



Orchestre national de Metz Grand Est
Cité musicale-
Metz
Arsenal Jean-Marie Rausch
BAM Trinitaires

Rapport
d'activités

2
4







Twende Pamoja, 28 septembre à la BAM



Balade Zinzin avec Maxime Le Moing, 28 septembre à la BAM



10 ans de la BAM, 28 septembre



10 ans de la BAM, 28 septembre



10 ans de la BAM, 28 septembre



Les Épopées, 21 février à l'Arsenal



Oiseau de Lune, Compagnie Klankennest, 22 octobre à l'Arsenal



Orchestre national de Metz Grand Est, 28 décembre à l'Arsenal



DVNE, 11 octobre aux Trinitaires



D.I.S.C.O, 5 avril à l'Arsenal



Les Concerts pour soi, dans le cadre du Festival Musica à Metz en octobre



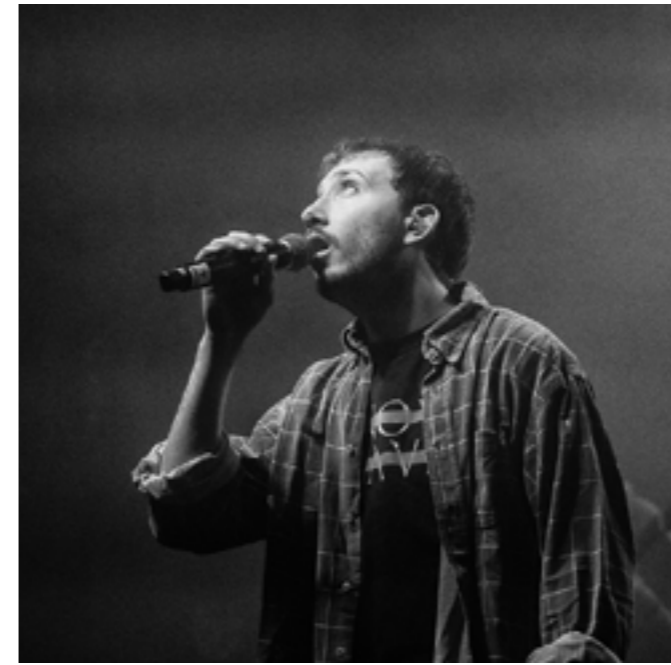
Orchestre national de Metz Grand Est, 28 décembre à l'Arsenal



Slimka, 15 mars aux Trinitaires



Démos Metz Moselle, lors du passage de la Flamme Olympique, 27 juin à Metz



The Doug, 14 décembre aux Trinitaires



Zamdane, 29 novembre à la BAM



My Diligence, 11 octobre aux Trinitaires



Vénus Anatomique, 18 janvier à l'Arsenal



Dîner de Gala, 28 novembre à l'Arsenal



Katia et Marielle Labèque, 27 mars à l'Arsenal



Snøoper, 20 ans de la Face Cachée, 14 juin aux Trinitaires

Les chiffres-clés 2024

10

272 004

participant·es et participant·es aux activités
proposées par la Cité musicale-Metz dont 62 033
pour l'Orchestre national de Metz Grand Est

*concerts, spectacles, visites, fréquentation des studios, conférences, ateliers et
rencontres tous publics, activités d'éducation artistique et culturelle, projets
citoyens, événements localifs, etc.

414

concerts et spectacles dont 127
de l'Orchestre national de Metz
Grand Est (66 hors les murs)

63 282

visiteuses et visiteurs pour les expositions
et les sites patrimoniaux

161 708

spectateurs et spectatrices pour
les concerts et spectacles dont 61 934
pour l'Orchestre national de Metz Grand
Est (34 082 hors les murs)

20 757

participant·es et participant·es aux
activités d'éducation artistique
et culturelle (venue à des répétitions,
ateliers, projets au long cours, Démonstrations,
etc.) et projets citoyens
(dont 8 569 pour l'Orchestre
national de Metz Grand Est)

6 022

spectateurs et spectatrices pour
les conférences, ateliers, rencontres tous
publics, clés d'écoute, colloques, BAM
Musik Fabrik, rap sessions, leçons de
danse, master-classes, projections, etc.
(dont 643 pour l'Orchestre national de
Metz Grand Est et 4 327 pour le festival
Le Livre à Metz)

15 097

participant·es et participant·es aux
événements organisés dans le cadre
de locations et mises à disposition (hors
concerts et spectacles)

Accompagnement des groupes de musiques actuelles & studios de répétition

5 678

heures d'utilisation
des studios à la BAM

264

groupes ont répété dans les studios
de la BAM (31% n'avaient jamais
fréquenté les studios auparavant),
dont 13% de femmes



PROGRAMMATION
ARTISTIQUE

&

RAYONNEMENT



Les concerts et spectacles dans nos salles

14

414 concerts et spectacles ont été produits ou accueillis dans l'ensemble des salles de la Cité musicale-Metz en 2024.

La fréquentation est en légère baisse en 2024 par rapport à 2023, avec un total de **272 004** spectateurs (voir page 10).

Les temps forts et les focus de l'année

Une partie de la programmation de la Cité musicale-Metz s'articule autour de temps forts et focus thématiques qui font dialoguer différentes esthétiques musicales tout en incitant les publics à la curiosité.

Bestiaire musical

27 JAN AU 10 FÉV

Des grottes préhistoriques à aujourd'hui, le monde animal et la nature constituent d'inépuisables sources d'inspiration pour l'espère humaine, de la puissance magnétique des éléments à la beauté la plus pure d'un chant d'oiseau. Ce focus témoigne des élans créatifs qui en résultent.

Le Trio Arcadis et l'illustrateur Grégoire Pont ont commencé ce focus avec le spectacle jeune public *Les Oiseaux fantastiques*, qui a retranscrit le monde coloré et virevoltant du *Trio en la mineur* de Maurice Ravel.

Dans la même journée, Axelle Playoust-Braure nous a permis d'en savoir plus sur notre animalité avec la conférence « L'animalité : catégorie biologique ou appartenance sociale. », puis les Percussions de Strasbourg ont proposé un ciné-concert autour du film *La Fête sauvage*.

Avec *Syrinx, un rêve d'envol*, le public a pu découvrir les chanteurs d'oiseaux accompagnés par les instruments andins de Pierre Hamon.

Ce focus s'est terminé avec l'Orchestre national de Metz Grand Est dans un concert conté par la comédienne Claire Cahen sous la direction et la composition de Rémi Studer.

2391 spectateurs, 4 spectacles et 1 conférence



Saxophone

9 AU 16 MARS

Le saxophone, instrument des monstres sacrés du jazz, a conquis d'autres territoires artistiques entre les mains d'interprètes inspirés. En quartette avec Steve Coleman ou en grand orchestre avec Vincent David et l'Orchestre national de Metz Grand Est, les éclats fauves du saxophone se teintent des nuances de la note bleue, des lumières d'Hollywood ou de celles des grands hymnes populaires.

3387 spectateurs, 4 concerts et de nombreux ateliers



Festival Passages

16 ET 17 MAI

La Cité musicale-Metz est partenaire de Passages Transfestival, qu'elle accueille intégralement dans l'ensemble de ses salles de l'Arsenal tout en y programmant plusieurs concerts et spectacles. En 2024, Passages a exploré l'insularité : presqu'îles, îlots, îles, archipels et petits pays, proposant une découverte de ces micromondes propices à la création d'univers concentrés et colorés.

Outre la soirée cubaine proposée par l'Orchestre national de Metz Grand Est, la chorégraphe cap-verdienne Marlene Monteiro Freitas a proposé un voyage expressionniste autour du mal qui sonde les visages de la violence destructrice et, à sa manière, foisonnante.

1629 spectateurs, 2 concerts



10 ans de la BAM

26 AU 28 SEPT

Inaugurée en 2014 au sein du quartier Borny à Metz, la BAM (pour Boîte à musiques), conçue par l'architecte Rudy Ricciotti, a accueilli plus de 500 concerts depuis son ouverture. Trois jours de concerts et ateliers ont réuni petits et grands à l'occasion de ses dix ans.

La chorale RAM-BAM, la chanteuse YOA et le producteur de musique électronique Fatima Yamaha se sont succédé le premier jour, où les spectateurs ont également pu assister à la création pop des 10 ans de la BAM.

Outre les nombreux ateliers proposés, les artistes Le J.O, Leo SVR et Favé se sont produits le jour suivant en plus d'une émission diffusée en direct sur la chaîne YouTube de Ficko TV.

Vladimir Cauchemar a été la grande star du troisième jour, mais pas le seul artiste de talent, puisqu'Ours & Cie, Maxime Le Moing, Narbo, Eclaircy, Les Drôles de Jam, Laake ou encore Twende Pamoja se sont également produits pour cette dernière journée qui a aussi été l'occasion de rejouer la création pop des 10 ans de la Bam.

Du côté des enfants, une boum a été organisée pour leur permettre de s'ambiancer comme les grands.

1994 spectateurs pour 3 jours de fête!



Festival Musica

4 AU 6 OCT

Depuis deux ans, le Festival Musica décentralise son week-end de clôture dans une ville du Grand Est ou chez ses voisins transfrontaliers : après Nancy et Bâle, ce fut le tour de Metz en 2024, pour trois jours de propositions inédites, de sonorités nouvelles et de découvertes dans une programmation associant le collectif Fragment, le Centre Pompidou-Metz et l'Agora.

En trois jours, ce sont ainsi sept représentations qui ont eu lieu à Metz : François Chaignaud et Aymeric Hainaux ont ouvert le bal avec le spectacle *Mirlitons*, suivi du concert *RuptuR* par Caravaggio et les Percussions de Strasbourg.

L'Orchestre national de Metz Grand Est a proposé des Concerts pour soi (pour un ou deux spectateurs) dans des lieux atypiques de la ville, tandis que les Percussions de Strasbourg associées à Erwan Keravec ont proposé le concert *100 Cymbals - 8 sonneurs pour Philip Glass*. Le piano minimaliste s'est enfin installé avec plusieurs récitals de piano donnés sur deux jours.

6169 spectateurs, 7 représentations



Arménie

7 AU 15 DÉC

Pour mettre en lumière le remarquable patrimoine musical et les talents artistiques de l'Arménie où culture et musique sont indissociables, l'historienne Anouche Kunth a donné une conférence intitulée « Au bord de l'effacement. Sur les pas d'exilés arméniens dans l'entre-deux-guerres » avant des concerts mettant à l'honneur des compositeurs et musiciens arméniens tels que Komitas et Khatchaturian.

1369 spectateurs, 3 concerts et une conférence (concert de Tigran Hamasyan annulé)



15

Les concerts de l'Orchestre national de Metz Grand Est

16

Outre sa participation aux temps forts et focus thématiques, l'Orchestre a présenté onze programmes symphoniques à l'Arsenal :

19 JAN

L'Orchestre national de Metz Grand Est a commencé l'année 2024 avec l'*Ouverture en do* de Fanny Mendelssohn, suivie du *Concerto pour violon n° 2* de Prokofiev interprété par Inmo Yang et de la *Symphonie n° 2* de Rachmaninov, le tout sous la baguette de Lionel Bringuier.

16 FÉV

Dirigés par Léo Warynski, l'ensemble des Métaboles et l'Orchestre national de Metz Grand Est ont présenté un florilège d'œuvres de Gabriel Fauré, comme *Pavane*, *Pelléas et Mélisande*, *Les Djinns* et le *Cantique de Jean Racine*, avant de terminer magistralement par son *Requiem*.

23 FÉV

Adrian Prabava a pris la direction de l'orchestre pour *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky, *Portraits of Marilyn Monroe* de Brice Pauset et *Quatre Lieder* op. 27 de Richard Strauss : l'occasion de collaborer avec la soprano Marianne Croux, la violiste Céline Steiner et le corniste Shizuyo Oka.

14 AVRIL

Pour le premier apéro-concert de l'année, les cordes de l'orchestre ont été mises à l'honneur dans un programme baroque dirigé et joué par Théotime Langlois de Swarte : le public a ainsi pu entendre *Les Quatre Saisons*, le concerto pour violon *La fida ninfa* et le *concerto en si bémol majeur* de Vivaldi, mais aussi *Adoramus Te* de Monteverdi.

19 AVRIL

C'est sous la direction de David Reiland que l'Orchestre national de Metz Grand Est a présenté le *Concerto pour violoncelle n° 1* de Joseph Haydn avec la soliste Astrig Sinarossian, entouré du *Divertimento en ré majeur* de Mozart et de *Symphonie n° 1* de Robert Schumann, mais aussi du *Concertino pour flûte et orchestre* de Cécile Chaminade interprété par la flûtiste soliste de l'orchestre, Claire le Boulanger.

14 JUIN

Monument du répertoire de Beethoven, la *Symphonie n° 9* a été associée à une commande passée par la Cité musicale auprès du compositeur en résidence Florent Caron-Darras. La soirée a ainsi réuni l'Orchestre national de Metz Grand Est, quatre voix solistes et un chœur sous la direction de David Reiland.

13 SEPT

Le concert d'ouverture de saison a accueilli le pianiste britannique Benjamin Grosvenor pour le *Concerto pour piano en sol* de Ravel, suivi de *La péri* de Paul Dukas et *Petrouchka* d'Igor Stravinski pour une ouverture de saison grandiose dirigée par David Reiland.

11 OCT

Lionel Bringuier revient en tant que chef invité pour diriger le *Concerto pour violoncelle* d'Edward Elgar interprété par Victor Julien-Laferrrière, mais aussi *Entr'acte* de Caroline Shaw et *La Symphonie n° 4* de Tchaïkovski.

20 NOV

La *Symphonie n° 4* de Tchaïkovski a de nouveau été donnée, mais cette fois sous la baguette de Swann Van Rechem pour un concert destiné aux étudiants qui s'est prolongé par un DJ set dans le hall de l'Arsenal.

29 NOV

Pour cette soirée, David Reiland a choisi d'interpréter quatre œuvres du répertoire français : Henri Dutilleux avec son *Concerto pour violoncelle « Tout un monde lointain »* interprété par Edgar Moreau, suivi de Lili Boulanger avec *D'un soir triste* et Claude Debussy pour *La Mer*, avant de terminer cette soirée en beauté avec *La Valse* de Maurice Ravel.

27, 28 ET 29 DÉC

Le désormais traditionnel concert du Nouvel An a une nouvelle fois affiché complet avec un programme entre Vienne et Broadway proposé par l'Orchestre national de Metz Grand Est sous la direction de David Reiland. De Glenn Miller à Johan Strauss, ces concerts ont ravi près de 4 000 spectateurs.

17 692 spectateurs,
14 concerts symphoniques

Concerts de musique de chambre

17

Une nouvelle saison de musique de chambre de l'Orchestre national de Metz Grand Est a été programmée en 2024, avec des projets proposés par les musiciens eux-mêmes.



Hommage à Fauré

10 MARS

C'est en l'honneur des cent ans du décès de Gabriel Fauré que les musiciens lui ont consacré un concert où il fut entouré de Lili Boulanger, Maurice Ravel et Nino Rota.

violon **Émilien Hu**
alto **Étienne Lin**
violoncelle **Noémie Akamatsu**
flûte **Claire Le Boulanger**
piano **Juliette Boubel**

—
Gabriel Fauré, *Quatuor pour piano et cordes en do mineur n° 1*, *Pavane* (arrangement pour piano, flûte, violon, violoncelle)

Lili Boulanger, *D'un soir triste*, *D'un matin de printemps*

Maurice Ravel, *Berceuse sur le nom de Fauré*

Nino Rota, *Trio pour flûte, violon et piano*

Voyage autour du monde

16 JUIN

Brésil, Bali, Allemagne... Deux musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est ont proposé un voyage rythmé autour du monde avec flûte et marimba.

Flûte **Mélissa Le Suavé**
Marimba **Florian Izorche**

—
Jean-Sébastien Bach, *Sonate pour flûte et basse continue en do majeur BWV 1033*
Tōru Takemitsu, *Toward the Sea*
Jacques Ibert, *Entr'acte*
Gareth Farr, *Kembang Suling*
Astor Piazzolla, *Histoire du Tango*
Celso Machado, *Musique populaire du Brésil*

Journées du matrimoine

22 SEPT

Souvent délaissées au profit de leurs homologues masculins, des compositrices comme Mel Bonis, Charlotte Sohy ou encore Noriko Baba ont été mises à l'honneur par cinq musiciens.

violon **Satoko Takahasi**
violoncelle **Noémie Akamatsu**, **Antoine Musset**
flûte **Claire Le Boulanger**
piano **Jeffrey Nau**

—
Œuvres de **Noriko Baba**, **Mel Bonis**, **Ruth Crawford Seeger**, **Anna Bon Di Venezia**, **Charlotte Sohy**, **Amy Beach**

En 2024, les musiciens de l'Orchestre ont proposé 6 concerts de musique de chambre à la Cité musicale-Metz pour 1136 spectateurs (hors jeune public et scolaires).

Dîner de Gala

16 JUIN

Les musiciens de l'Orchestre ont donné quatre intermèdes musicaux dans la configuration exceptionnelle du Dîner de Gala sur la scène de la Grande Salle de l'Arsenal, pour le plus grand plaisir des convives séduits par la première édition de cet événement hors cadre.

violon **Nicolas Alvarez**, **Urszula Marjanowska**
alto **Noriko Inoue**
violoncelle **Philippe Baudry**

—
Ensemble de cuivres
Enrique Crespo, *Ragtime* issu de la *Suite américaine*
Astor Piazzolla, *Maria de Buenos Aires*

Quintette à vents
Ferenc Farkas, *Hungarian Dance, 1^{er} mouvement*
Intrada
Debussy, *Petite Suite, En bateau*
Jacques Ibert, *Pièces brèves*
Dvořák, *Danse slave n° 2*
Paquito D'Rivera, *Air tropicales, Contradanza*

Quatuor à cordes
Joseph Haydn, *Quatuor à cordes op. 64 n° 5 « L'Alouette »*

Duo de percussions
Pascal Schumacher, *Menya*
Liu Heng, *Face2face*

Musique ancienne et baroque

Pour sa saison baroque, l'Arsenal a accueilli des artistes de premier plan comme le chef Leonardo García Alarcón, le claveciniste Pierre Hantaï, le chanteur Philippe Jaroussky ou les ensembles la Cappella Mediterranea et Les Surprises, mais aussi de jeunes ensembles comme Les Épopées de Stéphane Fuget ou encore Il Convito dirigé par Maude Gratton.

L'ensemble Amarallis d'Héloïse Gaillard a permis de découvrir la musique de la compositrice Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729).

Dans le cadre de leur résidence respective, Les Métaboles ont présenté un programme *a cappella* autour de chœurs polyphoniques de l'époque baroque, quand Sollazzo a proposé un concert de musique sacrée.

Symphonique

Outre les concerts de l'Orchestre national de Metz Grand Est, l'Arsenal a accueilli deux formations symphoniques d'exception sur instruments d'époque : Les Siècles dirigés par François-Xavier Roth avec la chanteuse Marie-Nicole Lemieux dans *Le Chant de la Terre* de Gustav Mahler, puis l'Orchestre des Champs-Élysées.

Musique de chambre

La programmation de musique de chambre a permis de retrouver le Quatuor Diotima dans un programme de musiques américaines. Deux autres quatuors, le Quatuor Van Kuijk et le Quatuor Béla, se sont également produits, quand le violoncelliste messin Raphaël Jouan, qui a été associé à la saison, a présenté un programme autour de Fauré.

Récitals de piano

Katia et Marielle Labèque sont revenues dans un projet coproduit avec la Philharmonie de Paris autour de la trilogie Cocteau, mais l'Arsenal a également accueilli la jeune pianiste Aline Piboule, lauréate du Concours international d'Orléans, ainsi que le grand Andreï Korobeinikov.

Jazz et musiques du monde

La programmation jazz a été très éclectique en 2024, permettant d'entendre des artistes aussi divers que Ève Risser et le Red Desert Orchestra ; le Paul Lay Trio dans un hommage à Bill Evans ; Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Émile Parisien et Vincent Peirani ; Sylvain Rifflet & Friends dans un concert consacré au saxophoniste Stan Getz ; et enfin le clarinetiste David Krakauer.

L'Arsenal a aussi accueilli l'ensemble Canticum Novum pour un programme mettant le répertoire traditionnel syrien à l'honneur, ainsi que la vocaliste et joueuse de setâr Sepideh Raissadat pour une soirée persane.

Chanson

Le duo Birds on a wire, constitué de la chanteuse du groupe Moriarty Rosemary Standley et de la violoncelliste Dom La Nena, ont mêlé musique classique, musique du monde, folk et rock dans le concert *Le chant des oiseaux*.

Danse

La danse a été représentée par des chorégraphes majeurs comme Angelin Preljocaj, Christian Rizzo ou Jan Martens, mais aussi Dominique Bagouet, dont la pièce *So Schnell* a été recréée par Catherine Legrand.

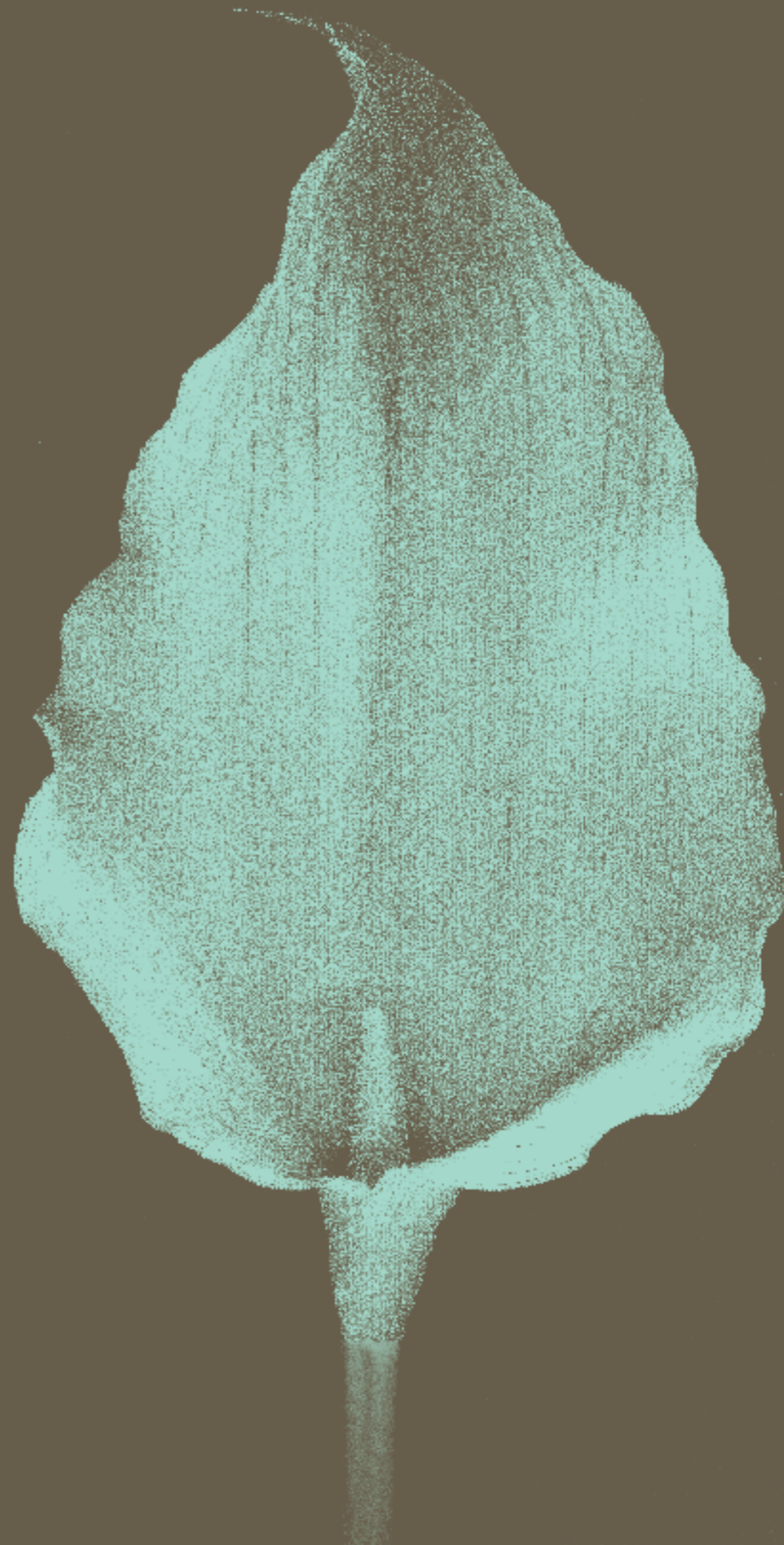
Le public a également pu découvrir *D.I.S.C.O* de Josépha Madoki, connue sous le nom de Princess Madocki dans le monde du waacking, un style de danse de rue.

Musiques d'aujourd'hui et créations

Plusieurs projets ont vu le jour autour des musiques nouvelles : *Dé-corrélation/Corrélation*, diptyque de la chorégraphe Aurore Gruel et du compositeur Hervé Birelini, que la Cité musicale-Metz accompagne depuis de nombreuses années ; l'interprétation de plusieurs pièces de Florent Caron-Darras, compositeur en résidence, par l'ensemble luxembourgeois United Instruments of Lucilin ; et enfin *Bruine*, un projet porté par l'accordéoniste Émilie Škrijelj.

