

**cité  
musicale  
metz**

Tous les visages de la musique

# Rapport d'activités 2020

**[citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr)**

ORCHESTRE NATIONAL DE METZ

ARSENAL

BAM

TRINITAIRES



3 **Édito**

## **Programmation artistique et réseaux**

---

- 5 I. Une programmation adaptée au fil de l'évolution de la situation sanitaire et utilisant le numérique
- 15 II. L'Orchestre national de Metz hors les murs
- 17 III. Les expositions et la mise en valeur du patrimoine
- 19 IV. La Cité musicale-Metz en réseau

## **Soutien à la création, à l'émergence et à la vie culturelle territoriale**

---

- 26 I. Avec la crise, le renforcement des résidences, de l'accueil artistique et des enregistrements
- 30 II. Le soutien à l'émergence des groupes de musiques actuelles
- 31 III. L'accompagnement des pratiques amateurs freiné par la crise
- 32 IV. Le soutien aux acteurs musiques actuelles et le développement de La Manivelle

## **Éducation, transmission, inclusion sociale : la Cité musicale-Metz, pleinement engagée sur son territoire pour partager la culture**

---

- 34 I. Une programmation bouleversée mais adaptée
- 36 II. Les actions à destination des scolaires et des enseignants, en lien avec l'Éducation Nationale
- 37 III. L'éducation artistique et culturelle sur le territoire régional
- 39 IV. Les projets citoyens et en direction des publics fragiles ou empêchés
- 40 V. La formation des jeunes musiciens
- 41 VI. Les partenariats avec l'enseignement supérieur
- 42 VII. Démonstrations et les projets en lien avec les quartiers prioritaires
- 46 VIII. L'ancrage de la Cité musicale-Metz à Borny

## **La vie des deux établissements à travers la crise**

---

- 48 I. La gestion de la crise
- 51 II. La politique de communication et de développement des publics
- 53 III. La gouvernance des deux établissements
- 55 IV. Les équipes
- 62 V. L'égalité entre les femmes et les hommes
- 63 VI. La Cité musicale-Metz et le développement durable
- 64 VII. Des ressources propres fortement impactées par la crise
- 68 VIII. La gestion des bâtiments
- 69 IX. Les données financières et les indicateurs clés pour une gestion qualitative
- 71 X. Les marchés publics

72 **Annexes**



À l'image de la société dans son ensemble, la Cité musicale-Metz a traversé l'année 2020 de manière mouvementée. Les différentes phases de la crise sanitaire liée au Covid-19 nous ont éprouvés individuellement et collectivement.

Nous avons eu à cœur de traverser cette situation du mieux possible, comme un navire confronté à la tempête, mais qui s'efforce de maintenir sa stabilité et de regagner le port. À l'heure où nous écrivons ces lignes, la rive semble en vue, et nous avons appris à naviguer autrement et par gros temps. Ces enseignements nous serviront dans les mois et les années à venir.

Nous maintiendrons le cap affirmé au cours de l'année écoulée, car il correspond aux axes structurants de notre projet d'établissement : une conscience aigüe de notre rôle dans l'écosystème culturel local, régional, national, transfrontalier et international, qu'il s'agisse de soutien à la création ou d'aide apportée aux acteurs du territoire, une volonté forte d'aller vers tous les publics, qu'ils soient fragilisés, empêchés ou fidèles abonnés. C'est pourquoi nous avons cherché à redéployer nos actions partout et à chaque fois que cela a été possible : concerts organisés dans des conditions adaptées au contexte sanitaire ; actions de médiation hors les murs, dans les écoles et les EHPAD, dès la fin du premier confinement ; captations de spectacles afin de donner à voir, le plus largement, la qualité de nos propositions et maintenir un lien régulier avec nos publics. Rien de tout cela n'aurait été envisageable sans une capacité collective à se remettre en question, ni sans le soutien de la filière audiovisuelle locale, aiguillée par la Région Grand Est, à l'initiative dès le départ.

À cet égard, le soutien constant de nos partenaires publics nous oblige, particulièrement dans des circonstances si difficiles. Qu'ils soient remerciés de leur confiance, tout comme les personnels de la Cité musicale-Metz. En cette période si particulière, tous ont œuvré pour contribuer à ce qui donne sens à notre action, à ce qui constitue notre raison d'être : partager des émotions grâce à la culture.

2020 nous a rappelé, parfois douloureusement, à quel point ces moments de vibration collective étaient essentiels pour nous. Notre volonté est affermie à cet égard : la Cité musicale-Metz continuera à agir, sur notre territoire et au-delà, pour partager toutes les musiques avec tous les publics.

Que toutes les parties prenantes, musiciens et artistes résidents, équipes des deux établissements, partenaires privés et publics – Ville de Metz, Région Grand Est, État (DRAC Grand Est) et Metz Métropole – soient remerciées à nouveau de leur investissement constant !

Nous vous souhaitons une bonne lecture.

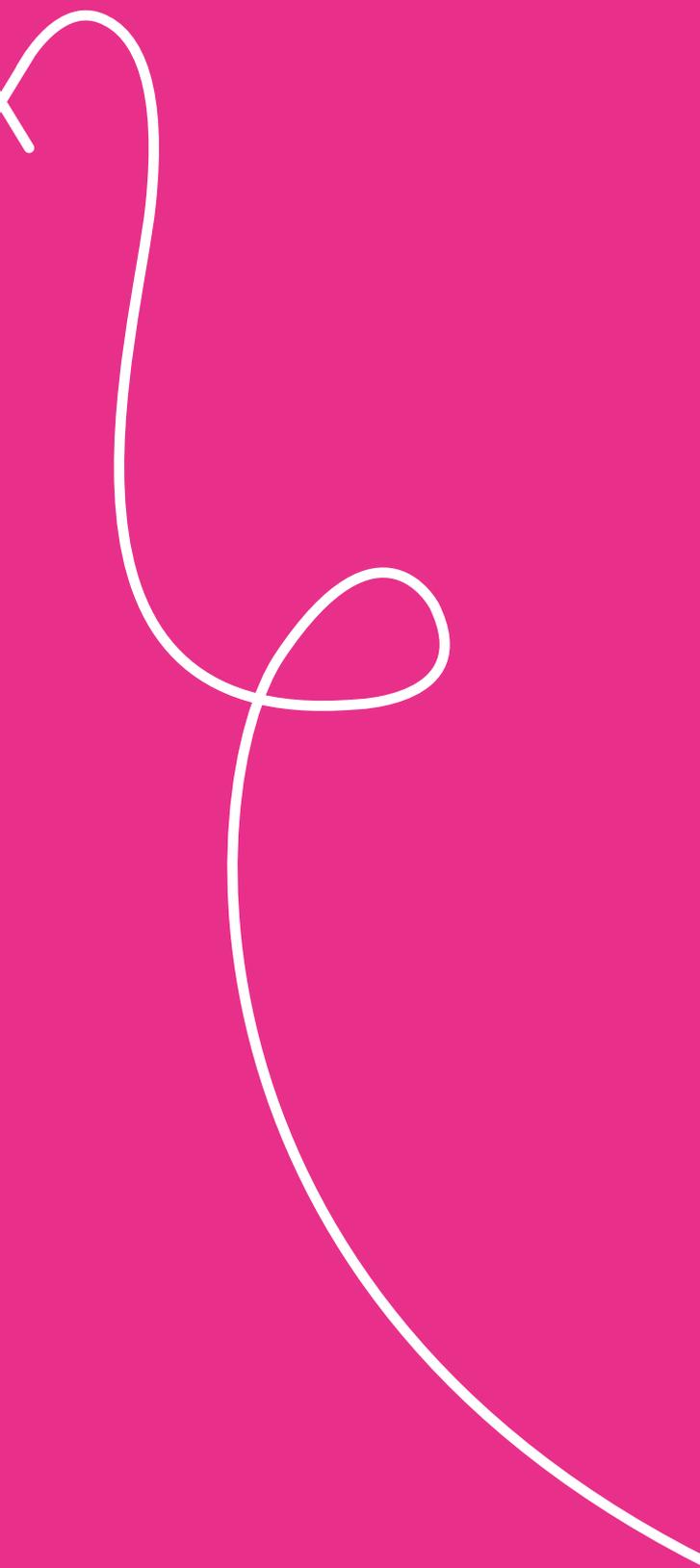
**Patrick Thil**

Président de la Cité musicale-Metz  
Adjoint au Maire de Metz, délégué à la Culture et aux Cultes,  
Conseiller délégué aux équipements culturels de Metz-Métropole,  
Conseiller Régional du Grand Est

**Florence Alibert**

Directrice générale

PROGRAMMATION  
ARTISTIQUE  
ET RÉSEAUX



# I. Une programmation adaptée au fil de l'évolution de la situation sanitaire

En 2020, la Cité musicale-Metz aurait dû proposer plus de 280 concerts et spectacles à travers l'activité de ses salles mais aussi grâce à la diffusion des concerts de l'Orchestre national de Metz sur le territoire de la Région Grand Est et au-delà.

## 1. Un début d'année riche en événements jusqu'au 13 mars

---

### **Polska !** **14-24 janvier**

Après l'Italie la saison dernière, la Cité musicale-Metz a démarré l'année 2020 avec un nouveau temps fort consacré à un pays qui a vu, au cours de son histoire, son peuple migrer vers la Lorraine : la Pologne. Si la musique polonaise souffre d'un manque de reconnaissance, ce temps fort a permis d'y remédier ! Au moins pourra-t-on désormais associer d'autres noms de musiciens ou compositeurs polonais à ceux de Chopin, Penderecki ou Górecki. Ce sera le cas avec le héros national de Gdansk, ce Kaspar Förster qui fut chanteur réputé autant que compositeur au XVII<sup>e</sup> siècle et auquel *Les Traversées Baroques* ont consacré toute une soirée le 24 janvier avec des pièces injustement méconnues, synthèse bluffante de la manière italienne et du fameux *Stylus Phantasticus* prisé en Europe du Nord, intégrant orgue, cornet et viole de gambe. Autre compositeur méritant d'être davantage programmé, Mieczysław Weinberg, ami de Chostakovitch, dont le 6<sup>e</sup> *Quatuor à cordes* a résonné le 18 janvier sous les doigts du Quatuor Danel.

Citons enfin Zygmunt Krauze, qui interpréta au piano le 17 janvier sa propre création avec l'Orchestre national de Metz : le *Concerto pour piano n° 3 – Fragments de mémoire*, pour orchestre, Veme® et piano. Cette œuvre, co-commande du Festival d'Automne de Varsovie et de la Cité musicale-Metz, a reçu le soutien de l'Institut d'Adam Mickiewicz et de la Philharmonie Nationale de Varsovie. La création mondiale a eu lieu le 20 septembre 2019 dans le cadre du Festival d'Automne de Varsovie.

