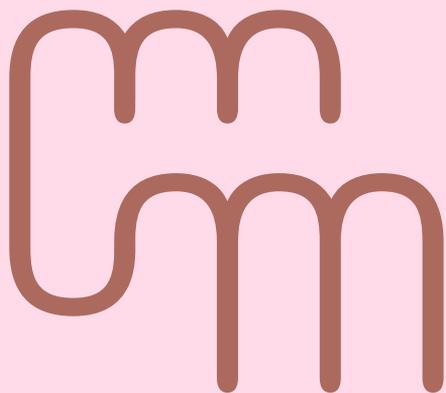




2  
3

SCOLAIRES

2  
4



Orchestre national de Metz Grand Est  
Cité musicale-  
Metz  
WAM Trinitaires  
Arsenal

# SOMMAIRE

4

Petite enfance  
& Cycle 1

10

Cycle 2

19

Cycles 3 & 4

26

Et aussi

30

Tarifs

31

Calendrier



## L'éducation artistique et culturelle pour tous

La Cité musicale-Metz mène une politique active d'éducation artistique et culturelle s'adressant à tous les publics. Le service Éducation et médiation développe des actions artistiques, destinées aux plus jeunes, dès la petite enfance, mais également à toutes les générations, et sur tous les temps de vie (temps scolaire, périscolaire et temps des loisirs).

## Pour les acteurs de l'Éducation nationale

La Cité musicale-Metz offre des moments privilégiés aux élèves d'écoles maternelles et élémentaires en leur proposant des représentations sur le temps scolaire. Les collégiens et lycéens sont les bienvenus sur les représentations en soirée. Des actions de médiation se déclinent sous plusieurs formes et donnent aux élèves les clés de lecture d'une œuvre. Elles leur permettent également d'approfondir leur expérience de spectateur et de se familiariser avec des lieux artistiques. Ces propositions s'inscrivent systématiquement dans un projet d'éducation artistique et culturelle global.

## Pour les acteurs de la petite enfance

Dès 3 mois, les tout-petits pourront vivre des expériences sensorielles et émotionnelles à travers des formes artistiques adaptées. Ces représentations, en matinée, seront l'occasion pour les crèches et les assistant-es maternel-les d'inscrire l'éveil artistique et culturel au cœur de l'accompagnement des jeunes enfants.

## Pensez au pass Culture !

Le pass Culture scolaire est actif depuis janvier 2022. Il concerne les élèves de la 6<sup>e</sup> à la Terminale de l'enseignement public et de l'enseignement privé sous contrat. La part dite collective permet à un professeur de financer des sorties culturelles et des actions d'éducation artistique et culturelle pour sa classe. La Cité musicale-Metz s'est engagée dans le pass Culture en proposant une série de concerts, ainsi que des projets EAC sur l'application Adage qui est l'interface dédiée à l'utilisation du pass Culture pour sa part collective.



# PETITE ENFANCE

&

# CYCLE 1

danse petite enfance & cycle 1 dès 6 mois

5

ARSENAL  
Studio du  
Gouverneur

JEU 19 OCT  
10H + 14H15

VEN 20 OCT  
10H + 14H15

35 min

mise en scène  
**Martine Waniowski**

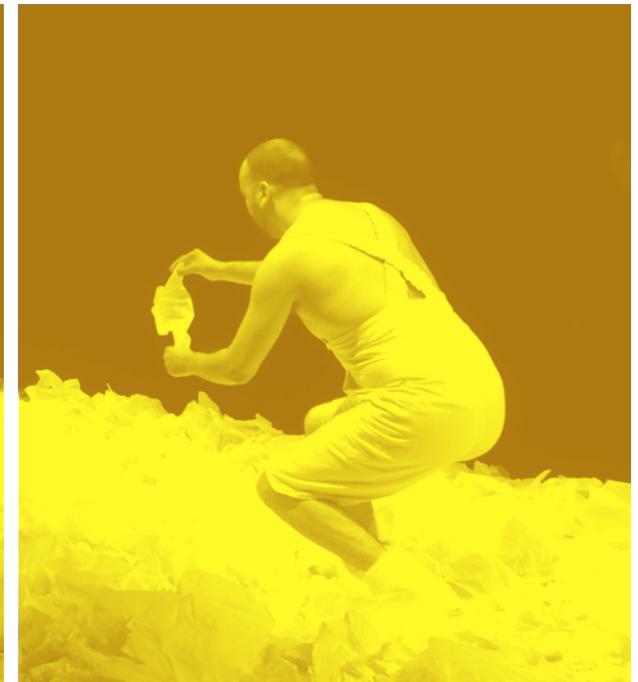
—  
regard chorégraphique  
**Amélie Patard**  
regard marionnettes  
**Philippe Rodriguez Jorda**  
interprétation  
**Reda Brissel**

**Martine Waniowski**  
**Fabien Di Liberatore**  
**Sébastien Portier**  
**Alexandre Lipaux**  
**Amélie Patard**  
**Elsa Soibinet**  
**Jennifer Gohier**

## Sous la neige

Compagnie Les Bestioles

Dans cette création pour le très jeune public, Martine Waniowski dispose les spectateurs autour d'un tapis de papier de soie blanc pour participer à un voyage sensoriel plein de poésie. Ni mots, ni histoire, juste une confiance en cette matière qui respire au son du vent, crisse comme la neige et semble onduler par magie sous l'effet de la lumière. Deux comédiens nous couvent du regard et prennent soin de déplier cette toile qui se défroisse pour esquisser une mer déchaînée, des lunes lancées dans un pas de deux ou encore un poisson... ailé! Nous cheminons ainsi avec douceur dans la naissance des premières émotions.



ARSENAL

Studio du  
Gouverneur

JEU 22 FÉV  
9H15 + 10H30  
+ 14H15

VEN 23 FÉV  
9H15 + 10H30  
+ 14H15

35 min

mise en scène  
et chorégraphies  
**Vincent Regnard**  
mise en musique  
**Thierry Weber**  
acrobatie  
**Julien Poujol**  
flûte  
**Claudia Pana**  
violoncelle  
**Jordan Gregoris**  
costumes et scénographie  
**Emmanuelle Grobet**

