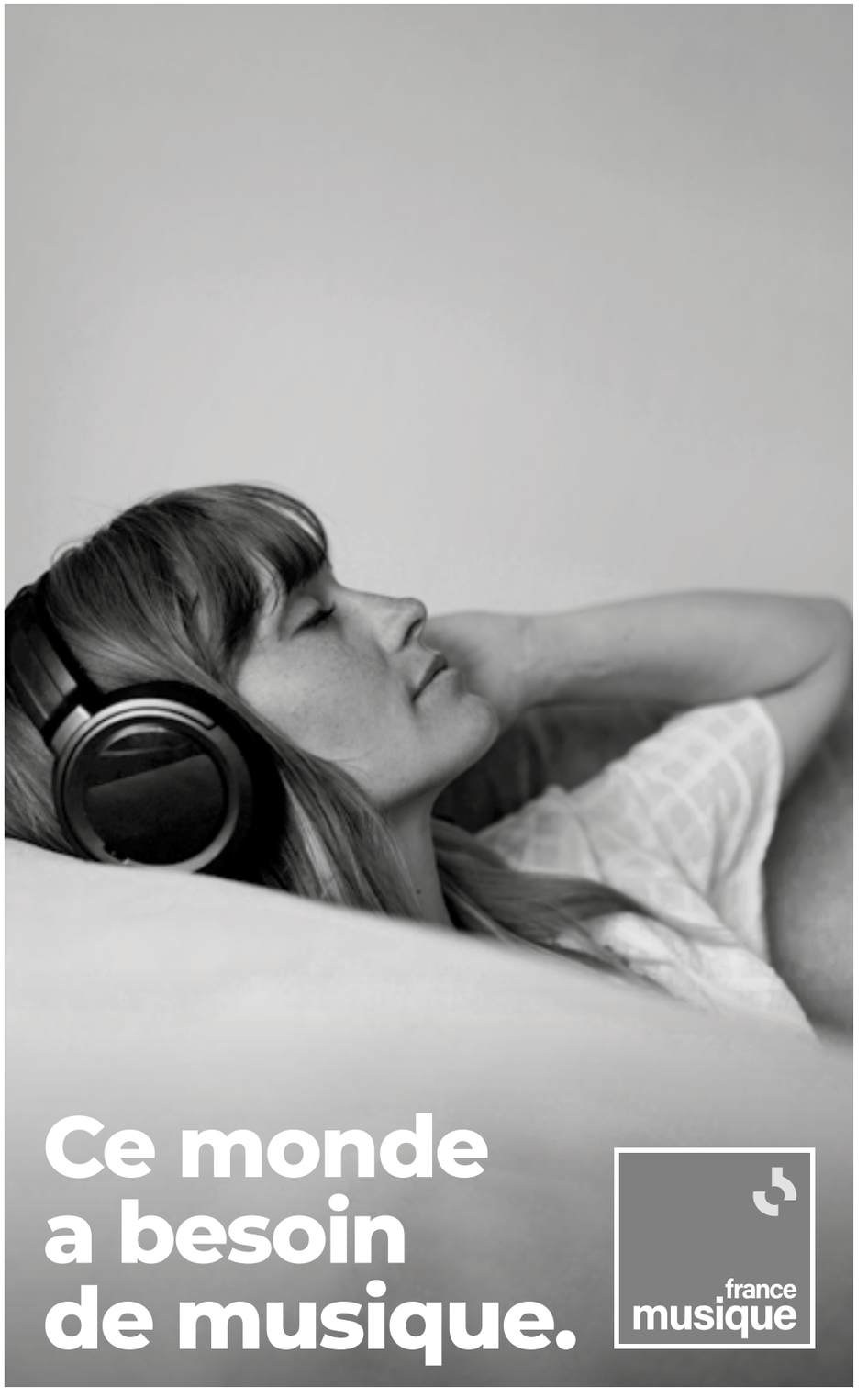
du 21 juin
au 17 septembre 2023
du mardi au dimanche
de 14h à 18h

ouverture exceptionnelle
le 14 juillet 2023
les 8, 9 et 19 mai 2024

Des visites de Saint-Pierre-aux-Nonnains et de la Chapelle des Templiers sont possibles sur rendez-vous, sous réserve de la disponibilité de nos espaces : fchantoiseau @citemusicale-metz.fr

Publics en situation de handicap
Un accueil privilégié est proposé à toutes les personnes en situation de handicap, par le personnel de nos établissements, dûment formé pour vous renseigner et vous accompagner, afin de vous permettre d'assister aux concerts et aux spectacles dans les meilleures conditions.