Côté interprètes, le contre-ténor Jakub Józef Orłowski – nouvelle star du monde lyrique – et l'ensemble Il Pomo d'Oro, avec leur programme consacré à l'évolution de l'opéra italien à travers l'Europe, ont rencontré un grand succès. Ce temps fort aura aussi permis de faire découvrir des figures du jazz contemporain que sont le saxophoniste Maciej Obara (16 janvier) qui connaît une ascension fulgurante grâce à sa beauté vocale saisissante et sa présence scénique audacieuse, et l'étonnante bassiste Kinga Glyk, en concert aux Trinitaires le 24 janvier et qui est, à 20 ans, la plus jeune et la plus renommée « bandleader » de la scène musicale polonaise.

François Dumont, dernier français à avoir été lauréat du concours international de piano Frédéric Chopin, a éclairé certaines des subtilités qui ont donné forme au génie du compositeur, au fil d'un programme aux couleurs et aux accents changeants.

François-Frédéric Guy a dirigé le Sinfonia Varsovia dans un programme célébrant Chopin, figure emblématique du romantisme, avec un *Concerto n° 2* plein de sève et de générosité. Krzysztof Penderecki, probablement le plus grand compositeur polonais actuel mais aussi fondateur du Sinfonia Varsovia, fut également mis à l'honneur dans ce concert.



## Les 26<sup>e</sup> Victoires de la musique classique 21 février

Pour la seconde fois de son histoire, l'Arsenal de Metz a accueilli le vendredi 21 février les Victoires de la musique classique, en présence du Ministre de la Culture, Franck Riester, et d'un millier de spectateurs dans la salle. 150 techniciens ont été mobilisés pour transformer la salle en plateau de télévision pour cette cérémonie retransmise en direct sur France 3 et France Musique. Ce sont plus d'un million de téléspectateurs qui ont pu ainsi découvrir la beauté de la Grande Salle de l'Arsenal. L'Orchestre national de Metz, sous la direction de David Reiland, et le Concert de la Loge sous la direction de Julien Chauvin, se sont partagés l'accompagnement des nominés et lauréats.

### PALMARÈS

Soliste instrumental **Alexandre Kantorow**, piano  
 Artiste lyrique **Benjamin Bernheim**, ténor /  
**Karine Deshayes**, mezzo-soprano  
 Révélation, soliste instrumental **Gabriel Pidoux**, hautbois  
 Révélation, artiste lyrique **Marie Perbost**, soprano  
 Compositeur **Camille Pépin** – *The Sound of Trees*, pour clarinette, violoncelle solo et orchestre (création / France)  
 Enregistrement Saint-Saëns – Piano Concertos Nos. 3, 4 & 5 « L'Égyptien » – Alexandre Kantorow – Bis

## Les autres concerts à l'Arsenal

Signalons d'autres beaux moments à l'Arsenal comme le concert *TIME* de la percussionniste Vassilena Serafimova, artiste associée à la saison 2019-2020, magnifiquement accompagnée par le vidéaste Julien Poulain (9 janvier) ou encore une soirée sous le signe du romantisme allemand le 14 février, avec l'Orchestre national de Metz, la jeune cheffe lituanienne Giedrė Šlekėyte

et le magnifique violoncelle d'Edgar Moreau dans Schumann (*Concerto*) et Brahms (*Symphonie n° 2*). Deux grands orchestres voisins nous ont rendu visite en ce début d'année : de Gand, le B'Rock Orchestra et René Jacobs (30 janvier – Schubert/Haydn) mais aussi l'Orchestre philharmonique du Luxembourg sous la direction de Daniel Harding dans la 5<sup>e</sup> *Symphonie* de Mahler et le Concerto pour trompette *Nobody knows the trouble I see* de Bernd Alois Zimmermann avec Håkan Hardenberger (28 février).

Les amoureux de baroque ont pu apprécier la voix et la direction du ténor Reinoud Van Mechelen avec son ensemble *A nocte temporis* dans des airs d'opéras français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (13 février). Notons l'accueil à Saint-Pierre-aux-Nonnains d'une partie des Journées de la musique ancienne, organisées par le Conservatoire à rayonnement régional de Metz Métropole les 6, 7 et 8 mars 2020 autour du chant messin. Ces journées faisaient partie des manifestations en lien avec les 800 ans de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz.

Plusieurs belles soirées en danse également avec le Ballet de Lorraine (30 janvier) et les deux pièces *For Four Walls* (Petter Jacobsson et Thomas Caly) et *JOUR DE COLÈRE* (Olivia Grandville), Maud Le Pladec et sa pièce pour 10 danseurs *Twenty-seven perspectives* (7 février) ou encore la chorégraphe sud-coréenne Eun-Me Ahn (6 mars). Sans oublier la création les 29 et 30 janvier de *Don't you see it coming?*, le nouveau spectacle solo de la chorégraphe messine Sarah Baltzinger que la Cité musicale-Metz accompagne dans son développement.

Enfin, côté jazz, Kenny Garrett (12 février) et Chick Corea et son trio (3 mars) ont proposé deux soirées réjouissantes !



## À la BAM et aux Trinitaires

La BAM et les Trinitaires ont aussi connu plusieurs concerts et évènements marquants sur ce premier trimestre de l'année, mêlant têtes d'affiches, programmation locale et artistes émergents. Nous avons été particulièrement attentifs à développer différentes pistes de réflexion pour cette année, équilibrer le nombre de dates entre la BAM et les Trinitaires, renforcer et redynamiser les Trinitaires par des évènements.

### Les évènements marquants de la BAM au premier trimestre 2020 :

— **Acid Arab** : après une période de résidence en septembre 2019 qui a bénéficié du soutien du CNV, le trio mêlant musiques électroniques et sonorités arabisantes et moyen-orientales est venu présenter son nouveau live à la BAM le 25 janvier. Le groupe lorrain Taxi Kebab a assuré leur première partie sur l'invitation du trio parisien.

— **Les Nuits Zébrées de Radio Nova**, en partenariat avec la radio éponyme : la Cité musicale-Metz et Radio Nova ont pu présenter, le 31 janvier, 5 heures de musique et de radio en direct avec une programmation débridée, originale et festive mêlant folk tunisienne avec Jahwar, pop avec Isaac Delusion, musique brésilienne avec Flavia Coelho et un final festif avec le multi instrumentiste Mezerg. La radio est connue pour sa programmation exigeante, mais l'aura de ses Nuits Zébrées nous a permis de rassembler un public nombreux.

— **Cascadeur & l'Orchestre national de Metz** : pour la deuxième création mêlant musique amplifiée et classique, la Cité musicale-Metz a fait appel à Cascadeur, pour une relecture de son répertoire en version symphonique. Une belle rencontre a pu se faire entre l'artiste et les équipes de l'orchestre avec deux représentations complètes les 6 et 7 mars.

Ce programme a pu être finalisé grâce à l'aide du conservatoire et son chœur de jeunes. À noter aussi : un concert complet du rappeur Zola (production Notice France), Ange et son rock progressif, Lee Fields et sa musique soul.

### Aux Trinitaires :

— **Moor Mother** : en partenariat avec le Frac Lorraine, la poétesse américaine a présenté un concert au caveau des Trinitaires le 16 janvier, mêlant musique low-fi, chant de protestation, rap et modulations afro-futuristes. Un atelier a eu lieu le lendemain au musée autour de l'écriture.

— **Haunting the chapel festival** : en partenariat avec l'association Damage Done, le festival metal des Trinitaires est désormais devenu une tradition pour les fans de musiques extrêmes. L'association dynamise la scène rock-metal lorraine en mélangeant artistes locaux et internationaux.



— **Pongo + Al tarba & Senbei + Baguette** : une soirée mêlant les rythmes endiablés de la diva africaine du kuduro, le mélange électro-rap d'Al'Tarba & Senbei et les magnifiques productions électroniques des messins de Baguette.

À noter aussi : Chapelier Fou pour la présentation de son nouveau disque, le groupe de rock Frustration et leur post rock, l'élégante pop de l'américain Kevin Morby.



### **Baby Doll – 13 mars derniers feux avant la fermeture**

Le 13 mars, quelques heures après l'annonce par le gouvernement de la fermeture des salles de concert, l'Orchestre national de Metz assurait la création, à huis clos et après une dernière semaine de répétition à l'Arsenal, du spectacle *Baby Doll*, sous la direction de David Reiland et avec le clarinettiste YOM et son quatuor. Une soirée empreinte d'émotions, autant par le contexte que par la thématique abordée. Qui sont ces très jeunes migrantes, ces milliers de Syriennes, de Soudanaises, d'Érythréennes, d'Afghanes, enceintes ou déjà mères, clandestines qui fuient les guerres en quête d'asile par les rudes chemins du monde ? À ces anonymes invisibles, Marie-Ève Signeyrole a voulu donner un visage et restituer une parole, à travers un « objet symphonique et migratoire », dont elle signe le livret, la mise en scène, la scénographie et la création vidéo. Autour de la 7<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven et imprimant sur la vidéo la silhouette d'une femme noire montée sur des échasses, la metteuse en scène mêle fiction et documentaire pour tracer le sillon de Hourria, dix-neuf ans, en route pour l'Europe, emportant avec elle sa poupée cachée sous ses vêtements pour faire croire à une grossesse...

Grâce au maintien de cette création, la production a pu continuer sa diffusion et être donnée au Deutsche Oper Berlin les 4, 6 et 7 septembre 2020 au moment de la réouverture des salles. Elle poursuivra sa tournée en 2021-2022 et 2022-2023.

Ce spectacle est le fruit d'une coproduction entre les structures suivantes : Orchestre national de Metz / Cité musicale-Metz, Orchestre de chambre de Paris (producteur délégué), Auditorium-Orchestre national de Lyon, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra de Rouen Normandie, Fondation Calouste-Gulbenkian de Lisbonne, Philharmonie de Paris.

## **2. Mars-août : des activités adaptées au fil de l'évolution de la situation**

### **Garder le lien avec les publics : les initiatives numériques pendant le premier confinement**

Passée la sidération des premiers jours du confinement, des initiatives ont très rapidement été mises en place pour maintenir le lien et continuer à partager la musique avec nos publics.

Les musiciens de l'Orchestre national de Metz ont réalisé, en petite formation ou en grand effectif, de nombreuses vidéos qui ont été diffusées sur les réseaux sociaux de la Cité musicale-Metz. Plusieurs pupitres (les clarinettes, les trombones, les flûtes etc.) de l'Orchestre ont ainsi proposé des mini-concerts ou des vidéos décalées.