Harmonie Municipale de Metz

L'Harmonie municipale de Metz a proposé cinq concerts en 2024, avec deux représentations du concert de Printemps et du concert de Noël, mais aussi un hommage aux GI américains.



Les concerts à la BAM et aux Trinitaires

20

La programmation de la BAM et des Trinitaires favorise la diversité des genres musicaux : pop, rock, métal, rap, jazz, reggae, chanson, électro et musiques du monde, tout en mettant en valeur la scène locale et des synergies inédites avec les acteurs du territoire.

Nos propositions en musiques actuelles visent à favoriser la scène émergente des musiques amplifiées, à maintenir la curiosité du public et à garder un équilibre entre des propositions favorisant la découverte et des concerts grand public.



À la BAM :

Avec sa jauge de 1 115 places et ses dix ans d'existence, la BAM est destinée aux concerts de grande ampleur. Construite en 2014 dans le quartier de Metz-Borny, elle fait rayonner sur la ville sa programmation éclectique et exigeante.

Pop/rock

[Voyou + Lothar FFF](#)
[Nuit Incolore](#)
[Chelsea Wolfe](#)
[Dionysos](#)

Rap

[Dinos](#)
[Meryl](#)
[La Fève](#)
[Gringe](#)
[Houdi](#)
[Zamadane](#)

Électro

[Caravan Palace](#)

La BAM propose aussi aux jeunes artistes de se produire pour une première fois sur la scène du studio Shebam dans des conditions professionnelles.

Durant l'été, la Cité musicale-Metz invite aussi les habitants de Metz-Borny à profiter d'un moment musical pour toutes et tous dans leur quartier. Ces rendez-vous, nommés « Les concerts en bas de chez vous » et placés sous le signe du partage et de la convivialité, ont été l'occasion de (re)découvrir quatre artistes et groupes locaux aux styles différents.

À la Tour de Pange : le Raï de [Cheb Farid](#)
Au Parc Michelet : la chanson avec le collectif féminin les [Drôles de Jam](#)
Cour du Maine : la folk de [Thibaut Sibella & The Graveyard Shift](#)
Au parc du Roussillon : le rap du Messin le [J.O](#)

Aux Trinitaires :

Une offre artistique diversifiée a été proposée en 2024 aux Trinitaires. Pour continuer à soutenir l'émergence de nouveaux talents et la synergie entre acteurs du territoire, nous avons poursuivi la mise en œuvre de formats événementiels permettant d'entretenir une dynamique forte en complément de la programmation.

Quelques concerts marquants :

Le Messin Chapelier Fou

pour la dernière d'une tournée de plus de soixante dates d'un projet acoustique à sept musiciens créé à l'Arsenal.

Le Messin BEN Plg (rap)

qui, avant d'afficher complet à l'Olympia en 2025, avait joué à guichets fermés à la Chapelle.

Agriculture (metal)

Bohren & Der Club of Gore (Jazz/doom)

pour un moment hors du temps avec ce groupe mythique de la scène jazz/metal.

[Le remplissage des salles des Trinitaires montre l'intérêt des Messins pour la programmation curieuse, aventureuse et exigeante de ce lieu.](#)

Les 20 ans de la Face Cachée

Acteur fédérateur de la scène musicale messine, la Face Cachée est un disquaire, mais aussi huit labels d'éditions phonographiques. Après le succès des précédentes, cette édition se déroule désormais sur deux soirées dans toutes les salles des Trinitaires. La Cité musicale-Metz s'est impliquée aux côtés de la Face Cachée pour construire un programme ambitieux mélangeant découvertes de la scène indépendante internationale, européenne et locale.

Soutenu par le Centre National de la Musique grâce au dispositif d'aide aux disquaires indépendants, ce micro festival a réuni plus de mille personnes sur deux soirées avec une programmation orientée sur la découverte, les musiques aventureuses et la scène locale.

LE 14 JUIN

[Marie Klock](#) (Moselle, pop)
+ [Glutamate](#) (Metz, punk)
+ [Hoboken Division](#) (Nancy, rock)
+ [Frustration](#) (France, rock)
+ [Das Kinn](#) (Allemagne, post-punk)
+ [Bound By Endogamy](#) (Suisse, indus)

LE 15 JUIN

[Snööper](#) (États-Unis, punk)
+ [Echoes](#) (Metz, jungle)
+ [Warietta](#) (Metz, post-punk)
+ [Vox Low](#) (France, coldwave)
+ [Exek](#) (Australie, post-punk)
+ [Le Singe blanc](#) (Metz, post-punk)

21

Festival de métal Haunting The Chapel

Voilà plus de dix ans que le festival Haunting The Chapel investit chaque hiver la Chapelle des Trinitaires de sa résonance métallique. Après avoir accueilli des artistes internationaux comme Kreator, Sepultura, Caliban, Decapitated, Hed, Samael et bien d'autres, la Chapelle a de nouveau permis d'entendre la fine fleur de la scène métal.

LE 15 FÉV

table ronde sur le thème « Concerts : dans l'ombre et en coulisses » (soirée gratuite).

LE 16 FÉV

[Pestilence](#) + [Necrowretch](#)
+ [Death Whore](#) + [DeadMen](#)

LE 17 FÉV

[Mercenary](#) + [Hatesphere](#)
+ [Inward](#) + [Warfaith](#)

La guinguette du Cloître

Des concerts d'artistes locaux et DJ sets dans le magnifique cadre du cloître des Trinitaires. Pour 2024, la Cité musicale-Metz a proposé trois soirées centrées sur le dynamisme de la scène locale messine.

Pour la Fête de la musique, Morland Shaker et Grand Écart, les nouveaux lauréats du programme Impulse!, ont ainsi ouvert le bal de ces soirées estivales, qui ont également permis au label messin [Coco Machine](#) du collectif [La Manivelle](#) de fêter ses quatre ans d'existence avec [Tioklu](#), [Mr Pelican](#) et [DJ béton](#), avant une carte blanche à [Eben Productions](#) du collectif [La Manivelle](#) pour un programme autour des musiques du monde avec [Taqsim Driver](#) et [Turbo Gumzi](#).

Arsenal

92 concerts et spectacles proposés à l'Arsenal dans le cadre de la saison de la Cité musicale-Metz hors scolaires et jeune public, dont 22 de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

Répartition des concerts par genre
 Symphonique 24 (hors concerts de l'Orchestre national de Metz Grand Est)
 Baroque et vocal 10
 Musique de chambre 13
 Récital piano 3
 Musique nouvelle 6
 Jazz 9
 Musiques du monde 4
 Danse 10
 Harmonie 5
 Autres 5

BAM et Trinitaires

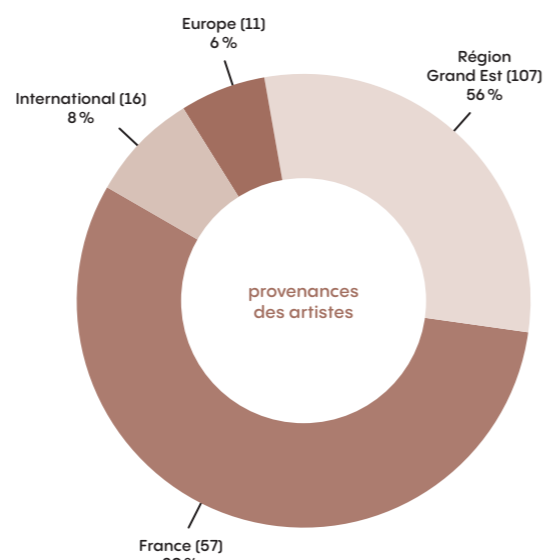
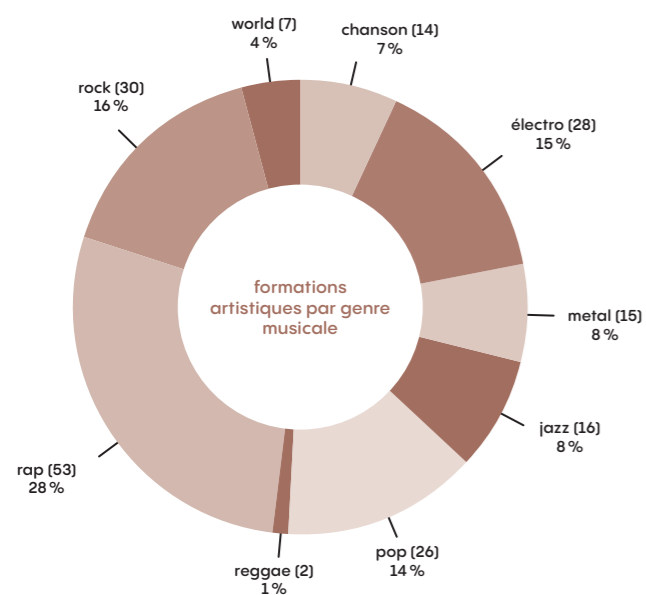
La programmation de musiques actuelles aux Trinitaires et à la BAM a réuni 580 artistes pour 78 concerts (hors jeune public, locations et mises à disposition), contre 560 artistes pour 75 concerts en 2023.

La Cité musicale-Metz a ainsi proposé 34 représentations à la BAM, 39 aux Trinitaires, 1 à l'Arsenal et 4 hors les murs dans le quartier de Metz-Borny.

Les 191 formations qui se sont produites sur les scènes de la Cité musicale-Metz ont ainsi défendu la diversité des genres musicaux des musiques amplifiées : 28 % pour le rap, 16 % pour le rock, 15 % pour la musique électronique et 14 % pour la pop.

La présence des artistes issus de la Région Grand Est est en progression, 56 % des 191 formations musicales étant issues de la Région Grand Est en 2024, contre 47 % en 2023.

Ainsi, 54 formations musicales locales se sont produites à la BAM et 53 aux Trinitaires.



L'Orchestre national de Metz Grand Est hors les murs

24

Autour de sa résidence à l'Arsenal, l'Orchestre national de Metz Grand Est déploie ses activités à Metz dans la fosse de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, mais aussi dans d'autres lieux de culture.



À l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Conformément à la tradition, l'Orchestre national de Metz Grand Est a ouvert l'année 2024 dans la fosse de l'Opéra-Théâtre avec la dernière représentation, le 1^{er} janvier, de la comédie musicale *Titanic* de Peter Stone et Maury Yeston sous la direction d'Aurélien Azan Zielinski

Il a ensuite participé à quatre productions :

LES 2 ET 4 FÉV

Voix d'Hébron de Cristian Carrara
Une création mise en scène par Paul-Émile Fourny sous la direction musicale d'Arthur Fagen

LES 5, 7 ET 9 AVRIL

Salomé de Richard Strauss
Une nouvelle production dirigée par Lena-Lisa Wüstendörfer, dans une mise en scène de Joël Lauwers

LES 2, 4 ET 6 JUIN

L'Amour sorcier et *La Vida breve* de Manuel de Falla
Une nouvelle production sous la direction de José Miguel Pérez-Sierra, avec une mise en scène de Paul-Émile Fourny et une chorégraphie de Gilles Chamber.

LES 4 ET 6 OCT

La Rondine de Giacomo Puccini
Direction musicale de Sergio Alapont et mise en scène de Paul-Émile Fourny

LES 15, 17, 19 ET 21 NOV

Tosca de Giacomo Puccini
Direction musicale Nir Kabaretti et mise en scène Paul-Émile Fourny

LES 20, 21, 22, 26 ET 31 DÉC

Le Chanteur de Mexico de Victor Lopez
Une nouvelle création de l'opérette à succès pour finir l'année dans la joie, mise en scène par Paul-Émile Fourny sous la direction de Sergio Alapont

En 2024, l'Orchestre national de Metz Grand Est a ainsi donné 20 représentations lyriques et chorégraphiques, pour un public de 10 755 spectateurs au total.

La diffusion en Région Grand Est

25

Le début de l'année 2024 a commencé par la traditionnelle tournée du Nouvel An avec sept concerts à Bitch, Hombourg-Haut, Thaon-les-Vosges, Longeville-lès-Metz, Dieuze, Mancieulles et Montigny-lès-Metz.

Les Quatre Saisons de Vivaldi

Le 12 avril 2024, la ville de Sarrebourg a reçu l'Orchestre national de Metz Grand Est avec un incontournable de Vivaldi, *Les Quatre Saisons*.

Concert partagé

C'est sous le signe du partage que l'Orchestre national de Metz Grand Est s'est rendu à l'Hôpital Mercy le 22 mai avec le *Divertimento en ré majeur* de Mozart et la *Symphonie n°1* de Schumann sous la direction d'Alizé Lehon.

Flâneries de Reims

C'est lors du festival des Flâneries de Reims que le l'Orchestre national de Metz Grand Est s'est produit le 6 juillet sous la direction du directeur musical David Reiland et avec le Chœur Nicolas de Grigny.

John Williams

Sous la direction de David Reiland avec le saxophoniste Vincent David, le programme proposait plusieurs pièces du répertoire cinématographique de John Williams, mais aussi *La Rhapsodie pour saxophone et orchestre* de Claude Debussy et *Scaramouche pour saxophone alto et orchestre* de Darius Milhaud. Il a été donné trois fois en Région, à Thaon les Vosges, Pont-à-Mousson et Épernay.

Soirée cubaine

Sous la direction de Miquel Ortega, l'Orchestre a présenté un programme cubain à Saint-Dizier avec la pianiste soliste Yeol Eum Son.

Le Concerto en sol de Ravel

Le concert d'ouverture de saison s'est exporté en région, et plus précisément à la Scène nationale de la Comète à Châlons-en-Champagne.

La Symphonie n° 4 de Tchaïkovski

Trois pièces d'exception ont été diffusées en Région Grand Est :

Entr'acte de Caroline Shaw, le *Concerto pour violoncelle* d'Edward Elgar et la *Symphonie n° 4* de Tchaïkovski sous la direction de Lionel Bringuier avec le violoncelliste soliste Victor Julien-Laferrière. En région, ce concert a été donné à Mancieulles et Sarrebourg.

Au total, l'Orchestre national de Metz Grand Est a donné 17 concerts, et a touché 15 576 spectateurs en Région Grand Est.

Les concerts en France

C'est au Théâtre Impérial de Compiègne que l'Orchestre national de Metz Grand Est a donné son premier concert en France, hors région Grand Est le 25 juin 2024 lors du Festival des Forêts.

L'Orchestre national de Metz Grand Est dirigé par David Reiland s'est produit au festival de la Chaise-Dieu les 28 et 29 août avec le *Requiem* et la *Symphonie n° 29* de Mozart ainsi que *Cantus in memoriam of Benjamin Britten* d'Arvo Pärt.

Sous la direction d'Adrian Prabhava et accompagné du violoncelliste Xavier Philipps, l'Orchestre a participé au festival de Besançon, où il a donné au Théâtre Ledoux la *Symphonie n° 10* de Dimitri Chostakovitch, le *Concerto pour violoncelle* de William Walton et *Sea is history* d'Alexandros Markeas.

En 2024, l'Orchestre a donné quatre concerts en France hors de la Région Grand Est, qui ont rassemblé 2 942 spectateurs.

En 2024, l'Orchestre a développé sa présence transfrontalière avec :

Grand Manège de Namur

Deux concerts, le premier sous la direction de David Reiland avec le saxophoniste Vincent David pour le programme John Williams (voir page 25), et le deuxième sous la direction de Lionel Bringuier avec le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière pour le programme autour de la Symphonie n° 4 de Tchaïkovski (voir page 16).

Centre des Arts pluriels d'Ettelbrück

Programme John Williams mentionné ci-dessus.

Concertgebouw d'Amsterdam

Dirigé par David Reiland et avec le pianiste Louis Schwizgebel-Wang, l'Orchestre a interprété le *Concerto pour piano n° 2* de Camille Saint-Saëns et la *Symphonie n° 41 « Jupiter »* de Mozart.

Salle Philharmonique de Liège

Le *Concerto pour violoncelle « tout un monde lointain »* d'Henri Dutilleux a été interprété par le violoncelliste Edgar Moreau accompagné de l'Orchestre dirigé par David Reiland, suivi *D'un soir triste* de Lili Boulanger, *La Mer* de Debussy et *La Valse* de Ravel.

Ce sont au total cinq concerts qui ont été donnés à l'international, rassemblant 3 311 spectateurs.

Musique de chambre

L'activité de musique de chambre des musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est s'est aussi jouée en dehors de la Cité musicale-Metz.

Espace Saint-Laurent de Pont-à-Mousson + Les Fuseaux à Saint-Dizier

Les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est ont présenté un programme inédit autour des musiques américaines.

trompette David Busawon et Alexandre Clausse
cor Khalil Amri
trombone Bastien Ponsart
tuba Arnaud Olivier
percussions Florian Izorche

—
Enrique Crespo, *Ragtime*, issu de la *Suite américaine*
Leonard Bernstein, *West Side Story*, arrangement Jack Gale
Astor Piazzolla, *Maria de Buenos Aires*
Sonny Kompanek, *Killer Tango*
Arturo Marquez, *Danzón n° 2*, arrangement Van Hof pour quintette de cuivres
Chick Corea, *Spain*, arrangement Graf Thomas pour quintette de cuivres
John Williams, *Olympic fanfare and theme*

Abbaye des Prémontrés à Pont-à-Mousson

Le quatuor Alauda composé de musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est a proposé un concert autour de Beethoven et Haydn.

violon 1 Nicolas Alvarez
violon 2 Urszula Marjanowska
alto Noriko Inoue
violoncelle Philippe Baudry

—
Joseph Haydn, *Quatuor à cordes en ré majeur op. 64.5*
Ludwig van Beethoven, *Quatuor à cordes n° 7 « Razumovsky » op. 59 n° 1*

Micro-folie de Val-de-Briey

Deux musiciens de l'Orchestre ont proposé un concert de musique de chambre autour du monde, qui a ensuite été repris à l'Arsenal.

Flûte Mélissa Le Suavé
marimba Florian Izorche

—
Jean-Sébastien Bach, *Sonate pour flûte et basse continue en do majeur BWV 1033*
Tōru Takemitsu, *Toward the Sea*
Jacques Ibert, *Entr'acte*
Gareth Farr, *Kembang Suling*
Astor Piazzolla, *Histoire du Tango*
Celso Machado, *Musique populaire du Brésil*

Centre Pompidou-Metz

Sept musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est ont proposé un programme de musique de chambre contrasté avec des œuvres de Mozart et Schoenberg.

violons Nicolas Alvarez et Urszula Marjanowska
altos Léonore Castillo et Étienne Lin
violoncelles Noémie Akamatsu et Quentin Sanchez
clarinette Florent Charpentier

—
Arnold Schoenberg, *La Nuit transfigurée*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quintette avec clarinette en la majeur*

Centre culturel André Malraux (scène nationale) de Vandœuvre

En partenariat avec la plateforme des musiques de création, les musiciens de l'Orchestre ont joué des œuvres de Noriko Baba, compositrice en résidence à la Cité musicale-Metz.

violon Satoko Takahashi
violoncelle Noémie Akamatsu et Quentin Sanchez
flûte Claire Le Boulanger
piano Jeffrey Nau et Antoine Ouvrard

—
Noriko Baba, *Radiation visible, Sol-Itude, Cuculus, Au clair des oiseaux* et *Bestiarium musicale*

En 2024, les musiciens de l'Orchestre national de Metz ont donné sept concerts de musique de chambre hors les murs.

Les expositions et la mise en valeur du patrimoine

Les expositions proposées en 2024 à la Cité musicale-Metz ont rassemblé en tout 25 775 visiteurs tandis que l'ouverture de Saint-Pierre-aux-Nonnains et de la Chapelle des Templiers a permis à 26 749 personnes de découvrir ou de redécouvrir ces lieux chargés d'histoire. Soit un total de 52 524 visiteurs.

Vincent Munier, Animal

Amoureux des grands espaces sauvages et voyageur de l'extrême, Vincent Munier a choisi la photographie comme outil pour exprimer ses rêves, ses émotions et ses rencontres. Inspiré par les estampes des peintres japonais et l'art minimaliste, son travail met en scène l'animal au cœur de son environnement. Des espèces telles que la panthère des neiges, le loup blanc, l'ours brun, le harfang des neiges ou le bœuf musqué font partie de ce bestiaire qu'il continue d'explorer à travers des expéditions engagées, en solitaire.

15 715 visiteurs

Paysages de Propagations « 1.2 Matrice »

Le compositeur Christian Sebillé a créé, aux côtés de souffleurs de verre, un orchestre composé d'objets uniques, chacun ayant sa propre signature sonore. Animés par un dispositif de mécanique générative, ballons, vasques, cymbales, soucoupes et tiges, traversés de nappes de couleurs et d'éclats de lumière, deviennent à la fois instruments et membranes de diffusion acoustique.

1 143 visiteurs

Goran Tomasevic, entre guerre et paix

Goran Tomašević est un photojournaliste parmi les plus grands de sa génération. De Kiev à Kaboul en passant par Gaza et Bamako, les photojournalistes documentent cette violence quotidienne sans frontière. Omniprésent sur tous les conflits vécus, Goran Tomašević cultive, en totale lucidité, un humanisme de proximité qui habite toutes ses images. Empreinte de respect et d'une incroyable beauté, cette exposition exceptionnelle est d'une générosité totale.

2 187 visiteurs

RERO, traits de Résistances

L'artiste urbain Rero sculpte, plante ou peint ses lettres sabrées sur divers supports : bâtiments abandonnés, vignes et champs de lavande, institutions muséales, patrimoine architectural... ses installations textuelles et les thèmes qu'il aborde résonnent systématiquement avec le lieu où elles prennent vie. Chaque emplacement, qu'il soit imprégné de beauté, d'histoire passée ou à venir, devient le cadre où ces créations libèrent toute leur poésie. L'exposition mettra en lumière les évolutions les plus récentes du travail de l'artiste, ainsi que des actions et détournements dans l'espace public.

3 370 visiteurs

Jean Luc Tartarin

L'art de Jean Luc Tartarin s'est construit autour d'images mentales lui permettant de mieux « s'emparer du réel » et de s'affranchir du motif pour accéder à l'esprit de l'abstraction. Depuis ses premières œuvres jusqu'aux grandes pièces couleur dans lesquelles s'affirme une recherche quasi-picturale sur la matière même de l'image, cette exposition présente quarante-quatre pièces de la série Entre(s) (2004-2016) avec en contrepoint des épreuves argentiques noir et blanc extraites d'Arbres (1984-1988). Une vision rétrospective, qui offre une lecture d'un parcours singulier sans cesse marqué par l'invention de nouvelles formes.

3 360 visiteurs

Une Cité musicale-Metz qui rayonne par sa politique audiovisuelle

28

Chaque année, l'Orchestre partage la musique avec le plus grand nombre grâce à des radiodiffusions en partenariat avec Radio Classique et France Musique.

Concerts radiodiffusés

Requiem de Fauré

(Radio Classique, en différé + streaming pendant six mois)
Enregistré le 16 fév 2024 et diffusé le 9 mars 2024

Dirigé par Léo Warynski et avec l'ensemble vocal Les Métaboles, l'orchestre a donné plusieurs œuvres de Fauré : *Pavane*, *Pelléas et Mélisande (suite)*, *Les Djinns*, le *Cantique de Jean Racine* et le *Requiem*.

Concerto pour violoncelle de Haydn

(France Musique, en direct et différé + réécoute pendant six mois)
Enregistré et diffusé le 19 avril 2024

Sous la direction de David Reiland, avec Astrig Siranossian au violoncelle et Claire Le Boulanger à la flûte, l'Orchestre a interprété le *Divertimento en ré majeur* de Mozart, le *Concerto pour violoncelle n°1* de Haydn, la *Symphonie n°1* de Schumann et le *Concertino pour flûte et orchestre* de Chaminade.

Symphonie n° 6 de Dvorak

(Radio Classique, en différé + streaming pendant six mois)
Enregistré le 07 déc 2024 et diffusé le 24 janv 2025

Dirigé par Jiří Rožeň, l'orchestre a accompagné le violoniste Sergey Khachatryan dans des œuvres du compositeur arménien Vardapet Komitas (*14 miniatures arméniennes*, *Shogher djan*, *Dance Vagharshapati* et *Kaqavi yerik*), d'Aram Khatchatourian (*Concerto pour violon*) et enfin d'Antonín Dvořák (*Symphonie n° 6*)

Les enregistrements accueillis à l'Arsenal

29

L'acoustique exceptionnelle de l'Arsenal continue à attirer de nombreux artistes et labels discographiques qui souhaitent y enregistrer leurs disques.

La Cité musicale-Metz a accueilli cinq projets de disques en 2024 et un projet de clip vidéo, représentant un total de vingt-quatre jours d'enregistrement.