# Dans ma coquille

## Compagnie Manie

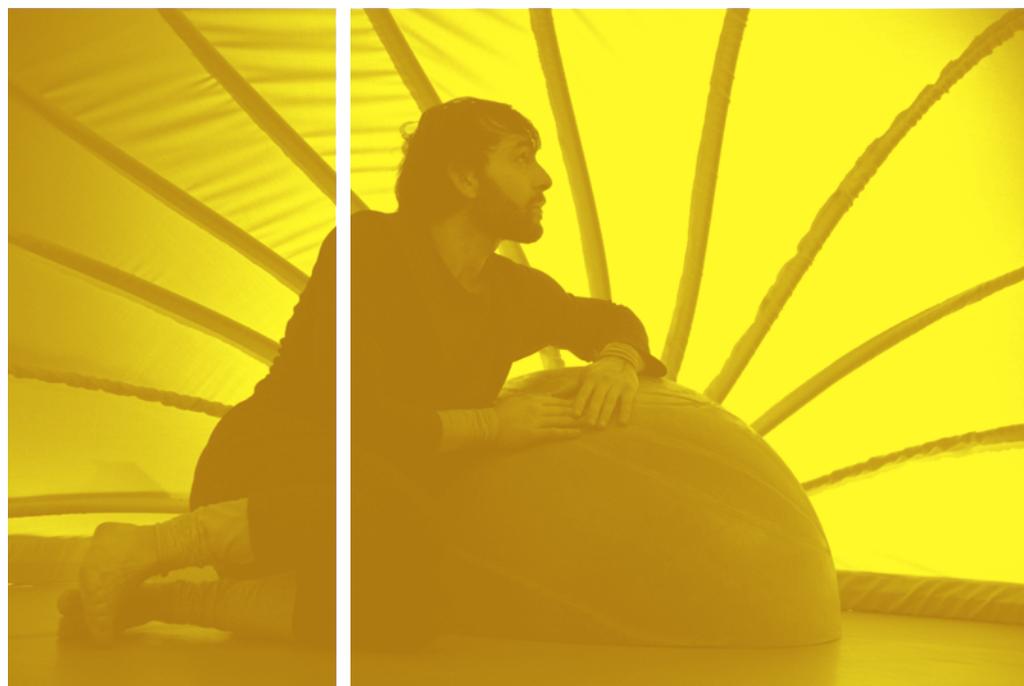
Au croisement du cirque contemporain et de la musique classique, *Dans ma coquille* est une traversée dans l'esprit d'un jeune garçon plongé dans ses souvenirs... avec un brin d'imagination en plus! Tantôt berceau, bascule acrobatique, bolide de l'espace, chapeau trop grand ou parachute porté par le vent, la demi-sphère installée au centre de la scène est un véritable véhicule du rêve. Autour de l'objet, mouvements du corps, flûte et violoncelle dialoguent au sein d'un monde aquatique ou aérien. Au fil de cette éclosion sensible et poétique se crée un lien unique avec le public, tandis que se dessine un chemin vers la vie d'adulte.

+ atelier de préparation avec un musicien de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Venez découvrir l'univers poétique et musical du spectacle, où flûte et violoncelle donnent la part belle au cirque... et réciproquement! Bénéficiez ainsi d'une présentation instrumentale privilégiée.

35 min

Capacité **4 à 6 classes**



ARSENAL

Studio du  
Gouverneur

JEU 8 FÉV  
9H30 + 10H30  
+ 14H15 + 15H15

VEN 9 FÉV  
9H30 + 10H30  
+ 14H15 + 15H15

30 min

direction, composition  
**Rémi Studer**  
récitante  
**Claire Cahen**  
-  
**Rémi Studer**  
*Les Animaux magiques*

# Les Animaux magiques

Orchestre national de Metz Grand Est,  
Rémi Studer, Claire Cahen

Un beau matin, un petit garçon très gentil se réveille avec une drôle de sensation dans la poitrine... Son cœur est gelé! Que s'est-il passé et comment parviendra-t-il à le réchauffer? C'est ce que nous apprendra la belle histoire des *Animaux magiques*, racontée par Claire Cahen, talentueuse comédienne et habituée des collaborations avec l'Orchestre national de Metz Grand Est. Chef d'orchestre et compositeur, lauréat de grands prix internationaux, Rémi Studer écrit régulièrement des contes musicaux à destination du jeune public.

+ atelier de préparation avec un musicien intervenant

Partez à la découverte des différents instruments de l'orchestre à travers des jeux d'écoute et de pratique musicale.

45 min

Capacité **4 classes**



ARSENAL  
Studio du  
Gouverneur

JEU 21 MARS  
10H + 14H15

VEN 22 MARS  
10H + 14H15

40 min

chorégraphie  
**Jennifer Gohier**  
danse  
**Julie Barthélémy**  
**Catarina Barbosa**  
**Youri de Gussem**  
musique  
**Gilles Sornette**  
**Louis-Michel Marion**  
**Sébastien Cuiret**

# Carnaval

## Compagnie Corps In Situ

Après le succès de *GO!* la saison dernière, Jennifer Gohier signe une troisième création à destination du jeune public. Elle s'attaque au réjouissant *Carnaval des animaux* composé par Camille Saint-Saëns. Une partition foisonnante, propice au déploiement d'un imaginaire animalier débordant de couleurs, de matières et d'énergie. En résulte une fantaisie bestiale, un brin onirique et totalement extravagante, pour trois danseurs et autant de musiciens jouant contrebasse, clavier, percussions, instruments numériques et électro-acoustiques. Installé au plus près des interprètes, le public les verra ramper, renifler, onduler, galoper... avec une complicité contagieuse.

+ atelier de préparation  
avec un danseur intervenant

Venez redécouvrir l'univers enchanteur de Saint-Saëns par le corps. Laissez libre court aux (gentils) animaux qui sommeillent en chacun et initiez-vous à la danse contemporaine, adaptée pour les petits.

35 min

Capacité **4 à 6 classes**



TRINITAIRES

JEU 30 MAI  
10H + 14H15

VEN 31 MAI  
14H15

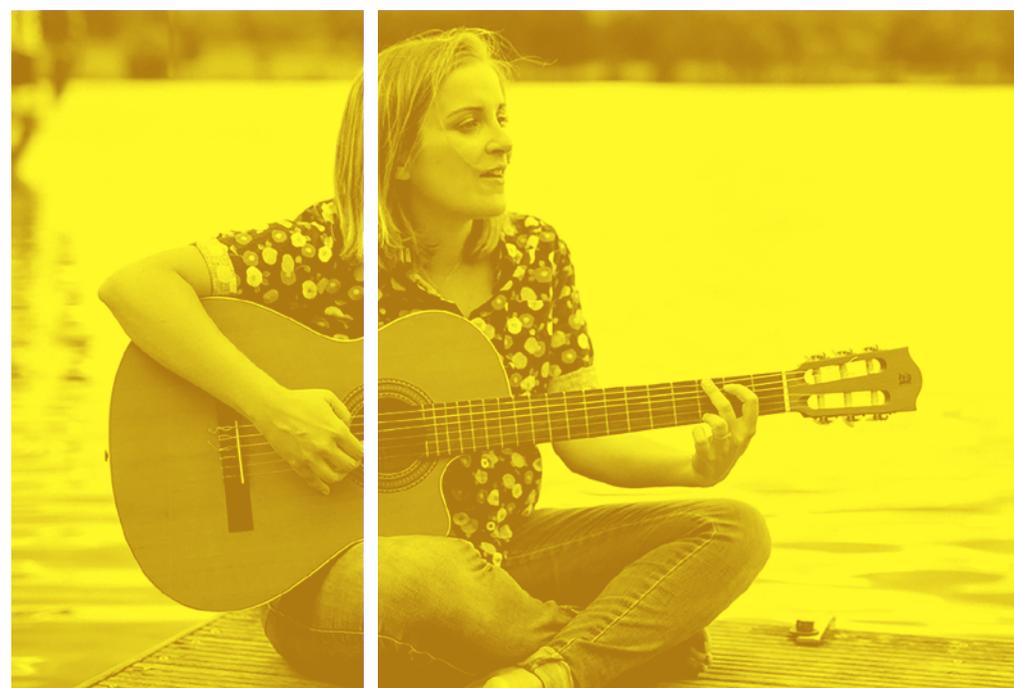
50 min

voix, textes et musique  
**Hélène Koenig**  
piano, claviers  
et arrangements  
**Christophe Durant**  
batterie  
**Joan Massing**  
flûtes  
**Lore-Anne Cave**

# Mes petites graines

## Hélène Koenig

Biberonnée aux chansons d'Henri Dès et d'Anne Sylvestre, la comédienne et musicienne Hélène Koenig s'est lancée dans l'écriture et la composition de ses propres chansons. Jolies lumières et musique live, *Mes Petites graines* propose aux plus petits de vivre l'expérience d'un concert, tout en douceur et en émotions. On vibre au son des instruments, on se laisse envelopper par la voix de la chanteuse, par l'espièglerie, l'innocence, la poésie de ses mots, et on chante à l'unisson... Un voyage vivant au rythme de la nature, du printemps-réveil à l'hiver-sommeil, pour un moment d'émotions musicales à partager.