Deux très belles vidéos collectives d'œuvres symphoniques ont également été réalisées avec plus de 40 musiciens de l'Orchestre national de Metz : *La Valse des fleurs* de Tchaïkovski et un extrait de la *Symphonie n° 5* de Beethoven. Ces deux vidéos ont généré à elles seules plus de 175 000 vues sur les réseaux sociaux de la Cité musicale-Metz.

Citons également la série de vidéos « Sing sing sing avec Célia ! », quatre rendez-vous hebdomadaires avec Célia Pierre sur la page Facebook de l'Arsenal pour chanter, slamer, vocaliser à la croisée des esthétiques ; ou encore la série « Vendredi c'est McCurly ! » via la page Facebook de la Cité musicale-Metz avec l'artiste messin Ginger McCurly, qui a proposé des concerts live ou des créations musicales en clin d'œil à la programmation de la Cité musicale-Metz.

Du 1<sup>er</sup> au 7 avril 2020, la Cité musicale-Metz a participé au Festival #jeresteàlamaison, mis en place à l'initiative d'artistes, de producteurs et de tourneurs. Des concerts en live ont été diffusés en direct sur les réseaux sociaux et relayés sur la page Facebook de la Cité musicale-Metz.

### **Une reprise progressive des activités à partir de début juin**

Après deux mois d'arrêt total des activités sur site entre le 13 mars et mi-mai, des perspectives de réouverture se dessinent. Une équipe réduite retourne sur site à partir du 11 mai pour préparer un retour progressif des salariés puis des musiciens de l'Orchestre national de Metz, qui reprennent les répétitions en collectif à partir du 8 juin pour des tournages de courtes vidéos à destination du public.

La Galerie d'exposition est la première à rouvrir au public le 2 juin avant les lieux patrimoniaux (Saint-Pierre-aux-Nonnains et la Chapelle des Templiers) le 6 juin. En parallèle, la décision est prise de garder les salles de l'Arsenal et de la BAM ouvertes tout l'été afin de

soutenir la création, le travail des artistes notamment locaux et de proposer une saison de concerts estivale pour renouer avec les publics.

## L'été de la Cité musicale-Metz

Tous les jeudis de l'été, huit concerts gratuits, de toutes sensibilités artistiques prennent ainsi place à l'Arsenal et à la BAM. Ces concerts de 45 minutes à 1 heure sans entracte sont proposés en placement libre, dans le respect des conditions sanitaires. Deux d'entre eux (Élodie Frégé & Prieur de la Marne ; Nicolas Moog et Jan Mörgenson) ont bénéficié d'une période de résidence à la BAM en amont.

• **Jeudi 9 juillet / Arsenal – Grande Salle – Symphonique**  
**Orchestre national de Metz / David Reiland,**  
direction **Wolfgang Amadeus Mozart** *Symphonie n° 33*  
Maurice Ravel *Ma mère l'Oye*, suite

Chef mozartien reconnu, David Reiland a choisi la 33<sup>e</sup> symphonie du compositeur pour ce premier concert de retrouvailles avec le public : joyeuse, dansante, quasi frivole et humoristique ! Également au menu de ce programme, un des chefs-d'œuvre de Ravel, le merveilleux livre d'images de *Ma mère l'Oye*...

Ce concert a fait l'objet d'une captation audiovisuelle par la Cité musicale-Metz pour diffusion sur sa chaîne YouTube et ses réseaux sociaux.

• **Jeudi 16 juillet / Arsenal – Salle de l'Esplanade – Baroque**  
**Concert Lorrain /**

**Anne-Catherine Bucher & Stephan Schultz**

Un voyage musical de J.C. Bach à W.A. Mozart, du trio au quintette dans le salon de musique de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

• **Jeudi 23 juillet / BAM – Ciné-concert-lecture**

**Élodie Frégé** (voix) et **Prieur de la Marne** (bande-son) présentent *Salomé* sur le film de **William Dieterlé** d'après l'œuvre d'Oscar Wilde

Prieur de la Marne et sa partenaire à l'écran, Élodie Frégé, portent un regard amusé et très décalé sur ces images déconcertantes. De cette intrigue ténébreuse, ils imaginent à leur tour une histoire rocambolique, ne reculant devant aucune farce pour faire de ce film bizarroïde un moment de franche rigolade, mais parfois très touchant. La bande son posée par Prieur de la Marne, accompagnée de la voix d'Élodie Frégé, est une belle embarquée sonore s'étendant allègrement de Vashti Bunyan à Mr. Oizo, de Henry Mancini à Animal Collective en passant par Belle & Sebastian et Spiritualized.

• **Jeudi 30 juillet / Arsenal – Salle de l'Esplanade –**  
**Revue musicale**

**Déjà vu « French touch cabaret »,**  
**une revue musicale avec l'ensemble de l'III**  
**Claire Trouilloud, Iván Solano, Aurélien Sauer,**  
**Timothée Bohr, Guillaume Gravelin, Noëllie Poulain**  
Arrangements et adaptation **Aurélien Sauer**  
Chorégraphie **Noëllie Poulain**  
Œuvres de **Erik Satie, Pauline Viardot,**  
**Frédéric Chopin, Mischa Spoliansky, Kurt Weill,**  
**Astor Piazzolla et John Kander**



Arrangé pour un étonnant quintette (voix, clarinette, alto, violoncelle et harpe), *Déjà-vu* revisite avec délicatesse des mélodies emblématiques de la chanson, du cabaret parisien, berlinois ou new-yorkais, jusqu'aux bordels de Buenos Aires. Ce « french-touch cabaret » nous plonge dans un univers où l'Europe de la Belle Époque côtoie celle de l'entre-deux-guerres, où l'opéra-tango succède aux comédies musicales de Broadway ; où se révèle notre société actuelle, aussi. Les personnages se meuvent, les impressions se transforment et nous basculons dans un nouveau tableau, une autre scène. Cette galerie de portraits qui nous ressemblent, nous raconte inlassablement.

• **Jeudi 6 août / BAM – Concert dessiné**

**Nicolas Moog et Jan Mörghenson**

C'est une histoire racontée en musique et en dessins. C'est une histoire qui essaie de dire comme le monde va. Visez les incendies, ici ou là. Visez les pluies de grêle ici, les pluies de crapauds morts là. Visez les chevaux sur le dos, visez les ruisseaux changés en marigots. Un conte sans mots, tout en guitare et en pinceau. Jan Mörghenson joue, Nicolas Moog dessine. C'est un concert dessiné.

• **Jeudi 13 août / Arsenal – Salle de l'Esplanade – Chanson**

**Laura Cahen**

Née en 1990 à Nancy, Laura Cahen étudie le chant et la guitare et se fera remarquer en 2013 par Fair et le Printemps de Bourges. Elle a fait la première partie de Christophe à l'Arsenal. Les Inrocks la placent entre Barbara et Camélia Jordana. Laura Cahen se revendique plutôt de Serge Gainsbourg, Billie Holiday, Keren Ann ou Feist. Dans la biographie de Laura Cahen, l'écrivain Éric Reinhardt parle d'une « voix claire, aigüe et haute, avec en même temps une profondeur cuivrée qui apparaît au fond de certains mots, une dimension organique de fanfare, avec des cuivres, des trompettes, une grosse caisse, des cymbales, en plein air, sous un ciel de printemps ».

• **Jeudi 20 août / Arsenal – Salle de l'Esplanade – Baroque**

**Nino Laisné Romances inciertos, un autre Orlando**

Conception et direction musicale **Nino Laisné**

Conception et chant **François Chaignaud**

Théorbe et guitare baroque **Daniel Zapico**

Bandonéon **Jean-Baptiste Henry**

Viols de gambe **Robin Pharo**

Percussions historiques et traditionnelles **Pere Olivé**

Accompagné par des instruments baroques, pieds nus ou monté sur des échasses, François Chaignaud incarnait dans son spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando* trois personnages à l'identité troublé : une demoiselle médiévale partie à la guerre comme soldat (la *Doncella Guerrera*), un San Miguel androgyne et la *Tarara*, une gitane andalouse au genre incertain dans le spectacle. Dansées et chantées, leurs histoires deviennent autant d'épopées qui parcourent les époques : à des mélodies du XVI<sup>e</sup> siècle répondent tango et chansons populaires, tandis que la chorégraphie fait de danses et d'images traditionnelles le canevas d'une proposition contemporaine. Un récital qui fait du métissage – du genre comme des styles – une quête puissante et sensuelle.

Les artistes ont profité de leur présence à l'Arsenal pour enregistrer ce programme pour un CD à sortir prochainement.

• **Jeudi 27 août / Arsenal – Grande Salle – Symphonique**

**Orchestre national de Metz / Simon Proust, direction**

**Igor Stravinsky *Dumbarton Oaks concerto***

**Camille Saint-Saëns *Ascanio* - Ballet**

Créé en 1938 sous la direction de Nadia Boulanger, le *Dumbarton Oaks Concerto* est un « concerto grosso » pour une quinzaine d'instruments solistes, que Stravinsky a voulu écrire un peu à la manière des Concertos brandebourgeois, avec une référence explicite à Bach.

Rarement donné, le ballet de l'opéra *Ascanio* de Camille Saint-Saëns est coloré d'échos à la musique de la Renaissance. Saint-Saëns, fidèle à sa passion pour le drame historique, y fantasmait le paysage sonore d'un drame situé à la cour du Roi de France en 1539.

Ce concert a fait l'objet d'une captation audiovisuelle par la société de production audiovisuelle Supermouche pour une diffusion sur les chaînes de télévision de la Région Grand Est (RTGE).

Au final, et malgré les jauges réduites, 1338 personnes ont pu assister à ces concerts estivaux.



## Une initiative née pendant le confinement : la série des Live insolites

Imaginée avec la Maison de l'Étudiant alors que nous ne savions pas encore dans quelles conditions les salles pourraient rouvrir, la série Live Insolite a pour objectif de soutenir et faire découvrir la scène locale. Fruit d'un partenariat entre l'Université de Lorraine, via MoselleTV et la Cité musicale-Metz, Live Insolite ce sont 26 minutes de musique, mais également de découverte du territoire avec des sessions live enregistrées avec des groupes mosellans émergents in situ. Pop, rock, jazz, rap, soul, chanson voire classique, aucun style n'est oublié. L'émission est présentée par Alicia Hiblot et diffusée depuis septembre toutes les deux semaines le samedi à 21h30 sur via MoselleTV et sur les réseaux sociaux de la Cité musicale-Metz et de l'Université de Lorraine.

Les premiers tournages sont réalisés au cours de l'été et se poursuivent au fil des semaines :

—  
Épisode 1 : le groupe de rock Bambou sur le GD Vacances diffusion 5 sept.

—  
Épisode 2 : le rappeur K-Turix au temple protestant diffusion 19 sept.

—  
Épisode 3 : Mira Cétii au Gueulard+ diffusion 3 oct.