Afin d'assurer votre accueil dans des conditions optimales (placement, accès…), nous vous recommandons de joindre la billetterie par téléphone au +33 (0)3 87 74 16 16 ou directement aux guichets de l'Arsenal.



Mentions de co-production saison 23-24

Compagnie La Bande Passante
Devenir
Co-production Le TANDEM, Scène nationale de Douai/Arras, Le Sablier CNMa, Ifs / Dives-sur-Mer, Espace Jéliote CNMa, Oloron-Sainte-Marie, CDN de l'Océan Indien, Saint Denis de la Réunion, FACM – PIVO – Scène conventionnée art en territoire, Le CCAM, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Le Théâtre de Laval CNMa, L'Odyssée, Scène conventionnée de Périgueux, Cité musicale-Metz.

Emanuel Gat
Traüme
Co-production Festival de Pâques de Salzbourg, Cité musicale-Metz. Soutien : Le Forum, Fréjus, Ministère de la culture – DRAC Provence Alpes-Côte d'Azur, Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

Svent et Julieta
La conf'Beatbox
INECC Mission Voix Lorraine, Cité musicale-Metz, La Clé Saint Germain.

Compagnie Roland furieux
Sauve qui peut (la révolution)
Co-production Cité musicale-Metz
Partenaires NEST – CDN transfrontalier de Thionville Grand EST, SIMONE – camp d'entraînement artistique à Châteauvillain, Agence culturelle Grand Est, SPEDIDAM, ADAMI, SACEM, CNM.

DeLaVallet Bidiefono & Compagnie Baninga
Utopia – Les sauvages
Co-production CDN de Normandie-Rouen, MC93 -Maison de la Culture de Seine-StDenis, Bobigny, Cité musicale-Metz, La Rose des vents – Scène nationale de Lille, Villeneuve d'Ascq, Théâtre-cinéma Paul Eluard de Chosiy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national, Le Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique, Les Scènes du Jura, Scène nationale, Lons-le-Saunier, Théâtre Les Passerelles – Pontault Combault, La Halle aux grains, Scène nationale de Blois, Les Bords de Scènes – Grand Orly Seine- Bièvre
Partenaires Espace Baning'Art, DRAC Île-de France, Ministère de la Culture et de la Communication, Région Île-de-France.

Compagnie Latitudes 5.4
Couleur.S sextet
Cité musicale-Metz, Gueulard+, Jazzdor Strasbourg.
Avec le soutien de la DRAC Grand Est.

Compagnie Les Affamés
Ouvre-moi la porte
Co-production Cité musicale-Metz, la Machinerie
Partenaires DRAC Grand Est, Ville de Metz, TROIS CL, Bliiida, FRAC Lorraine 49 Nord 6 Est, Agora Metz, Centre culturel Pierre Mesmer Saint Avold.

Sarah Baltzinger
Vénus anatomique
Cité musicale-Metz, Les Théâtres de la Ville du Luxembourg, TROIS CL, Faits d'Hiver/Micadanses.

Aurore Gruel, Hervé Birolini
Dé-corrélation/corrélation
Production Compagnie Ormone et Distorsions
Co-productions CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy, Cité musicale-Metz
Partenaires DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Nancy, Association FECIT, CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy.

Les Percussions de Strasbourg
La Fête Sauvage
Co-production Cinémathèque du documentaire, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le LUX – Scène nationale de Valence, Cité musicale-Metz.
Partenaires DRAC Grand Est, Ville et Eurométropole de Strasbourg, Région Grand Est, SPEDIDAM.

Compagnie Corps In Situ
Carnaval
Co-production Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
Partenaires TROIS C-L, Cité musicale-Metz, Ville de Metz.

Katia et Marielle Labèque
La trilogie Jean Cocteau de Philip Glass
Production Philharmonie de Paris.
Co-production Barbican centre, National concert Hall Dublin, Cité musicale-Metz, Opéra national de Bordeaux.