22-24 JAN
Alexandre Tharaud, piano
Grande salle
Label Warner Classics

12-14 FÉV
Alexandre Tharaud, piano
Grande salle
Label Warner Classics

22-25 AVRIL
Jean-Philippe Collard, piano
Grande salle
Label La Dolce Volta

15-20 JUIL
Trio David Grimal (violon),
Anne Gastinel (violoncelle),
Jean-Philippe Cassard (piano)
Grande salle
Label La Dolce Volta

25-30 JUIL
Théotime Langlois de Swarte (violon)
et ensemble le Consort
Grande salle
Label La Dolce Volta

Par ailleurs, l'Arsenal a accueilli en janvier 2024 un tournage vidéo, le tournage en Grande salle d'un clip de Romain Mueller pour le label Coco Machine

SOUTIEN
À LA CRÉATION,

À L'ÉMERGENCE

ET À LA VIE
CULTURELLE
TERRITORIALE



Les artistes associés et en résidence longue

32



Les Métaboles

Deuxième année de résidence en 24-25

Dirigé par Léo Warynski et installé en Région Grand Est (Colmar).

Les Métaboles est l'un des meilleurs ensembles vocaux français. Il s'investit dans le répertoire *a cappella* tout en valorisant les compositeurs d'aujourd'hui et en collaborant avec des formations symphoniques comme l'Orchestre national de Metz Grand Est.

16 FÉV

En compagnie de l'Orchestre national de Metz Grand Est, l'ensemble Les Métaboles a interprété plusieurs pièces de Gabriel Fauré en mettant à l'honneur le *Requiem*.



Ensemble Les Surprises

Première année de résidence en 24-25

Fondé par Juliette Guignard et Louis-Noël Bestion de Camboulas, l'ensemble Les Surprises s'attache, à travers ses concerts et interventions éducatives, à transmettre sa passion et pour les musiques des XVII^e et XVIII^e siècles.

En plus de faire vivre le répertoire, Les Surprises développent aussi leurs propres projets de création.

18 ET 19 OCT

L'ensemble Les Surprises a présenté *Bach en famille* pour commencer sa résidence.



Ensemble Sollazzo

Première année de résidence en 24-25

Violoniste et violiste, Anna Danilevskaia a grandi à Metz, dans une famille de musiciens. Depuis 2014, elle dirige l'Ensemble Sollazzo, dont les membres sont passionnés par la musique de la fin du Moyen-Âge et du début de la Renaissance.

21 NOV

L'Ensemble Sollazzo a débuté sa résidence avec *Cantano gli angeli*.



Noriko Baba

Première année de résidence en 24-25

Compositrice d'origine japonaise, Noriko Baba s'est formée à la musique occidentale dans son pays natal avant de poursuivre ses études au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris et à l'IRCAM. Inspirée par le théâtre nô, elle s'intéresse également à la musique ancienne, celle des madrigalistes du XVII^e siècle.

22 SEPT

Les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est ont joué les œuvres de Noriko Baba lors de la journée du mariage en salle de l'Esplanade.



Eve Risser

Première année de résidence en 24-25

Pianiste, flûtiste, improvisatrice et compositrice, Ève Risser fusionne joyeusement onirisme et féminisme dans une musique libre venue du jazz, des musiques contemporaines et expérimentales.

2 FÉV

Ève Risser s'est produite dans *Eurythmia* avec le Red Desert Orchestra.

27 NOV

En duo avec la chanteuse malienne Naïny Diabaté et avec la participation exceptionnelle du chanteur folk anglais Piers Faccini, *Anw Be Yonbolo* propose un répertoire piano-voix.

33

Les coproductions et les accueils artistiques

La Cité musicale-Metz accueille de nombreux artistes, groupes et compagnies pour des temps de travail dans ses salles. En 2024, ce sont **77 jours** de résidences de création, répétitions et accueils artistiques qui se sont déroulés dans nos salles, sur **25 périodes** artistiques et concernant **20 groupes, compagnies, ensemble et artistes**.



Coproductions

En complément des accueils et résidences courtes, la Cité musicale-Metz s'engage auprès des artistes et compagnies en soutenant financièrement chaque année de nouveaux projets musicaux et chorégraphiques, et ce dans le domaines des musiques classiques, contemporaines, actuelles ainsi que pour la création jeune public.

En 2024, ce sont **12 projets** qui ont ainsi fait l'objet d'un soutien sous forme d'apport en coproduction financière, pour un montant total de **74 0000 €**.

	Nombre d'artistes/compagnies/ groupes/ensembles accueillis	Nombre de périodes	Nombre de jours total
ARSENAL	13	16	47
BAM	3	4	16
TRINITAIRES	4	5	14
TOTAL	20	25	77

À l'Arsenal

La chorégraphe **Sarah Baltzinger** a été accueillie pour quatre jours de résidence dans la Grande Salle de l'Arsenal pour un spectacle programmé en janvier 2024.

La Compagnie **Corps In Situ** menée par la chorégraphe **Jennifer Gohier** a fait une résidence dans la salle du Gouverneur avant un concert en mars 2024.

Le **Quatuor Diotima** (quatuor à cordes) a été accueilli pendant sept jours pour une intense session de travail avec trois jeunes quatuors à cordes bénéficiant de leurs conseils et d'une belle visibilité lors du concert de restitution.

À la BAM et aux Trinitaires

Le groupe **Warietta** a bénéficié de trois jours de préproduction à la Chapelle des Trinitaires avant une représentation lors du festival « les 20 ans de la Face Cachée » aux Trinitaires.

L'artiste mosellan **Doxx** a bénéficié de deux jours de travail scénique (son, lumières et scénographie) à la BAM pour préparer son concert de la soirée Breaking BAM.

La BAM a accueilli pendant dix jours l'artiste messin **Chapelier Fou** pour une résidence-crétion du ciné-concert sur le film *Le Roi et l'Oiseau*, permettant de mener un travail sur le son, la scénographie et les lumières avant les représentations à l'Arsenal.

Le groupe de post-punk **Le Singe Blanc** a bénéficié de deux jours dans la Chapelle des Trinitaires pour un travail sur le son à l'occasion de la reformation inédite du groupe avec tous ses batteurs en préparation du concert inédit donné pour « les 20 ans de la Face Cachée ».

Les artistes de musiques électroniques **Flore & Arandel** ont bénéficié de quatre jours de travail scénique à la BAM pour la création d'un spectacle qui sera présenté en 2026 à l'Arsenal. Cette création a bénéficié du programme de soutien à la création mutualisée en musiques actuelles du Ministère de la Culture, de Stéréolux à Nantes, de Gramme à Lyon, de la maison de la musique contemporaine à Paris et de la Cité musicale-Metz.

Romain Muller a bénéficié de trois jours de travail scénique (son et lumières) à la Chapelle des Trinitaires en préparation de son concert intervenu aux Trinitaires dans le cadre de sa tournée célébrant la sortie de son nouvel album.

Artiste / ensemble / groupe	Genre	Type	Salle	Dates	Nombre de jours	Commentaires
Marietta / Warietta	rock	résidence son	Chapelle	10-12 janv	3	
Cie Mirage : Vénus anatomique	danse contemporaine	résidence création	Arsenal	13-17 janv	5	Représentation le 18 janv
Académie Diotima	musique de chambre	travail de création jeunes quatuors	Arsenal	26 fév-2 mars	7	Restitution le 2 mars
Corps in Situ : Carnaval des animaux	danse contemporaine	résidence création	Arsenal	13-20 mars	8	Représentation les 21-22-23 mars
Doxx	rap	résidence	BAM	19-20 mars	2	
Chapelier Fou : Le Roi et l'Oiseau	ciné-concert	résidence création	BAM	16-20 avr 27-31 août	10	Représentation les 8 et 9 nov
Le Singe Blanc	rock	résidence	Chapelle	1-12 juin	2	
Substrat	performance multisensorielle	résidence	BAM	3-6 sept	4	
Cie Les 4 coins : Même arrachée	théâtre musical	résidence création	Chapelle	2-4 oc 13-15 nov	6	Représentation les 3 et 4 avr 2025
Romain Muller	pop	résidence	Chapelle	8-10 oct	3	
Cie Mirage	danse contemporaine	résidence création	GVR	avr	3	
Cie Mirage	danse contemporaine	résidence répétitions	SPN	14-17 oct	4	
TOTAL					57	

Le soutien à l'émergence et à la professionnalisation des groupes de musiques actuelles

36

La programmation des groupes locaux

Avec 56 % des entités artistiques issues de la Région Grand Est, la programmation musiques actuelles de la Cité musicale-Metz s'engage pour le développement des artistes locaux. Ainsi, 107 formations se sont produites sur la scène de la Bam (54), des Trinitaires (53) et de l'Arsenal (1).

Programmés sur des soirées de sorties de disques aux Trinitaires (Room me, Josy Basar, Romain Muller) ou sur des premières parties à la BAM ou aux Trinitaires (Vonfelt en première partie de Lescop, Timéa en première partie de Ichon, Clément Visage avant Clara Ysé ou encore Morland Shaker en ouverture de Dionysos), les groupes locaux ont aussi eu la possibilité de se produire pour

une première fois sur scène à l'occasion des concerts aux studios de la Bam « du côté de Shebam » et des raps sessions dans le studio scène de la BAM. Cette offre permet de répondre aux besoins des artistes locaux en fonction de la progression de leur carrière.

L'accompagnement des groupes

L'accompagnement des artistes, qu'ils soient amateurs, semi-professionnels ou professionnels, débute toujours par un premier rendez-vous ressource avec le responsable de l'accompagnement afin d'établir un diagnostic de leur projet artistique et d'étudier sa faisabilité avant de définir des objectifs réalistes en fonction du niveau, des attentes et des besoins des artistes. Il est suivi de rendez-vous réguliers avec le porteur du projet pour faire des bilans d'étape.

L'accompagnement vise à faire progresser les musiciens dans leur pratique musicale et développer des savoir-faire permettant l'exploitation d'un projet artistique et, pour certains, d'en vivre.

En 2024, soixante-huit rendez-vous ressources ont été réalisés, ainsi que de nombreuses actions comme des résidences, coaching scénique, réalisation de fiches techniques, etc.

Les concerts des studios

La Cité musicale-Metz soutient le travail des groupes amateurs fréquentant les studios de la BAM en leur offrant l'opportunité de se produire sur la scène du studio dans des conditions professionnelles, leur permettant de faire leurs premières expériences scéniques devant un public.

Dédiée aux groupes qui répètent régulièrement à la BAM, cette scène est un moyen de valoriser leur travail de répétition, de recherche, de création musicale et de composition, tout en faisant découvrir de nouveaux artistes locaux. Ce programme a ainsi permis de faire rayonner les talents émergents de notre territoire et de les confronter à une audience venue en nombre.

Ce rendez-vous trimestriel, intitulé « Du côté de Shebam », a donné lieu à trois éditions en 2024 rassemblant un total de six groupes amateurs : le projet 100 % féminin Drôle de Jam, Dusk Whistler, Witness, Holy Hour, Narbo et Eclaircy.

Impulse! 5^e édition

37

Quelques exemples de soutien apporté aux groupes IMPULSE! en 2024 :

Soutiens apportés à Grand Écart : Onze jours de résidence sur plusieurs mois avant filage à la BAM, puis un concert avec Morland Shakers le 21 juin aux Trinitaires, ainsi qu'un concert avec Chapelier Fou/Grand Écart/Le Chat Vampire en septembre.

Soutiens apportés à Morland Shaker : deux jours de résidence de préproduction, puis un concert à Courcelles-Chaussy, ainsi que le concert avec Grand Écart aux Trinitaires.

Impulse! est un programme de soutien au développement artistique des musiques actuelles, qui aide chaque année deux groupes mosellans. Sélectionnés sur projet, les lauréats bénéficient pendant deux ans d'un accompagnement de l'équipe de la Cité musicale-Metz pour la création de répertoire, la production et la diffusion, la professionnalisation des musiciens, la communication ou encore la mise en relation directe avec les professionnels de la filière lors de salons professionnels comme le festival le MAMA à Paris, les Inouïs du Printemps de Bourges ou *via* notre réseau de labels et tourneurs.

En 2024, l'accompagnement a bénéficié à Morland Shaker et Grand Écart.

Morland Shaker est un groupe de rock cinématique principalement instrumental.

Grand Écart est né de l'initiative d'Axel Boillot et d'une passion toute particulière dans la fabrication de synthétiseurs modulaires.

Les Rap Sessions

Dans le cadre des activités d'accompagnement et de valorisation des groupes locaux, la Cité musicale-Metz a créé un rendez-vous trimestriel pour faire découvrir toute la richesse des groupes locaux amateurs de la scène hip-hop. Il s'agit de les soutenir, de les accompagner, de faire progresser leur projet artistique et notamment l'aspect scénique, de rendre plus visible leur travail et d'optimiser tous les aspects de leur projet.

À chaque rap session, quatre artistes locaux se succèdent pendant quinze minutes pour présenter leur univers artistique avec un maître de cérémonie, l'artiste K-turix. Cet événement permet aux groupes amateurs de restituer le résultat du travail d'accompagnement à la scène fait en amont par un coach scénique, l'artiste Rachid Wallas.

La Rap Session est programmée au studio scène Shebam le samedi en fin d'après-midi. Ce rendez-vous régulier a pour but de mettre en valeur les artistes et les groupes de Borny et des autres quartiers messins devant un large public.

En 2024, nous avons accompagné treize artistes qui ont bénéficié de séances de coaching scénique avec Rachid Wallas. Ils ont travaillé la mise en scène de leur concert dans sa globalité, le choix des titres et leur ordre, les entrées et sorties de scène, la posture avec un travail sur la présence scénique, ou encore le rapport au public. Ces rap sessions permettent ainsi de répondre à un besoin spécifique d'accompagnement des projets rap tout en faisant prendre conscience de la nécessité du travail de préparation scénique.

Entre la création du programme en 2019 et 2024, dix groupes ont bénéficié du programme Impulse! : Room Me et Pvlisar ; K-Turix et Bambou ; Romain Muller et 2PanHeads ; JeanneTo et Thibaut Sibella and the Graveyard Shift ; Morland Shaker et Grand Écart.

De plus en plus de groupes ou artistes messins sollicitent le responsable de l'accompagnement et des studios, souvent le jour même de l'événement, pour savoir comment intégrer les prochaines rap sessions et être accompagné dans le cadre de leur projet artistique. Un fort enthousiasme de la part des artistes ainsi que du public, avec une nette progression de la fréquentation à chaque édition!

24 FÉV
Rap Session #13
avec Zzano & Nisvo, SNEF & CRAAK, Le Phénix

25 MAI
Rap Session #14
avec Le Croiz, Ximal, NARBO, Nuto

16 NOV
Rap Session #15
avec HPUR, Zoubarof, NYS, HESSO & ASK

L'accompagnement des pratiques amateurs

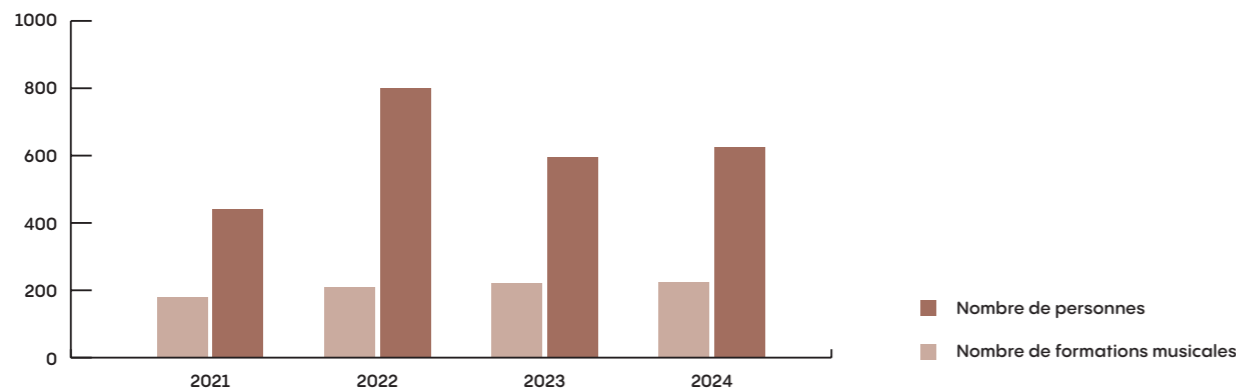
Les studios de répétition à la BAM

Fréquentation des studios en 2024

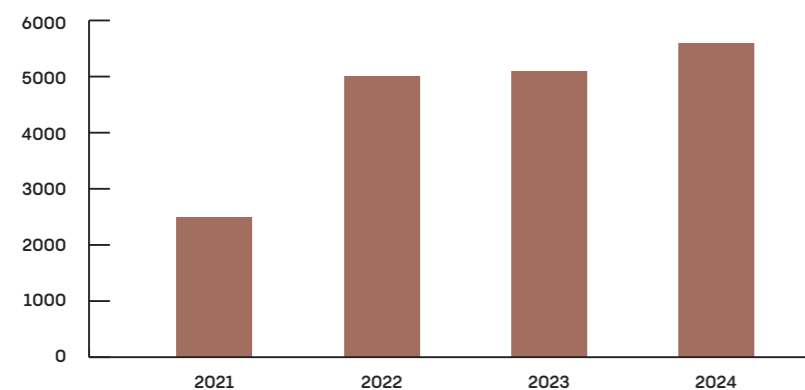
En 2024, la fréquentation des studios a continué de croître. Un total de 264 formations différentes a répété dans les studios, contre 252 en 2023, soit 653 personnes, dont 13 % de femmes (contre 10 % en 2023), pour un total de 5 678 heures de répétitions, d'accompagnements et d'ateliers (5 151 heures en 2022).

Nous avons accueilli pour la première fois 92 nouveaux artistes et groupes, soit 31 % des formations ayant utilisé les studios de la BAM.

Évolution de la fréquentation

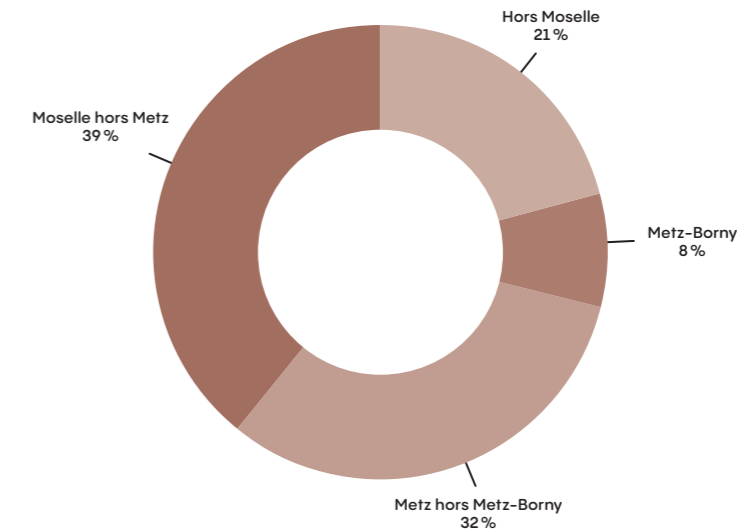


Évolution du taux d'occupation



Répartition géographique des utilisateurs

L'analyse d'un échantillon significatif des utilisateurs nous donne les pourcentages suivants, bien qu'un recensement complet soit encore en cours :



L'accompagnement à la carte et l'enregistrement

En 2024, grâce à une meilleure connaissance des programmes d'accompagnement personnalisés et des services d'enregistrement, un public élargi a pu bénéficier des prestations à la carte proposées par le régisseur des studios. Vingt groupes et artistes ont ainsi reçu un accompagnement ou ont enregistré leur musique dans des conditions optimales. De plus, deux ateliers, animés par le régisseur des studios dans le cadre du programme « BAM MUSIK FABRIK », ont été consacrés à la technique du *live* et de l'enregistrement. Très bien fréquentés, ces ateliers sont désormais intégrés régulièrement au programme.

Accompagnement quotidien des groupes

Le régisseur des studios de répétition accueille et accompagne les groupes de musiques actuelles amateurs qui utilisent nos quatre locaux, que ce soit en individuel ou en collectif. Il soutient les groupes dans la pratique instrumentale, l'installation, le réglage sonore et l'amélioration de la gestion du son en groupe, en individuel ou pour la voix. L'accompagnement proposé en 2024 a permis aux groupes de bénéficier d'un soutien personnalisé, selon leurs besoins, en fonction de l'analyse réalisée par le régisseur. Ce programme s'adresse principalement aux groupes amateurs qui fréquentent les studios de la BAM. Les studios de répétition sont ouverts du mardi au vendredi de 15 h à 23 h, et le samedi de 10 h à 19 h, sans sélection préalable. Ils accueillent ceux qui, souvent autodidactes, souhaitent s'investir dans des projets de composition originale ou, plus rarement, de reprises.

Soutien à la production audiovisuelle

La Cité musicale-Metz soutient également la réalisation de clips, de captations vidéo et de séances photo en mettant à disposition ses salles de la BAM, des Trinitaires ou de l'Arsenal. Ces services visent à accompagner les projets audiovisuels, généralement liés à la sortie d'un album ou d'un clip. L'accompagnement va au-delà de la simple pratique musicale, en offrant une visibilité aux projets des groupes, notamment via la page Facebook des studios. Cette plateforme permet d'échanger directement avec les groupes, de promouvoir leurs actualités, de relayer des annonces de recherche de matériel ou de dates de concerts, et de mettre en avant des actions comme les ateliers « BAM MUSIK FABRIK ».

BAM MUSIK FABRIK se former, s'informer, échanger

40

Initié début 2021, ce programme propose des rendez-vous mensuels au studio scène « Shebam », généralement les samedis après-midi. Ces rencontres réunissent principalement des musiciens, des artistes et des porteurs de projet de différents niveaux.

Les participants ont acquis différentes ressources au niveau de la structuration de leurs projets artistiques à 360° (ateliers administratifs, artistiques et juridiques). Un public de passionnés, curieux d'en apprendre toujours plus pour consolider leurs projets artistiques.

Les thématiques abordées en 2024 ont concerné des sujets très divers et riches en ressources comme le chant, la gestion de projet ou des ateliers techniques, avec une fréquentation moyenne de quinze à vingt personnes par atelier.

Date	Titre	Intervenant-e
25/01/2024	Atelier chant	Camille Lebourg
03/02/2024	Gestion de projet : les outils professionnels – partie 1	Robin Veyssière
08/02/2024	Atelier chant	Camille Lebourg
29/02/2024	Atelier chant	Camille Lebourg
09/03/2024	Gestion de projet : les outils professionnels – partie 2	Robin Veyssière
20/04/2024	Atelier chant	Camille Lebourg
06/05/2024	Comprendre les mécanismes administratifs pour mieux appréhender les réglementations, les obligations et les sources de revenus.	Tiphaine Gagne
05/06/2024	Se (re) trouver au sein de la filière et préparer sa stratégie 360 en autoproduction.	Tiphaine Gagne
16/10/2024	Atelier technique : structuration technique	Vincent Calvier
13/11/2024	Atelier technique : appréhender le fonctionnement de la scène et de l'enregistrement	Vincent Calvier

Les projets participatifs

41



L'Orchestre national de Metz Grand Est a offert au public une expérience exceptionnelle en invitant les spectateurs à chanter lors des concerts **John Williams**. Avant chaque représentation, un atelier participatif a été proposé sous la direction de **Marie Meyer**, cheffe de chœur professionnelle, pour apprendre *Hymn to the Fallen* tiré du film *Il faut sauver le soldat Ryan*. Les spectateurs volontaires ont ainsi interprété cette pièce au moment du *bis* pour une communion musicale pleine d'émotions partagées.

50 personnes ont ainsi participé à cette expérience à l'Arsenal de Metz, 25 personnes à Namur, 20 personnes à Épernay, 30 personnes à Pont-à-Mousson et 20 personnes à Luxembourg.



ÉDUCATION,
TRANSMISSION,
INCLUSION SOCIALE :

LA CITÉ
MUSICALE-METZ,
PLEINEMENT
ENGAGÉE SUR
SON TERRITOIRE
POUR PARTAGER
LA CULTURE

La programmation jeune public pour les scolaires et en famille



En 2024, la Cité musicale-Metz a proposé 102 représentations dédiées aux familles et aux scolaires.

Cette programmation pluridisciplinaire a permis aux scolaires comme aux familles de découvrir des propositions très diverses, dont beaucoup étaient proposées par des compagnies de la région comme Les Bestioles, Corps in Situ, Blah Blah Blah ou le groupe 2 PAN HEADS. La Boum, animée par Coco Machine (Romain Muller) à la BAM, a rassemblé 463 personnes, plusieurs partenaires du quartier s'étant mobilisés pour y assister avec les enfants. De nombreux programmes de l'Orchestre national de Metz Grand Est ont pu être proposés en temps scolaire comme le programme autour de *Roméo et Juliette* de Prokofiev, qui a rassemblé 562 élèves.

Show devant les enfants 2024

En rassemblant 1 686 spectateurs, l'édition 2024 de Show devant les enfants a été un véritable succès, confirmant le rôle essentiel de l'événement dans l'éveil artistique et culturel du jeune public.