ARSENAL  
Salle de l'Esplanade

JEU 12 OCT  
10H + 14H15

VEN 13 OCT  
10H + 14H15

55 min

création visuelle,  
marionnettes  
**Amélie Delaunay**  
composition, trompette,  
bugle  
**Simon Deslandes**  
—  
batterie  
**Nicolas Lelièvre**  
flûte traversière  
**Amina Mezaache**  
rhodes, table sonore  
**Emmanuel Piquery**  
contrebasse  
**Nicolas Talbot**  
regard extérieur  
**Solène Briquet**

# Le Cri des insectes

Compagnie Ne dites pas non,  
vous avez souri

Bienvenue dans un univers onirique et troublant où les insectes rencontrent un monde humain bien étrange, qui n'a de cesse de vouloir tout transformer. *Le Cri des insectes* mêle dessins, papiers découpés et objets pour mieux zoomer sur un environnement singulier : les créatures insectoïdes manipulées en direct par Amélie Delaunay apparaissent sur l'écran, sur une musique jazz imaginée par Simon Deslandes. Celle-ci entre en résonance avec les images, pour une exploration sensorielle entre fascination et inquiétude, attirance et répulsion. Une fresque fragile et mélodique pour s'interroger sur notre rapport au vivant.

+ atelier de préparation  
avec **David Verlet**, plasticien

Faites prendre vie à vos insectes grâce à la technique du papier découpé et plongez dans l'univers du spectacle.

2h

Capacité **3 classes**

+ parcours culture et nature en partenariat avec le CPN Coquelicots  
sur demande

# CYCLE 2



BAM

JEU 16 NOV  
10H + 14H15

35 min

**Original Music**

texte, création musicale  
et mise en scène  
**Pierre Wawrzyniak**  
d'après l'œuvre de Tomi  
Ungerer *Le Nuage Bleu*

vibraphone et marimbas

**Jacopo Costa**

guitares

**Stéphane Galeski**

harpe

**Guillaume Gravelin**

basse

**Pierre Wawrzyniak**

trombone

**Etienne Agard**

trompette

**Bertrand Eber**

batterie

**Mathieu Lenormand**

voix

**Mélanie Gerber**

narration

**Maud Galet Lalande****Lison Crouzillas**

création visuelle

**Nina Hernandez**

# Le Nuage Bleu

L'œuvre de Tomi Ungerer  
mise en musique par Oiapok

Salimata et sa maman fuient leur village en guerre. Pour rassurer sa fille, la mère lui conte une histoire : *Le Nuage Bleu* de Tomi Ungerer. Dans ce spectacle musical prenant la forme d'un ciné-concert, la voix de la conteuse accompagne la projection d'illustrations tirées du livre et d'une création animée originale signée Nina Hernandez. La musique du groupe Oiapok se déploie entre jazz fusion, musique répétitive et rêveries éveillées proches des films de Miyazaki. L'œuvre de Tomi Ungerer résonne comme une ode à la tolérance au cœur d'une grande odyssée musicale.

+ visite tandem en partenariat avec les Bibliothèque-Médiathèque de Metz

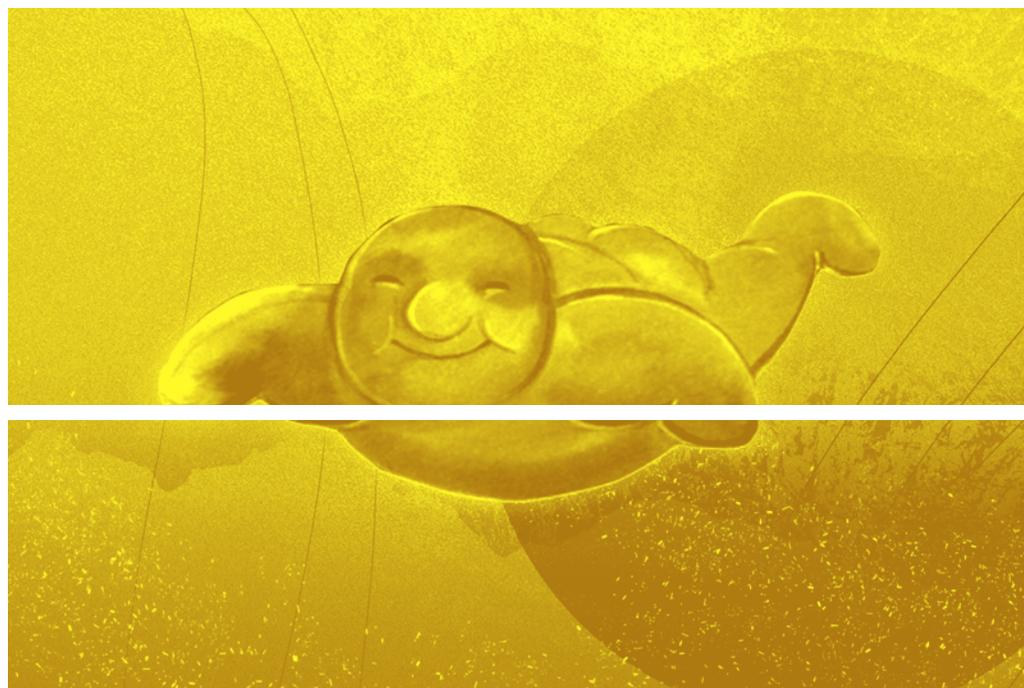
Partez à la découverte de l'univers de Tomi Ungerer à travers ses albums, dont *Le Nuage bleu*, œuvre mise en musique par Oiapok.

1h

Capacité **1 classe**+ atelier de préparation

Comme dans le spectacle d'Oiapok, nous vous proposons de vous inspirer d'une des scènes du spectacle afin d'imaginer une illustration à la façon de Tomi Ungerer.

1h30

Capacité **2 classes**

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

JEU 14 DÉC  
10H + 14H15VEN 15 DÉC  
10H + 14H15

1h

musique

**Karl Stets Lonely Orkestar****Santiago Moreno Orkestar****Martin Kaspar Orkestar**

# Cabaret musical

Oktopus Orkestars

Bienvenue dans l'excentrique cabaret d'un band comme nul autre pareil !

Un groupe d'hommes-orchestres délaissant pour une fois leur art solitaire de multi-instrumentiste pour créer un set unique en son genre. L'Oktopus Orkestars réunit l'Argentin Santiago Moreno (de la Cie La Mue/tte), le Danois Karl Stets et le Suisse Martin Kaspar. Ce trio de choc fait valser les genres, de la cumbia au jazz en passant par les compositions klezmer dans un défi à la logique visuelle et à la dextérité humaine. Ils ne sont qu'un trio et pourtant jouent comme un band trois fois plus fourni !