Compagnie Ouate
Bruine
Co-production GMEA – Centre national de création musicale Albi Tarn.
Partenaires SACEM, Région Grand Est, Musikfonds e.V. Berlin, Cité musicale-Metz, Césaré – CNCM de Reims Frag/ment, FRAC Lorraine.

Hélène Koenig
Mes petites graines
Co-production Cité musicale-Metz, Le Gueulard +, MJC Contre-Courant.

Compagnie Ne dites pas non, vous avez souri
Le Cri des insectes
Co-production Ministère de la Culture – DRAC Normandie.

Compagnie Les Bestioles
Sous la neige
Co-production Centre culturel Pablo Picasso Homécourt, Le Creuset, LEAC ludothèque et crèche – Maison de l'Amphithéâtre, Cabanes festival de Moselle.

Le Banquet Céleste, Damien Guillon
Purcell, Odes royales
Co-production DRAC Bretagne, Conseil régional de Bretagne, Conseil départemental d'Ille et Vilaine, Ville de Rennes.
Partenaires Centre national de la Musique, Spectacle vivant en Bretagne, SPEDIDAM, ADAMI, SACEM.

Oiapok
Le Nuage Bleu
Co-production Musée Tomi Ungerer, Illiade Illkirch, Ville de Strasbourg, DRAC Grand Est.

Ensemble Cappella Mediterranea, Chœur de chambre de Namur
Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi
Partenaires Ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Genève, Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys, Quinten et 400 Partners. Fédération Wallonie-Bruxelles, Loterie nationale, Ville et Province de Namur, Port autonome de Namur, Tax Shelter Belgique.

Trio Arcadis et Grégoire Pont
Les oiseaux fantastiques
Production Radio France, Atto Musica

Quatuor Diotima
Musique américaines
Partenaires DRAC Grand Est, Région Grand Est, Centre national de la Musique, Institut français, SACEM, SPEDIDAM, ADAMI.

Eve Risser et Red Desert Orchestra
Eurythmia
Production : Compagnie ReVer.
Partenaires CNM, DRAC Grand Est, La Soufflerie Rezé, Colore

Ballet Preljocaj
Gravité
Chaillot Paris, Les Théâtres de la Ville Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon 2018, Grand Théâtre de Provence, Scène Nationale d'Albi, Theater Freiburg.
Partenaires DRAC PACA, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille, Ville d'Aix-en-Provence, Partouche-Casino Municipal d'Aix-Thermal.

Abdullah Miniawy, Peter Corser, Karsten Hochapfel
Le Cri du Caire
Production L'Onde & Cybèle.
Co-production Bonlieu – Scène nationale Annecy, Maison de la Culture de Bourges, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre 71 – Scène nationale Malakoff, FGO-Barbara.
Soutien : DRAC Île-de-France, ADAMI, ARCADI, CNM, Institut du Monde Arabe.

Canticum Novum
Samâ-ï
Partenaires Mécénat musical Société Générale, Centre national de la Musique, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de Saint-Étienne, ADAMI, SPEDIDAM.

Les Épopées
Monteverdi, Cavalli et la Venise baroque
Partenaires DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, département de l'Yonne, Communautés de Communes et Communes du Grand sénonais et Jovinien, ADAMI, SPEDIDAM, SACEM, Centre national de la Musique, réseau Canopé, Institut français, Caisse des Dépôts, Fondation Orange.

Christian Sébille
Paysage de propagations « 1.2 Matrice »
Production GMEM – Centre national de création musicale, Cirva.
Partenaires Saint-Ex, Culture numérique Reims, DICRéAM, Sonopopée

Compagnie Manie
Dans ma coquille
Co-production La Minoterie Dijon, Théâtre Mansart Dijon
Partenaires Région Bourgogne Franche Comté, Ville de Dijon, Conseil Départemental de Côte d'Or, DRAC Bourgogne Franche Comté, CirQ'onflex, Partemus.

Pierre Hantaï & il convito
Les fils Bach
Partenaires DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Ville de La Rochelle, département Charente-Maritime, OARA, ADAMI, la SPEDIDAM, CNM, Caisse des Dépôts, MAIF, Banque de France.