Les enfants ont ainsi pu profiter de spectacles alliant pédagogie et divertissement, à l'image de Bach en Famille présenté par l'Ensemble Les Surprises. Certains spectacles ont également offert une expérience immersive et sensorielle unique, comme *Pleine Lune* de la Compagnie La Balbutie qui a enchanté 217 spectateurs, sans oublier les tout-petits avec deux propositions délicates et poétiques de la compagnie belge Klankennest, *Oiseau de Lune* et *Baby Part*.

L'édition s'est clôturée avec un concert dessiné autour du *Festin de l'araignée*, offrant un moment artistique unique où la musique interprétée par l'Orchestre national de Metz Grand Est et l'illustration se sont rencontrées pour le plus grand plaisir des jeunes spectateurs.

Peace & Love

Depuis plusieurs années, la Cité musicale-Metz propose un spectacle à la fois ludique et pédagogique visant à sensibiliser le public scolaire à l'histoire de la musique ainsi qu'aux risques auditifs liés à l'écoute comme à la pratique intensive à fort volume des musiques amplifiées.

En 2024, deux spectacles ont été offerts gratuitement aux établissements scolaires, l'un conçu par le Flying Orkestar à destination des écoles élémentaires (473 spectateurs) et l'autre par Rachid Wallas & The Fatpack destiné aux collégiens (447 spectateurs).

Cette démarche de prévention des risques auditifs s'est poursuivie avec une version duo du spectacle qui a été présentée devant 150 élèves du collège Paul Verlaine de Faulquemont.

Ce programme est développé à l'échelle régionale par Grabuge – Réseau Musiques Actuelles Grand Est, en tant que relais de l'association Agi-Son, et bénéficie du soutien de l'agence régionale de santé (ARS) et du Conseil Régional Grand Est dans le cadre du Plan Régional Santé-Environnement (PRSE3).

Pour le public adulte (conférences, ateliers, stages...)

Les clés d'écoute

Les clés d'écoute sont des conférences animées par un musicologue qui présente avant chaque spectacle le programme musical qui y sera joué, en moyenne devant une trentaine de personnes.

Les Leçons de danse

La Leçon de danse avec le Ballet Preljocaj a affiché complet, quand celle avec le chorégraphe Boris Charmatz a accueilli 19 participants.

Les partenariats avec l'enseignement supérieur

Lycée de la Communication

La Cité musicale-Metz et le Lycée de la Communication ont poursuivi leur partenariat en 2024 avec plusieurs actions avec les étudiants des différentes filières : présentation de saison, accueil de stagiaires, captation audio et captation vidéo.

Concert pour les étudiants à l'Arsenal

L'Orchestre national de Metz Grand Est a présenté la *Symphonie n°4* de Tchaïkovski, dirigée et commentée par Swann Van Rechem, le mercredi 20 novembre.

Les étudiants ont pu prolonger la soirée autour d'un verre et d'un DJ Set de Herr 2003.

785 étudiants ont participé à la soirée.

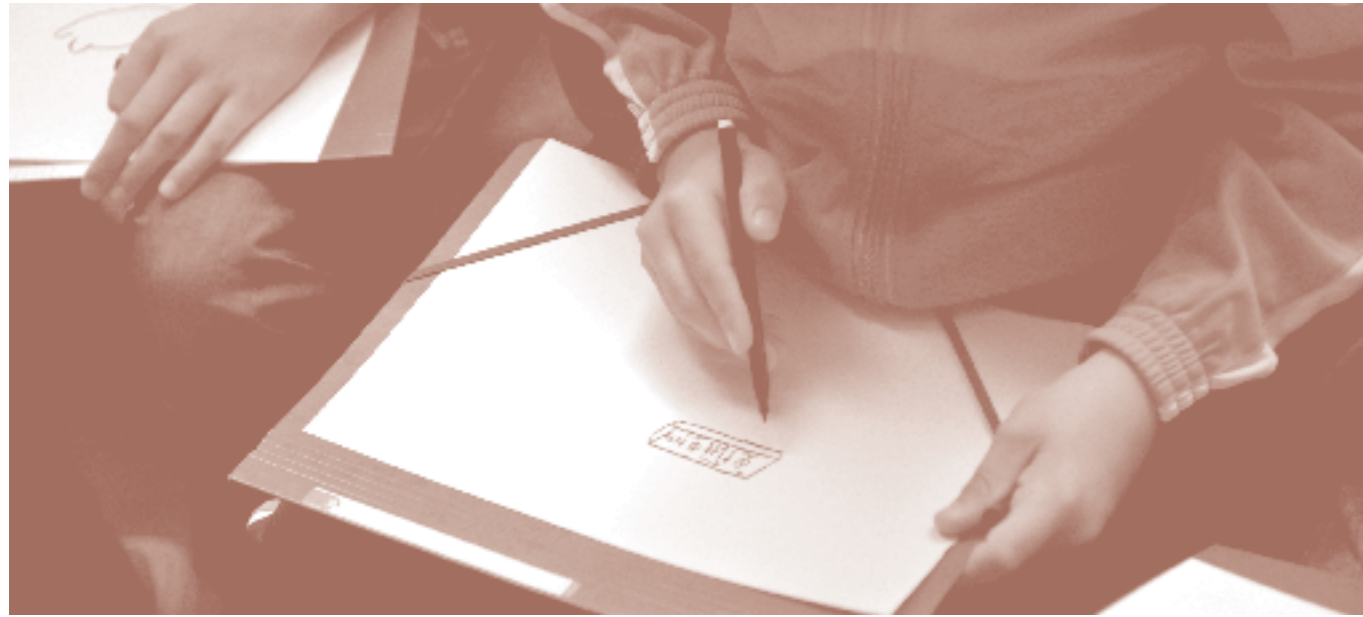
Breaking BAM

Le projet qui permet à des étudiants d'organiser un concert dans toutes ses composantes, avec l'encadrement des équipes de la Cité musicale-Metz, a repris à l'automne 2023 et a abouti à une très belle soirée le 21 mars 2024 avec Julien Granel, Evil Grimace, Doxx et The Fireflies.

Le visuel a été créé par Emma Thevenin, dans le cadre d'un partenariat avec l'ESAL.

Les actions à destination des scolaires et des enseignants, en lien avec l'Éducation nationale

46



La rentrée en musique

La Cité musicale-Metz s'est engagée, à l'occasion de la rentrée scolaire 2024-2025, dans la « Rentrée en musique ». Ce dispositif vise à offrir aux élèves une rentrée à la fois joyeuse et culturelle, en favorisant dès le début de l'année scolaire l'éveil artistique et la découverte de la musique.

Tout au long du mois de septembre, des musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est, des intervenants du programme DEMOS ainsi que divers artistes locaux ont animé des sessions musicales dans une trentaine d'établissements scolaires. Raphaël Jouan, violoncelliste messin et artiste en résidence, a notamment pris part à cette initiative en se produisant devant des élèves de Metz-Borny.

De nombreuses écoles primaires ont participé à cet événement, telles que celles de Boulogny, Nubécourt et Clermont-en-Argonne dans la Meuse, ainsi que des établissements de la Moselle, notamment à Creutzwald, Sarreguemines, Montigny-lès-Metz, Scy-Chazelles, Louvigny et Châtel-Saint-Germain. En tout, près de 5 000 élèves ont bénéficié de ce projet musical et éducatif.





En partenariat avec la DSDEN et la DAAC de l'Éducation nationale, la Cité musicale-Metz a développé des actions d'éducation artistique et culturelle au long cours en 2024. Au total, une vingtaine de projets de près de 50 heures chacun ont été suivis, auxquels il faut ajouter les ateliers de préparation d'environ 2 h qui sont proposés aux élèves en amont des spectacles qu'ils vont découvrir.

Metz et Eurométropole de Metz

École maternelle les Bordes à Metz-Borny

En lien avec le spectacle *Les Animaux Magiques*, les enfants ont été amenés à découvrir et expérimenter l'univers artistique du spectacle, à travers le texte, le corps et l'éveil musical. Ils ont ainsi recréé l'histoire du petit garçon au cœur de glace et des animaux qui lui redonnent le sourire. Des musiciennes de l'Orchestre national de Metz Grand Est, Florence Cantuel et Mélissa Le Suavé, ont pris part au projet pour faire découvrir différents instruments aux enfants.

École primaire de la Seille – Metz

La Compagnie Corps in Situ a proposé, dans sa dernière création, une revisite modernisée du *Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns. À travers le corps et la musique, les enfants ont été invités à (re)découvrir cette œuvre emblématique par le mouvement et les sens.

Les enfants ont été entièrement intégrés à l'expérience grâce à des ateliers interactifs où ils ont pu explorer leurs propres mouvements en résonance avec les mélodies de Saint-Saëns. Cette approche sensorielle leur a permis de ressentir la musique non seulement avec leurs oreilles, mais aussi avec leurs corps, transformant ainsi l'écoute en une aventure multisensorielle.

École maternelle Auguste Prost – Metz

Les élèves se sont rendus à l'Arsenal pour assister au spectacle *Dans Ma Coquille* de la Compagnie Manie. En complément, ils ont suivi une initiation aux arts du cirque sur plusieurs séances : encadrés par des professionnels, ils ont appris à se déplacer dans l'espace en développant leur conscience corporelle, mais également découvert le maniement des agrès tels que les balles de jonglage, les rubans ou encore les cerceaux, stimulant ainsi leur coordination et leur créativité. Ces ateliers ont été une occasion unique pour les enfants d'explorer l'expression corporelle et de s'essayer à différentes disciplines circassiennes. En apprenant à maîtriser leurs mouvements et à interagir avec les objets, ils ont gagné en confiance en eux et ont développé un esprit de coopération.

Ce projet pédagogique a ainsi permis d'allier découverte culturelle et développement personnel, tout en offrant aux élèves une approche ludique et artistique des arts du cirque.

École primaire la Plaine – Metz Magny

En lien avec le spectacle *Le Cri des insectes*, un projet pluridisciplinaire a offert aux enfants une expérience enrichissante mêlant la science, l'exploration sonore et la création artistique.

Les enfants ont appris à identifier différentes espèces et à comprendre leurs modes de vie, éveillant leur curiosité scientifique et les sensibilisant au respect de la biodiversité.

Des sorties accompagnées par un audionaturaliste ont également été organisées dans un milieu naturel pour développer la sensibilité des élèves aux sons de la nature : équipés de matériel d'écoute et d'enregistrement professionnel, ils ont découvert les techniques d'écoute attentive et d'enregistrement sonore, capturant les bruissements, bourdonnements et chants des insectes dans leur habitat naturel.

Pour stimuler leur créativité et les mobiliser autour de pratiques artistiques variées, les élèves ont ensuite collaboré avec un plasticien pour créer leurs propres insectes à partir d'éléments glanés dans la nature : feuilles, brindilles, écorces et autres matériaux naturels ont été assemblés pour donner vie à des créatures imaginaires.

Ces créations ont ensuite pris une dimension sonore grâce à l'intervention d'une musicienne. En explorant le bruitage musical, les enfants ont inventé des sons pour animer leurs insectes, en utilisant des instruments insolites et des objets du quotidien détournés en sources sonores.

Territoire Régional

Val de Briey (54)

Cinq groupes du Val de Briey, issus des quatre écoles primaires de Mancieulles, Mance et Briey et de l'Institut Médico-Éducatif « Les Orchidées », ont travaillé autour du programme de la générale « augmentée » Gershwin. Ils ont découvert les instruments de musique à travers la pratique du soundpainting, composition artistique collective en temps réel, avec l'artiste intervenante Delphine Froeliger et les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est. Chaque groupe a ensuite proposé devant les parents une petite création musicale en écho à la générale « augmentée » Gershwin de l'Orchestre, à laquelle ils avaient assisté à l'Arsenal.

École élémentaire Frédéric Guermont à Rozerieulles

Autour du spectacle *Les Oiseaux fantastiques*, les enfants ont été amenés à créer une fresque collaborative évoquant leur propre volière, dans un projet reliant expression artistique et exploration sonore, tout en sensibilisant les enfants à la beauté et à la diversité du monde des oiseaux.

Ensemble, ils ont dessiné et peint un univers peuplé d'oiseaux imaginaires aux couleurs chatoyantes et aux formes variées, laissant libre cours à leur créativité. Chaque élève a contribué à la fresque en apportant sa touche personnelle, ce qui a favorisé un esprit de coopération et de partage artistique.

Parallèlement, un univers musical a été imaginé autour du son des appels. Les enfants ont découvert ces petits instruments imitant le chant des oiseaux et ont appris à en jouer pour reproduire différents cris et gazouillis. En expérimentant les rythmes et les tonalités, ils ont composé une ambiance sonore immersive qui accompagnait visuellement leur fresque.

Apremont-la-Forêt (55)

Les élèves ont travaillé autour du programme *Haydn et Mozart* de l'Orchestre national de Metz.

Une artiste musicienne, rejointe par des musiciens de l'Orchestre, a accompagné les enfants dans l'exploration de la production de sons (soufflé, gratté...), des percussions corporelles et de l'écoute active. Ce projet a été valorisé par une production publique jouée par les enfants et quelques musiciens de l'Orchestre, en première partie du concert *Haydn et Mozart* programmé à Saint-Mihiel en fin d'année scolaire.

École primaire Pierre et Marie Curie à Woippy

Les élèves se sont rendus à la BAM pour assister au spectacle *Minuit*, où les artistes de ce concert dessiné en direct ont travaillé sur la dualité, donnant aux enfants l'occasion d'élargir leur compréhension du monde. Les élèves ont ainsi bénéficié d'une initiation à la gravure, une technique artistique combinant dessin et arts du contraste, leur permettant de créer leurs propres dessins et motifs gravés en s'inspirant des thèmes explorés dans le spectacle.

Collège Paul Valéry à Metz-Borny

Dans la continuité du projet *Paysages Sonores*, mené en 2022-2023 avec des lycées agricoles à Bar-le-Duc, Courcelles-Chaussy et Mirecourt, le compositeur Florent Caron Darras a proposé un projet reprenant l'idée de paysage et de captation en l'orientant vers un travail plus abstrait.

En contrepied des ambiances sonores de l'année précédente, le projet 23-24 s'est déroulé dans un milieu très urbanisé, au cœur du quartier de Metz Borny. Deux classes de 4^e ont œuvré à la création de ces univers sonores évoquant leur quartier et leur collège en travaillant sur la captation sonore et l'utilisation de micros Zoom. Ces enregistrements ont ensuite été traités en MAO via le logiciel Ableton afin de créer des ambiances musicales immersives. Une restitution du projet a eu lieu à Saint-Pierre-aux-Nonnains devant leurs familles et amis.

Actions ponctuelles sur la Région

De nombreuses actions ponctuelles ont été réalisées sur le territoire régional avec les musiciens de l'Orchestre. Ainsi, les instrumentistes sont allés à la rencontre de l'école Vivier-au-Court (Ardennes) avec la formule « le Kamishibai en musique ». En partenariat avec les Flâneries Musicales de Reims, quatre séances de Kamishibai (petit théâtre d'images japonais) en musique ont également été présentées à un public familial à la médiathèque.

Les projets citoyens et en direction des publics fragiles ou empêchés



Concerts dans les Centres Sociaux

En fin d'année, nous avons également entamé une série de concerts de proximité dans les centres sociaux de la Ville de Metz, adaptés à la diversité des publics, permettant ainsi aux habitants des quartiers de découvrir la richesse de la musique dans un cadre convivial et informel.

Ces concerts, conçus pour être à la fois accessibles et interactifs, ont été une invitation à la découverte et à l'évasion, tout en favorisant les liens sociaux entre les participants.

Cet événement a été rendu possible par le soutien du contrat de ville de la Ville de Metz.

Tournée dans les crèches des QPV de la Ville de Metz

Une tournée dans les crèches des Quartiers Prioritaires de la Ville a permis d'éveiller la curiosité musicale des tout-petits tout en leur offrant une première expérience artistique enrichissante, dans une démarche éducative et culturelle, visant à initier les enfants dès le plus jeune âge à l'univers sonore et aux bienfaits de la musique.

Les musiciens de l'Orchestre et nos artistes associés se sont ainsi déplacés au cœur de douze crèches pour offrir des concerts interactifs et ludiques dans un format intimiste.

Ce projet a été soutenu par la Cité éducative.

En lien avec l'exposition « Entre guerres et paix » de Goran Tomasevic exposée dans la galerie de l'Arsenal, des stagiaires d'un groupe ALAJI ont proposé une composition photo évoquant leur pays d'origine. L'idée de ce projet était de faire contrepied aux photographies exposées à l'Arsenal et de faire connaître ces pays autrement que par le prisme de la guerre, tout en donnant la parole aux personnes sur leur attachement à leur culture et au pays qu'ils avaient dû fuir à cause des contextes hostiles.

Le procédé photographique utilisé était l'argentique. Les participants ont posé devant l'objectif avec des objets, des photos, des vêtements évoquant pour eux l'histoire de leur pays et leur lien à leur culture. Ils ont réalisé l'atelier au studio photo de Bout d'essais à BLIIDA, ce qui leur a également permis de découvrir un autre lieu du paysage culturel messin, s'inscrivant ainsi dans leur parcours de formation et d'insertion.

La Direction Territoriale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ)

Le partenariat entre la PJJ et la Cité musicale-Metz, qui a vocation à contribuer à l'éducation artistique et culturelle des jeunes placés sous main de justice, en milieu ouvert, en centre éducatif fermé ou au sein du quartier mineurs de la Maison d'Arrêt de Metz-Queuleu a continué en 2024.

Ainsi, des jeunes suivis par la PJJ ont pu participer à des ateliers Rap donné par Gelato studio, qui est également allé à la rencontre des jeunes en Maison d'Arrêt lors d'un stage intensif d'une semaine en juillet 2024.

Au total, près de quinze jeunes ont été sensibilisés à la culture musicale.

RESAM

La Cité musicale-Metz est signataire de la charte du Réseau de Solidarité des Associations Messines (RESAM), offrant ainsi des places à la quarantaine de structures accompagnant les publics les plus fragiles, et notamment des personnes réfugiées.

En 2024, ce sont 600 personnes qui ont été accueillies dans nos salles de spectacles.

Musique, Santé et handicap

Projet Alzheimer

L'année 2024 a marqué un renforcement du partenariat de la Cité musicale-Metz avec les établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD) de la région, permettant d'apporter la musique au plus près des résidents. Des concerts de 45 minutes interprétés par les musiciens de l'Orchestre ont ainsi été organisés de mars à juin et à l'occasion des fêtes de fin d'année dans près de 25 EHPAD de Metz, Woippy, Boulay-Moselle, Val de Briey et Creutzwald.

La formation des jeunes musiciens



Masterclasse Gabriel Pierné

Pour la cinquième édition, le directeur musical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, a proposé cinq jours de masterclasses de direction d'orchestre à six jeunes chefs et chefs d'orchestre sélectionnés sur dossier parmi la centaine de profils intéressés par un jury constitué de David Reiland et de musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

Les participants sélectionnés étaient :
[Michael Coleby](#) (Angleterre)
[Ramis Sulu](#) (Turquie)
[Eu-Lee Nam](#) (Corée du Sud)
[Olha Dondyk](#) (Ukraine)
[Liachka Massabie](#) (France)
[Joséphine Korda](#) (France)

Les œuvres choisies pour ce projet étaient *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov, la *Troisième Symphonie* de Schumann et la pièce contemporaine *Moments crépusculaires et symphoniques* d'Alain Celo, alto de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

La soirée de restitution a accueilli 674 spectateurs.

Masterclasse de direction régionale

Cinq étudiants issus des conservatoires de Reims, Strasbourg et Metz ont travaillé une matinée autour de la *Symphonie n° 41* de Mozart, guidés par David Reiland.

Démos Metz Moselle

54



La troisième édition du projet Démos (dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), qui a débuté fin 2023, s'est poursuivie sur 2024 avec le même objectif : encourager la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre.

Les enfants, qui avaient pu découvrir et essayer les différents instruments composant leur groupe, ont reçu leur instrument de musique lors d'une cérémonie officielle organisée début 2024 par les centres sociaux et collectivités partenaires, et pendant laquelle les invités (familles et partenaires du projet) ont pu assister à leur première représentation.

Les premiers ateliers ont été dédiés à l'entretien et la manipulation des instruments de musique, avant de consacrer le travail à l'apprentissage instrumental avec les différents morceaux du répertoire. L'archet a été introduit pour les instruments à cordes à partir de février, ainsi que l'apprentissage à l'oral du réservoir de notes qui composent le répertoire.

Pour inviter les enfants à s'entraîner à la maison et impliquer les familles, des défis ont été mis en place durant les vacances scolaires, où les enfants ont été invités à se filmer en train de jouer, d'apprendre le chant ou d'apprendre les percussions corporelles à un membre de leur famille. Des calendriers mensuels ont aussi été proposés aux enfants afin d'encourager le travail à la maison, élément clé de l'apprentissage d'un instrument.

Au-delà du travail instrumental en ateliers et en rassemblements, les enfants ont également participé à des temps sociaux organisés en orchestre. Ainsi, une fresque collective a été réalisée sur les vitres de la Maison de l'Orchestre à Metz en lien avec l'artiste Petit Niochi, et les enfants ont participé aux Olympiades musicales. La réalisation de la fresque a été un moment apprécié par les enfants qui ont pu s'approprier leur lieu de répétition mensuel en inscrivant leur prénom et en dessinant de façon créative sur le thème de la musique. Les Olympiades musicales ont permis de favoriser la dynamique d'orchestre en mélangeant tous les groupes, mais aussi d'assurer la cohésion de l'équipe sociale en charge de l'animation des différentes épreuves.

La première année d'apprentissage s'est terminée par un concert de restitution à l'Arsenal de l'Orchestre Démos Metz Moselle Nord et de l'Orchestre Démos Metz Moselle Est, avant un moment en commun avec du chant Usti Usti Baba.

748 personnes (familles, partenaires, etc.) sont venues assister au premier pas musical des enfants Démos.

Pour permettre aux familles de venir à l'Arsenal, des trajets en bus ont été organisés par la Cité musicale-Metz.

Dirigés, en fonction des groupes, par Antoine Dutailis ou Alizé Lehon, les enfants Démos ont aussi joué à l'occasion du passage de la Flamme olympique dans le département de la Moselle, à Sarreguemines (groupes de Creutzwald, Hombourg-Haut, Sarrebourg et Sarreguemines), Thionville (deux groupes de Portes de France-Thionville et deux groupes du Val de Fensch) et Metz (les cinq groupes de Metz des deux orchestres). Les enfants ont été ravis de cette expérience unique, qui leur a permis de jouer pour la première fois en extérieur tout en assistant au passage de la flamme.

Les groupes ont également organisé des valorisations sur leur territoire pour diverses occasions : fête de quartier, du centre social, en lien avec les partenaires, etc.

Les familles ont été impliquées dans le projet, à l'occasion par exemple d'ateliers parents où ils ont pu essayer l'instrument de leur enfant et ainsi comprendre les difficultés de l'apprentissage et l'importance du travail à la maison tout en valorisant les progrès réalisés. À l'occasion des bilans familles, beaucoup de parents ont mis en avant les bienfaits du projet sur leur enfant, notamment en terme d'épanouissement, d'ouverture d'esprit, de concentration, d'écoute, de persévérance et de confiance en soi. Tous ont parlé de fierté et d'émotion pour décrire le concert à l'Arsenal.

Les enfants évoquent le plaisir de jouer leur instrument, de jouer en orchestre et de faire des représentations. Ils mettent en avant autant des temps de pratique musicale que des temps de cohésion de groupe et de découverte culturelle.

En effet, un axe de sensibilisation culturelle est proposé en parallèle des ateliers. Chaque centre social se voit attribuer une enveloppe budgétaire lui permettant d'organiser des sorties culturelles avec le groupe et les familles, que cela soit à la Cité musicale-Metz ou dans différentes structures culturelles du territoire.

55

Quelques chiffres pour cette première année Démos (de sept 2023 à juin 2024)

Les enfants des deux orchestres ont participé à onze rassemblements en orchestre, soit 31 heures de pratique orchestrale. Le taux de participation des deux orchestres confondus est de 90.22 %.

Les enfants des deux orchestres ont travaillé en moyenne 85 heures au cours de la première année durant 49 ateliers. Le taux de présence des deux orchestres est de 92.60 %.

Au total, 630 ateliers ont eu lieu pour les deux orchestres, soit plus de 1106 heures d'atelier encadré par l'équipe artistique et sociale du projet.

167 enfants sont engagés sur le projet en juin 2024 sur 195 places, soit un taux d'inscription de 85.64 %.

Le fort taux de participation aux rassemblements et ateliers et le peu d'arrêts au cours de la première année (12 enfants) démontrent une grande adhésion au projet.

Après les grandes vacances, les enfants ont repris les ateliers en groupe en septembre et se sont retrouvés en orchestre à l'occasion des stages de rentrée. Ils ont alors découvert le nouveau répertoire qu'ils vont interpréter à la Philharmonie de Paris en juin 2025. Durant cette deuxième année, les enfants commencent l'apprentissage de l'écriture et de la lecture de notes.

27 enfants ont rejoint le projet au cours de la deuxième année : un travail particulier a été mené par les musiciens et référents sociaux afin de les y intégrer au mieux. 12 enfants ont, quant à eux, arrêté le projet par manque de temps ou de motivation, certains aussi pour des raisons personnelles indépendamment de leur volonté.