—  
Épisode 4 : Soul Funk Factory au Gueulard+ diffusion 17 oct.

—  
Épisode 5 : la pop électro-acidulée de Romain Muller au Cloître des Récollets diffusion 31 oct.

—  
Épisode 6 : Thibaud Sibella à bord d'un Mettis diffusion 14 nov.

—  
Épisode 7 : le groupe électro pop trap I Sacha au jardin botanique de Metz diffusion 28 nov.

—  
Épisode 8 : les musiciennes de l'Orchestre national de Metz, Manon Louis et Claire Le Boulanger au Musée la Cour d'Or de Metz Métropole diffusion 12 déc.

La série va continuer tout au long du premier semestre 2021.

## 3. Septembre-octobre : une reprise adaptée mais dense

L'amélioration de la situation sanitaire au cours de l'été a permis d'envisager une reprise de la saison en septembre, mais toujours dans une adaptation constante. En effet, les mesures sanitaires nous ont conduit à modifier certains programmes (par exemple pour limiter la durée des concerts et supprimer l'entracte) ; les problèmes de circulation des artistes à reporter des invitations. Côté musiques actuelles, les concerts debout n'étaient toujours pas autorisés. Cela a obligé à une remise à plat totale de la programmation de l'automne pour l'adapter à des petites jauges assises (315 places à la BAM, 100 aux Trinitaires).

La Moselle est restée longtemps classée en zone verte, mais le risque de basculer en zone rouge du jour au lendemain, en fonction de l'évolution des indicateurs, a entraîné une gestion complexe des jauges des salles et de la mise en vente des places.

### Clôture de Constellations de Metz 5 septembre

Malgré les contraintes, la Ville de Metz et la Cité musicale-Metz ont proposé un après-midi et une soirée de concerts en clôture du festival Constellations 2020, le samedi 5 septembre. À la pointe Fabert, aux Trinitaires et à la BAM, ces concerts ont mis en valeur la scène locale et régionale avec K-Turix, Gueule d'Aminche, NCY Milkyband, Oiapok, I Sacha ou encore Lucie Antunes qui a conclu la journée à la BAM.

### Une rentrée, des retrouvailles ! 12-13 septembre

Soucieuses de créer un moment de rencontre convivial à la rentrée et de fêter ses retrouvailles avec ses publics, les équipes de la Cité musicale-Metz ont conçu un week-end d'ateliers, rencontres et concerts gratuits à l'Arsenal et aux Trinitaires, ainsi qu'un nouvel événement, le Vélo Fest. Il s'agit d'un festival autour des cultures du vélo, en partenariat avec de nombreux acteurs associatifs et culturels messins (Metz à Vélo, Dinlow, Prenons le Guidon, Dynamo, Roule Raoul, SchmirLab, La Face Cachée, Metz Fixed Gear, 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine).

L'occasion également pour les publics de rencontrer nos programmeurs et artistes en résidence, après un lancement de saison uniquement numérique en juin. À l'Arsenal, deux concerts gratuits ont été proposés : le samedi à 18h avec l'Orchestre national de Metz sous la direction de David Reiland et le dimanche à 16h, Rémi Fox et son ensemble nOx.3 pour une création avec Bibacoha, le Big Band d'Hagondange.



## Made in USA, temps fort de la rentrée

En lien avec l'actualité attendue des élections présidentielles américaines, ce temps fort a ouvert la saison 2020-2021 comme prévu mais avec un programme adapté et réduit. L'Orchestre national de Metz nous a offert une émouvante soirée en compagnie de Bertrand Chamayou et Lambert Wilson. Quatre minutes à peine... Et c'est tout un vaste espace épique qui s'est déployé avec cette *Fanfare for the common man* qu'Aaron Copland avait dédiée, en 1942, non pas aux « héros », mais aux combattants ordinaires et anonymes. L'émouvant et « civique » *Lincoln Portrait* du même Copland a résonné avec la voix de Lambert Wilson, avant une conclusion sous le signe de l'amitié franco-américaine dans les années 30 : le « jazzy » et démoniaque *Concerto pour la main gauche* de Ravel et cet *Américain à Paris* où Gershwin se faisait touriste émerveillé de notre capitale.

Jeff Mills n'a pas pu venir en Europe, et le Ballet de Lorraine a heureusement pu remplacer au pied levé la compagnie de William Forsythe et présenter le 2 octobre deux pièces avec Cunningham et Miguel Gutierrez. Le concert des Dead Kennedys à la BAM a également dû être annulé.

## Les autres concerts en septembre et octobre à l'Arsenal

L'Orchestre national de Metz a proposé le 15 octobre le *Concerto pour violon* de Sibelius avec Baiba Skride (qui a remplacé la jeune coréenne Bomsori Kim qui n'a pu venir en France) et la *5<sup>e</sup> Symphonie* de Beethoven, qui avait été programmée initialement en avril 2020. Ce programme a également été donné à Reims le lendemain. Pour ouvrir la saison baroque, nous avons pu reporter au 20 septembre le concert Vivaldi (initialement prévu le 27 mars) avec Sandrine Piau et le Concert de la Loge, placés sous la direction de Julien Chauvin.

*L'Orfeo* de Monteverdi avec I Gemelli le 14 octobre fut un très grand succès. Le ténor Emiliano Gonzalez-Toro, a réussi son pari de rejoindre les plus grands chefs et de proposer une interprétation de *L'Orfeo* qui fera date. Anne-Catherine Bucher a pu livrer également les deux premiers opus de son projet « *Le mystère des 555 sonates de Domenico Scarlatti* » les 19 septembre et 10 octobre.

Des nombreux projets prévus pour les 800 ans de la Cathédrale de Metz, seul le concert de l'Ensemble Organum et Marcel Pérès a pu avoir lieu le 22 septembre à Saint-Pierre-aux-Nonnains. Exhumant l'Office de saint Hydulphe composé par Léon IX, ce concert témoigne d'un art sacré aux racines mosellanes.

On se souviendra aussi de deux récitals de piano : Philippe Bianconi le 6 octobre, en lien avec la sortie de son album Debussy et Julien Blanc le 13 octobre, en partenariat avec le Concours international de piano d'Orléans (en remplacement du récital initialement prévu de Marianna Abrahamyan).

En jazz, la saison a démarré avec la création de MIMO du trio nOx.3 avec la voix de Linda Oláh (initialement prévu le 5 juin et reporté au 25 septembre), qui est venue conclure la résidence de Rémi Fox à la Cité musicale et a fait l'objet d'une captation audiovisuelle.

Le 9 octobre, le public a également pu découvrir le projet novateur de Christophe Panzani, *Les Mauvais Tempéraments*, qui fait dialoguer saxophone et piano. Ce sont deux artistes que nous accueillons régulièrement dans le cadre de résidences et de créations. Singuliers dans leur approche, leur musique rencontre un public curieux.

Ce sont quelques 19 spectacles qui seront annulés pour novembre et décembre côté programmation Arsenal. Nous avons opté pour le report des temps fort *Aimez-vous Brahms ?* et *Djazair, mon amour* à l'automne 2021 ainsi que pour la création des *Furtifs* de la compagnie Roland furieux et le programme à deux pianos de Philippe Cassard et Cédric Pescia.



### **Une programmation entièrement revue et adaptée à la BAM et aux Trinitaires**

À la BAM et aux Trinitaires, une programmation adaptée au contexte sanitaire a pu être présentée grâce à la collaboration des artistes. L'existence d'un gradin à la BAM permettant d'adapter la salle à une configuration assise (avec 315 places au lieu de 1115) a été une chance pour faire face à cette période particulière.

The Yokel ont ouvert cet automne atypique le 19 septembre, après une semaine de résidence, et les messins ont pu faire découvrir sur la scène de la BAM leur nouvel album. Toujours à la BAM, le public a pu apprécier les concerts de deux pianistes : le 24 septembre, Chassol et son projet *Ludi* inclassable entre jazz pop (report de mars 2020), le 10 octobre Laake et ses symphonies néo-classiques. Le 3 octobre, les Trinitaires ont accueilli *Regarde les hommes tomber*, pour un concert prévu initialement en avril et reporté.

Enfin, Victor Solf et ses chansons inspirées du gospel le 16 octobre et, dernière soirée le 24 octobre avant la nouvelle fermeture des salles, Kompromat et leur musique inspirée par les prémices de la techno berlinoise. La formation a accepté de donner deux fois le même concert dans la même soirée à 20h30 puis 22h30, en raison du nombre de places déjà vendues (le concert était prévu initialement en avril 2020 en configuration debout).

### **Un nouveau temps fort à destination des familles : la Toussaint en famille – du 17-24 octobre**

Ce nouvel événement à destination des familles a été proposé sur la première semaine des vacances de la Toussaint, avec une programmation haute en couleur, pour tous les goûts et tous les âges : jazz avec la *Ballade avec Miles* d'Airelle Besson et de Benjamin Moussay (à partir de 6 ans), danse avec *Iceberg – Musique de l'eau* (dès 6 mois), musique et théâtre d'ombres avec *L'épopée d'un pois* de la Compagnie La Rotule (dès 3 mois) ou encore les machines insolites de *Je brasse de l'air* de la Compagnie L'Insolite Mécanique (dès 6 ans). Cette première édition, avec ses 16 représentations auxquelles s'ajoutent des ateliers et des visites, a rencontré un public enthousiaste et sera reconduite en 2021. 940 personnes en tout ont participé au temps fort.

Le 28 octobre étaient annoncés un nouveau confinement et la fermeture des salles de concert à compter du 30 octobre. Malgré un espoir de réouverture pour la mi-décembre, elles demeureront fermées jusqu'à la fin de l'année 2020, entraînant l'annulation ou le report de l'ensemble des manifestations prévues.

## 4. Novembre-décembre : nouvelle fermeture mais un maintien des activités artistiques

---

Contrairement au premier confinement qui avait marqué l'arrêt de toute activité artistique dans les salles, le deuxième confinement laissait la possibilité aux équipes artistiques professionnelles de poursuivre leur travail. En parallèle, les dispositifs d'aide mis en œuvre par le Centre national de la Musique, en particulier le fonds de soutien aux diffusions alternatives, avaient aussi pour objectif d'encourager le maintien et la captation de certains concerts, en couvrant en partie le coût du plateau artistique. Le fonds de soutien aux captations audiovisuelles de spectacle vivant lancé dès le mois de novembre par la Région Grand Est a aussi permis de donner les moyens aux diffuseurs et producteurs audiovisuels de la région de coproduire des projets avec les salles et les équipes artistiques locales.

Le maintien de l'ouverture des écoles permettait aussi de poursuivre les actions d'éducation artistique et culturelle.