+ atelier de préparation avec Santiago Moreno, musicien intervenant

Découvrez tous les secrets de l'homme-orchestre et plongez-vous, par anticipation, dans l'univers festif et dansant du spectacle !

1h

Capacité **3 à 4 classes**

ARSENAL  
Salle de l'Esplanade

VEN 26 JAN  
10H + 14H15

45 min

violin  
**Amandine Ley**  
violoncelle  
**Nicolas Saint-Yves**  
piano  
**David Violi**  
dessin  
**Grégoire Pont**  
—  
**Claire-Mélanie Sinnhuber**  
*Renouée des oiseaux*  
**Maurice Ravel**  
*Trio en la mineur op. 50*

# Les oiseaux fantastiques

Trio Arcadis et Grégoire Pont

Depuis quelques années, l'illustrateur Grégoire Pont développe une technique de dessin sur tablette graphique qu'il anime en direct lors de ce qu'il nomme des « concerts cinesthétiques ». Avec le Trio Arcadis, nous voilà projetés dans le monde coloré du sublime et virevoltant *Trio en la mineur* de Maurice Ravel. Les musiciens Amandine Ley, David Violi et Nicolas Saint-Yves donnent corps aux fantaisies de cette musique, complétée par une composition de Claire-Mélanie Sinnhuber. Les volatiles hauts perchés, comme croqués à la craie, se font badins et joueurs dans ce fructueux dialogue entre les arts dont la simplicité et la beauté touchent au cœur.

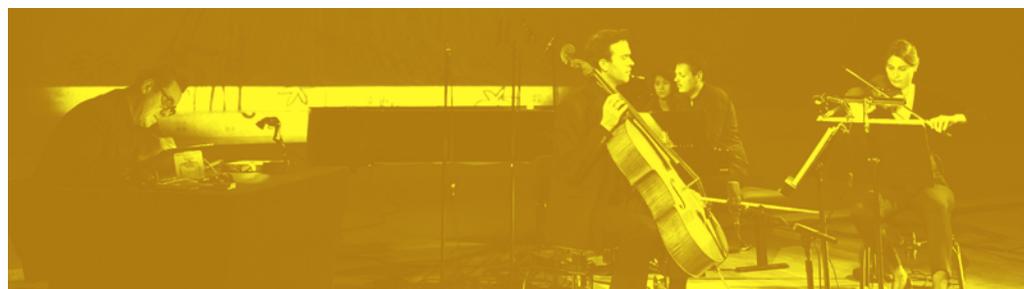
+ atelier de préparation  
avec **Delphine Froeliger**,  
musicienne intervenante

Immergez-vous dans une forêt d'oiseaux enchanteurs ! Aux sons des appeaux et par la technique du sound-painting, créez votre propre nuée musicale.

2h

Capacité **3 classes**

+ parcours culture et nature en partenariat avec le CPN  
**Coquelicots**  
sur demande



BAM

MAR 13 FÉV  
14H15

1h

maître de cérémonie  
**Anice Aboud**  
alias **Da Titcha**  
DJ  
**Mac**  
alias **Maclarnaque**  
danse hip hop  
**François Bazenet**  
alias **B-Boy Frenetik**

# La Boum des Boumboxers

Un DJ, un maître de cérémonie et un danseur nous emmènent en plein après-midi revisiter la fièvre des clubs new-yorkais, dans une atmosphère funky et dansante. Dans cette vraie boum au son de KRS-One, Kris Kross, George Clinton ou encore des Jackson Five, DJ Maclarnaque donne le rythme aux commandes de ses platines et de ses gadgets. Sur la scène, Da Titcha balance son flow tandis que B-Boy Frenetik ou Nadoo mettent l'ambiance, jusqu'à tourner sur les coudes au milieu du public. Au fil d'animations explosives, old school et new school se rencontrent pour une fête débridée à savourer en famille. Groovy baby!



BAM

JEU 28 MARS  
10H + 14H15

50 min

dessin, manipulation  
d'objets**Sophie Raynal**saxophones, clavier,  
lutherie, composition**Florence Kraus**électronique, guitare,  
composition**Grégoire Terrier**

# Minuit

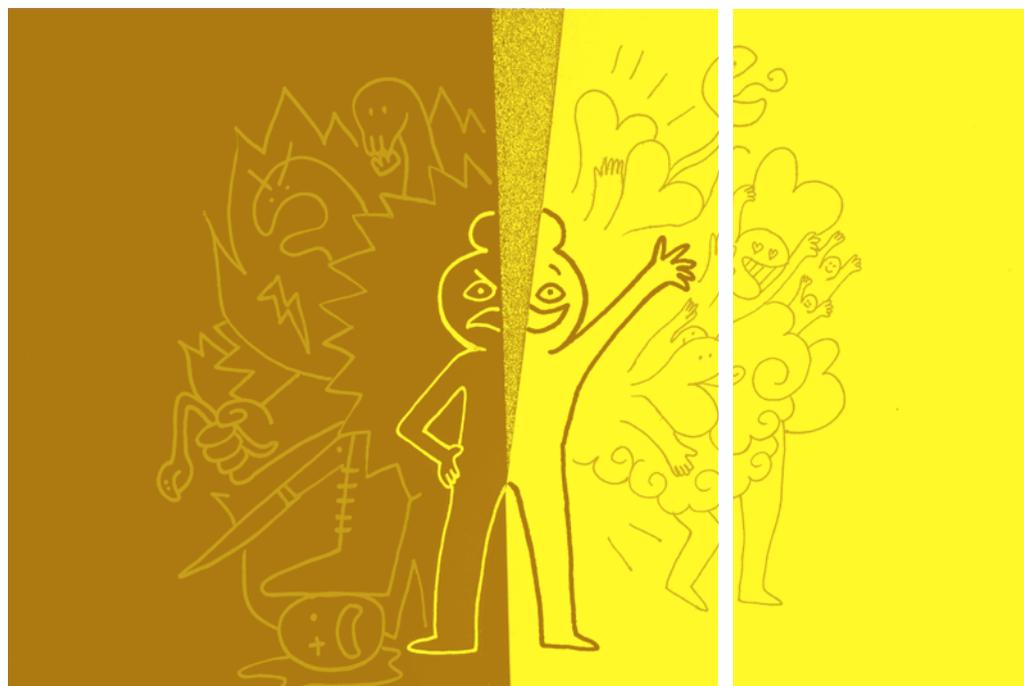
Rotondes & Florence Kraus,  
Grégoire Terrier, Sophie Raynal

Tels le yin et yang, la vie et la mort ou encore le bien et le mal, le trio d'artistes de ce concert dessiné en direct travaille autour de la dualité des choses et, en contraste, de ce qui se niche entre elles. À quatre mains, Florence Kraus et Grégoire Terrier signent une bande originale oscillant entre jazz et électro pour ambiancer les illustrations en noir et blanc de la baroudeuse Sophie Raynal, armée d'une tablette graphique, de crayons et d'encre. L'histoire qui naît de ce croisement des arts nous entraîne au cœur de nos conflits intérieurs, de nos indécisions et, finalement, nous fait envisager le monde dans l'hybridité.

+ atelier de préparation

Oubliez la couleur et explorez la dualité des choses afin de créer une œuvre basée sur la technique du noir et blanc et des contrastes.