La forte assiduité se poursuit en deuxième année, avec près de 88.5 % d'enfants présents pour les rassemblements et 93.5 % pour les ateliers sur les deux orchestres confondus.

La dynamique partenariale dans le quartier de Metz-Borny

56



Projets soutenus par la Cité éducative

La Cité éducative s'appuie sur l'ensemble des acteurs pour offrir aux enfants des quartiers prioritaires un cadre d'apprentissage et d'épanouissement renforcé, de l'enfance jusqu'à l'insertion professionnelle. En 2024, deux projets labellisés Cité éducative se sont développés :

Les Petits Programmateurs

La deuxième édition des Petits Programmateurs a permis à trois classes de CM1 ou CM2 des écoles Maurice Barrès, Erckmann Chatrian 2 et Louis Pergaud de découvrir trois spectacles aux esthétiques variées : *Rick le cube, vers un nouveau monde* par la compagnie SATI à l'Autre Canal de Nancy (musique électronique et vidéo interactive participative), *Heritage* par les DJ Show Set au Gueulard plus de Nilvange (concert, musique électro live, boum) et *La jeune fille qui portait bien son NON*, au Théâtre Mon Désert de Nancy (théâtre et musique).

En amont et en aval des représentations, des séances de préparation et de bilan ont permis aux élèves d'analyser et d'exprimer leurs avis et ressentis sur les spectacles, dont ils ont pu rencontrer les artistes à l'issue des représentations. Ils ont ensuite voté pour leur spectacle préféré, qui sera programmé à la BAM en mars 2025 : *Heritage*.

Le labo des vacances

La compagnie Acte 2 a proposé un stage de danse dans le cadre de sa nouvelle création sur l'impact des réseaux sociaux dans nos vies. Près de quinze adolescents du quartier de Metz-Borny y ont participé, alimentant ainsi la création de *l. ou le complexe du homard*, qui sera présenté en 2025 à la Cité musicale-Metz.

La Cité musicale-Metz a organisé des labos pour les plus petits (0-6 ans), un manque d'offres culturelles visant ce public ayant été identifié par les groupes de travail. Ainsi, la BAM a proposé aux plus petits une sieste musicale, des ateliers danses et percussions et de l'éveil musical avec des boîtes à musique. Près de 165 personnes ont participé à ce labo.

Chorale RAM BAM

Le projet « Chorale Ram Bam » a réuni quarante participants d'horizons divers dans une chorale chantant un répertoire varié de chansons françaises et de variété, qui a permis aux participants de toutes générations de se retrouver autour de la musique, favorisant ainsi des échanges riches et conviviaux.

Les morceaux ont été choisis pour leur capacité à rassembler les voix et à mettre en lumière la diversité des talents. Chaque répétition mensuelle fut un moment de plaisir et de découverte, où les participants ont appris à harmoniser leurs voix, à écouter l'autre et à exprimer, ensemble, la richesse du répertoire français.

Le projet a ainsi offert à tous une première expérience collective et musicale marquée par la solidarité et la joie de chanter ensemble. La chorale s'est produite lors de « Ça bouge à Borny » et lors des 10 ans de la BAM.

Petits-déjeuners des partenaires de Metz-Borny

Initiés à l'automne 2021, ces petits-déjeuners conviviaux se poursuivent avec l'objectif de mieux se connaître entre acteurs culturels, éducatifs et associatifs du quartier et de développer des collaborations au bénéfice des habitants.

Ça bouge à Borny – 3^e édition

Après le succès des deux premières éditions, les acteurs du quartier ont souhaité reconduire l'événement, co-organisé par la Cité musicale-Metz et le centre social Cassis.

La 3^e édition a eu lieu le 7 septembre 2024 et a rassemblé une vingtaine d'acteurs œuvrant dans le quartier qui ont pu présenter leurs activités et proposer des animations tout au long de la journée.

Une programmation artistique a également été proposée par la Cité musicale-Metz.

Voilà l'Été – 4^e édition

La BAM a accueilli une nouvelle fois en 2024 la manifestation Voilà l'Été co-organisée par Bouche à Oreille et le centre social.

Cet événement s'est déroulé les 28, 29 et 30 juin.

Partenariat avec La Relève

Le partenariat avec La Relève s'est poursuivi en 2024 avec plusieurs rencontres. L'année a été propice à l'organisation du BAMazing Festival composé d'une table ronde et d'un tremplin, événements pensés et organisés à la BAM par une équipe de jeunes acteurs du quartier Metz-Borny.

57



LA VIE DES DEUX ÉTABLISSEMENTS

La politique de communication et de développement des publics

Les chiffres clés

Nos publics saison 2023-2024

- 2026** abonnés Liberté, soit 21% d'augmentation par rapport à la saison 2022-2023
- 778** adhérents à la Carte Cité musicale-Metz, soit 13% d'augmentation par rapport à la saison 2022-2023
- 134** abonnés jeune public et famille, soit 34% de diminution par rapport à la saison 2022-2023
- 1255** billets vendus en 2024 par l'intermédiaire du Pass Culture

La communication print

- 1** brochure de saison
- 3** dépliants jeune public et famille
- 3** dépliants musiques actuelles
- 1** brochure scolaire
- 1** dossier de presse
- 1** rapport d'activités
- 1** communication événementielle autour des 10 ans de la BAM + logo des 10 ans

Plus d'une centaine d'affiches
Et plusieurs milliers de flyers!

La communication numérique

- 1152 375** newsletters envoyées
- 7223** abonnés Instagram, soit une augmentation de **23%**
- 60 900** abonnés Facebook, soit une diminution de **1%**, dont :
 - 4900** pour l'Orchestre national de Metz Grand Est
 - 18000** pour la BAM
 - 13000** pour les Trinitaires
 - 12000** pour l'Arsenal
 - 13000** pour la Cité musicale-Metz
- La fusion de l'ensemble des pages Facebook sous la marque unique Cité musicale-Metz a été actée fin 2024.
- 1644** abonnés X, soit une augmentation de **8%**
L'arrêt de l'alimentation de X et une réorientation des publications professionnelles sur LinkedIn a été décidé fin 2024.
- 2189** abonnés LinkedIn, soit une augmentation de **22%**
- 1541** abonnés YouTube, soit une augmentation de **1,38%**

Déploiement du marché graphisme avec Atelier Poste 4

L'année 2024 a été marquée par le développement de la nouvelle charte graphique.

Centré, pour cette deuxième saison de collaboration, sur l'animal, le végétal et les gravures, le déploiement de l'ensemble des outils de communication a permis d'entériner un projet moderne, ayant une forte résonance auprès des publics.

Afin de parler plus directement aux familles, la brochure jeune public a été transformée en dépliant trimestriel, correspondant davantage aux habitudes d'achats de ces publics cibles.

L'anniversaire des 10 ans de la BAM a permis le déploiement d'une communication événementielle, comprenant un flyer doré, un dépliant, une affiche et de nombreuses déclinaisons comme des stickers, des bâches ou des tatouages.

La collaboration avec Atelier Poste 4, dont le marché a été reconduit en 2024, se poursuit sur les années 2025 et 2026.



La Ville de Metz rend hommage à Jean-Marie Rausch

62



Lors de la tenue du conseil municipal de Metz de début 2024, les élus ont voté à l'unanimité la motion suivante : l'Arsenal portera le nom de l'ancien maire Jean-Marie Rausch, disparu le 5 janvier 2024. Le changement a été effectif au 23 février et la nouvelle dénomination a été apposée sur le fronton de l'Arsenal.

35 ans après l'inauguration de l'Arsenal, le buste de Jean-Marie Rausch rejoint le cœur de l'édifice, non loin de ceux de Mstislav Rostropovitch, célèbre violoncelliste et premier artiste à s'y produire, et de Ricardo Bofill, architecte à l'origine du bâtiment.



La Cité musicale-Metz au centre de l'écosystème culture local et en réseau au niveau régional, national et international

Les partenariats

La Cité musicale-Metz est au centre d'un vaste réseau de partenaires des champs culturels, éducatifs et sociaux. Elle collabore avec de nombreux acteurs du territoire en coréalisant des événements ou en mettant à disposition ses équipements avec l'accompagnement de ses équipes.

Le Livre à Metz

Comme chaque année, le festival littéraire à Metz a pris ses quartiers à l'Arsenal du 19 au 21 avril. Les espaces ont été mis à disposition à titre gracieux et Metz en Scènes a pris en charge 29 400 € HT de frais liés à l'organisation du festival (accueil, sécurité, etc.).

Passages Transfestival

Désormais annuel, l'incontournable « Transfestival » s'est installé à l'Arsenal du 10 au 26 mai avec son QG et de nombreux spectacles accueillis. La Cité musicale-Metz a programmé et produit plusieurs concerts et spectacles (cf I.) tandis que les salles ont été mises à disposition à titre gracieux pour d'autres productions portées par le festival.

Journées européennes de la culture juive

La Cité musicale-Metz collabore chaque année avec les Journées européennes de la culture juive en coproduisant un concert ou spectacle, qui fut en 2024 le concert du jazzman new-yorkais David Krakauer.

INECC Mission Voix Lorraine

La Cité musicale-Metz collabore très régulièrement avec l'INECC pour des projets de pratique artistique, comme ce fut le cas le programme *Requiem* de Fauré donné en février 2024 sous la direction de Léo Warynski.

CCAS – Centre Communal d'Action sociale de la Ville de Metz

Cette année encore, la Cité musicale-Metz a proposé en collaboration avec le CCAS de Metz un concert dans le cadre de la Semaine bleue, qui vise à valoriser la place des aînés et les liens intergénérationnels dans notre société. Huit musiciens de l'Orchestre ont enchanté les 350 convives en salle de l'Esplanade avec un moment de musique autour de l'Octuor de Schubert.

Mais aussi en 2024

ALCEMS (Concert des lycées)
Association Just
Bouche-à-oreille
Bibliothèques-Médiathèque de Metz
CinéArt, Damage Done Prod
École de musique et de danse de Woippy
Fondation Jeunes Talents
Forum-IRTS de Lorraine
49 Nord 6 Est-Frac Lorraine
fragm/ent
La Face Cachée
La Manivelle
Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole
Planet Aventure Organisation
Université de Lorraine
Zikamine
etc.

Les mises à disposition et partenariats culturels avec valorisation de l'apport de la Cité musicale-Metz

2024	Jours d'immobilisation	Valorisation € HT
Festival de l'Humour – BAM	3	9 000 € – facturé à 50% + facturation frais avec remise
Festival de l'Humour – Arsenal	2	10 400 € – facturé à 50% + facturation frais avec remise
Réunion Bliiida – Arsenal	1	850 €
Eben Prod – Trinitaires	2	1 200 €
Rencontre Livre à Metz – Arsenal	1	850 €
Concert des Ensembles – CRR – Arsenal	1	5 000 €
Livre à Metz – Arsenal	4	29 400 €
Harmonie Municipale concerts de Printemps – Arsenal	2	10 000 €
Big Band CRR – BAM	1	3 000 €
Festival Passages – Arsenal	10	140 750 €
CRR – concert des Chœurs – Arsenal	1	5 000 €
Examens CRR – Trinitaires	3	3 140 €
Duo Ormaie et choristes INECC – BAM	2	6 000 €
Bouche à Oreilles – Voilà l'Été – BAM	3	9 000 € salle + 1 332 € prestations non facturées
CRR concert des Lauréats – Arsenal	1	3 500 €
Fête de la Mirabelle – Arsenal	5	22 900 €
Lancement saison JECJ – Arsenal	1	5 300 € salle + 751,50 € prestations non facturées
Harmonie Municipale – concert de rentrée – Arsenal	1	5 000 €
Ateliers Zig-Zag Passages – Arsenal	2	7 000 €
Concerts des Orchestres – CRR – Arsenal	1	5 000 €
Harmonie Municipale – concert de Noël – Arsenal	2	10 000 €
TOTAL	49	292 290 € valorisation salles

RESEO

RESEO est un réseau européen pour l'éducation artistique et culturelle et l'apprentissage créatif à travers l'opéra, la musique et la danse. Fondé en 1996, RESEO œuvre à toucher un public toujours plus large et à tisser des liens forts avec le monde de l'opéra, de la musique et de la danse. Ouvert et interdisciplinaire, RESEO rassemble des organisations venues d'Europe et d'ailleurs pour expérimenter de nouveaux concepts, échanger de nouvelles idées et collaborer sur des initiatives communes, faisant un véritable catalyseur de développement sur le terrain. RESEO travaille également avec divers partenaires pour défendre l'éducation à l'opéra, à la musique et à la danse.

L'Orchestre national de Metz Grand Est, qui en est membre depuis 2020, y est représenté par Sibylle Brunot. Des membres de l'équipe du service éducation et médiation ont participé à différents webinaires sur la médiation culturelle et la fracture numérique.

Réseau jeune public grand est – le TiGrE (Terres d’imaginaire du Grand Est)

Le Réseau jeune public du Grand Est, qui s'est constitué en 2019, fait suite à la Belle Saison, opération nationale menée à partir de 2014 par le ministère de la Culture.

Il a pour moteur l'accompagnement ainsi que le soutien à la création et à la diffusion, et il favorise les rencontres interprofessionnelles autour de la question du spectacle vivant jeune public.

L'association fédère les professionnels du spectacle vivant ou en lien avec l'enfance et la jeunesse, dont la Cité musicale-Metz qui est représentée par Sibylle Brunot en qualité de membre du conseil d'administration. Elle est également membre du rhizome Éducation Artistique et Culturelle qui s'est développé en 2021.

12° rencontres d’Accord Majeur

Florence Alibert et Florence Martin ont participé à ces rencontres qui se sont déroulées à Aix-en-Provence sur le thème « Musique & société ». Débats et rencontres des professionnels du secteur font de cette journée un incontournable rendez-vous pour le réseau de musique classique en France.

Moselle Économie

Florence Alibert a régulièrement participé aux rencontres de Moselle Économie et aux dîners du Cercle Charlemagne afin de développer la présence de la Cité musicale-Metz dans les réseaux d'entreprises.

FEDELIMA

La FEDELIMA est un réseau national qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles, d'aider ses membres à anticiper les mutations culturelles, économiques, technologiques, politiques et sociales, de les soutenir dans leur développement en proposant les moyens et outils adéquats dans un souci de complémentarité et de coopération, et ceci du niveau local à l'international.

Metz en Scènes en est membre, et la Cité musicale-Metz participe régulièrement aux rencontres et groupes de travail organisés par la Fédération. Maamar Bidaoui, Patrick Perrin et Clémence Larue ont participé à la 8^e édition des Rencontres de la Fedelima, RAFFUT !, qui s'est déroulée à Dunkerque.

Grabuge

Créé en 2020, le Réseau Grabuge – Musiques Actuelles Grand Est a pour objet de favoriser le développement des musiques actuelles par un réseau régional d'acteurs, large et ouvert, représentatif de la filière et du territoire de la région, en complémentarité et en synergie avec ses adhérents.

Metz en Scènes en est membre et participe à plusieurs commissions permanentes : développement et circulation des artistes ; formation, activité et emploi ; pratiques responsables ou encore pratiques artistiques et droits culturels. Elle participe également au comité de sélection des groupes de musiques actuelles de mission Plateformes de diffusion de la Région Grand Est, dont Grabuge est partenaire. Cette opération consiste à sélectionner des artistes en développement et à les envoyer sur des espaces de diffusion nationale afin d'augmenter leur visibilité dans la filière. Les deux plateformes sur lesquelles les artistes sont envoyés sont le MaMa et les Bars en Trans.

Futurs Composés, réseau national de la création musicale

Futurs Composés fédère depuis 2009 tous les acteurs et actrices de la création musicale et du spectacle vivant défendant les musiques de création plurielles, inventives et exploratoires.

Il compte 226 adhérents : artistes, musiciens, compositeurs et indépendants, ensembles et compagnies, structures de formation et d'information, structures de production et de diffusion, labels et éditeurs. Michèle Paradon puis Florence Martin y représentaient la Cité musicale-Metz en 2024.

AJC, Association Jazz Croisé

Né en 1993, AJC est un collectif de 87 diffuseurs (festivals, clubs, scènes labellisées,...) défendant une programmation réfléchie, construite sur une idée militante et progressiste du jazz : contemporain, créatif, généreux et dont le propos s'inscrit dans le cadre de projets culturels affirmés et citoyens.

AJC s'engage dans différents projets collectifs, convaincu que ceux-ci participent d'une meilleure circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents comme de la reconnaissance du jazz européen auprès de nouveaux publics.

Michèle Paradon puis Florence Martin y ont représenté la Cité musicale-Metz en 2024, portant entre autres une grande attention aux lauréats du dispositif pour l'émergence Jazz Migration et aux diverses possibilités d'accompagnement proposées.

Journée Méridien – Ircam/ Centre Pompidou

Le Méridien est une rencontre professionnelle pour la diffusion de la création musicale organisée par le ministère de la Culture en partenariat avec l'Association des Centres Nationaux de Création Musicale, l'Association des Scènes nationales, la Fevis, Futurs Composés, l'Ircam, la Maison de la Musique Contemporaine et l'Onda. Lors de la troisième édition, les participants se sont interrogés sur le rôle crucial que la coopération entre les acteurs de la musique peut jouer dans le processus de la diffusion des œuvres contemporaines, et notamment dans les lieux pluridisciplinaires. Florence Martin y a représenté la Cité musicale-Metz en participant à un atelier sur le thème « coconstruire une programmation musicale ».

Les réseaux professionnels et rencontres

Les réseaux professionnels, associations et syndicats, sont des lieux essentiels d'information, d'échange et de réflexion entre les acteurs culturels. La Cité musicale-Metz est particulièrement engagée dans plusieurs d'entre eux. La participation est répartie entre les membres du Comité de direction de la Cité musicale-Metz en fonction des sujets traités.

Association française des orchestres (AFO)

L'AFO, qui est l'organisation professionnelle des orchestres en France, compte 44 membres dont l'Orchestre national de Metz Grand Est.

Florence Alibert a représenté la Cité musicale-Metz en tant que membre du bureau, vice-présidente et membre de la commission permanente pour l'Égalité entre les femmes et les hommes. La Cité musicale-Metz est présente dans les réunions mensuelles du bureau et les deux assemblées générales annuelles, mais également dans les réunions sectorielles organisées régulièrement pour favoriser l'échange de bonnes pratiques et l'entraide entre responsables de la programmation ou de l'administration des orchestres.

Commission permanente à l'égalité et programme Unanimes

Cette commission est chargée du suivi de la mise en œuvre de la charte relative à l'égalité entre les femmes et les hommes dans les orchestres et les opéras. Cette charte a fait l'objet d'un bilan après quatre ans d'existence et a été élargie à la ROF (Réunion des Opéras de France) en 2023. La commission permanente a poursuivi ses travaux sur le programme Unanimes, en faveur de la visibilité des compositrices. Florence Martin a participé au jury de la première édition du concours de composition Unanimes présentant à Toulouse cinq œuvres contemporaines symphoniques composées par des compositrices. La compositrice sud-coréenne Song Aa Park a remporté le 1^{er} prix, la somme de 5500 euros et de belles perspectives de programmation auprès des Orchestres membres de l'AFO.

Les Forces Musicales

En tant que membre du bureau du Conseil d'Administration et déléguée pour le Grand Est de ce syndicat professionnel qui regroupe les opéras, théâtre lyriques et orchestres permanents, Florence Alibert a participé à de nombreuses réunions : bureaux, conseil d'administration, réunions plénières avec les adhérents et avec l'AFO et la ROF. À ce titre, elle a également participé à plusieurs réunions et groupes de travail du COREPS Grand Est, lancé à l'automne 2022.

L'estdanse – Rendre visible la danse sur le territoire du Grand Est

Créé en 2020 à l'échelle de la Région Grand Est, ce réseau d'une quinzaine de structures a pour objectifs de rendre visible la danse sur le territoire régional, d'aider les structures à participer à cette diffusion et de travailler, par la solidarité régionale, à l'attractivité du territoire pour les artistes chorégraphiques. C'est aussi une plateforme de réflexion sur les sujets ayant trait à la danse.

Afin d'expérimenter les capacités et les réalités de ce réseau, il a été décidé de commencer en 2022 par un projet de production et diffusion ambitieux d'une équipe artistique implantée sur le territoire du Grand Est, en lui donnant les moyens de mettre en œuvre des partenariats de qualité (nombre d'interprètes, musiciens...).

Les deux projets sélectionnés en 2024, qui sont portés par la compagnie Mirage (Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson) et la compagnie Les gens n'importe comment (Marie Barbottin), seront diffusés à la Cité musicale-Metz au cours des saisons 25-26 et 26-27, et bénéficient également d'un apport en coproduction de chaque structure et de temps de résidence de création artistique.

REMA, réseau européen de musique ancienne

REMA est le seul réseau représentatif de la musique ancienne en Europe. Son objectif principal est d'agir comme un réseau pour ses membres, en encourageant l'échange de connaissances, d'informations et de coopérations dans le domaine de la musique ancienne. Il compte aujourd'hui 166 membres dans 28 pays. Le REMA organise chaque année la Journée de la musique ancienne le 21 mars, jour de l'anniversaire de Jean-Sébastien Bach. La Cité musicale-Metz y était représentée en 2024 par Michèle Paradon puis Florence Martin.

Plateforme des musiques de création du Grand Est (PfMC)

Créée en 2015, la plateforme des musiques de création s'inscrit dans l'histoire du « Forum des musiques nouvelles » et rassemble aujourd'hui plus de soixante-dix membres : compositeurs, improvisateurs, instrumentistes, ensembles, lieux, association et festivals. À ce jour l'unique réseau régional structure en France pour les musiques de créations, elle rend compte de la diversité artistique sur le territoire du Grand Est.

Michèle Paradon en était la vice-présidente en 2024. La Cité musicale-Metz y est représentée par Florence Martin et a contribué en 2024 aux 3^e Rencontres de la Création musicale en Grand Est en proposant d'une part un concert de musique de chambre des musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est interprétant les œuvres de Noriko Baba, compositrice en résidence à la Cité musicale-Metz, et d'autre part en participant aux journées d'échange sur la médiation autour des musiques exploratoires et à une table ronde de présentation des directions artistiques d'institutions du Grand Est. Organisées en collaboration avec la PfMC et le CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy, ces actions ont permis de mettre en valeur l'engagement de la Cité musicale-Metz pour les musiques d'aujourd'hui.

Depuis 2024, la PfMC bénéficie d'un soutien « Mieux produire mieux diffuser » pour le projet Caméléon, consacré à la création musicale destinée au jeune public. Sibylle Brunot représente la Cité musicale-Metz dans ce programme en contribuant aux échanges et accompagnant les projets sélectionnés par le réseau pour être coproduits et programmés à partir de 2025.

La Cité musicale-Metz, moteur de la dynamique de Metz au sein du Réseau des villes créatives UNESCO

68

La Cité musicale-Metz, acteur-clé de la dynamique de Metz au sein du Réseau des villes créatives UNESCO, a participé à plusieurs événements en lien avec l'appartenance de la ville de Metz au réseau au titre de la musique.



Concert de Hermon Mehari (dans le cadre du passage de la flamme olympique).

La Cité musicale-Metz a accueilli, à l'occasion des festivités dans la ville pour le passage de la flamme olympique, un concert du quartette de jazz fondé autour d'Hermon Mehari, un jeune trompettiste originaire de Kansas City.

Résidence itinérante de dessinateurs

Deux auteurs de bande dessinée, Lin Dihuan dit Xiaolin et Benoît Hamet, ont été accueillis à la Cité musicale-Metz dans le cadre d'une résidence itinérante organisée par les villes créatives UNESCO littérature d'Angoulême et Nanjing.

L'objectif de cette résidence hors norme est de promouvoir la diversité culturelle au sein du réseau UNESCO et d'utiliser la bande dessinée comme médium interculturel et intergénérationnel, tout en créant un carnet de voyage biculturel.

Les deux auteurs, chinois et français, ont fait ensemble ce tour du monde en partant d'Angoulême avant d'arriver à Nanjing, en passant une semaine complète dans sept villes représentant chacune une catégorie créative du Réseau villes créatives UNESCO.

Le résultat de cette résidence fera l'objet d'une exposition au festival international de Bande Dessinée d'Angoulême de 2025, puis à l'Arsenal.

Parmi les autres initiatives et collaborations menées en 2024, citons les collaborations à la playlist du Réseau des villes créatives musique pour la réunion du réseau à Braga.

Le projet GRACE (Éducation artistique et culturelle de la Grande Région)

69

Déployé sur trois ans, GRACE vise à promouvoir l'éducation artistique et culturelle à travers des actions transfrontalières destinées aux habitants de la grande Région. Son ambition est de renforcer le sentiment d'appartenance au territoire et de permettre à chacun de s'approprier son patrimoine culturel.



Le projet s'appuie sur les arts vivants (théâtre, musique, danse, cirque), l'art urbain et l'art numérique pour encourager la participation du grand public aux pratiques artistiques. Les partenaires proposent également des initiatives ancrées dans le territoire, en collaboration avec des artistes qui explorent, de manière innovante, la place du public dans leurs œuvres.