Dominique Bagouet I Catherine Legrand
So Schnell
Co-production Montpellier danse, EPCC La Barcarolle- Arques, Collectif Faire / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Les Carnets Bagouet, Le Triangle cité de la danse.
Partenaires DRAC Bretagne, DGCA, Région Bretagne, Ville de Rennes, ADAMI, donateurs ProArti, Réservoir danse, la Ménagerie de verre-Paris.

Les Siècles & Marie-Nicole Lemieux
Le Chant de la Terre de Mahler
Partenaires Atelier Lyrique de Tourcoing, Théâtre des Champs-Élysées, Fondation Société Générale, Aline Foriel-Destezet, Centre national de la Musique, Conseil départemental de l'Aisne, Conseil régional des Hauts-de-France, Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, SPEDIDAM, ADAMI, Institut français, Bureau Export, SPPF, FCM.

Ensemble Irini
Prophéties des Sibylles
Partenaire Fondation Société Générale.

Quatuor Béla
Géants : Bartók, Haydn, Beethoven
Partenaires DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne- Rhône-Alpes, Département de la Savoie, SACEM, ADAMI, SPEDIDAM, CNM, ONDA, Maison de la Musique Contemporaine, ProQuartet, MC2 Grenoble.

Josépha Madoki
D.I.S.C.O. – Don't Initiate Social Contact with Others
Co-production La Villette – Paris, Compagnie DCA (La Chaufferie), Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, La Place, Espace 1789 de Saint-Ouen, Centre de la danse Pierre Doussaint, GPS&O, Les Mureaux, CCN Créteil et Val-de-Marne/Cie Käfig, Compagnie DYPTIK.

Les Métaboles
Cori Allegri
Co-production Fondation Royaumont.

Ensemble Amarillis
Judith et Sémélé : deux figures en miroir
Partenaires DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, département Maine-et-Loire, Ville d'Angers.

Marlene Monteiro Freitas
MAL - Embriaguez Divina
Production P.OR.K Soraia Gonçalves, Joana da Costa Santos - Lisbon, PT and Münchner Kammerspiele Munich.
Co-production Biennale de la danse de Lyon 2020, Pôle européen de création, Maison de la Danse Lyon, Culturgest Lisbonne, Festival d'Automne Paris, HAU Hebbel am Ufer Berlin, Kunstenfestivaldesarts Bruxelles, International Sommer Festival Kampnagel Hambourg, Künstlerhaus Mousonturm Francfort, Centre Pompidou, Ruhrtriennale Bochum, TANDEM Scène nationale Douai – Arras, Teatro Municipal Porto, Wiener Festwochen . Soutien : CML – Câmara Municipal Lisboa, Dançando com a diferença, Fabbrica Europa|PARC-Performing Arts Research Center Florence, La Gare – Fabrique des arts en mouvement Le Relecq-Kerhuon, Polo Cultural Gaivotas | Boavista Lisbonne, Reykjavík Dance Festival, Theater Freiburg.

David Rolland Chorégraphies
Donne-moi la main (Happy Manif)
Partenaires DRAC Pays de la Loire, Conseil régional Pays de la Loire, Conseil départemental Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Grand R La Roche-sur-Yon, Gymnase CDCN – Roubaix, ONYX Saint-Herblain, Théâtre de l'Hôtel de Ville Saint-Barthélemy-d'Anjou, Ville de Nanterre.

Christian Rizzo
miramar
Production ICI – centre chorégraphique national Montpellier.
Co-production : Bonlieu Scène nationale Annecy, Opéra de Lille, Centquatre Paris, Théâtre de Nîmes, Teatro Municipal Porto / Festival DDD – Dias da Dança, La Place de la Danse – CDCN Toulouse, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Charleroi danse centre chorégraphique Wallonie Bruxelles, Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque, Dance Reflections par Van Cleef & Arpels.

Sylvain Rifflet
Remember Stan Getz
Co-production jazz musiques productions, Filature de Mulhouse, Philharmonie de Paris.

Rosemary Standley et Dom La Nena
Le chant des oiseaux
Co-production La familia, Les nuits de Fourvière, Festival de Saint-Denis, CNM.