1h30

Capacité **2 classes**

BAM

JEU 18 AVR  
10H + 14H15

45 min

voix, guitare, basse,  
ukulélé**Lionel Grob**

voix, accordéon, clavier

**Guillaume Schleer**

lumières

**Chris Caridi**

son

**Sébastien Kanmacher**

# Bougrr! Voleurs et envoleurs de chansons

Compagnie Bon Gorille

Ces cambrioleurs-là ne dérobent que les choses les plus précieuses : des chansons, volées pour s'envoler en direction d'un public adoré. Celles-ci parlent d'amour, de l'addiction aux écrans, de zombies, de satanés virus, d'écologie et de doudous... mais où vont-ils donc piquer ces tranches de vie ? Directement dans l'esprit de leur public : tout leur répertoire a été réalisé avec des enfants au cours d'ateliers d'écriture. Une fois sur scène, ils n'ont plus qu'à dégainer leur attirail, accordéons, guitares et claviers ainsi qu'une bonne dose de fantaisie et de poésie couchée sur papier.

+ atelier de préparation  
avec un musicien intervenant

À la manière des voleurs de chansons, découvrez comment l'on peut s'inspirer d'un morceau ou d'un courant musical existant pour l'imiter et créer une nouvelle composition.

1h30

Capacité **2 classes**

EN ÉCOLE,  
DANS LA COUR

VEN 31 MAI  
10H + 14H15

1h

conception  
**David Rolland**  
en co-écriture avec  
**Élise Lerat**

# Donne-moi la main (Happy Manif)

David Rolland Chorégraphies

Et si l'on rendait visible, par l'expérimentation concrète, les inégalités et discriminations régissant, dès le plus jeune âge, la géographie des cours de récré? Telle est l'ambition des chorégraphes Élise Lerat et David Rolland dans cette pièce participative qui invite, par la danse et le jeu, à dépasser l'entre-soi pour réinventer notre relation à l'autre. Casque HF rivé aux oreilles, chacun suit les indications d'une bande-son alternant joutes verbales et jeu de rôle propres à bouger les lignes de nos a priori. Dans un esprit ludique, cette *Happy Manif* traque intelligemment la peur de l'autre, les stéréotypes fille et garçon et les rapports de pouvoir.



CYCLES  
3 & 4

ARSENAL  
Grande Salle

VEN 17 NOV  
10H

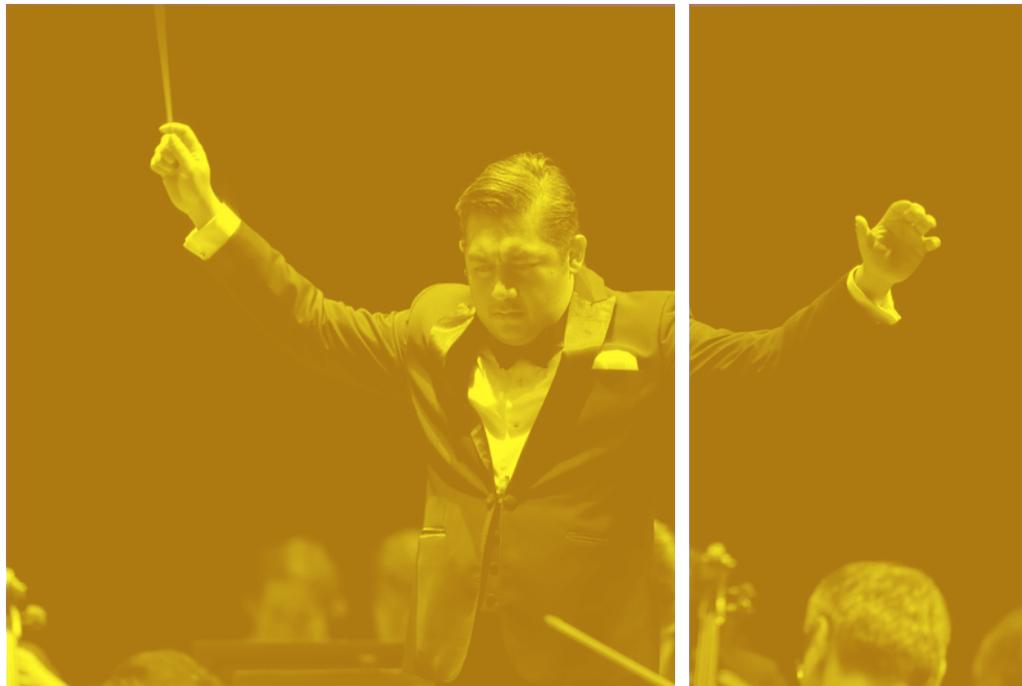
1h

Orchestre national  
de Metz Grand Est  
direction  
Adrian Prabava  
médiatrice  
Camille Villanove

–  
Ahmed Adnan Saygun  
Suite pour orchestre op. 14  
Camille Saint Saëns  
Orient et Occident pour  
orchestre op. 25  
Maurice Ravel  
Boléro

# Concert commenté Orient/Occident

L'Orient et l'Occident se tendent la main dans ce programme. On y découvre le principal compositeur turc du XX<sup>e</sup> siècle, Ahmed Adnan Saygun, que Kemal Atatürk envoya étudier à Paris pour qu'il occidentalise ensuite l'enseignement musical de son pays. Autour de lui, des compositeurs qui ont mis en musique un ailleurs vécu ou fantasmé : *Orient et Occident* de Camille Saint-Saëns et le *Boléro* de Ravel, irrésistible montée d'extase d'une Espagne rêvée.



ARSENAL  
Grande Salle

JEU 23 NOV  
14H15

1h

Orchestre national  
de Metz Grand Est  
direction  
Teresa Riveiro Böhm  
médiatrice  
Camille Villanove

–  
Ludwig van Beethoven  
Symphonie n° 3  
« Héroïque »

# Concert commenté La Symphonie n° 3 de Beethoven

La *Troisième Symphonie* devait s'intituler *Bonaparte*. Mais le Premier Consul s'étant dans l'intervalle fait couronner empereur, Beethoven arracha de rage la page de titre. Désormais, la partition se nommait *Symphonie héroïque* et était dédiée « au souvenir d'un grand homme ». Réjouissons-nous que la vindicte du compositeur n'ait pas atteint la partition entière : nous aurions été privés d'une des œuvres les plus marquantes du répertoire symphonique. Fruit d'un travail acharné, elle est lancée par deux accords qui la propulsent, au-delà de la parenthèse formée par la monumentale « Marche funèbre » centrale, jusqu'au flamboyant final en variations.