GRACE accorde une attention particulière à l'accessibilité culturelle, en développant de nouveaux formats inclusifs pour les ateliers et les expositions. L'objectif est d'atteindre un public large et diversifié, y compris les personnes en situation de handicap, les seniors et les habitants des quartiers en difficulté.

Le projet valorise également des thématiques essentielles telles que la multiculturalité, le multilinguisme, les échanges intergénérationnels et l'écologie au sein de la Grande Région.

Au-delà des actions auprès du public, GRACE se veut une plateforme d'échange et de coopération pour ses partenaires, afin de favoriser le développement de méthodes nouvelles et techniques en éducation artistique et culturelle.

Engagée activement dans la réalisation de ces objectifs, la Cité musicale-Metz développe ses partenariats régionaux et propose une programmation inclusive et innovante. En 2024, elle a ainsi permis à son public de découvrir cinq spectacles emblématiques du projet GRACE : *Minuit*, produit par les Rotondes, mêlant musique et cinéma pour une expérience immersive ; *Carnaval*, créé par la compagnie de danse Corps In Situ, offrant une approche chorégraphique originale et poétique ; les spectacles pour tout-petits *Baby Part* et *Oiseau de Lune*, présentés par la compagnie Klankennest, éveillant les sens et l'imaginaire des jeunes enfants ; et enfin le spectacle participatif *Happy Manif* de la Cie David Rolland, une performance immersive invitant le public à une expérience dansante et ludique.

La gouvernance des deux établissements

70

Le Comité syndical de l'Orchestre national de Metz Grand Est et le Conseil d'Administration de l'EPCC Metz en Scènes

Depuis juin 2019, le Conseil d'administration de l'EPCC Metz en Scènes et le Comité syndical du Syndicat mixte Orchestre national de Metz Grand Est se tiennent lors d'une séance commune, qui ont été au nombre de cinq en 2024 : 14 mars, 13 juin, 25 septembre, 15 novembre et 11 décembre.

En 2024, la Cité musicale-Metz a traversé une période marquée par des ajustements budgétaires nécessaires dans un contexte de tension financière généralisée pour les établissements culturels. Comme de nombreuses structures, elle a dû composer avec une augmentation des coûts de production, une inflation affectant les charges de fonctionnement et la nécessité d'optimiser ses ressources sans compromettre la qualité de son projet artistique.

Face à ces défis, la Cité musicale-Metz a renforcé son contrôle interne et rationalisé ses dépenses. Le soutien accru des collectivités territoriales et de l'État a joué un rôle déterminant dans cette adaptation, garantissant la poursuite des activités et le développement de nouveaux projets.

Cet engagement des partenaires publics s'est traduit concrètement par un investissement majeur de 480 000 €, cofinancé par la Ville de Metz, la Région Grand Est, le Centre National de la Musique (CNM) et des fonds propres. Ce financement a permis de moderniser les équipements scéniques en adoptant des technologies LED, affirmant ainsi une volonté commune d'inscrire l'institution dans une démarche de transition énergétique et de gestion durable des infrastructures.

Ce soutien fort de l'État et des collectivités s'inscrit dans un contexte de renouvellement des conventions structurantes pour l'institution, notamment la convention pluriannuelle d'objectifs 2024-2027 et la nouvelle convention entre la Cité musicale-Metz et l'Eurométropole de Metz. Cette continuité traduit une relation de confiance entre l'institution et ses partenaires publics, qui reconnaissent la solidité de son projet et sa capacité à s'adapter aux enjeux budgétaires et artistiques.

Côté Orchestre national de Metz Grand Est, les délibérations de 2024 ont porté notamment sur :

- la tarification des concerts, spectacles et abonnements de la saison 24-25
- les évolutions d'organigramme
- la mise en œuvre du dispositif Forfait Mobilités Durables et la prise en charge des tenues
- la convention pluriannuelle d'objectifs 2024-2027 et renouvellement de la convention entre la CMM et l'Eurométropole de Metz
- les comptes de l'exercice 2023 et le rapport d'activité 2023
- l'exécution et les modifications du budget 2024
- le débat d'orientation budgétaire 2025 et le vote du budget primitif 2025.

Côté Metz en Scènes, les délibérations de 2024 ont porté également sur :

- la tarification des concerts, spectacles et abonnements de la saison 24-25
- les évolutions d'organigramme
- le renouvellement de la convention entre la CMM et l'Eurométropole de Metz
- les comptes de l'exercice 2023 et le rapport d'activité 2023
- l'exécution et les modifications du budget 2024
- le débat d'orientation budgétaire 2025 et le vote du budget primitif 2025.

Le Comité des partenaires publics

Le Comité des partenaires publics, qui permet une préparation collective et participative des comités syndicaux et des conseils d'administration, s'est tenu en présence des représentants de la Ville de Metz, de l'Eurométropole de Metz, de la Région Grand Est et de l'État les 7 mars (entre techniciens) et 15 octobre (en présence des élus).

Les instances représentatives du personnel

71

Pour l'Orchestre national de Metz Grand Est

Comité social territorial

Pour sa deuxième année de fonctionnement, le comité technique s'est réuni les 19 avril, 4 juin et 22 novembre. Y ont notamment été abordées la création et la suppression de postes, les modifications du statut du personnel artistique, la sécurité incendie, la procédure de danger grave et imminent, l'actualisation du document unique d'évaluation des risques professionnels (DUERP), les visites de service, la prise en charge financière des tenues vestimentaires des musiciens ainsi que la mise en œuvre du forfait mobilités durables.

Les représentants du personnel au comité social territorial sont Jonathan Di Credico, Leïla Soudieux, Khalil Amri, Marc Bideau (titulaires), Florent Charpentier, Noémie Akamatsu, Pauline Lorieux et Ève-Laure Benoit (suppléants).

Les réunions de travail avec les représentants du personnel

Outre les comités techniques, de nombreuses réunions se sont tenues entre la direction et les représentants du personnel au cours de l'année 2024. Ces réunions ont permis de préparer les comités sociaux territoriaux et d'aborder divers sujets liés notamment à l'organisation du travail.

Commission artistique

La commission artistique regroupe les directions générale et musicale ainsi que des représentants du personnel. Elle aborde des questions artistiques liées à la programmation et au planning des musiciens. La commission artistique s'est réunie quatre fois en 2024 : les 12 mars, 11 juin, 27 septembre et 26 novembre.

Pour l'EPCC Metz en Scènes

Comité social et économique (CSE)

Le CSE s'est réuni sept fois en 2024 : les 24 janvier, 13 mars, 17 avril, 10 juin, 12 juin, 9 octobre et 4 décembre. Les réunions ont notamment traité de la situation financière de l'établissement, des conditions de travail, de la mise à jour du DUERP, du renouvellement du marché prévoyance santé, de l'accord forfait mobilités durables, des évolutions et modifications de postes, du plan de lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels et du plan de développement des compétences. Les réunions de mars et juin ont été consacrées à la santé, la sécurité et les conditions de travail.

Le CSE a été renouvelé le 23 novembre 2023 pour un nouveau mandat de trois années.

Liste des représentants du personnel au CSE mandat 2023-2026 :

Collège ETAM

Titulaires
Frédéric Jouaville
Jérôme Pham
Mathias Piot
Clémence Larue

Suppléants
Malika Dinar
NN
NN
NN

Collège-CADRE

Titulaire
Samuel Mazurier

Suppléant
Guy Hallinger

Les équipes et la politique de ressources humaines



L'évolution de l'organisation de la Cité musicale-Metz

L'année 2024 a vu l'organisation de la Cité musicale-Metz évoluer sur plusieurs aspects.

Afin d'accroître les synergies et la coordination artistique entre l'Orchestre national de Metz Grand Est et Metz en Scènes dans le contexte du départ à la retraite de la directrice artistique de l'Arsenal et de la fin du deuxième mandat du directeur musical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, les deux établissements ont recruté une directrice artistique qui pilote la programmation des concerts et spectacles pour l'ensemble de la Cité musicale-Metz, dans le respect du projet artistique et culturel global porté par la direction générale.

Au regard du champ d'action couvert par la directrice artistique commune, le poste d'assistante de direction artistique a été créé et pourvu en septembre 2024.

Pour prendre en compte cette évolution de l'organisation de la direction artistique de la Cité musicale-Metz, le poste de directeur délégué aux Musiques actuelles n'ayant plus de nécessité à être maintenu et étant non pourvu depuis juillet 2020 a été supprimé.

L'année 2024 a été marquée par le départ de Madame Florence Alibert, directrice générale de l'EPCC Metz en Scènes et du syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz Grand Est, qui a quitté ses fonctions en novembre. Dans l'attente du recrutement d'une nouvelle direction, un intérim a été assuré par un binôme constitué d'un codirecteur et d'une codirectrice : Frédéric Maillard, administrateur, et Florence Martin, directrice artistique.

Enfin, au regard de la nécessité d'accroître les ressources propres de la Cité musicale-Metz, notamment à travers le mécénat, afin de soutenir son projet artistique, éducatif et social, la direction générale a souhaité renforcer l'équipe en charge du mécénat en raison de l'importance stratégique de ce levier financier pour les années à venir en créant un poste de chargée de mécénat en charge de la mobilisation des fonds pour le développement des activités artistiques et culturelles de la Cité musicale-Metz.

Les effectifs et leur évolution

Orchestre national de Metz Grand Est

Au 31 déc. 2024, les effectifs permanents de l'Orchestre national de Metz Grand Est sont constitués comme suit :

72 musiciens permanents à temps complet, dont 4 postes non pourvus

Une équipe administrative composée de 13 personnes dont :

1 fonctionnaire et 3 contractuels de catégorie A

1 fonctionnaire et 5 contractuels de catégorie B

3 fonctionnaires de catégorie C.

Il est à noter qu'en 2024, huit postes de l'équipe administrative sont portés par l'EPCC Metz en Scènes et mutualisés avec l'Orchestre national de Metz Grand Est, dans le cadre d'une convention de mutualisation : les postes de directrice générale, de responsable du service éducation et médiation et de responsable du mécénat et du développement sont mutualisés à 50 % avec l'EPCC Metz en Scènes ; les postes de directrice artistique, d'assistante de direction artistique, d'administratrice adjointe et de responsable des ressources humaines sont mutualisés à hauteur de 40 % avec l'EPCC Metz en Scènes ; le poste de secrétaire générale est mutualisé à hauteur de 20 % avec l'EPCC Metz en Scènes.

Les 4 postes de musiciens non pourvus au 31 décembre 2024 sont les suivants :
1 violon tuittiste
1 alto tuittiste
1 violoncelle solo
1 contrebasse cosoliste

Deux concours se sont tenus en 2024 :
Alto tuittiste, le 25 novembre 2024
Violon cosoliste, le 16 décembre 2024

	Direction musicale		Musiciens		Administration		TOTALX
	hommes	femmes	hommes	femmes	hommes	femmes	
Nombre d'agents au 31/12/2024	1	0	38	30	3	8	80
DÉPARTS							
retraites			1			1	2
démissions			1				1
licenciement							
rupture conventionnelle							
autres ruptures (fin de contrat)	1						1
décès							
TOTAL DÉPARTS	1	0	2	0	0	1	4
ARRIVÉES							
recrutements			1	1	1	2	5
TOTAL ARRIVÉES	0	0	1	1	1	2	5
Variation	-1	0	-1	1	1	1	1
Nombre d'agents au 31/12/2024	0	0	37	31	4	9	81

Suite à la réorganisation de la direction artistique commune et mutualisée entre l'Orchestre national de Metz Grand Est et l'EPCC Metz en Scènes, les directions générale et artistique s'appuient sur la contribution ponctuelle d'un directeur musical – chef d'orchestre principal engagé en tant qu'artiste non permanent en contrat à durée déterminée d'usage sur une durée totale de 24 mois.

Au niveau des musiciens, ces mouvements comprennent notamment :
 - la démission d'un violoncelle solo et le départ à la retraite d'une contrebasse cosoliste.

Au niveau de l'équipe administrative, ces mouvements comprennent notamment :
 - suite à des démissions, les recrutements d'un administrateur et d'une responsable financière
 - suite à un départ à la retraite, le recrutement d'une chargée de production et de diffusion.

74

nombre de contrats intermittents ONMGE	2023	2024
artistes	880	805
remplaçants	415	255
supplémentaires	329	367
dont supplémentaires Démos	243	284
complémentaires	94	127
artistes solistes (musiciens / chanteurs)	15	23
chefs invités	27	33
techniciens	61	69
Total	941	874

En matière de masse salariale, ces éléments se traduisent de la manière suivante :

	2023	2024
Permanents	5 059 743	
Mise à disposition personnels MES	213 510	288 040
Mise à disposition personnels Ville de Metz	0	-45 871
Refacturation personnels ONM	5 273 253	242 169
Permanents corrigés	4 969 652 €	4 973 996 €

Metz en Scènes

75

	2023	2024
CDI + CDD ≥ 3 mois (arrêtés au 31/12)	62	62
Dont nombre de femmes	28	30
Dont nombre d'hommes	34	32
CDD (Agent d'accueil, intervenant pédagogique et artistique)	72	83
Intérimaires	1	1
Intermittent-es	77	69
Artistes	74	89
Contrats de professionnalisation	1	1
Apprenti-es	3	2
Contrats aidés	1	1
Stagiaires (durée supérieure ou égale à deux mois)	2	2
TOTAL en nombre	294	308
TOTAL en équivalents temps plein	72,28	74,08

Notons que l'effectif de 62 salariés inclut quatre salariés en CDD ≥ 3 mois, respectivement affectés :

- au sein du secrétariat général, dans le cadre d'un renfort au sein du service accueil-logistique conclu dans le cadre d'un accroissement d'activité.

- au sein du service éducation et médiation, un CDD conclu dans le cadre de la politique de la Ville selon une convention adulte-relais dont l'objectif est de créer du lien avec les habitants de quartier, développer les partenariats avec les structures de quartier, et participer au fonctionnement de la BAM ; ainsi qu'un CDD sur le poste de chargée de projets éducation et médiation conclu en raison du désistement d'une apprentie en début de saison.

- au sein de la direction technique, un contrat d'apprentissage d'une durée de deux ans en management des infrastructures et cybersécurité des systèmes d'informations.

Volume horaire annuel	2023	2024
Agent d'accueil et autres CDD intervenants artistique	16 375	17 497
Techniciens (intermittents)	13 217	11 945
Équivalent Temps Plein (ETP)		
Agent d'accueil et autres CDD intervenants artistique	10,44	11,16
Techniciens (intermittents)	8,43	7,62

Corrélée à l'activité, la masse des agents d'accueil et autres CDD de type intervenants artistiques varie à la hausse de près de 7%.

Le recours aux personnels intermittents techniciens décroît de près de 10 % par rapport à 2023 en raison d'une équipe régie quasi au complet sur l'année 2024.

Au titre des mouvements de personnel (effectif permanent CDI), le tableau ci-après résume l'ensemble des arrivées et départs intervenus au cours de l'année 2024 :

	Employés		TAM		Cadres		Totaux
	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
Nombre de salariés au 31/12/2023	3	0	16	17	12	8	56
DÉPARTS							
Retraites						1	1
Mutations							
Passages vers autre catégorie							
Démissions			1	2		2	5
Licenciements économiques							
Autres licenciements				1			
Ruptures conventionnelles							
Autres ruptures (fin de contrat)				1			1
Décès							
TOTAL DÉPARTS	0	0	1	3	0	3	7
ARRIVÉES							
Recrutements				6		3	9
Mutations							
Provenant d'une autre catégorie							0
TOTAL ARRIVÉES	0	0	0	6	0	3	9
VARIATION	0	0	-1	3	0	0	2
Nombre de salariés au 31/12/2024	3	0	15	20	12	8	58

Ces mouvements comprennent notamment :

- les recrutements faisant suite à la création des postes de directrice artistique et de son assistante ainsi que la requalification du poste de chargée de communication

- les recrutements d'une chargée de billetterie, d'une manageuse des bars, d'une administratrice adjointe, d'une responsable du service mécénat et développement, d'une chargée de projets éducation et médiation et d'une chargée de production consécutifs à des démissions.

En matière de masse salariale, ces éléments se traduisent de la manière suivante :

montants exprimés en euros	2023	2024
Permanents – CDI + CDD ≥ 3 mois	2 994 691	3 120 753
Mise à disposition personnels ONM	0	0
Refacturation personnels MES	-268 427	-268 427
Permanents – CDI + CDD ≥ 3 mois / corrigée	2 726 264	2 878 584
Agents d'accueil – CDD	292 577	318 912
Intermittents – CDDU	395 822	353 539
Artistes – CDDU	32 714	45 253
Stagiaires – Gratifications	5 419	8 050

La formation

77

Metz en Scènes

Côté EPCC, les dépenses engagées dans la formation professionnelle en 2024 sont stables.

Évolution de l'investissement dans la formation continue :

libellés	2023	2024
Montant consacré à la formation continue – dépenses (K€)	27	27
Pourcentage de masse salariale (permanents) consacré à la formation	0,9	0,9
Montant versé à l'OPCA AFDAS (K€) (réparti sur divers dispositifs)	47	47
Nombre de salariés formés	62	55
Ratio Nombre de salariés / nombre total de salariés (effectif moyen annuel)	114	100
Nombre moyen d'heure de formation par salarié formé	17	16
Nombre de salariés ayant bénéficié d'un congé de formation rémunéré	-	-
Nombre de salariés ayant bénéficié d'un entretien professionnel au cours des deux dernières années	54	46
Nombre d'entretiens ayant conduit à un état des lieux récapitulatif du parcours professionnel – bilan à 6 ans	-	-
Nombre de salariés ayant utilisé leur compte personnel formation sur le temps de travail	-	-
Montant d'abondements par l'entreprise du CPF	-	-

Le souhait de la direction de maintenir l'effort de formation en 2022 s'est traduit par une contribution volontaire de 11 000 euros, soit 40 % de la dépense annuelle de formation professionnelle, le différentiel correspondant aux fonds légaux et conventionnels.

Les thématiques liées à la sécurité-secourisme représentent un volume de 511 heures de formation, qui incluent notamment des sessions de formations initiales et de recyclage de sauveteur secouriste du travail ou de conduite d'engins.

L'effort de formation sur les formations métiers atteint un volume de 331 heures avec notamment l'organisation d'une session intitulée « bien accueillir les personnes en situation de handicap » pour les équipes d'accueil, billetterie, bars et production.

Dans le cadre de notre plan de lutte contre les actes de violence et de harcèlement sexistes et sexuels, les équipes d'accueil ont suivi une sensibilisation « prévention des violences sexistes et sexuelles » pour un volume total de 24 heures.

Orchestre national de Metz Grand Est

La contribution formation versée au CNFPT s'élève à 31 910 euros.

La dépense annuelle de formation professionnelle hors formations proposées par le CNFPT s'élève à près de 8 000 euros.

L'effort de formation s'est concentré sur la prévention des risques, et plus particulièrement sur les thématiques suivantes : prévention des violences sexistes et sexuelles au travail, formation des membres du Comité Social Territorial, instruction incendie, sauveteur secouriste du travail, conservation de l'audition prévenir les risques, SSIAP 1 – Agent de Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes.

Soit un total de 145 stagiaires formés pour un volume de 717 heures.

Des formations métiers ont été suivies dans le domaine des ressources humaines, mais aussi dans la conduite de projets musicaux pour le jeune public ou l'approche de la musique et la nature pour les tout-petits.

Dans le cadre de la prise en charge des frais liés au Compte personnel de formation, dix musiciens ont mobilisé leur compte personnel de formation afin de préparer leur participation à des concours.

Indicateurs Égalité femmes/hommes

Dans la programmation

Orchestre national de Metz Grand Est

La proportion des femmes au « générique » des concerts et spectacles (chefes, solistes, metteuses en scène, chanteuses etc.) est de **30 %** en 2024. Ce chiffre inclut les productions auxquelles l'Orchestre national de Metz Grand Est participe à l'Opéra-théâtre de l'Eurométropole de Metz et comprend aussi bien les concerts symphoniques que les concerts de musique de chambre. Les œuvres écrites par des compositrices ne représentent encore que **18 %** du total des œuvres interprétées par l'orchestre. On note une sérieuse progression par rapport à l'année 2023 qui affichait seulement 4% des œuvres.

La proportion de concerts et représentations dirigés par des femmes sur le total des dates dirigées par des cheffes ou chefs invités (hors directeur musical) est de **12,5 %**.

Arsenal

L'Arsenal accorde une place importante au soutien des projets de création des artistes femmes comme Josépha Madoki, Sonia Wieder-Atherton ou Eve Risser en 2024. **33 %** des projets programmés en 2024 étaient portés par des femmes.

La présence des femmes dans la programmation en 2024 représente **36 %** des artistes en plateau.

BAM/Trinitaires

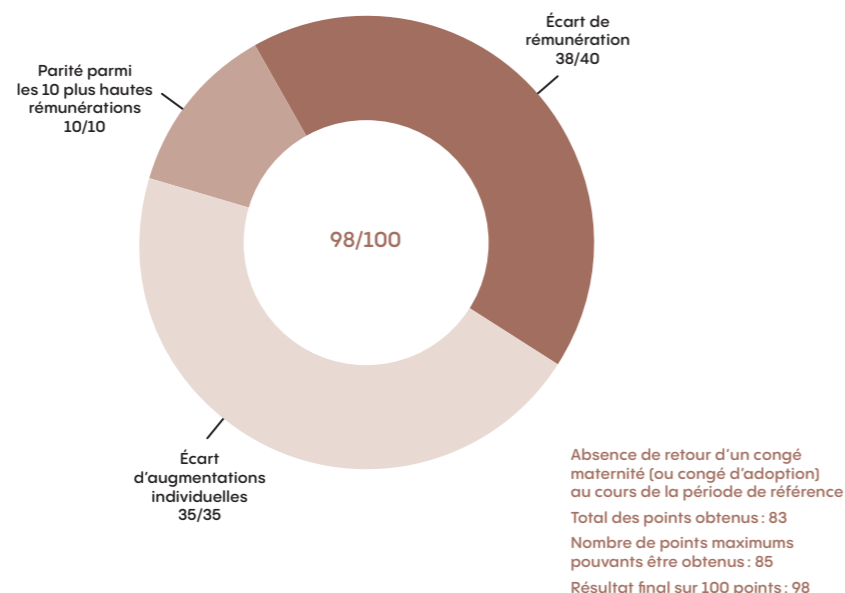
Sur les 191 entités artistiques programmées et diffusées dans nos salles dédiées aux musiques amplifiées en 2024, on dénombre **20 %** des spectacles de genre de *leads* féminin, **13 %** de *leads* mixtes et **66 %** de *leads* masculins. Le genre du *lead* est qualifié en trois catégories : féminin, masculin et mixte (correspond aux entités artistiques avec un *lead* d'au moins deux personnes comprenant des hommes et des femmes).

Sur les 580 artistes accueillis en 2024, **26 %** étaient de genre féminin contre **19 %** en 2023. Nous menons des actions pour dynamiser la scène musicale locale et renforcer la présence des femmes dans nos studios de répétitions avec des rencontres en non-mixité choisie ou des ateliers.

Index Égalité F/H

Metz en Scènes obtient un score de **98 points**, en stabilité par rapport à l'année précédente.

Dans le détail, les résultats obtenus sur les quatre indicateurs sont les suivants :



Ces résultats reflètent l'engagement de l'ensemble de la Cité musicale-Metz en faveur de l'égalité professionnelle entre les sexes.

L'index égalité femmes-hommes créé pour la fonction publique territoriale consiste également en un barème de cent points fondé sur quatre indicateurs, mais l'obligation de le calculer ne concerne que les grandes collectivités.

Au sein de l'Orchestre national de Metz Grand Est, les écarts de rémunérations et de situations entre les femmes et les hommes sont néanmoins calculés dans le rapport social unique et discutés dans les instances de dialogue social.

Les actions pour la transition écologique



L'environnement est au cœur du projet d'établissement de la Cité musicale-Metz, avec un engagement fort de l'équipe de direction. Le plan de sobriété énergétique se poursuit et, dans le cadre de la loi tertiaire, la Ville de Metz a mené un audit énergétique sur la BAM et la Maison de l'Orchestre, après celui réalisé à l'Arsenal. Les tendances de cet audit permettent d'anticiper les actions nécessaires pour atteindre le seuil de -40 % d'émissions d'ici 2030, et d'estimer le coût de leur mise en œuvre.

Le groupe de volontaires Développement Durable a structuré ses actions avec l'expérimentation de l'outil SEEDS d'ARVIVA et l'organisation de six réunions. La mobilité douce a été au cœur des initiatives, via des échanges avec l'association « Reprenons le guidon » et une sensibilisation menée par « Metz à Vélo » dans le cadre d'un café partagé. La Journée Mobilité douce prévue en juillet a été annulée en raison de la météo, mais la Fresque de la Mobilité culturelle, reportée en septembre, a permis à quinze salariés de participer à un atelier collaboratif pour mieux comprendre les enjeux et explorer des solutions pour réduire l'empreinte carbone de la culture.