### La Cité musicale-Metz a donc fait le choix à partir de novembre de développer ses activités selon trois axes :

— le soutien à l'activité artistique par l'accueil de résidences et le renforcement de l'accompagnement des groupes (cf. Soutien à la création, à l'émergence et à la vie culturelle territoriale p.29)

— le maintien de certains concerts de l'Orchestre national de Metz et d'artistes associés ou en résidence pour aller jusqu'au bout du travail de création et pour des projets de captation audiovisuelle

— le renforcement des activités hors les murs et en particulier dans les écoles, collèges et lycées (cf. Éducation, transmission, inclusion sociale p.37)



Plusieurs captations ont été réalisées en coproduction avec des sociétés de production audiovisuelle de la région et avec le soutien financier de la Région Grand Est :

— 20 novembre : captation par Supermouche du concert de l'Orchestre national de Metz sous la direction de la cheffe Nil Venditti avec Pierre Génisson à la clarinette (*Concerto pour clarinette* de Mozart et *6<sup>e</sup> Symphonie* de Beethoven). Le concert a été diffusé en direct sur les chaînes de télévision du Grand Est, en live streaming sur la chaîne YouTube et les réseaux sociaux de la Cité musicale puis accessible en différé.

— 21 novembre : captation par Supermouche d'un récital du pianiste Geoffroy Couteau pour une diffusion en différé sur la chaîne YouTube et les réseaux sociaux de la Cité musicale

— 9 décembre : après une période de résidence, la compagnie Roland furieux a présenté aux professionnels sa nouvelle création *Les Furtifs*, sur le texte d'Alain Damasio. Le spectacle a fait l'objet d'une captation par la société de production Ozango. Il a été diffusé sur les chaînes de télévision du Grand Est dans le cadre du festival La Culture sur un plateau.

— 29 décembre : captation du concert du Nouvel an de l'Orchestre national de Metz par Supermouche pour une diffusion sur les chaînes de télévision du Grand Est le 1<sup>er</sup> janvier à 15h puis sur la chaîne YouTube et les réseaux sociaux de la Cité musicale-Metz.

## II. L'Orchestre national de Metz hors les murs

L'Orchestre national de Metz déploie une partie importante de ses activités hors des salles de la Cité musicale-Metz : dans la fosse de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, mais aussi à la rencontre des publics de la Métropole qui ne fréquentent pas forcément nos lieux et sur tout le territoire de la Région Grand Est. Pour cela, l'orchestre a développé un vaste réseau de partenaires, qu'il continue à enrichir au fil des saisons.

Il se fait aussi l'ambassadeur de Metz et de la région dans de prestigieux festivals en France comme lors de tournées à l'étranger. L'année 2020 n'a malheureusement pas permis de réaliser tous les projets prévus.

### 1. À l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

---

L'Orchestre national de Metz a commencé l'année 2020 dans la fosse de l'Opéra-Théâtre, avec la dernière représentation de *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach le 1<sup>er</sup> janvier.

Il a ensuite participé à la production de *La Traviata* de Giuseppe Verdi, avec quatre représentations sous la direction de David Reiland, qui a fait, à l'occasion, ses débuts à l'Opéra de Metz (2, 4, 6 et 8 février).

Les trois représentations du *Comte Ory* de Rossini prévues les 3, 5 et 7 avril ont malheureusement été annulées en raison du premier confinement dû à la pandémie.

La production de *Giovanna d'Arco* de Giuseppe Verdi, prévue initialement en juin, a pu être reportée et présentée au public pour trois représentations les 2, 4 et 6 octobre 2020, sous la direction de Roberto Rizzi Brignoli et avec Patrizia Ciofi et Jean-François Borrás. Les conditions sanitaires particulières, et notamment la nécessaire distanciation entre les musiciens, ont conduit à réduire l'effectif à une quarantaine de musiciens et à repenser l'aménagement de la salle. Les cinq premiers rangs du parterre ont dû être démontés afin d'y installer les cordes, tandis que les vents étaient disposés dans la fosse. Cette production, malgré les contraintes, a été plébiscitée par la critique : « Le placement de l'orchestre est tel que jamais on ne l'a entendu aussi clairement, puissant, ductile, nuancé. » précise la critique d'Yvan Beuvard sur [forumopera.com](http://forumopera.com).

En fin d'année 2020, avec le reconfinement, l'Opéra-Théâtre a dû renoncer à nouveau à la production de *Coppélia* de Léo Delibes prévue initialement les 18, 19, 20, 26, 31 décembre et 1<sup>er</sup> janvier.

Sur l'année 2020, l'Orchestre national de Metz a participé au final à deux productions (8 représentations) au lieu des cinq initialement prévues (20 représentations).

### 2. Une nouvelle initiative née de la crise : la tournée métropolitaine

---

Après l'annulation de la tournée en Corée du Sud prévue initialement fin octobre 2020, l'Orchestre national de Metz a monté, en quelques semaines, une tournée de concerts gratuits dans les communes de Metz Métropole. Le programme d'une heure sans entracte imaginé par David Reiland réunissait une trentaine de musiciens de l'orchestre, dans un format adapté au contexte sanitaire et aux lieux d'accueil : Mozart *Symphonie n° 29*, Wagner *Siegfried Idyll* et Sibelius *Le Festin de Balthazar*.

Cette tournée prévoyait initialement 6 concerts à Montigny-lès-Metz, Plappeville, Woippy sous la baguette de David Reiland puis à Saulny, Augny et Longeville-lès-Metz, sous la direction de la jeune cheffe invitée Agata Zajac. Cette dernière avait participé aux masterclasses de direction d'orchestre organisées pour la première fois par l'Orchestre national de Metz début septembre 2020. Au final ont pu avoir lieu les concerts à Montigny-lès-Metz le 21 octobre, à Plappeville le 22, à Woippy le 24 et à Augny le 29, la veille du reconfinement. Les concerts de Saulny et Longeville-lès-Metz ont dû être annulés.



### 3. La diffusion en région

---

L'année 2020 a démarré avec la traditionnelle tournée du Nouvel An, qui a emmené l'Orchestre national de Metz et son directeur musical à Longeville-lès-Metz (3 janvier), Dieuze (le 4), Hombourg-Haut (le 5), Sarrebourg (le 6), Mancieulles (le 10) et Chaumont en Haute-Marne le 11 janvier.

La collaboration fructueuse menée depuis plusieurs années avec l'Opéra et les Flâneries musicales de Reims prévoyait en 2020 quatre concerts à l'Opéra de Reims les 13 février, 23 mai, 16 octobre et 24 novembre ainsi que deux concerts dans le cadre du Festival les 17 juin et 1<sup>er</sup> juillet.

Seuls deux concerts sur quatre ont pu se tenir à l'Opéra de Reims : le 13 février sous la direction de la jeune cheffe lituanienne Giedre Šlekytė avec le violoncelliste Edgar Moreau (programme Wagner, Schumann, Brahms) et le 16 octobre avec David Reiland et la violoniste Baiba Skride (Sibelius, Beethoven). Quant aux Flâneries musicales de Reims, elles n'ont pu avoir lieu au début de l'été mais une version allégée a été programmée du 15 au 20 septembre, ce qui a permis de sauver l'un des concerts avec l'Orchestre national de Metz. Le programme donné le 19 septembre à la Basilique Saint-Rémi, sous la baguette de David Reiland, proposait des œuvres de Ravel (*Concerto pour la main gauche* avec Jean-Philippe Collard), de Mozart et de la compositrice Mel Bonis.

D'autres concerts étaient prévus en région sur le premier semestre 2020 : le projet participatif *Mademoiselle Moselle* à Sarreguemines le 30 avril, reporté à la saison 2022-2023 ; la participation au Festival des abbayes en Lorraine à Moyenmoutier le 19 juin (annulé) et un concert à Sarrebourg le 11 juillet, qui a heureusement pu être reporté le samedi 17 octobre avec David Reiland à la direction et François Dumont au piano (Saint-Saëns, *ouverture de La Princesse jaune* ; Mozart, *Concerto pour piano n° 21* ; Beethoven, *Symphonie n° 5*).

Les conditions sanitaires plus favorables en septembre ont permis à l'Orchestre de maintenir sa participation au Festival de Fénétrange le 11 septembre dans le beau cadre de la collégiale Saint-Rémi, avec un programme adapté : au lieu de la *Grande Messe en Ut* de Mozart, David Reiland a proposé une soirée autour des jeunes années du compositeur avec notamment le *Concerto pour piano n° 9* (Mademoiselle Jeunehomme) interprété par Clément Lefebvre, et la *Symphonie n° 29*.

L'Orchestre a également pu donner un concert au Théâtre de Thionville le dimanche 25 octobre quelques jours avant que les salles ne ferment à nouveau. Les concerts prévus à Mancieulles le 27 novembre et à Frouard le 28 novembre ont été annulés.

Sur l'année 2020, l'Orchestre a pu donner 12 concerts sur les 19 concerts prévus initialement.

### 4. Musique de chambre hors les murs

---

2020 a vu le lancement d'un nouveau cycle de musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz. Pour ces concerts proposés hors les murs, en lien avec des partenaires de la Cité musicale-Metz, David Reiland laisse carte blanche aux musiciens pour composer et interpréter leurs programmes.

Un premier concert a été proposé au Musée de la Cour d'or le samedi 3 octobre avec Claire Le Boulanger, flûte solo et Manon Louis, harpe solo. Le programme très éclectique, de Gluck et Debussy à Bartók, Takemitsu et Liebermann, tissait des correspondances avec des œuvres du Musée. Il devait être donné également à l'Église de Lorry-lès-Metz, le 31 octobre mais cette deuxième date a dû être annulée.

### 5. Tournées à l'étranger

---

2020 devait voir se réaliser deux projets importants pour le rayonnement de l'Orchestre, de Metz et de la Région : des débuts au Concertgebouw d'Amsterdam le 26 juillet puis une tournée de 5 concerts en Corée du Sud, du 18 au 26 octobre. Les deux projets ont été annulés et reportés à 2022.

### III. Les expositions et la mise en valeur du patrimoine

Les expositions proposées en 2020 dans la galerie d'exposition de l'Arsenal mais aussi à Saint-Pierre-aux-Nonnains et à la Chapelle des Templiers ont rassemblé en tout **18 647 visiteurs**.