ARSENAL  
Grande Salle

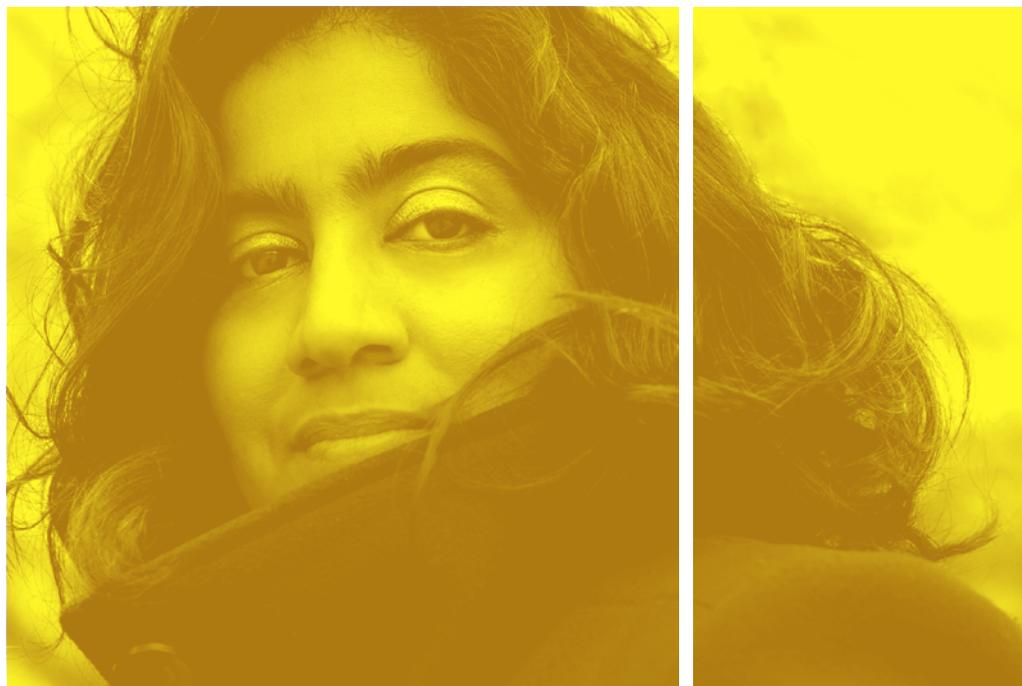
JEU 22 FÉV  
14H15

1h

Orchestre national  
de Metz Grand Est  
direction  
Maria Badstue  
médiatrice  
Camille Villanove  
—  
Igor Stravinski  
Le Sacre du printemps

# Concert commenté Le Sacre du printemps de Stravinski

Découvrez l'incontournable *Sacre du printemps*, œuvre qui bouleversa le cours de l'histoire de la musique comme les *Demoiselles d'Avignon* de Picasso le firent pour la peinture. Sous-titré *Tableaux de la Russie païenne en deux parties*, ce ballet aux rythmes effectivement sauvages dévoilent des rituels sacrés à travers ses notes vibrantes, aussi troublants que saisissants, aussi mythologiques que mythiques.



ARSENAL  
Grande Salle

MAR 12 MARS  
14H15

JEU 14 MARS  
15H

1h

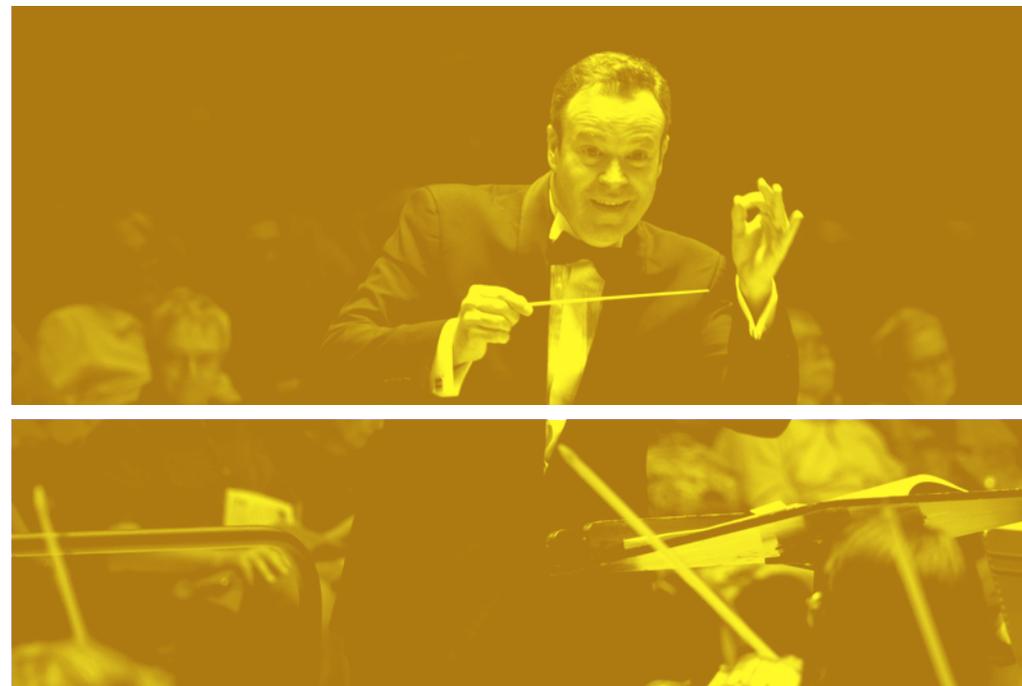
Orchestre national  
de Metz Grand Est  
direction  
David Reiland  
médiateur  
Romain Frati

Aaron Copland  
*Appalachian Spring*, Suite  
John Williams  
*Olympic Fanfare and Theme*  
*Harry Potter and the Philosopher's Stone*,  
Suite pour orchestre :  
« Hedwig's Theme » et  
« Harry's Wondrous World »  
*Indiana Jones*,  
« Raider Theme »  
Theme tiré de *Jurassic Park*  
*E.T. Adventures on Earth*  
*Saving Private Ryan*,  
« Hymn to the Fallen »

# Concert commenté John Williams

De la fanfare composée pour les Jeux olympiques de Los Angeles de 1984 à l'illustre marche d'*Indiana Jones*, ce sont les cuivres qui prennent le devant de la scène dans les musiques de films de John Williams que vous allez découvrir avec l'Orchestre national de Metz Grand Est !

Avec le virevoltant « Thème d'Hedwige » de *Harry Potter*, l'ample thème de *Jurassic Park* ou le poignant « Hymne aux morts » d'*Il faut sauver le soldat Ryan*, le compositeur hollywoodien montre toutefois qu'il maîtrise tous les registres.



BAM

VEN 22 SEPT  
10H + 14H15

1h

écriture  
Benoît Faivre  
Kathleen Fortin  
Thomas Gourdy  
Maxime Kerzanet  
mise en scène  
Benoît Faivre  
dramaturgie  
Thomas Gourdy  
interprétation  
Kathleen Fortin  
Maxime Kerzanet  
création musicale  
Maxime Kerzanet

# Devenir

Compagnie La Bande Passante

La compagnie de théâtre d'objets documentaire La Bande Passante n'en finit pas de plonger dans les archives pour mettre en relief des fragments d'histoires. Pour leur nouvelle création, ils se sont inspirés de la lecture de journaux intimes d'adolescents issus de recherches, de résidences et de rencontres. Dans *Devenir*, deux comédiens puisent dans cette matière intime pour donner naissance à une performance mêlant jeu, manipulation, musique, transformations plastiques et création vidéo en direct. Des récits et des émotions qui vont rapidement entrer en collision avec leurs propres souvenirs...

+ atelier de préparation en partenariat avec les Bibliothèques-Médiathèques de la Ville de Metz

« Cher journal... » ainsi commence ce récit de l'intime. Avec les bibliothécaires, venez découvrir l'histoire du journal intime : à la fois confident, conservateur du quotidien, le « Journal intime » est devenu un genre littéraire à part entière. Du journal d'Anne Frank aux best-sellers de la littérature, parcourez leurs pages et découvrez les plus extraordinaires récits de l'intime sélectionnés. (Les bibliothécaires peuvent intervenir dans l'établissement scolaire).