En 2024, la Cité musicale-Metz a déjà renforcé la sensibilisation des publics, des artistes et du personnel, notamment par la mise en test d'une offre alimentaire visant à limiter la consommation de viande lors des *caterings* et aux bars. Cette action s'inscrit dans une démarche globale de réduction de l'empreinte carbone. Parallèlement, les initiatives en matière de mobilité douce, de gestion des déchets et de sobriété énergétique ont été poursuivies et pérennisées, avec un dispositif incitatif pour encourager l'adoption de comportements responsables en se déplaçant à pied ou en deux-roues.

La carte des bars a été entièrement renouvelée en 2024 avec l'arrêt de la vente de boissons non locales et de charcuteries. Une offre locale et biologique est proposée aux publics.

Une opération de communication a été mise en place afin d'inciter les publics à utiliser les mobilités douces (transports en commun, vélo, marche à pied) afin de se rendre aux spectacles.

Pour l'année à venir, nous ambitionnons de rejoindre le projet CACTÉ (cadre d'action et de coopération pour la transformation écologique) proposé par le Ministère de la Culture, afin d'accentuer nos pratiques responsables et de renforcer nos engagements sur les thématiques proposées. Ce projet constituera également un outil précieux de dialogue avec nos partenaires et nos tutelles.

Les ressources propres

80

Les recettes de billetterie et de cession

Pour Metz en Scènes, les recettes de billetterie s'élevaient à **919 208 €** en 2023 contre **802 700 €** en 2024, soit une diminution de **12 %** qui s'explique notamment par un automne 2024 moins attractif au niveau des musiques actuelles.

Pour l'Orchestre national de Metz Grand Est, les recettes de billetterie et de cession s'élevaient à **882 756 €** en 2023 contre **934 007 €** en 2024, soit une hausse de **5,81 %**. Il est à noter que ce chiffre inclut **74 005 €** de recettes des concerts du Nouvel An 2023 qui n'avaient pas été comptabilisées sur l'exercice précédent, mais n'inclut pas **86 503 €** de recettes sur des concerts intervenus en fin d'année 2024 et qui n'ont pas pu être comptabilisées.

Les recettes de l'année 2024 sont en réalité de **946 505 €**, ce qui est supérieur de **4 %** par rapport au budget prévisionnel. Les trois concerts du Nouvel An 2024 ont généré à eux seuls **129 443 €** de recettes de billetterie.

La privatisation des salles

L'année 2024 a été marquée par une forte demande de privatisation de nos salles et une adaptabilité des équipes d'exploitation afin d'accueillir ces demandes dans les meilleures conditions.

Dans la continuité de 2023, les privatisations de salle ont permis d'augmenter significativement les ressources propres de la Cité musicale-Metz avec un chiffre d'affaires de **678 36 €**, soit une augmentation de **28 %**.

128 événements ont été accueillis pour un total de **32 000 personnes** accueillies (hors concerts de l'Orchestre national de Metz Grand Est et hors enregistrements et festivals).

Les mises à disposition avec valorisation de l'apport de la Cité musicale-Metz

2024	Nombre d'immobilisations	Valorisation € HT
Vœux du Maire – GS/HGS/GV	6	10 100 €
Dîner Charlemagne – OR	1	900 €
Les Egalistiques – GV	2	2 800 €
Conférence Rob Hopkins – ESP/HGS	4	6 150 €
Dîner des Auteurs – OR	1	1 800 €
Concert France Bleu Live – GS/OR	4	4 350 €
Concert des Lycées – GS/GV	4	3 900 €
Artistes en Herbe – ESP/OR/GV/CL/SPN	15	23 500 €
Concert et cocktail Flamme Olympique – ESP/OR	3	5 300 €
Pot rafraîchissement Fête Nationale – HGS	1	1 800 €
Fête de la Mirabelle – GS/GV/OR	14	22 900 €
Concert de solidarité des armées – GS	2	5 000 €
Trophées du Sport – GS/HGS	4	8 700 €
50 ans de l'AGURAM – SPN	2	1 800 €
TOTAL	63	99 000 €

La répartition par salle et par type d'événements.

81

2023	congrès / conférences / réunions / séminaire / salons	concert / spectacles	concerts ONM	dîners / cocktails / réception	mariages	autres	total
Arsenal	25 226 088 €	31 170 772 €	38 96 117 €	14 63 619 €	4 56 475 €	8 34 425 €	120 634 642 €
Trinitaires	-	1 1169 €	-	-	-	1	1 1717 €
BAM	-	6	-	-	-	1	7 42 003 €
							678 362 €

Les bars

Intimement liés aux spectacles, les bars de la Cité musicale-Metz offrent un cadre convivial pour les publics qui se retrouvent dans nos salles.

Le chiffre d'affaires généré par les bars en 2024 est de **243 658 €**. Il est en légère diminution par rapport à 2023 (254 880 €), notamment en raison d'un automne moins attractif dans les musiques actuelles.

Malgré cette baisse, ce chiffre d'affaires est au-dessus du prévisionnel attendu et témoigne d'un attachement de nos publics aux services additionnels de la Cité musicale-Metz.

La boutique de l'Arsenal

Liée à la Galerie d'exposition, la boutique de l'Arsenal propose une sélection de disques, de papeterie, de livres musicaux, d'objets uniques et une offre

pour le jeune public. Pendant les expositions, elle offre également la possibilité d'acheter certaines œuvres d'art ou des produits dérivés. En 2024, la boutique a généré **49 224 €** de chiffre d'affaires, en forte augmentation en raison notamment de l'affluence liée à l'exposition du photographe Vincent Munier.

Le mécénat et les partenariats

Le mécénat des entreprises et des fondations

2024 a permis de fidéliser les entreprises mécènes en reconduisant les conventions de mécénat. Les entreprises locales et les fondations nationales continuent à soutenir et marquer leur engagement auprès des projets artistiques, culturels et de création artistique.

Metz en Scènes est passé de 81 000 € de mécénat en 2023 à **87 135 €** en 2024, quand l'Orchestre national de Metz Grand Est est passé de 122 000 € de mécénat en 2023 à **94 000 €** en 2024. Cette baisse apparente s'explique par des dons de mécénat à cheval entre les deux années, et versés par deux fois en 2023. Le nombre de mécènes de l'Orchestre et le montant des dons entre 2023 et 2024 restent stationnaires.

En prenant le montant des dons effectifs par année, le mécénat de la Cité musicale-Metz est en légère hausse de **3%**, en passant de 175 000 € en 2023 à **180 135 €** en 2024, malgré un contexte économique peu favorable et l'absence d'un responsable du mécénat et du développement sur une grande partie de l'année 2024.

Ces chiffres témoignent de l'attractivité de nos institutions et de la relation de confiance mise en œuvre avec nos partenaires. La qualité de la programmation, la complémentarité des genres artistiques, l'excellence des salles ainsi que l'expertise des équipes continuent de séduire les mécènes. La Cité musicale-Metz est également reconnue pour l'impact sociétal de ses projets d'éducation artistique et culturelle, dont Démon, qui suscite l'intérêt de nos mécènes.

Le mécénat des particuliers

L'année 2024 a été marquée par la fidélisation des mécènes particuliers (**71%** des mécènes particuliers actuels l'étaient déjà en 2023).

En 2024, **128 mécènes** particuliers constituaient le Cercle des mécènes particuliers, contre 127 en 2023 et 76 en 2022, pour un montant de **26 882 €** de dons en 2024, contre 21 964 € en 2023, soit une augmentation de **22%**.

En entrant dans le Cercle des mécènes particuliers de la Cité musicale-Metz, les mécènes peuvent tisser, tout au long de la saison, des liens privilégiés avec l'Orchestre national de Metz Grand Est et son directeur musical, avec les artistes en résidence comme avec les équipes : accès aux répétitions, rencontres, événements inédits... Autant de moments qui font découvrir la fabrique et les coulisses des spectacles. Ils bénéficient de l'accès en avant-première à l'ouverture de la billetterie, une semaine avant l'ouverture au grand public.

Dîner de Gala

L'année 2024 a vu la création et la mise en œuvre du premier Dîner de Gala de la Cité musicale-Metz. La soirée, accompagnée en musique par des musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est, a permis de récolter **9 900 €** de dons à destination des actions d'éducation artistique et culturelle. Cette soirée, à l'image de l'excellence et de l'exigence de la Cité musicale-Metz, a été plébiscitée par nos mécènes et amis.

Une deuxième édition est d'ores et déjà programmée en 2025.

La Cité musicale-Metz remercie ses mécènes particuliers 2024

M. et M^{me} Aisene, M. et M^{me} Barthel, M. Blaison, M. et M^{me} Boury, M^{me} Brubacher, M. Brucker, M^{me} Charpentier, M^{me} Claudin, M. Daurer, M. et M^{me} Defaut, M. Dollen, M^{me} Elwart, M. Eymann, M. et M^{me} Faure, M. et M^{me} Fissette, M^{me} Francart, M^{me} Garber, M. et M^{me} Guillaume, M. et M^{me} Guldner, M. Henouil, M. et M^{me} Hohl, M. Humbert, M^{me} Keil Stoeckle, M. et M^{me} Levy, M. et M^{me} Lorach, M^{me} Marchand, M^{me} Marie, M. Martin, M^{me} Masson-Franzil, M. et M^{me} Mayer, M. et M^{me} Omeyer, M. et M^{me} Pasquereau, M. Rodrigues, M. Rolland, M. Rosano, M. Schmitt, M. Schneider, M. Stock, M. Theriez, M. et M^{me} Thiebault, M. Venot, M^{me} Weber, M. et M^{me} Wurm, et celles et ceux qui ont souhaité garder l'anonymat

La Cité musicale-Metz remercie ses mécènes et partenaires 2024

Veolia
le Crédit Mutuel
le groupe UEM
Saint-Mihiel SAS
la Fondation Batigère
Malezieux
le Fonds de dotation Caisse d'Épargne Grand Est Europe
la Fondation Swiss Life
le Rotary Club Metz La Fayette



La gestion des bâtiments, des moyens généraux et de l'informatique

84

La gestion des bâtiments

Le service Patrimoine, en étroite collaboration avec le responsable sécurité, a assuré l'entretien, la mise en conformité et l'amélioration continue des cinq établissements recevant du public (ERP) de la Cité musicale-Metz. Il a géré une activité dense, garantissant un suivi constant de la sécurité, de l'accessibilité et du confort des usagers. Les travaux réalisés se sont inscrits dans un cadre budgétaire précis, avec un budget d'investissement annuel de 100 000 euros pour Metz en Scènes et de 36 000 euros pour la Maison de l'Orchestre, venant compléter les actions d'entretien courant et de maintenance financées par le budget de fonctionnement.

À l'Arsenal, plusieurs interventions stratégiques ont été menées pour moderniser les équipements et améliorer l'expérience des usagers. Le service a assuré la mise aux normes des ascenseurs et l'extension du contrôle d'accès au niveau des garages à vélo. Des travaux de réparation ont été réalisés sur la terrasse pour pallier l'extrême fragilité des dalles. La salle de l'Esplanade a connu son premier relamping dix années après son passage à la LED. Amélioration notoire également en Salle des Colonnes, avec un système de cloisonnement amovible en conformité avec le Code du travail. La fabrication de banquettes fixes dans la grande salle et la pose d'une nouvelle fenêtre en billetterie ont été conjointement effectuées pour améliorer le confort des visiteurs et des salariés. Enfin, les équipes ont assuré un parfait accompagnement pour l'inauguration de l'Arsenal (signalétique et statue). Toutes ces actions font partie d'une dynamique continue de mise à niveau des infrastructures.

Sur le site de BAM, des travaux ont été réalisés pour renforcer la sécurité et la fonctionnalité des installations. Le service a complété le système de contrôle d'accès pour l'espace Tour-Bus, augmentant ainsi la sécurité et le contrôle des flux. Le remplacement des volets de la centrale de traitement de l'air a permis une régulation thermique optimale et une meilleure qualité de l'air. Le déplacement du coffret de réarmement incendie a été effectué pour améliorer l'accès en cas d'urgence. Des travaux de peinture ont été réalisés, et la modification des crashes-barrières a permis une meilleure accessibilité aux personnes en situation de handicap (PSH), assurant ainsi le respect des normes réglementaires. La récente remise en état du jardin d'hiver dans le hall a été rendue possible avec l'implication précieuse du Pôle Parcs et Jardins de la ville de Metz.

Sur le site des Trinitaires, l'accent a été mis sur la performance énergétique et la sécurité incendie. Le service a remplacé les pompes de chauffage pour garantir une régulation thermique optimale. En parallèle, des travaux de motorisation des volets coupe-feu ont été réalisés pour répondre aux exigences de sécurité incendie. Ces interventions ont permis de maintenir un environnement sûr, fonctionnel et conforme aux normes techniques.

À la Maison de l'Orchestre, plusieurs rénovations ont été menées pour améliorer la convivialité et la sécurité des lieux. La rénovation complète de la terrasse en bois du patio a permis de redonner une véritable fonctionnalité à cet espace extérieur. Le remplacement de la baie vitrée, devenue dangereuse, a amélioré l'isolation et la sécurité. Un système de vidéosurveillance et d'alarmes a été installé suite aux préconisations d'un préventeur de la préfecture, renforçant ainsi la sécurité des locaux. Enfin, des travaux de peinture dans la cafétéria et la salle de réunion ont modernisé les espaces, contribuant à améliorer le cadre de travail. Ces actions ont été menées dans le respect des objectifs budgétaires.



Informatique

Sur l'ensemble des sites reliés par 15 km de fibre optique dédiée, le service informatique a veillé sur une infrastructure lourde et totalement autonome (150 postes et tablettes, 25 switches, réseau WIFI, 13 copieurs, PTI, centrale téléphonique numérique, équipements de vidéosurveillance et enregistreurs, ainsi que de puissants serveurs pour le stockage et sauvegarde intégrale des données) avec le soutien de ses prestataires et fournisseurs d'accès.

En conclusion, les services ont assuré un suivi constant de la conformité et de la sécurité des installations, garantissant ainsi leur bon fonctionnement. En parallèle, les interventions courantes ont été nombreuses, allant de l'entretien préventif à la gestion des urgences. Ces actions ont permis de maintenir une gestion fluide et réactive des sites tout en respectant les exigences réglementaires et les délais impartis, dans un cadre financier et temporel strict, et en conformité avec la convention de mise à disposition de la ville, qui a été réactualisée en mai 2023.

Les données financières et les indicateurs clés pour une gestion qualitative

Pour l'Orchestre national de Metz Grand Est

L'Orchestre national de Metz Grand Est a conclu l'année 2024 avec un budget en dépenses de **7 842 213 €** et en recettes de **7 902 873 €**, dégageant ainsi un résultat positif de **60 659 €** (fonctionnement et investissement confondus). Cet excédent est lié au rattachement en 2024 de recettes votées au titre de l'exercice 2023.

Hors cet élément exceptionnel, le résultat de fonctionnement présente un déséquilibre de **-63 379 €**, reflet d'un contexte budgétaire sous tension. Cette situation s'explique notamment par la hausse des charges de structure, qui atteignent **5 981 880 €**, soit 77 % des dépenses de fonctionnement. Cette augmentation résulte principalement de l'encherissement des coûts induit par l'inflation, auquel s'ajoutent les mesures salariales prises au niveau national.

À noter également que la masse salariale demeure temporairement inférieure aux prévisions, en raison de postes non pourvus sur le plan administratif.

Les dépenses pour la programmation artistique et culturelle atteignent **1 439 579 €** (hors projet Démos), représentant une augmentation par rapport à 2023, liée à l'intensification des activités de concerts.

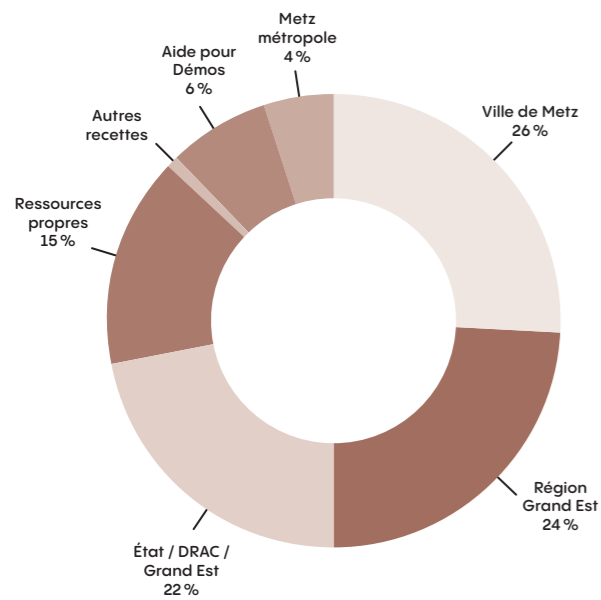
Le projet Démos présente un budget excédentaire de **160 202 €** (345 413 € en dépenses et 505 614 € en recettes), en raison de l'enregistrement en 2024 d'une recette tardive correspondant à une action menée lors de la saison 2022/2023.

Les contributions et subventions de fonctionnement atteignent un montant global de **5 945 000 €**, assurant une base solide au financement de l'activité annuelle.

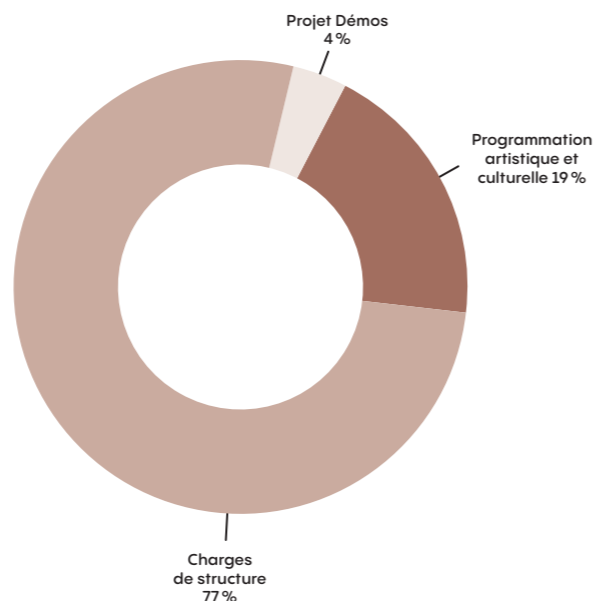
Les ressources propres ont enregistré une forte progression par rapport à 2023, portées par une hausse de 23 % des recettes de billetterie et des revenus issus des contrats de cession. Cette dynamique est soutenue par une meilleure fréquentation du public et une valorisation renforcée des productions.

Par ailleurs, l'établissement a bénéficié en 2024 du soutien supplémentaire de l'État et de l'Eurométropole de Metz pour un montant de **170 000 €**, au titre du dispositif « mieux produire, mieux diffuser », destiné à accompagner les démarches de structuration et d'amélioration des conditions de production.

Recettes de fonctionnement 2024 Orchestre national de Metz Grand Est



Dépenses de fonctionnement 2024 Orchestre national de Metz Grand Est



Metz en Scènes clôt l'exercice 2024 avec un budget de **9 163 616 €** en dépenses et **9 299 696 €** en recettes, dégageant un excédent de **136 080 €**, tous budgets confondus.

Les charges liées à l'activité commerciale poursuivent leur progression avec une hausse de **11%** par rapport à 2023, confirmant une dynamique d'activité engagée l'année précédente. Les charges de bâtiment et de moyens généraux restent supérieures au prévisionnel, notamment en raison du contexte inflationniste.

Les dépenses de personnel sont conformes aux prévisions, intégrant l'arrivée en cours d'année de plusieurs postes clés (administrateur, administratrice adjointe, responsable mécénat). Les dépenses de communication s'élèvent à **359 374 €**, en légère baisse (-8%). Les charges liées à la programmation artistique et culturelle atteignent **2 056 960 €**, en deçà du prévisionnel grâce à une optimisation des frais de production.

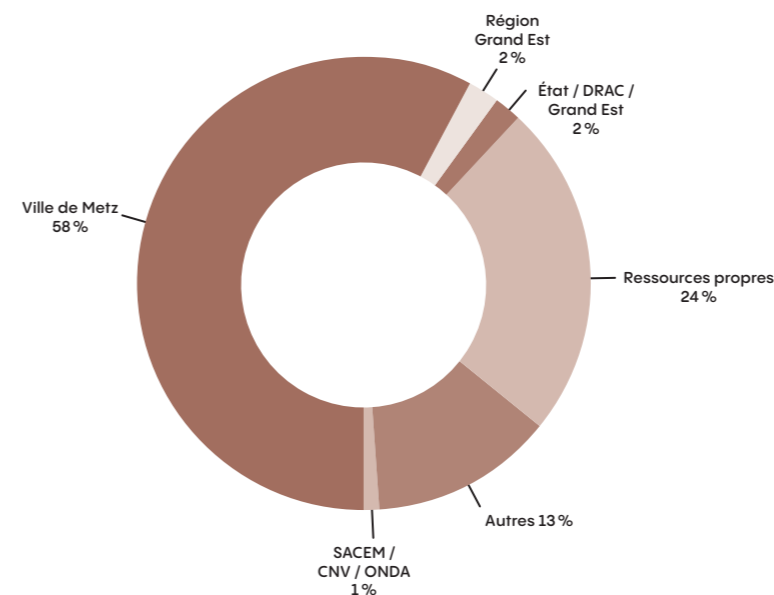
Les ressources propres représentent **24%** des recettes de fonctionnement, un niveau stable qui témoigne de leur consolidation. Cette constance s'inscrit dans une trajectoire que l'établissement entend poursuivre, en cohérence avec ses objectifs de renforcement de l'autofinancement.

Les recettes de billetterie, à **802 700 €**, marquent un léger repli par rapport à 2023, année de fréquentation particulièrement élevée. Ce résultat, bien qu'en deçà de la trajectoire souhaitée, confirme néanmoins une assise solide.

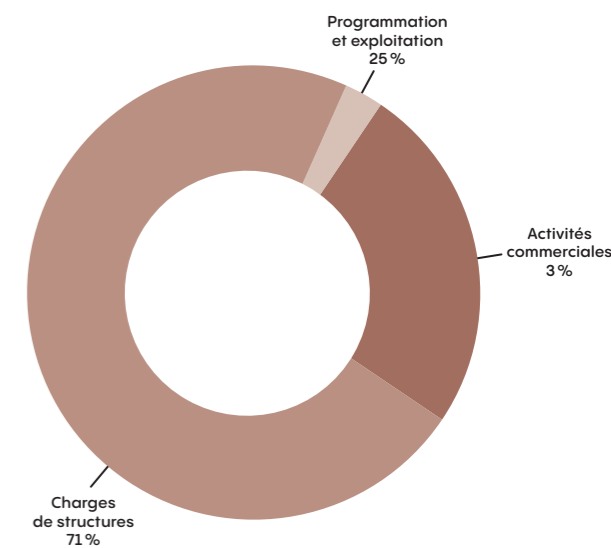
Les activités commerciales (bar, boutique, locations) atteignent **1 040 351 €**, en nette progression par rapport à 2023 (**908 714 €**), illustrant la montée en puissance régulière de ces activités.

Les contributions publiques demeurent stables. Une subvention exceptionnelle de la Région Grand Est, au titre du Fonds de transition énergie culture, a permis d'accompagner la transition énergétique de l'établissement (migration des équipements scéniques vers la technologie LED). Ce soutien a été complété par le Centre national de la musique, et l'établissement a également participé au financement sur ses propres ressources.

Recettes de fonctionnement 2023 Metz en Scènes



Dépenses de fonctionnement 2023 Metz en Scènes



Les marchés publics

88



Groupements

Dans le cadre des synergies développées au sein de la Cité musicale-Metz, il est fait recours aux groupements de commandes afin d'optimiser la gestion et les tarifs.

Pour le compte de l'année 2024, plusieurs marchés publics ont ainsi été conclus dans le cadre de groupements de commandes communs à l'Orchestre national de Metz Grand Est et l'EPCC Metz en Scènes. Ils ont concerné les services et fournitures suivants :

- Fourniture et acheminement d'électricité ;
- Prestation de transport en commun pour l'Orchestre national de Metz Grand Est (pour les musiciens et le programme Démos) ;
- Impression documents divers de communication ;
- Conception et réalisation graphique des supports de communication pour les saisons 2025-2026 et 2026-2027 de la Cité musicale-Metz.

Marchés publics

Hors groupement de commandes, Metz en Scènes a conclu en 2024 des marchés publics concernant les services, fournitures et travaux suivants :

- Location avec option d'achat de fourniture d'équipements scéniques ;
- Fourniture et livraison de boissons ;
- Prestation complémentaire de frais de santé.