#### *Voyez comme on danse*

**Galerie d'exposition, exposition initialement prévue du 16 jan. au 22 mars et prolongée jusqu'au 6 sept.**

En partenariat avec le Musée Nicéphore Niépce

Éphémère, la danse est par nature un art difficile à représenter. Si l'histoire de la danse nous a laissés de nombreuses traces visuelles, la frustration, souvent, l'emporte. Rendre compte de la chorégraphie, des gestes, de l'effort, des odeurs, du souffle, de la fragilité... Beaucoup d'artistes s'y sont essayés par la peinture et le dessin, la sculpture ou le cinéma. Mais comment saisir l'insaisissable ? À partir des collections photographiques du musée Nicéphore Niépce, l'exposition *Voyez comme on danse* présentait une histoire – non exhaustive – de la danse par la photographie au cours du xx<sup>e</sup> siècle : des ateliers japonais produisant des clichés aquarellés sur papier albuminé aux commandes de Match et Harper's Bazaar auprès du reporter Jean Moral, de *Comoedia Illustrée* au systématisme des reportages d'Arax, des expérimentations d'André Steiner aux jeux graphiques de Peter Knapp.

3284 personnes ont pu visiter l'exposition que nous avons prolongée jusqu'à début septembre.

#### *French Doctors :*

*une aventure humanitaire de José Nicolas*

**Galerie d'exposition, 18 sept. — 15 nov.**

Compagnon de Bernard Kouchner, co-fondateur de Médecins sans frontières, José Nicolas fut un témoin incontournable du droit d'ingérence au Liban en 1982, au Kurdistan en 1984, en Afghanistan en 1987, auprès des boat people en mer de Chine en 1987. Photographe aguerri, il a voulu faire la guerre à l'indifférence, au silence, à l'oubli, face aux populations luttant pour leur survie. Cette exposition a bénéficié d'un soutien de Gares et Connexions, avec une présentation d'une sélection de photos dans le hall départ de la gare de Metz.

1434 personnes ont pu visiter cette exposition, qui a dû être fermée au public le 30 octobre.

#### *À la lumière du doute*

**Saint-Pierre-aux-Nonnains, Chapelle des Templiers, 26 juin — 6 sept.**

À l'occasion des 70 ans de l'École Supérieure d'Art de Lorraine - Commissariat : Marc Aufraise

À la lumière du doute est une exposition collective qui fait dialoguer des vidéos numériques avec des sculptures et des installations. Les œuvres des 9 jeunes artistes, récemment diplômés de l'École supérieure d'Art de Lorraine, soulignent cette tension ancestrale entre matérialité et évanescence, concret et idéal, réalité et illusion.

Comment comprendre le monde qui nous entoure si ce n'est en remettant en question nos certitudes ? Entre lucidité et délire, entre crédulité et scepticisme, le doute fonde notre quête incessante vers le savoir. Les émotions transmises par les œuvres de ces jeunes artistes attestent de leur réflexion critique et de leur foi en l'avenir. De leurs hésitations nécessaires naissent les images du dépassement : déconstruire et restructurer son corps ; interroger les processus d'écriture de notre histoire, personnelle, politique, mais également artistique. La Chapelle des Templiers et l'église de Saint-Pierre-aux-Nonnains, trésors du patrimoine, magnifient les enjeux soulevés par les œuvres exposées : l'épanouissement et l'enfermement, la confiance absolue, la recherche exaltée, la condamnation et le combat.



*Blow Bangles, de Firozabad à Meisenthal de François Daireaux*

**Saint-Pierre-aux-Nonnains, à partir du 12 nov.**

Exposition proposée par la Ville de Metz et le CIAV de Meisenthal

Comme Agnès Varda, François Daireaux est de ces artistes-glaneurs, obsédés par le geste et les transformations qu'il opère dans l'espace social. À Saint-Pierre-aux-Nonnains, il projette *Firozabad*, film de 2013, tourné dans cette ville ouvrière du Nord de l'Inde, témoignage du travail harassant de production de bracelets de verre (Bangles) dont se parent les femmes. Avec la complicité du Centre International d'Art Verrier, l'artiste a collecté puis importé à Meisenthal une collection de 404 toras, bouquets de 200 bracelets reliés par une cordelette. Ils ont ensuite cherché à croiser cette technique ancestrale avec leur savoir-faire traditionnel. Dans une installation déambulatoire, formes et photos questionnent la production de masse mais aussi la persistance de l'artisanat à l'aune de la mondialisation.

—  
Montée fin octobre 2020, l'exposition devait être inaugurée le 12 novembre. Elle n'a malheureusement pas pu être montrée au public, en raison de la fermeture des lieux de culture.

**Ouverture des lieux patrimoniaux**

En raison de la crise sanitaire, aucune visite de groupe n'a pu être organisée en 2020.

La fréquentation des lieux de patrimoine gérés par la Cité musicale-Metz (Saint-Pierre-aux-Nonnains et la Chapelle des templiers) est de 6547 sur l'année, hors exposition.

EXPOSITION	DATES	FRÉQUENTATION
<b>Prix HSBC pour la photographie</b> D. Teufen & N. Andrade	3 — 5 jan. 2020	103
<b>Voyez comme on danse</b>	16 jan. — 6 sept. 2020 (fermeture du 14 mars au 2 juin)	3284
<b>À la lumière du doute</b> en partenariat avec l'ESAL	26 juin — 6 sept. 2020	13826
<b>French Doctors</b>	18 sept. — 29 oct. 2020	1434
	<b>TOTAL 2020</b>	<b>18 647</b>

# IV. La Cité musicale-Metz en réseau

## 1. Clôture de « Pierres numériques » et poursuite du projet européen « Bérénice »

---

### Pierres numériques

L'EPCC Metz en Scènes est engagé depuis avril 2016 dans le projet européen « Pierres Numériques – Digitale Steine, Opération de valorisation, de promotion, de mise en événement des Patrimoines remarquables de la Grande Région à travers les Arts Numériques » dont le chef de file est Moselle Arts Vivants. Ce projet de 4 ans s'est conclu en mars 2020, une année supplémentaire ayant été accordée afin de clore certaines actions ayant pris du retard et d'en proposer de nouvelles, conçues et mises en œuvre par plusieurs opérateurs, de façon collégiale.

Durant cette période, les 12 partenaires ont proposé 185 actions allant de grands spectacles événementiels dans d'immenses sites patrimoniaux, à des mappings géants projetés sur des bâtiments classés, en passant par des installations, des formations, des expositions, des créations de logiciels, des conceptions de dispositifs numériques, des conférences. Nombre de ces manifestations ont été conduites en collaboration, par plusieurs opérateurs, permettant ainsi de rassembler des compétences complémentaires, ce qui a été une forte valeur ajoutée quant à la qualité artistique et technologique de ces projets. Ces 185 actions ont accueilli 3 600 000 spectateurs, pleinement satisfaits des propositions artistiques, venant de toute la Grande Région et bien au-delà, attestant d'une réussite qualitative et quantitative de projet « Pierres Numériques » et de l'atteinte des objectifs mentionnés dans la demande de concours FEDER.

La série de concerts organisés par l'EPCC Metz en Scènes a permis sur la période 2016-2020 de présenter pour le territoire transfrontalier l'évolution des innovations technologiques et artistiques dans le domaine des musiques actuelles et principalement de l'électro. Les concerts organisés à l'occasion du festival Constellations de Metz ont offert un cadre à la mesure des scénographies les plus développées en France au cours d'un événement capable d'intéresser un public transfrontalier. Les concerts « Metz ist wunderBAM » ont consolidé le partenariat franco-allemand au fil des années. Le budget global de l'EPCC Metz en Scènes consacré au projet « Pierres Numériques » s'est élevé à 740 000 € pour un montant FEDER total de 444 000 € sur la période 2016-2020.

### Bérénice

Bérénice est un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations. Ce réseau réunit le Festival Passages qui est chef de file du projet, le Théâtre de Trèves, le Théâtre de Liège, le Chudosnik d'Eupen et la Cité musicale-Metz.

En 2020, 13 spectacles étaient labellisés dans le cadre du projet européen Bérénice. Certains n'ont malheureusement pas pu être présentés, en raison de la crise sanitaire. Néanmoins, près de 75 spectateurs ont été accueillis gracieusement dans nos salles, conformément à notre partenariat avec le RESAM. Parallèlement, au moment du premier déconfinement, en juin 2020, les musiciens de l'Orchestre national de Metz sont allés à la rencontre des publics dans les foyers d'hébergement, afin d'offrir des instants musicaux à ces publics. Au total, près de 20 interventions ont été réalisées par les musiciens. Moments très bien accueillis par tous.

En décembre 2020, le comité d'INTERREG nous a annoncé que le projet Bérénice était prolongé jusqu'au mois de septembre 2021.

## 2. Le Réseau des Villes Créatives de l'UNESCO

---

**La Ville s'est vu notifier son intégration au RVCU le 31 octobre 2019 et a confié à la Cité musicale-Metz la coordination de son appartenance au réseau. Pour cela, la ville met à disposition de la Cité musicale-Metz à titre gracieux pour 3 ans l'un de ses agents comme Responsable des relations internationales et institutionnelles.**

Intégrer le Réseau des villes créatives permet à la Ville de Metz d'étoffer, d'approfondir et de partager son action en matière culturelle et musicale. C'est aussi une opportunité de partager son expérience et ses dispositifs avec d'autres villes du réseau dans une démarche d'ouverture et d'échanges internationaux. C'est enfin une reconnaissance, dans la mesure où Metz est l'une des six villes françaises membres, et la seule au titre de la musique.

Le plan d'action engagé pour la période de 2020-2024, « La musique comme levier d'éducation, de transmission, de formation et d'inclusion », est élaboré dans une démarche consultative, en dialogue avec les différents acteurs du secteur musical privé comme public, et en étroite collaboration avec les milieux institutionnel,

économique et associatif. Il se déploie autour d'une idée essentielle : placer la vie musicale au cœur d'une démarche éducative et sociale qui se veut à la fois intégratrice et participative. Dans la continuité de son action, la Ville de Metz a donc choisi de faire de l'éducation, de la formation, de la transmission et de l'inclusion sociale dans le domaine musical l'un des moyens prioritaires de son développement sociétal.

## Objectifs fixés au Réseau

Le Réseau des villes créatives de l'UNESCO couvre sept domaines créatifs : artisanat et arts populaires, arts numériques, design, film, gastronomie, littérature et musique.