Lieux : toutes les bibliothèques-médiathèques du réseau

Ven 22 sept  
de 10h à 12h



BAM

JEU 18 JAN  
10H + 14H15

VEN 19 JAN  
10H + 14H15

50 min

chorégraphie et mise en scène  
Aurore Giaccio  
Alexandre Caponigro  
danse  
Aurore Giaccio  
Alexandre Caponigro  
Alexandre Lipaux  
composition  
Romain Henry

# Ouvre-moi la porte

Compagnie Les Affamés

Pour la seconde création de la compagnie Les Affamés, les chorégraphes Aurore Giaccio et Alexandre Caponigro se sont plongés à corps perdus dans une réalité alternative : celle de l'autisme. Enrichis par leur expérience de la handidance et par des ateliers menés auprès de personnes atteintes de ces troubles, ils livrent ici une interrogation sur la différence et la norme. Les mouvements, les solos, les face-à-face intenses entre danseurs expriment une sensibilité exacerbée, un rapport au monde singulier ; autant de mains tendues pour inviter à l'exploration de l'autre et de soi-même.

+ atelier de préparation

Venez vous mettre dans la peau d'un danseur en explorant à partir de mouvements de la vie de tous les jours une chorégraphie.

1h

Capacité 2 classes



# Les actions d'accompagnement



## BAM

JEU 23 NOV  
10H + 14H15

**Élémentaire (du CE1 à la 6<sup>e</sup>)**  
Concert « L'Appel du Tsar »  
du Flying Orkestar

VEN 24 NOV  
10H + 14H15

**Collège & Lycée**  
Concert « Peace  
and Lobe »  
de Rachid Wallas

## MAISON DE L'ORCHESTRE ET MÉDIATHÈQUE

2 séances d'1h  
Capacité sur demande

réalisé en partenariat  
avec les Bibliothèques-  
Médiathèques de la Ville  
de Metz.

## Prévention des risques auditifs : Peace&Lobe

La Cité musicale-Metz agit pour la prévention des risques auditifs à travers le programme Peace&Lobe. Ce programme est développé au niveau régional par GRABUGE – réseau des musiques actuelles du Grand Est en tant que relais de l'association Agi-Son, et bénéficie d'un soutien de l'ARS et de la Région Grand Est dans le cadre du Plan régional Santé-Environnement (PRSE3).

## En avant la musique ! (Visite tandem)

Les enfants sont invités à découvrir l'Orchestre lors d'une répétition à la Maison de l'Orchestre. Ce projet se poursuivra en Médiathèque avec des jeux d'écoute qui permettront de reconnaître différentes émotions véhiculées par la musique, ainsi que certains instruments.

# ET AUSSI

# Les répétitions publiques de l'Orchestre national de Metz Grand Est

28

## Les générales « augmentées »

La dernière répétition avant un concert s'appelle la répétition « générale ». Elle se tient dans la salle du concert pour effectuer les derniers réglages artistiques, techniques et pratiques nécessaires au bon déroulement du concert du soir. Cette saison, trois répétitions générales de l'Orchestre national de Metz Grand Est seront ouvertes à l'Arsenal et « augmentées ».

Un médiateur donnera des clés de lecture et d'écoute en direct. Pour des questions artistiques, la durée exacte de présence en salle est imprévisible. Un travail préparatoire avec les élèves est essentiel.

VEN 19 JAN  
DE 10H À 11H15  
ENVIRON

cycles 3 et 4

direction  
**Lionel Bringuier**  
violon  
**Inmo Yang**  
médiatrice  
**Camille Villanove**

–

**Fanny Mendelssohn**  
*Ouverture en do majeur*  
**Sergueï Prokofiev**  
*Concerto pour violon n°2*

Capacité **8 classes**

VEN 19 AVR  
DE 10H À 11H15  
ENVIRON

cycles 2 et 3

direction  
**David Reiland**  
violoncelle  
**Astrig Siranossian**  
flûte  
**Claire Le Boulanger**  
médiatrice  
**Camille Villanove**

–

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Divertimento en ré*  
**Joseph Haydn**  
*Concerto pour violoncelle n°1*  
**Cécile Chaminade**  
*Contertino pour flûte et orchestre*

Capacité **8 classes**

VEN 17 MAI  
DE 10H À 11H15  
ENVIRON

cycles 2 et 3

direction  
**Miquel Ortega**  
piano  
**Yeol Eum Son**  
médiatrice  
**Camille Villanove**

–

**George Gershwin**  
*Ouverture cubaine*  
*Concerto pour piano*

Capacité **8 classes**

# Les expositions

29

À partir du cycle 3.  
Des visites guidées peuvent être organisées sur demande.

|                       |                           |   |
|-----------------------|---------------------------|---|
| DU 10 JUIN AU 24 SEPT | ARSENAL                   | <i>Du graffiti vers l'abstraction, RESO Festival Constellations</i>   |
| DU 5 OCT AU 31 DÉC    | ARSENAL                   | <i>Inspire, expire, respire... La traversée des ombres</i> Laurence Demaison                                    |
| DU 23 NOV AU 3 DÉC    | SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS | <i>Mersion</i> Florent Caron Darras   |
| DU 12 JAN AU 31 MARS  | ARSENAL                   | <i>Animal</i> Vincent Munier  |
| DU 22 FEV AU 2 MARS   | SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS | <i>Paysage de propagations « 1.2 Matrice » Installation sonore immersive</i> Christian Sebille et Philippe Foch |
| DU 11 AVR AU 2 JUIN   | ARSENAL                   | <i>Goran Tomasevic, entre guerres et paix, Un géant en première ligne sur tous les fronts</i>                   |

Pour plus d'informations sur les expositions, rendez-vous sur [citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr) ou dans la brochure de saison !

## Et aussi...

### Stages à la Cité musicale-Metz

Consciente de l'importance de faire découvrir les différents corps de métiers qui font vivre les salles de spectacle, la Cité musicale-Metz propose une immersion permettant de découvrir la diversité des professions du secteur culturel. Ce parcours encourage l'engagement, la prise d'initiative et porte une attention particulière à l'orientation scolaire et professionnelle des jeunes. La Cité musicale-Metz accueille ainsi chaque année de nombreux stagiaires et notamment des élèves de 3° pour leur stage d'observation.

Capacité sur demande à [mediation@citemusicale-metz.fr](mailto:mediation@citemusicale-metz.fr)

### Découverte des métiers

Cette action propose une découverte des différents métiers du spectacle, de la partie administrative jusqu'à la dimension technique en passant par le développement artistique. Il est ainsi possible de découvrir les métiers : programmateur-trice, administrateur-trice, chargé-e de production, chargé-e de communication, régisseur-se son et lumière, etc.

1h

Capacité sur demande à [mediation@citemusicale-metz.fr](mailto:mediation@citemusicale-metz.fr)

**6 € par enfant pour les groupes** (scolaires, primaires, collèges et lycées).

**Gratuit** pour les professeurs accompagnant les élèves (1 pour 10 élèves puis 1 par dizaine supplémentaire).

**Adultes supplémentaires 10 €** sur les spectacles jeune public en temps scolaire et tarif réduit en vigueur pour les concerts en soirée.

**Pour les maternelles et les structures de la petite enfance** la présence de 2 adultes, dont le maître ou la maîtresse, est nécessaire pour les groupes jusqu'à 16 enfants. Au-delà, un encadrant supplémentaire est exigé par groupe de 8 enfants.