La Cité musicale-Metz remercie

89

Ses partenaires publics



Ses mécènes et partenaires



Ses partenaires Démos

Partenaires institutionnels

Philharmonie de Paris
CAF de la Moselle
Département de la Moselle
Région Grand Est
Préfecture de la Moselle
Ville de Metz
CA Portes de France Thionville
CA Val de Fensch
Ville de Creutzwald
Ville de Hombourg-Haut
Ville de Sarrebourg
Ville de Sarreguemines

Les structures sociales partenaires du projet

Démos Metz Moselle Nord
Association KAIROS – Metz Bellecroix
Centre social CASSIS – Metz Borny
MJC de Borny – Metz Borny
Centre social Jacques Prévert – Thionville
Maison des Quartiers – Thionville
Centre social Le Creuset – Uckange
Centre social Jean Morette – Fameck
Démos Metz Moselle Sud
Centre social ASBH Charles Augustin Pioche – Metz Sablon Sud
ACS Agora – Metz Nord La Patrotte
Centre social ASBH du Breckelberg – Creutzwald
Centre socio-culturel ACCES – Hombourg-Haut
Centre socio-culturel – Sarrebourg
CCAS de Sarreguemines

ANNEXES



Conseil d'administration au 31 décembre 2024

92

Comité syndical de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Patrick Thil, président
Martine Lizola, 1^{er} vice-présidente
Jean-Luc Bohl, 2^e vice-président
Stéphanie Kis, secrétaire
Anne Stemart, assesseur

Représentants de la Ville de Metz

Titulaires

Patrick Thil
Timothée Bohr
Laurent Dap
Nicole Faessel
Anne Stemart
Caroline Audouy
Nicolas Tochet
NN

Suppléants

Doan Tran
Yvette Masson Franzil
Jean-Marie Nicolas
Michel Vorms
Attila Sapci
Marc Sciamanna
Charlotte Picard
Françoise Grolet

Représentants de la Région Grand Est

Titulaires

Martine Lizola
Catherine Baillot
Laëtitia Hurlain
Stéphanie Kis
Cédric Chevalier
Evelyne Gareaux
Marie-Claude Voinçon

Suppléants

Alexandre Cassaro
Rémy Sadocco
Catherine Belrhiti
Brigitte Torloting
Jérôme End
Jean-François Secondé
Gilles Fremiot

Représentants de l'Eurométropole de Metz

Titulaire

Jean-Luc Bohl

Suppléant

Philippe Manzano

Conseil d'administration de Metz en Scènes

Patrick Thil, président
Olivier Mantei, vice-président

Représentants de la Ville de Metz

Titulaires

Patrick Thil
Timothée Bohr
Laurent Dap
Nicole Faessel
Anne Stemart
Caroline Audouy
Nicolas Tochet
NN

Suppléants

Doan Tran
Yvette Masson Franzil
Jean-Marie Nicolas
Michel Vorms
Attila Sapci
Marc Sciamanna
Charlotte Picard
Françoise Grolet

Représentants de la Région Grand Est

Titulaires

Martine Lizola
Catherine Baillot
Stéphanie Kis
Marie-Claude Voinçon

Suppléants

Alexandre Cassaro
Rémy Sadocco
Catherine Belrhiti
Brigitte Torloting

Représentants du syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Titulaire

Cédric Chevalier

Suppléante

Laëtitia Hurlain

Personnalités qualifiées

Titulaires

Chiara Parisi
Pierre Pauly
Olivier Mantei
Alexandra Tobelaim
Jean-Luc Bohl

Suppléants

Benoît Bradel
Catherine Tormen
Pascal Muller
Matthieu Dussouillez
Philippe Manzano

Représentants élus du personnel

Titulaires

Hervé Abraham
Céline Jacquot

Suppléants

Chistelle Hochard
Voicu Satmarean

Représentants des administrations

Ville de Metz Frédéric Charté, Vincent Dapozze,
Gwenaëlle Protard

Région Grand Est Lucille Steinhilber, Valérie Lahouel,
Pierre-Aimé Albrecht

Eurométropole de Metz Nicolas Karmann,
Marie-Christine Markarian, Jean-Michel Klaine

DRAC Grand Est Delphine Christophe, Florence Forin,
Elise Serverin

Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est au 31 décembre 2024

93

David Reiland *directeur artistique et musical*

Violons

Nicolas Alvarez
super soliste
David Mancinelli
violon solo
Sylvie Tallec
violon solo
Marie-France Raynaud-Razafimbada
violon solo cosoliste
Émilien Hu
violon solo cosoliste
Takeshi Takezawa
chef d'attaque seconds violons
Urszula Marjanowska
chef d'attaque seconds violons
Sophie Delon
*chef d'attaque seconds violons
cosoliste*
Eve-Laure Benoit
Émilie Bongiraud
Florence Cantuel
Nicole Harrison
Patricia Jouan
Byung-Woo Ko Bin Liu
Laurence Macé
Aurélien Martz
Floriane Muys
Réna Ohashi
Véronique Oudot
Joël Raynaud
Satoko Takahashi
Caroline Wehrlé
NN

Altos

Léonore Castillo
alto solo
Noriko Inoue
alto solo
Françoise Adolphe
alto cosoliste
Marc Bideau
Alain Celo
Xavier Darsu
Etienne Lin
NN

Violoncelles

Philippe Baudry
violoncelle solo
NN
violoncelle solo
Lise Cavillon
violoncelle cosoliste
Noémie Akamatsu
Cécile Fesneau
Marie Caroline Labbé
Quentin Sanchez

Contrebasses

Jean-Pierre Drifford
contrebasse solo
Pauline Lorieux
contrebasse solo
NN
contrebasse cosoliste
Victor Robin
Pierre Rusché

Flûtes

Claire Le Boulanger
flûte solo
Lydie Cerf-Fredj
flûte cosoliste
Melissa Le Suave
piccolo solo

Hautbois

Pauline Cambournac
hautbois solo
Sylvain Ganzoinat
hautbois cosoliste
Yvan Sherstnev
cor anglais solo

Clarinettes

Florent Charpentier
clarinette solo
Iñaki Vermeersch
clarinette cosoliste
Jonathan Di Credico
clarinette basse solo

Bassons

Juliette Bourette
basson solo
Hugues-François Talpaert
second basson cosoliste
Jérémy Lussiez
contrebasson solo

Cors

Julien Mériglier
cor solo
Julien Pongy
cor cosoliste
Philippe Quéraud
cor cosoliste
Khalil Amri
Jean-Philippe Chavey

Trompettes

Antoine Pittet
trompette solo
David Busawon
cornet solo, trompette cosoliste
Alexandre Clausse
trompette

Trombones

Loris Martinez
trombone solo
Bastien Ponsart
second trombone cosoliste
Thomas Rocton
trombone basse solo

Percussions

Vincent Renoncé
percussions solo
Damien Saurel
timbales solo
Florian Izorche
timbales-percussions

Harpe

Manon Louis
harpe solo

Les équipes de la Cité musicale-Metz au 31 décembre 2024

94



NN
directeur-riche général-e

Direction artistique, projets, éducation et médiation

David Reiland
directeur musical chef d'orchestre
principal – Orchestre national de Metz
Grand Est

Florence Martin
directrice artistique

Julie Laffin
assistante direction artistique

Patrick Perrin
programmateur musiques actuelles

Maamar Bidaoui
responsable de l'accompagnement
et des studios

Vincent Calvier
NN
régisseurs studios

Sibylle Brunot
responsable du service éducation
et médiation

Jérôme Pham
Héloïse Rak
Camille Tanguy-Légac
chargés de projets éducation
et médiation

Pauline Grandjean
coordinatrice du projet Démos

Elise Grun
chargée de développement social –
projet Démos

Direction administrative, financière et production

Frédéric Maillard
administrateur

Fabienne Ahouansou
administratrice adjointe

Céline Jacquot
responsable des ressources humaines

Viviane Remlinger
gestionnaire RH et paie – Metz en Scènes

Laetitia Chardard
gestionnaire RH – Orchestre national
de Metz Grand Est

Leila Soudieux
assistante de direction et chargée
de missions RH – Orchestre national
de Metz Grand Est

Hamid Jari
agent comptable, responsable financier
– Metz en Scènes

Sandrine Saint-Eve
gestionnaire de recettes – Metz
en Scènes

Nadia Aniguid
Malika Dinar
assistantes de gestion – Metz en Scènes

Elda Patrilli
responsable financière – Orchestre
national de Metz Grand Est

Gwenaëlle Plougouven
responsable de production – Metz
en Scènes

Lucie Calot
Clémence Larue
Mathilde Pierrat
Lucie Sablé
chargées de production – Metz
en Scènes

Axel Schlick
responsable de la production
et de la diffusion – Orchestre national
de Metz Grand Est

Laura Veltz
parthécaire – Orchestre national
de Metz Grand Est

Guillemette Delmas
chargée de production et de la diffusion
– Orchestre national de Metz Grand Est

Direction technique

Joseph André
directeur technique

Christelle Hochard
assistante direction technique

Denis Jansen
chargé de mission développement
durable

Samuel Mazurier
régisseur général – Arsenal
Jean-Marie Rausch

Fabien Aubert
régisseur principal son – Arsenal
Jean-Marie Rausch

Stéphane Cormorèche
régisseur principal lumière – Arsenal
Jean-Marie Rausch

NN
régisseur lumière

Patrick de Francisco
régisseur plateau

Alexandre Dubessy
technicien son

Jérémy Gourdoux
technicien lumière et voltigeur

NN
machiniste plateau

Nicolas Jaskowiak
régisseur général – BAM et Trinitaires

Mickaël Maguin
régisseur principal – BAM et Trinitaires

Victor Tarillon
régisseur son

Dylan Gressier
régisseur lumière

Stéphane Nowacki
technicien lumière

Lesley Mège
régisseuse générale technique –
Orchestre national de Metz Grand Est

Jean-Christophe Dieudonné
Thierry Clauer
régisseurs adjoints – Orchestre national
de Metz Grand Est

Thibault Bardon
responsable de la sécurité

Guy Hallinger
responsable informatique
et moyens généraux

Frédéric Dall'Arche
responsable patrimoine

Hervé Abraham
responsable patrimoine adjoint

Frédéric Jouaville
agent de maintenance

Michel Vandler
gardien et entretien – Trinitaires

Abdelhamid Menidjel
gardien et entretien – BAM

Secrétariat général

Julia Dehais
Secrétaire générale

Nastia Zobnina
responsable de la communication

Pauline Husser
chargée de communication
musiques actuelles

Mathias Piot
chargé de communication numérique

Louise Dazin
chargée de communication

Marie-Alice De Freitas
assistante de communication

Abbassia Medina
chargée du marketing et des relations
avec le public

Tom Noël
responsable de la billetterie

Pauline Fersing
Amélie Siaux
chargées de billetterie

Frédéric Chantoiseau
responsable de l'accueil

Voicu Satmarean
responsable adjoint de l'accueil

Marie-Claire Barthélemy
responsable de la boutique

Yann-Pierre Pauly
responsable des bars

Eloïse Tragno
manageuse des bars
Sophie Thill
responsable du mécénat
et du développement

Caroline Feltin
chargée de développement

95

Indicateurs Orchestre national de Metz Grand Est

Engagement artistique et rayonnement

96

Objectifs opérationnels	Indicateurs	Typologie	Mode de calcul / description	2024
Proposer une saison de concerts à Metz, participer aux productions lyriques et chorégraphiques à l'Opéra Théâtre et assurer une large diffusion sur le territoire régional	Nombre de concerts et représentations	Quantitatif	Nombre total de concerts (symphoniques, musique de chambre, JP & scolaires) donnés dans les salles de la CMM (Arsenal, BAM, Trinitaires)	48
			Nombre total de représentations (lyriques ou chorégraphiques) données à l'Opéra Théâtre	20
			Nombre total de concerts (symphoniques, musique de chambre, JP & scolaires) donnés à Metz hors CMM et Opéra Théâtre	4
			Nombre total de concerts (symphoniques, musique de chambre, JP & scolaires) donnés dans la métropole hors Metz	5
			Nombre total de concerts (symphoniques, musique de chambre, JP & scolaires) donnés dans le département hors métropole	5
			Nombre total de concerts (symphoniques, musique de chambre, JP & scolaires) donnés dans la région hors département	15
			Nombre total de concerts (symphoniques, musique de chambre, JP & scolaires) donnés dans la région Grand Est	97
	Fréquentation	Quantitatif	Fréquentation afférente totale payante et gratuite	26 935
			Fréquentation afférente totale payante et gratuite	10 755
			Fréquentation afférente totale payante et gratuite	196
			Fréquentation afférente totale payante et gratuite	1 000
			Fréquentation afférente totale payante et gratuite	1 586
			Fréquentation afférente totale payante et gratuite	14 031
			Fréquentation afférente totale payante et gratuite	54 503
Contribuer à l'irrigation culturelle du territoire régional	Partenariats avec des collectivités	Qualitatif	Partenariats pluriannuels signés avec des collectivités permettant d'inscrire la présence artistique et culturelle dans la durée	
Faire rayonner la Ville de Metz, l'Eurométropole de Metz et la Région Grand Est	Nombre de concerts	Quantitatif	Nombre total de concerts donnés en France hors région Grand Est	4
			Nombre total de concerts hors de France (dont transfrontalier)	5
	Fréquentation		Fréquentation afférente totale payante et gratuite	2 942
			Fréquentation afférente totale payante et gratuite	3 311

Objectifs opérationnels	Indicateurs	Typologie	Mode de calcul / description	2024
Développer la diffusion audiovisuelle, numérique et la politique d'enregistrement	Nombre de projets	Quantitatif	Nombre d'enregistrements (radio, CD) et de captations audiovisuelles	3 radiodiffusions
Faire vivre le répertoire musical (symphonique, lyrique, musique de chambre, etc.) dans toute sa diversité	Concerts symphoniques hors jeune public & scolaires	Quantitatif	Nombre de concerts symphoniques tous lieux confondus	41
			Fréquentation afférente totale payante et gratuite	18
	Concerts jeune public & scolaires, toutes typologies confondus	Quantitatif	Nombre de concerts jeune public & scolaires tous lieux confondus	25
			Fréquentation afférente totale payante et gratuite	5481
	Représentations lyriques & chorégraphiques	Quantitatif	Nombre de représentations lyriques et chorégraphiques	20
			Fréquentation afférente totale payante et gratuite	
	Musique de chambre hors jeune public & scolaires	Quantitatif	Nombre de concerts de musique de chambre hors JP tous lieux confondus	10
			Fréquentation afférente totale payante et gratuite	1960
	Projets croisés pluridisciplinaires (danse, numérique, musiques actuelles, etc.) hors JP & scolaires	Quantitatif	Nombre de représentations des projets croisés	1 (Dîner de Gala)
			Fréquentation afférente totale payante et gratuite	68
Nombre d'œuvres programmées		Quantitatif	Nombre d'œuvres différentes programmées (symphonique, musique de chambre, lyrique, ballets, etc.). Une œuvre interprétée lors de plusieurs concerts n'est comptée qu'une fois	123
Établir une politique d'artistes invités	Quantitatif	Nombre de cheffes et chefs invités	Nombre total de cheffes et chefs invités (hors productions à l'Opéra Théâtre)	11 dont 2 cheffes
		Nombre de solistes invités	Nombre total de solistes invités (hors productions à l'Opéra Théâtre)	22
Favoriser l'égalité femmes/hommes	Quantitatif	Proportion de femmes au «générique» d'un concert/spectacle	Proportion de femmes au générique de la totalité des concerts (symphonique, jeune public, musique de chambre) et des spectacles à l'Opéra Théâtre	29%
		Proportion de cheffes d'orchestre parmi les chefs invités	Proportion de concerts dirigés par des cheffes sur la totalité des concerts dirigés par des chefs invités (tous concerts et spectacles lyriques et chorégraphiques confondus)	16%
		Proportion des œuvres de compositrices	Proportion des œuvres de compositrices sur le nombre total d'œuvres jouées, symphonique, musique de chambre, etc. (précision : une œuvre jouée lors de x concerts est comptée x fois)	6%

Objectifs opérationnels	Indicateurs	Typologie	Mode de calcul / description	2024
Contribuer à l'élargissement du répertoire orchestral et à la diffusion du répertoire contemporain	Nombre de commandes ou co-commandes	Quantitatif	Nombre de contrats de commandes ou co-commandes signés dans l'année en cours	1 contrat de commande pour 2 œuvres de Noriko Baba
	Nombre de créations mondiales, françaises ou reprises d'œuvres créées depuis moins de 50 ans		Nombre d'interprétations d'œuvres de tous genres (symphonique, musique de chambre, compositions pour le jeune public, etc.) créées depuis moins de 50 ans (une œuvre jouée lors de x concerts est comptée x fois)	Création de Voix d'hébron de Cristian Carrara, Création de Brice Pauset <i>Portrait of Marilyn Monroe</i> , création de Florent Caron Darras et 102 représentations d'œuvres créées depuis moins de 50 ans

Développer l'accès à l'art et la culture pour tous par des actions d'éducation artistique et culturelle et de médiation

Objectifs opérationnels	Indicateurs	Typologie	Mode de calcul / description	2024
Développer les actions d'éducation artistique et culturelle et de médiation tout au long de la vie	Nombre d'enfants et de jeunes ayant bénéficié d'une action EAC	Sur la Ville de Metz	Nombre d'enfants et de jeunes ayant bénéficié d'une action EAC, sur le temps scolaire et hors temps scolaire sur la ville de Metz	5220
		Sur la Région Grand Est, hors ville de Metz	Nombre d'enfants et de jeunes ayant bénéficié d'une action EAC, sur le temps scolaire et hors temps scolaire sur la Région Grand Est hors ville de Metz	3881
	Volumes d'heures consacrées à l'EAC en faveur des enfants et des jeunes	Sur la Ville de Metz	Heure sur le temps scolaire et hors scolaire (hors concert en effectif orchestral), sur la ville de Metz	987
		Sur la Région Grand Est, hors ville de Metz	Heure sur le temps scolaire et hors scolaire (hors concert en effectif orchestral), sur la Région Grand Est hors ville de Metz	690
	Nombre de personnes adultes ayant bénéficié d'une action de sensibilisation ou de médiation	Sur la Ville de Metz	Nombre de personnes adultes ayant bénéficié d'une action de sensibilisation ou de médiation (champ social, justice, santé, pratiques amateurs, projets participatifs, etc.)	1776
		Sur la Région Grand Est, hors ville de Metz	Nombre de personnes adultes ayant bénéficié d'une action de sensibilisation ou de médiation (champ social, justice, santé, pratiques amateurs, projets participatifs, etc.)	880
	Nombre de structures bénéficiaires d'actions EAC et médiation	Sur la Ville de Metz	Nombre de structures bénéficiaires d'actions EAC, dont établissements scolaires, structures de l'enseignement supérieur spécialisé, du champ social, de la justice et de la santé	55
		Sur la Région Grand Est, hors ville de Metz	Nombre de structures bénéficiaires d'actions EAC, dont établissements scolaires, structures de l'enseignement supérieur spécialisé, du champ social, de la justice et de la santé	42
Favoriser la pratique artistique	Parcours et projets sur des périodes longues permettant de développer la pratique artistique	Qualitatif	Parcours et projets long terme (Demos, etc.)	Deux orchestres Demos présents sur 12 quartiers politique de la ville de Metz
Favoriser la participation à la vie culturelle et les pratiques amateurs	Projets impliquant des amateurs	Qualitatif	Projets collectifs mis en œuvre avec des amateurs (chanteurs, instrumentistes, danseurs, etc.)	La chorale RAM BAM (40 personnes)

Objectifs opérationnels	Indicateurs	Typologie	Mode de calcul / description	2024
Développer les ressources propres	Taux de ressources propres	Quantitatif	Ressources propres (recettes hors contributions et subventions) / ressources totales (%)	15 %

Engagement professionnel

Objectifs opérationnels	Indicateurs	Typologie	Mode de calcul / description	2024
Accompagner les parcours professionnels des artistes	Partenariats artistiques (résidence, artistes associés, chœur, etc)	Qualitatif	Actions et dispositifs mis en œuvre pour favoriser l'accompagnement des parcours des artistes	Compositeur et compositrice en résidence (Florent Carron Darras et Noriko Baba) / Violoncelliste en résidence (Raphaël Jouan pour deux saisons)
Contribuer à l'insertion professionnelle et à l'accompagnement des jeunes artistes	Projets et dispositifs mis en œuvre à destination ou impliquant des jeunes artistes (stages, masterclasses)	Qualitatif	Actions et dispositifs mis en œuvre pour favoriser l'insertion professionnelle et l'accompagnement des jeunes artistes	Masterclasses de direction avec les CRR de Metz, Reims et Strasbourg / Masterclasses de direction internationales Gabriel Pierné
Prévenir les violences sexistes et sexuelles	Existence d'un plan d'action	Qualitatif	Plan d'action incluant sensibilisation, formation, procédure de signalement, etc.	Plan d'action incluant sensibilisation, formation, procédure de signalement, affichage, référents, engagement auprès des réseaux mobilisés.

Ours

Directrice de la publication :

Florence Martin

Coordination : Julia Dehais
et Clémence Héroult

Conception graphique : Atelier Poste 4



Licences d'entrepreneur de spectacles :

PLATESV-R-2021-014734 (Arsenal),

PLATESV-R-2021-009131 (Saint-Pierre-
aux-Nonnains),

PLATESV-R-2021-009130 (Trinitaires),

PLATESV-R-2021-009129 (BAM),

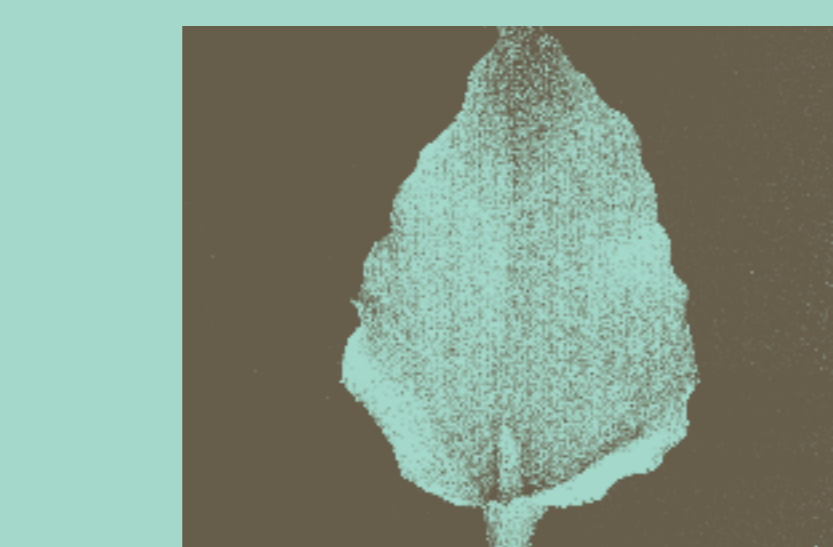
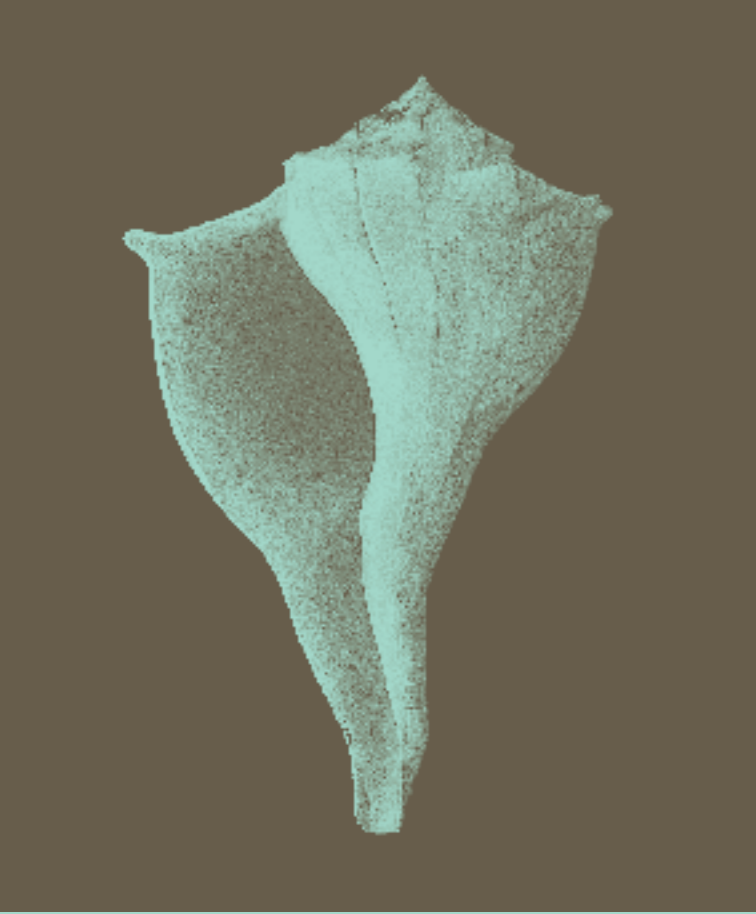
PLATESV-R-2021-014736,

PLATESV-R-2021-009134 (Metz en Scènes).

Licences d'entrepreneur de spectacles

Orchestre national de Metz Grand Est

LR-2021-007918, LR-2021-008370.





**cité
musicale
metz**

tous les visages de la musique

citemusicale-metz.fr

+33 (0)3 87 74 16 16

[f](#) [X](#) [@](#) [v](#) [in](#)



depuis 2019, Metz fait partie du réseau des villes créatives UNESCO, dans le domaine de la musique