Ours
Suivi éditorial Florence Alibert
Équipe de rédaction Benjamin Bottemer, Chantal Cazaux, Pascale Colas, Marie-Alice De Freitas, Julia Dehais, Thomas Flagel, Laure Grimonprez, Pauline Husser, Fanny Megni, Philippe Malhaire, Céline Metel

Conception graphique Atelier Poste 4

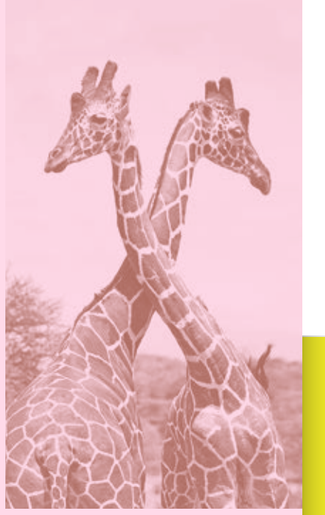
Impression Ott Imprimeurs

Textes composés en Pangram Sans Rounded, imprimé sur papiers Arena de Fedrigoni, certifiés FSC®, sans chlore et sans acides.

IMPRIM'VERT® FSC

Licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2021-014734 (Arsenal), PLATESV-R-2021-009131 (Saint-Pierre-aux-Nonnains), PLATESV-R-2021-009130 (Trinitaires), PLATESV-R-2021-009129 (BAM), PLATESV-R-2021-014736, PLATESV-R-2021-009134 (Metz en Scènes). Licences d'entrepreneur de spectacles Orchestre national de Metz Grand Est LR-2021-007918, LR-2021-008370.

Photographies
p. 6, 8, 28, 46, 74, 97, 111 Christophe Urbain / p. 12-13 p. 12-13 Lyodoh Kaneko, Sara Gat, DR Roland Furieux, Yurina Niihara, Gil Lefauconnier / p. 12, 63 Gwendal Le Flem / p. 17, 20, 24, 42, 77, 86 Jean-Baptiste Millot / p. 18, 45, 90 Ville de Metz / p. 21 Sabine Hauswirth / p. 22 Julia Gat / p. 23 Irene Kim, Robert Stewart / p. 25 Mael Photography / p. 26 Lyodoh Kaneko / p. 27 Anaïs Pélaquier / p. 29 Anthony Arquier / p. 32 Ulaş Beşoklar / p. 33, 34, 36, 47, 56, 61, 68, 69, 72, 84, 87, 110, 113, 118 DR / p. 35 Lian Benoit / p. 37 Simon Fowler / p. 38 Theresa Pewal / p. 39 Jérome Bonnet / p. 41 Philippe Lebruman / p. 43 Léa Rouaud / p. 44 Benjamin de Diesbach / p. 48 Sarah Aubel / p. 49 Emma Wernig / p. 50 Lino Bennardo, Luis Amaro, Emilio Tenorio / p. 51 Arnaud Hussenot / p. 57 Marc Chesneau / p. 58 Cyrille Guir / p. 59 Jean-Claude Carbonne / p. 60 Nabil Boutros / p. 62 Thomas O'Brien / p. 63 Gwendal Le Flem / p. 64 Pierre Grasset / p. 65 Valters Pelns / p. 66 Pierre Gondard / p. 67 Alfonso Salgueiro Lora / p. 69 Kaupo Kikkas / p. 75 Denis Longhi / p. 76 Guillaume Heraud Photographe / p. 78 Caroline Ablain / p. 79 Monika Karczmarczyk, Genevieve Lesieur / p. 80 Yulika Sève / p. 81 Umberto Nicoletti / p. 82 Titus Lacoste / p. 83 Julie Cherki / p. 85 Elsa Laurent / p. 88 Claude Gassian / p. 89 Antoine Agoudjian / p. 91 Raoul Gilibert / p. 92 Pete Hönnemann / p. 93 Marco Borregreve / p. 94 Marc Domage / p. 95 Sylvain Gripoix / p. 96 Aline Fournier / p. 98 Daniel Infanger / p. 106 Thomas Faverjon / p. 107 Cendres Delort / p. 112, 114, 116, 120, 130 Atelier graph / p. 115 Nina Hernandez / p. 117 Patrick Argiraki / p. 119 Christophe Abramowitz / p. 121 Titouan Massé / p. 122 Sam Sajin photographe / p. 123 Léa Junet / p. 124 Sophie Raynal / p. 125 Paola Guigou / p. 128 Kalimba / p. 129 Nicolas Serve