## Comment réserver ?

Retrouvez les formulaires de réservation sur [citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr). Les inscriptions sont ouvertes dès le 17 juin 2023, dans la limite des places disponibles.

Vous pouvez également contacter le service Éducation et médiation par e-mail à [mediation@citemusicale-metz.fr](mailto:mediation@citemusicale-metz.fr)

## Pensez au pass Culture !

Le pass Culture scolaire est actif depuis janvier 2022. Il concerne les élèves de la 6<sup>e</sup> à la Terminale de l'enseignement public et de l'enseignement privé sous contrat. La part dite collective permet à un professeur de financer des sorties culturelles et des actions d'éducation artistique et culturelle pour sa classe. La Cité musicale-Metz s'est engagée dans le pass Culture en proposant une série de concerts, ainsi que des projets EAC sur l'application Adage qui est l'interface dédiée à l'utilisation du pass Culture pour sa part collective.



## Le jour J

L'horaire indiqué est celui du début du spectacle. Il est nécessaire d'arriver au moins 15 minutes à l'avance afin de faciliter le placement des groupes en salle. Dans la mesure du possible, les sacs et cartables restent dans les bus ou à l'école. Pour des raisons de sécurité, ils ne peuvent être introduits en salle. Pour une bonne surveillance des élèves, veillez à ce que les accompagnateurs soient bien répartis à l'intérieur des groupes, dans la salle.

## septembre

|        |             |     |                                      |
|--------|-------------|-----|--------------------------------------|
| VEN 22 | 10H + 14H15 | BAM | <i>Devenir</i> Cie La Bande Passante |
|--------|-------------|-----|--------------------------------------|

## octobre

|                 |              |         |   |
|-----------------|--------------|---------|---|
| JEU 12 + VEN 13 | 10H<br>14H15 | ARSENAL | <i>Le Cri des insectes</i><br>Cie Ne dites pas non, vous avez souri |
| JEU 19 + VEN 20 | 10H<br>14H15 | ARSENAL | <i>Sous la neige</i> Cie Les Bestioles                              |

## novembre

|        |              |         |   |
|--------|--------------|---------|---|
| JEU 16 | 10H<br>14H15 | BAM     | <i>Le Nuage Bleu</i> L'œuvre de Tomi Ungerer mise en musique par Oiapak |
| VEN 17 | 10H          | ARSENAL | <i>Concert commenté Orient/Occident</i> ONMGE                           |
| JEU 23 | 14H15        | ARSENAL | <i>Concert commenté Symphonie n°3 de Beethoven</i> ONMGE                |

## décembre

|                 |              |         |  |
|-----------------|--------------|---------|--|
| JEU 14 + VEN 15 | 10H<br>14H15 | ARSENAL | <i>Cabaret musical</i> Oktopus Orkestars |
|-----------------|--------------|---------|--|

## janvier

|                 |              |         |   |
|-----------------|--------------|---------|---|
| JEU 18 + VEN 19 | 10H<br>14H15 | BAM     | <i>Ouvre-moi la porte</i> Cie Les Affamés                     |
| VEN 26          | 10H<br>14H15 | ARSENAL | <i>Les oiseaux fantastiques</i> Trio Arcadis et Grégoire Pont |

## février

|                 |                                 |         |   |
|-----------------|---------------------------------|---------|---|
| JEU 8 + VEN 9   | 9H30<br>10H30<br>14H15<br>15H15 | ARSENAL | <i>Les Animaux magiques</i> ONMGE, Rémi Studer                    |
| MAR 13          | 14H15                           | BAM     | <i>La Boum des Boumboxers</i>                                     |
| JEU 22 + VEN 23 | 9H15<br>10H30<br>14H15          | ARSENAL | <i>Dans ma coquille</i> Cie Manie                                 |
| JEU 22          | 14H15                           | ARSENAL | <i>Concert commenté Le Sacre du printemps de Stravinski</i> ONMGE |

## mars

|                 |              |         |  |
|-----------------|--------------|---------|--|
| MAR 12          | 14H15        | ARSENAL | <i>Concert commenté John Williams</i> ONMGE, David Reiland |
| JEU 14          | 15H          |         |  |
| JEU 21 + VEN 22 | 10H<br>14H15 | ARSENAL | <i>Carnaval</i> Cie Corps In Situ                          |
| JEU 28          | 10H<br>14H15 | BAM     | <i>Minuit Rotondes</i>                                     |

## avril

|        |              |     |  |
|--------|--------------|-----|--|
| JEU 18 | 10H<br>14H15 | BAM | <i>Bougrr! Voleurs et envoleurs de chansons</i><br>Cie Bon Gorille |
|--------|--------------|-----|--|

## mai

|        |              |             |  |
|--------|--------------|-------------|--|
| VEN 31 | 10H<br>14H15 | EN ÉCOLE    | <i>Donne-moi la main (Happy Manif)</i> David Rolland |
| JEU 30 | 10H<br>14H15 | TRINITAIRES | <i>Mes petites graines</i> Hélène Koenig             |
| VEN 31 | 14H15        |             |  |



cité  
musicale  
metz

tous les visages de la musique

[citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr)

+33 (0)3 87 74 16 16

[mediation@citemusicale-metz.fr](mailto:mediation@citemusicale-metz.fr)



depuis 2019, Metz fait  
partie du réseau  
des villes créatives UNESCO,  
dans le domaine  
de la musique



#### ÉQUIPE

Sibylle Brunot  
responsable du service éducation  
et médiation

Nadia Serfad  
responsable du service éducation  
et médiation – en remplacement  
jusqu'à janvier 2024

Marie Lachaux  
Jérôme Pham  
chargé-es de projets éducation  
et médiation Metz en Scènes

Pauline Grandjean  
coordinatrice du projet Démon

Élise Grun  
chargée de développement social  
du projet Démon

#### OURS

Suivi éditorial Florence Alibert  
Équipe de rédaction Benjamin Bottemer,  
Chantal Cazaux, Pascale Colas,  
Julia Dehais, Laure Grimonprez,  
Pauline Husser, Philippe Malhaire,  
Fanny Megni

Conception graphique  
Atelier Poste 4  
Imprimé par La Nancéienne d'Impression  
sur papiers Arena, certifiés FSC®,  
sans chlore et sans acides



Licences d'entrepreneur de spectacles :  
PLATESV-R-2021-014734 (Arsenal),  
PLATESV-R-2021-009131 (Saint-Pierre-  
aux-Nonnains), PLATESV-R-2021-009130  
(Trinitaires), PLATESV-R-2021-009129  
(BAM), PLATESV-R-2021-014736,  
PLATESV-R-2021-009134 (Metz en Scènes).  
Licences d'entrepreneur de spectacles  
Orchestre national de Metz Grand Est  
LR-2021-007918, LR-2021-008370.

#### PHOTOGRAPHIES

p. 5, 7, 9, 20, 22, 25, 26 DR / p. 6 Sam Sajin  
photographe / p. 8 Léa Junet /  
p. 11 Cendres Delort / p. 12 Nina  
Hernandez / p. 13 Patrick Argiraki /  
p. 14 Christophe Abramowitz /  
p. 15 Titouan Massé / p. 16 Sophie Raynal /  
p. 17 Paola Guigou / p. 18 Kalimba /  
p. 21 Theresa Pewal / p. 23, 24 Christophe  
Urbain / p. 24 Thomas Faverjon