Le Réseau des villes créatives de l'UNESCO vise à :

- renforcer la coopération internationale entre les villes ayant identifié la créativité comme un facteur stratégique de leur développement durable ;
  - dynamiser et valoriser l'action des villes membres pour faire de la créativité un levier essentiel de leur développement urbain, à travers notamment des partenariats associant secteur public, secteur privé et société civile ;
  - renforcer la création, la production, la distribution et la diffusion des activités, des biens et des services culturels ;
  - développer des pôles de créativité et d'innovation et élargir les opportunités des créateurs et des professionnels du secteur culturel ;
  - améliorer l'accès et la participation à la vie culturelle ainsi que la jouissance des biens et services culturels, en particulier au bénéfice des groupes et des personnes défavorisées ou vulnérables ;
  - intégrer pleinement la culture et la créativité dans les plans et les stratégies de développement local.
- Additionnellement :
- mettre en valeur le potentiel d'innovation des villes membres sur la scène internationale, dans le cadre du Programme de développement durable à l'horizon 2030 ;
  - assurer une croissance harmonieuse du Réseau ;
  - améliorer la représentativité géographique du Réseau ;
  - collecter les expériences des villes membres dans la mise en œuvre de leurs programmes et activités ;
  - développer des lignes directrices, stratégies et instruments opérationnels pour les politiques urbaines axées sur la culture, afin de démontrer et de mesurer l'impact de la créativité sur le développement urbain, en s'appuyant sur le potentiel des villes membres à être des « laboratoires » de politiques urbaines ainsi que sur l'expertise normative de l'UNESCO ;
  - mettre en œuvre des projets pilotes afin de démontrer l'impact de la créativité sur le développement durable et mener des expériences pratiques sur la mise en œuvre du Programme de développement durable et du Nouveau Programme pour les villes.

## Les actions figurant dans le plan d'action 2020-2024 de la ville de Metz

### La musique au service de l'inclusion sociale

- Démon 2, 2020-2023 : suivi sur 3 ans de deux orchestres Démon de 200 enfants de 7 à 12 ans (Metz-Moselle Est, communes de Moselle du Nord).
- Mise en place de dispositifs expérimentaux de pédagogie collective et de pratique orchestrale impliquant les structures d'enseignement de Metz et la Cité musicale-Metz.
- Une chorale de musiques urbaines, RAM BAM, lancée depuis octobre 2020, à destination notamment des jeunes des quartiers « politique de la ville ». Ce projet se déploiera sur plusieurs années, en lien avec des centres sociaux et l'INECC Lorraine.

### L'aide à la professionnalisation des jeunes artistes

- 2020 a vu le développement de trois nouveaux dispositifs à destination de jeunes artistes en phase de professionnalisation, portés par la Cité musicale-Metz :
- Impulse!, un programme de soutien au développement artistique des groupes locaux
  - Les Gabriel Pierné International Conducting Masterclasses pour les jeunes chefs d'orchestre en début de carrière
  - La Manivelle, pour soutenir la structuration de la filière Musiques Actuelles locale, sous l'égide de la Cité musicale-Metz. Ce collectif rassemble plusieurs associations intervenant dans le développement et la production des artistes.

### Des coopérations internationales entre villes membres

- FANTASTIC, avec la Ville Créative Musique de Bogota La Ville de Metz construit un programme d'échanges avec la Ville de Bogota depuis 2019. Un programme de formation et d'assistance technique est assuré en Colombie, à la demande de bénéficiaires locaux et de collectivités colombiennes. Il se traduit notamment par la réalisation d'un échange de jeunes musiciens colombiens et français autour d'un projet musical commun, LELIO, en Colombie puis en France. L'œuvre de Berlioz est l'un des points forts de ce programme de coopération. Un groupe de jeunes âgés de 11 à 18 ans, issus de toute la Moselle et membres des Jeunes Symphonistes Mosellans, a été accueilli pendant quinze jours en Colombie, en février 2020, par l'Université Pontificale Javeriana. Ils ont répété avec de jeunes musiciens colombiens et ont présenté deux concerts à Bogota. La deuxième phase du projet, initialement prévue à Metz au printemps 2021, se déroulera en 2022.
- CREALIT, avec la Ville Créative Littérature de Québec Une coopération entre Metz et Québec a été actée en 2019 et prévoit, pour la période 2019-2021, une résidence de création croisée qui mettra en valeur l'interaction des domaines de la littérature, de la performance, des arts numériques et de la musique. Ce projet est mené en lien entre les Bibliothèques Médiathèques de Metz et la maison de la littérature de Québec. La première partie de cette résidence a déjà eu lieu au Québec début 2020, et le volet



messin initialement prévu en 2020 a été reporté à juin 2021. Ce projet associe également le Livre à Metz. Dans le cadre de CREALIT, la Cité musicale-Metz a accueilli les 3 et 4 septembre 2020 le colloque international « Penser les arts littéraires : formes performatives, installations et technologies numériques », organisé par le Crem (Centre de recherche sur les médiations) Université de Lorraine.

### Les actions futures proches

**Avec le Portugal :** De premiers échanges ont eu lieu avec la Ville Créative Musique de Leiria, au Portugal, dans la perspective de la saison culturelle France-Portugal 2022.

**Avec la Turquie :** Des réflexions sont en cours pour un partenariat et une résidence croisée avec Istanbul, ville créative design. Projet initié par l'Institut Français d'Istanbul. Chapelier Fou, artiste messin confirmé, devrait se rendre en résidence sur place à trois reprises entre 2021 et 2022, avec une restitution envisagée à l'été 2022. Une artiste turque pourrait être programmée, en réciprocité, à la BAM ou aux Trinitaires, en septembre 2021.

**Avec la Ville Créative Littérature d'Angoulême :** Un temps fort « musique et BD » est planifié dans le cadre de la programmation 2022-23 de la Cité musicale-Metz. De premiers échanges ont eu lieu avec la Cité Internationale de la BD (CIBDI), qui travaille à une exposition « Rock et BD », la même année. Ces échanges ouvrent également la perspective d'un travail commun autour de l'EAC, en lien avec la CIBDI. Des jalons sont également posés en vue de collaborations tripartites avec Nankin (Chine) et Beyrouth (Liban), toutes deux villes créatives dans le domaine de la littérature.

### Avec d'autres villes créatives françaises et internationales : une conférence internationale sur l'EAC, en 2022

L'organisation d'une conférence internationale sur l'Education Artistique et Culturelle faisait partie du dossier de candidature de Metz en tant que ville créative. Les travaux ont donc démarré en vue de l'organisation de deux à trois journées de tables rondes autour de ce sujet crucial, à l'automne 2022 à Metz. Il s'agira d'un état des lieux des pratiques d'EAC dans le domaine de la musique essentiellement, mais pas uniquement. Place sera faite aux autres disciplines artistiques, à hauteur d'un tiers du programme. Un autre fil conducteur de cette conférence interrogera le numérique en tant que levier/médium de nos pratiques d'EAC, et outil d'accessibilité à la culture. L'objectif est de croiser les regards et les

perspectives en la matière, à travers la confrontation d'expériences menées en France et dans le monde. D'autres villes créatives reconnues pour leurs efforts dans ce domaine seront donc invitées à témoigner. Sont ainsi identifiées Bogota, Daegu, Mannheim... Les professionnels de l'EAC, qu'ils soient institutionnels ou associatifs, pourront en retirer des enseignements pratiques et concrets. Les villes créatives françaises seront bien sûr associées à ce temps fort.

### **Le partage de nos expériences et actions en réseau**

À la suite d'une résidence fructueuse du chorégraphe congolais Delavallet Bidiefono à la Cité musicale-Metz, la Ville de Metz va apporter une aide matérielle à l'espace Baning Art, centre chorégraphique créé depuis cinq ans par cet artiste reconnu, à Brazzaville. Nous allons ainsi fournir des livres destinés aux enfants du quartier (l'espace étant doté d'une petite bibliothèque) et du matériel informatique. Des techniciens viendront par ailleurs se former auprès de leurs homologues de la Cité musicale-Metz, notamment dans les domaines de la lumière et du son. Une première session pourrait avoir lieu en septembre 2021. L'espace Baning Art est soutenu par l'Institut Français, et la Ville de Metz prendra prochainement l'attache de la Ville Créative Musique de Brazzaville pour conforter et renforcer cette coopération.

### **Les actions menées dans le cadre du sous réseau des villes créatives musique, dans un contexte de pandémie**

- Fête de la musique virtuelle : Un marathon de musique diffusé sur les réseaux sociaux en streaming, dans le cadre de la fête de la musique. Metz a mis en avant l'Orchestre national de Metz, Le Concert Lorrain et des groupes locaux de musiques actuelles soutenus dans le cadre du dispositif Impulse, à cette occasion (Bambou, PVLSAR).
- Hommage à Beethoven, pour le 250<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance : Diffusion le 17 décembre 2020 de la captation d'un concert de l'Orchestre national de Metz donné le 20 novembre dernier à l'Arsenal (*Symphonie Pastorale*).
- Participation à la réunion en visio conférence du sous réseau villes créatives musique, organisée par Frutillar (Chili) en novembre 2020. Les structures Bliiida, Inspire Metz, la Ville de Metz et le service action culturelle et médiation ont ainsi participé à des travaux et tables rondes internationales à cette occasion.

## **3. Les réseaux professionnels, une force en temps de crise**

---

**Lieux de réflexion et de partage, les réseaux professionnels ont montré encore plus, durant cette période de crise, leur importance et leur pertinence. La Cité musicale-Metz a participé à de nombreuses réunions en visio-conférence dès le printemps 2020 et tout au long de l'année pour échanger avec d'autres structures et construire ensemble des solutions durant cette période d'incertitudes. Elle a également participé activement, à travers sa directrice Florence Alibert, à de nombreux groupes de travail organisés au niveau régional par la DRAC et la Région Grand Est ainsi qu'au niveau national par le CNM.**

À noter que Florence Alibert a été conviée le lundi 25 mai 2020 à un petit-déjeuner à l'Hôtel de Matignon avec le Premier Ministre Édouard Philippe, le Ministre de la Culture Franck Riester et Jean Castex, pour avoir un temps d'échange avec quelques acteurs culturels sur le déconfinement et les conditions de reprise des activités du secteur culturel.

La Cité musicale-Metz est membre de plusieurs associations, syndicats, réseaux nationaux et européens, que ce soit dans le domaine des musiques savantes ou dans celui des musiques actuelles :

#### **— Association française des orchestres (AFO)**

Il s'agit de l'organisation professionnelle des orchestres en France, créée à l'initiative des orchestres permanents avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique en 2000. L'AFO organise des rencontres régulières, de nombreuses formations à destination des équipes administratives comme des musiciens. Florence Alibert, directrice générale de la Cité musicale-Metz, fait partie de la commission permanente pour l'égalité entre les femmes et les hommes, qui s'est réunie à deux reprises en 2020.

#### **— Les Forces musicales**

Le Syndicat professionnel Les Forces Musicales a vu le jour en 2015 et regroupe les opéras, théâtres lyriques et orchestres permanents décidés à réunir leurs forces, leur histoire et leur expérience. Par les structures représentées, Les Forces Musicales sont la deuxième organisation d'employeurs du spectacle vivant en termes de masse salariale, et la première en termes d'emplois artistiques permanents. Florence Alibert, directrice de la Cité musicale-Metz, est membre du Conseil d'Administration et déléguée pour le Grand Est. Pour donner de la visibilité aux nombreuses initiatives numériques de ses adhérents, Les Forces musicales ont lancé le festival L'Amour de loin du 4 au 16 décembre 2020. L'Orchestre national de Metz y a participé le 14 décembre avec la diffusion du concert Mozart/Beethoven enregistré le 20 novembre (Nil Venditti / Pierre Génisson).