SEPTEMBRE

				P.
VEN 15	20H	ARSENAL	*La Symphonie n°1 de Mahler* ONMGE, David Reiland, François Leleux	17
SAM 16	17H	ARSENAL	Duo Anthemis	19
SAM 16	20H	ARSENAL	Harmonie municipale de Metz	18
SAM 17	15H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	Musique de chambre avec les musiciens de l'ONMGE	19
SAM 23	16H	BAM	*Devenir* Cie La Bande Passante	106
MER 27	20H	ARSENAL	*Sonates pour violon & clavecin, à la Cour de Louis XV* Théotime Langlois de Swarte et Justin Taylor	20
VEN 29	20H	ARSENAL	*Street of Minarets* Dhafer Youssef	21

OCTOBRE

VEN 6	20H	ARSENAL	*Traüme* Emanuel Gat	22
VEN 13	20H	ARSENAL	*Le Concerto pour piano n°2 de Chostakovitch* ONMGE, Nabil Shehata, Lukáš Vondráček	23
SAM 14	16H	ARSENAL	*Le Cri des insectes* Cie Ne dites pas non, vous avez souri	107
MAR 17	20H	ARSENAL	Lorenzo Soulès, Lauréat du Concours international de piano d'Orléans	24
JEU 19	20H	ARSENAL	*Purcell, Odes royales* Le Banquet Céleste, Damien Guillon	25
VEN 20	20H	ARSENAL	*Fauré* Xavier Phillips et Cédric Tiberghien	26
SAM 21 DIM 22	11H+16H 11H+15H	ARSENAL	*Sous la neige* Cie Les Bestioles	110
MER 25	15H	ARSENAL	*Le Petit Poucet* Musiciens de l'ONMGE	111
JEU 26 VEN 27	9H30+11H 9H30+11H	BAM ARSENAL	*Harika Maru* 2PanHeads	112
JEU 26 VEN 27	15H 18H	BAM	*La conf'Beatbox* Svent et Julieta	113
VEN 27 SAM 28	15H 16H	ARSENAL	*Même pas peur !* ONMGE, Christophe Mangou	114

NOVEMBRE

JEU 9 VEN 10 SAM 11	20H 20H 16H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	*Sauve qui peut (la révolution)* Cie Roland furieux	27
DIM 12	15H	ARSENAL	*La Truite de Schubert* Musiciens de l'ONMGE	28
MAR 14	20H	ARSENAL	*Villa-Lobos, de Falla, Mompou* Wilhem Latchoumia	29
MER 15	15H	BAM	*Le Nuage Bleu* L'œuvre de Tomi Ungerer mise en musique par Oiapok	115
JEU 16	20H	ARSENAL	*De père en fils, une légende de la clarinette* Ramazan Sesler	32
VEN 17	20H	ARSENAL	*Le Boléro de Ravel* ONMGE, Adrian Prabava, Can Çakmur	33
DIM 19	16H	ARSENAL	Seonghyeon Leem, 1er Prix du Concours international de piano d'Istanbul	34
MER 22	20H	ARSENAL	*Consolation* Pomme	35
MER 22 JEU 23 VEN 24		ARSENAL	Journées de la création musicale dans le Grand Est	36
VEN 24	20H	ARSENAL	*Forgotten Arias* Philippe Jaroussky et Le Concert de la Loge	37
DIM 26	18H	ARSENAL	*Symphonie héroïque de Beethoven* ONMGE, Teresa Riveiro Böhm	38
MAR 28	20H	ARSENAL	*Beethoven, Stravinski, Chostakovitch* Quatuor Modigliani	39

DÉCEMBRE

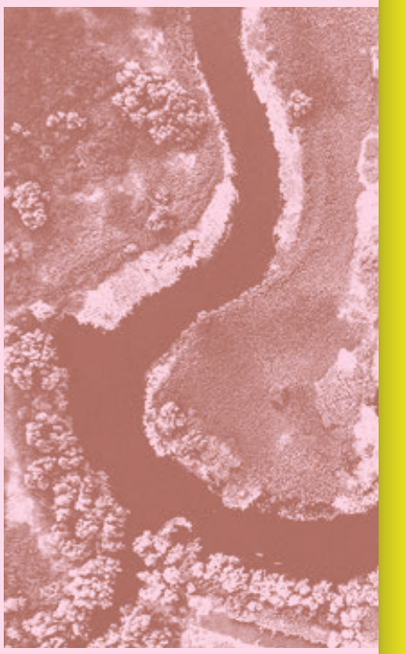
				P.
VEN 1 SAM 2	19H 19H	ARSENAL	*L'Étrange Noël de M. Jack* ONMGE, Ernst van Tiel	40
VEN 8	20H	ARSENAL	*Utopia / Les sauvages* DeLaVallet Bidiefono & Cie Baninga	41
SAM 9	20H	ARSENAL	*L'Empereur de Beethoven* ONMGE, David Reiland, Roger Muraro	42
MER 13	20H	ARSENAL	*Alone in the light* Yom et Léo Jassef	43
VEN 15	20H	ARSENAL	*Oratorio de Noël de Bach* Le Concert Lorrain	44
SAM 16	16H	ARSENAL	*Cabaret musical* Oktopus Orkestars	117
SAM 16 DIM 17	20H 16H	ARSENAL	*Concert de Noël* Harmonie municipale de Metz	45
JEU 28 VEN 29 SAM 30	20H 20H 20H	ARSENAL	*Concert du Nouvel An : de Madrid à Vienne* ONMGE, David Reiland	46

JANVIER

MER 17	15H	BAM	*Ouvre-moi la porte* Cie Les Affamés	118
MER 17	20H	ARSENAL	*Couleur.S sextet* [création] Cie Latitudes 5.4	47
JEU 18	20H	ARSENAL	*Vénus anatomique* Sarah Baltzinger	48
VEN 19	20H	ARSENAL	*Le Concerto pour violon n° 2 de Prokofiev* ONMGE, Lionel Bringuier	49
SAM 20	20H	ARSENAL	*Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi* Cappella Mediterranea	50
JEU 25	20H	ARSENAL	*Dé-corrélation / Corrélation* Aurore Gruel et Hervé Birolini	51
SAM 27	16H	ARSENAL	*Les oiseaux fantastiques* Trio Arcadis et Grégoire Pont	119
SAM 27	20H	ARSENAL	*La Fête Sauvage* Les Percussions de Strasbourg	54
DIM 28	16H	ARSENAL	*Syrinx, un rêve d'envol* Pierre Hamon et les chanteurs d'oiseaux	55
MER 31	20H	ARSENAL	*Musiques américaines* Quatuor Diotima	56

FÉVRIER

VEN 2	20H	ARSENAL	*Eurythmia* Eve Risser et le Red Desert Orchestra	57
SAM 3	20H	ARSENAL	*Éternelle jeunesse* Michel Portal et Michel Dalberto	58
JEU 8 VEN 9	20H 20H	ARSENAL	*Gravité* Ballet Preljocaj	59
SAM 10	15H+16H	ARSENAL	*Les Animaux magiques* ONMGE, Rémi Studer, Claire Cahen	120
SAM 10	20H	ARSENAL	*Le Cri du Caire* Abdullah Miniawy, Peter Corser, Karsten Hochapfel	60
MAR 13	20H	ARSENAL	Quatuor Van Kuijk	61
MER 14	15H	BAM	La Boum des Boumboxers	121
JEU 15	20H	ARSENAL	*Hommage à Bill Evans* Paul Lay Trio	62
VEN 16	20H	ARSENAL	*Le Requiem de Fauré* ONMGE, Les Métaboles, Léo Warynski	63
DIM 18	16H	ARSENAL	*Samā-i* Canticum Novum	64
MER 21	20H	ARSENAL	*Monteverdi, Cavalli et la Venise baroque* Les Épopées	65
JEU 22	18H30	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	*Paysage de propagations « 1.2 Matrice »* Christian Sebille, Philippe Foch	66
JEU 22	20H	ARSENAL	*Traversées* United Instruments of Lucilin	67
VEN 23	20H	ARSENAL	*Le Sacre du printemps de Stravinski* ONMGE, Maria Badstue	68
SAM 24	11H+16H	ARSENAL	*Dans ma coquille* Cie Manie	122



MARS				P.
SAM 2	20H	ARSENAL	Concert de restitution de l'Académie Diotima	12
JEU 7	20H	ARSENAL	*La Symphonie n° 1 de Sibelius* DRPSK, Pietari Inkinen	69
SAM 9	20H	ARSENAL	Steve Coleman and Five Elements	72
DIM 10	15H	ARSENAL	*Hommage à Fauré* Musiciens de l'ONMGE	74
VEN 15	20H	ARSENAL	Norouz, soirée persane	75
SAM 16	20H	ARSENAL	*John Williams* ONMGE, David Reiland, Vincent David	73
DIM 17	16H	ARSENAL	*Les fils Bach* Pierre Hantaï & il Convito	76
MAR 19	20H	ARSENAL	*Au-delà des étoiles* Aline Piboule	77
JEU 21	20H	ARSENAL	*So Schnell* Dominique Bagouet | Catherine Legrand	78
VEN 22	20H	ARSENAL	*Le Chant de la Terre de Mahler* Les Siècles & Marie-Nicole Lemieux	79
SAM 23	11H+16H	ARSENAL	*Carnaval* Cie Corps In Situ	123
DIM 24	16H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	*Prophéties des Sibylles* Ensemble Irini	80
MER 27	15H	BAM	*Minuit* Rotondes & Florence Kraus, Grégoire Terrier, Sophie Raynal	124
MER 27	20H	ARSENAL	*La trilogie Jean Cocteau de Philip Glass* Katia & Marielle Labèque	81
AVRIL				
MER 3	20H	ARSENAL	*Géants : Bartók, Haydn, Beethoven* Quatuor Béla	82
VEN 5	20H	ARSENAL	*D.I.S.C.O.* Josépha Madoki	83
MAR 9	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	*Bruine* Cie Ouate	84
MER 10	20H	ARSENAL	*Cori Allegri* Les Métaboles	85
DIM 14	18H	ARSENAL	*Les Quatre Saisons de Vivaldi* ONMGE, Théotime Langlois de Swarte	86
MAR 16	20H	ARSENAL	*Judith et Sémélé : deux figures en miroir* Ensemble Amarillis	87
MER 17	15H	BAM	*Bougrr ! Voleurs et envoleurs de chansons* Cie Bon Gorille	125
JEU 18	20H	ARSENAL	*Les Égarés* Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Émile Parisien, Vincent Peirani	88
VEN 19	20H	ARSENAL	*Mozart, Haydn, Chaminade, Schumann* ONMGE, David Reiland	89
SAM 20 DIM 21	20H 16H	ARSENAL	*Concert de printemps* Harmonie municipale de Metz	90
MAI				
JEU 16	20H	ARSENAL	*MAL – Embriaguez Divina* Marlene Monteiro Freitas	92
VEN 17	20H	ARSENAL	*Soirée cubaine* ONMGE, Yeol Eum Son	93
JUIN				
SAM 1 DIM 2	11H+17H 11H+17H	TRINITAIRES	*Donne-moi la main (Happy Manif)* David Rolland	128
SAM 1 DIM 2	14H30 14H30	TRINITAIRES	*Into the woods*	129
SAM 1 DIM 2	15H30 15H30	TRINITAIRES	*Mes petites graines* Hélène Koenig	130
VEN 7	20H	ARSENAL	*miramar* Christian Rizzo	94
MER 12	20H	ARSENAL	*Remember Stan Getz* Sylvain Rifflet	95
VEN 14	20H	ARSENAL	*La Symphonie n° 9 de Beethoven* ONMGE, David Reiland	96
DIM 16	15H	ARSENAL	*Voyage autour du monde* Musiciens de l'ONMGE	97
JEU 20	20H	ARSENAL	*Le chant des oiseaux* Rosemary Standley et Dom La Nena	98
JUILLET				
VEN 12	20H	ARSENAL	*Concert de restitution des masterclasses Gabriel Pierné* ONMGE	99

JEUNE PUBLIC ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST

cité
musicale
metz

tous les visages de la musique

citemusicale-metz.fr

+33 (0)3 87 74 16 16

depuis 2019, Metz fait
partie du réseau
des villes créatives UNESCO,
dans le domaine
de la musique