— **Profedim, Syndicat Professionnel des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs Indépendants de Musique**

La Cité musicale-Metz participe régulièrement aux groupes techniques qui se réunissent sur des thématiques diverses ainsi qu'aux rencontres Accord majeur qui réunissent chaque année en juillet tous les acteurs de la musique. Florence Alibert est déléguée pour le Grand Est.

— **REMA, réseau européen de musique ancienne**

Rassemblant 86 membres issus de 21 pays européens, le REMA est la seule structure représentative de la musique ancienne en Europe. Son principal objectif est d'être un réseau pour ses membres, en encourageant l'échange de savoir, d'informations et les coopérations dans le secteur de la musique ancienne.

— **REDITEC, réseau français des directions techniques**

L'association REDITEC est forte aujourd'hui de près de 300 membres, répartis sur l'ensemble du territoire national, jusqu'à l'outremer. Ses membres sont représentatifs de l'ensemble des genres et typologies des structures et des lieux. S'y retrouvent ensemble des théâtres privés, du théâtre rue, des opéras, des écoles, des lieux des collectivités territoriales, des centres dramatiques et chorégraphiques nationaux et régionaux, des scènes conventionnées, des Scènes nationales, des Scènes de Musiques Actuelles, des cirques, des théâtres nationaux, des centres de formation... La Cité musicale-Metz y est représentée par son Directeur Technique, Joseph André.

— **Futurs composés**

Dans cette période de redéfinition de la politique culturelle des pouvoirs publics, du désengagement de l'État dans le domaine culturel et de la baisse des crédits du spectacle vivant, Futurs Composés, à l'instar des réseaux musicaux du jazz, des musiques actuelles ou du monde, est devenu aujourd'hui le réseau national des professionnels de la création musicale contemporaine, qui manquait jusqu'alors dans le champ musical français. Michèle Paradon, directrice artistique de l'Arsenal, est membre du Conseil d'administration et du bureau exécutif.

— **AJC, association jazz croisé**

Né en 1993, AJC est un collectif de 80 diffuseurs (festivals, clubs, scènes labellisées etc.) défendant une programmation réfléchie, construite sur une idée militante et progressiste du jazz : contemporain, créatif, généreux et dont le propos s'inscrit dans le cadre de projets culturels affirmés et citoyens. AJC s'engage dans différents projets collectifs, convaincu que ceux-ci participent d'une meilleure circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents comme de la reconnaissance du jazz européen auprès de nouveaux publics. Aujourd'hui AJC est un lieu de maillage territorial, un pôle-ressources, un espace de représentation et de visibilité, un temps de réflexion collective ainsi qu'un réseau d'actions et de projets. Jazz Migrations est un dispositif qui permet à trois ou quatre lauréats d'être accueillis par les membres. La Cité musicale-Metz programme chaque année un ou deux lauréats.

— **RESEO**

RESEO est un réseau européen pour l'éducation artistique et culturelle et l'apprentissage créatif à travers l'opéra, la musique et la danse. Fondé en 1996, RESEO œuvre à toucher un public toujours plus large et à tisser des liens forts avec le monde de l'opéra, de la musique et de la danse. Ouvert et interdisciplinaire, RESEO rassemble des organisations venues d'Europe et d'ailleurs pour expérimenter de nouveaux concepts, échanger de nouvelles idées et collaborer sur des initiatives communes, faisant un véritable catalyseur de développement sur le terrain. RESEO travaille également avec divers partenaires pour défendre l'éducation à l'opéra, à la musique et à la danse. La Cité musicale-Metz a adhéré au réseau en décembre 2020.

— **Plateforme des musiques de création du Grand Est**

La PfmC<sup>e</sup> est, à l'initiative de tous ces acteurs (musiciens, compositeurs, créateurs, diffuseurs de ces musiques...), un outil de concertation et de mise en réseau des compétences et des savoirs afin de permettre une meilleure visibilité et une large diffusion de ces pratiques artistiques novatrices.

— **FEDELIMA,**

**Fédération des lieux de musiques actuelles**

La FEDELIMA est, depuis le 1er janvier 2013, un réseau national qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles, d'aider ses membres à anticiper les mutations culturelles, économiques, technologiques, politiques et sociales, de les soutenir dans leur développement en proposant les moyens et outils adéquats dans un souci de complémentarité et de coopération, et ceci du niveau local à l'international. La Cité musicale-Metz participe régulièrement aux rencontres et groupes de travail organisés par la Fédération.

— **GRABUGE,**

**Réseau des Musiques Actuelles en Grand Est**

Créé en assemblée le 5 mars 2020, le Réseau Musiques Actuelles Grand Est a pour objet de favoriser le développement des musiques actuelles par un réseau régional d'acteurs, large et ouvert, représentatif de la filière et du territoire de la région, en complémentarité et en synergie avec ses adhérents. Avec plus 70 membres, il se positionne comme un interlocuteur privilégié pour toutes les actions de concertation et de coopération dans le secteur des musiques actuelles en région Grand Est. La Cité musicale-Metz y a adhéré en septembre 2020 et siège dans quatre de ses six commissions permanentes : circulation des artistes (Patrick Perrin), développement d'artistes et formation (Maamar Bidaoui), éco-responsabilité (Clémence Larue).

— **MAEL, Musiques actuelles en Lorraine**

La Cité musicale-Metz participe aux réunions régulières de ce réseau des salles de musiques actuelles de Lorraine, ainsi qu'aux actions d'accompagnement et de prévention contre les risques auditifs.

— **Réunion inter-acteurs du quartier de Borny**

La Cité musicale-Metz participe à 3 à 4 réunions par an de ce réseau, qui rassemble les acteurs locatifs, médicaux, préventifs, éducatifs, sociaux, socio-culturels, culturels sur des problématiques de quartier.

*Réunions DRAC / Région / Acteurs culturels*

Florence Alibert a participé à plusieurs réunions du groupe de travail Spectacle vivant organisé conjointement entre le 24 mars et le 30 juin par la DRAC et la Région Grand Est

*Business Act Grand Est*

Florence Alibert a participé au Business Act Grand Est lancé par la Région en mai 2020, dans le groupe thématique « Culture, filières créatives et rayonnement ». Trois réunions se sont tenues les 13, 20 et 27 mai pour aboutir à des propositions concrètes de relance.

*Réseau des acteurs culturels messins*

À la fin du printemps, la Cité musicale-Metz a pris l'initiative d'organiser des moments de rencontre réguliers en visio entre les directeurs des structures culturelles de la Métropole (Centre Pompidou Metz, Festival Passages, Le Livre à Metz, Espace BMK, Musée de la Cour d'or, Opéra-Théâtre, ESAL, CRR, Bliiida, FRAC Lorraine et Bibliothèques-médiathèques de la Ville) afin d'échanger sur leurs problématiques liés à la crise, sur les protocoles de réouverture des lieux, etc. Ces réunions ont également permis aux directeurs nouvellement arrivés de s'insérer plus rapidement dans le réseau local.

*Groupes de travail – CNM*

Au titre des Forces musicales, Florence Alibert a participé à deux réunions du groupe de travail classique/contemporain organisé par le Centre national de la Musique en novembre 2020, pour réfléchir aux nouveaux dispositifs d'aide et à l'élargissement à toutes les esthétiques musicales, y compris hors du champ de la taxe.

*Colloques et journées professionnelles*

Malgré le contexte sanitaire et l'annulation de nombreux événements, la Cité musicale-Metz a pu accueillir le 14 octobre une journée de rencontre intitulée « Innover dans les arts et la culture. Humaniser la civilisation numérique » et organisée à l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire de l'Observatoire des politiques culturelles, en collaboration notamment avec l'Agence culturelle Grand Est et en partenariat avec la DRAC Grand Est, le Ministère de la Culture, la Ville de Metz et Metz Métropole.



SOUTIEN  
À LA CRÉATION,  
À L'ÉMERGENCE  
ET À LA VIE  
CULTURELLE  
TERRITORIALE

# I. Avec la crise, un renforcement des résidences, de l'accueil artistique et des enregistrements

Le soutien à la création et l'accueil d'artistes pour des résidences plus ou moins longues sont au cœur du projet de la Cité musicale-Metz. Cette présence artistique, qui complète celle de l'Orchestre national de Metz, comporte en général un volet de médiation auprès des publics.

En 2020, nous avons poursuivi les résidences de la compositrice Clara Iannotta, du Concert de la Loge avec Julien Chauvin, comme de la virtuose du marimba Vassilena Serafimova ou encore de la Compagnie Roland furieux et de Geoffroy Couteau. De nouvelles collaborations ont également démarré avec l'Ensemble Linea, avec le jeune saxophoniste et improvisateur Rémi Fox accompagné de son ensemble nOx.3, avec la trompettiste et compositrice Airelle Besson ou encore avec la Compagnie Blah Blah Blah. Perturbées par la crise sanitaire, ces résidences se sont parfois transformées et ont été complétées par d'autres accueils artistiques.

## 1. Les artistes associés à la Cité musicale-Metz

---



### Le Concert Lorrain

Ensemble associé à la Cité musicale-Metz, le Concert Lorrain a poursuivi en 2020 sa série des apéros baroques avec trois rendez-vous : le 12 février autour des femmes compositrices à l'époque baroque puis les 19 septembre et 10 octobre avec le projet « *Le mystère des 555 sonates de Domenico Scarlatti* ».



### Vassilena Serafimova

Ambassadrice du fil rouge « Percussions » qui mettait à l'honneur cette famille d'instruments tout au long de la saison 2019-20, Vassilena Serafimova a pu présenter son projet *TIME* avec Julien Poulain le 9 janvier. Elle n'a cependant pas pu se produire avec l'Orchestre national de Metz le 15 mai, dans le Concerto pour percussion *Frozen in Time* d'Avner Dorman.



### Geoffroy Couteau

Le pianiste a conclu son intégrale de la musique pour piano seul de Brahms, initiée en 2018, avec un quatrième et dernier rendez-vous le 11 février. Nous devions le retrouver en novembre pour plusieurs concerts en musique de chambre et avec l'Orchestre national de Metz, dans le cadre du temps fort *Aimez-vous Brahms ?*, reporté à la saison 2021-2022. Malgré la fermeture des salles, deux projets ont cependant été réalisés : la captation audiovisuelle d'un récital Bach, Brahms et Schubert le 21 novembre (diffusion sur YouTube et les réseaux sociaux) et l'enregistrement du *Concerto pour piano n° 1* de Brahms avec l'Orchestre national de Metz sous la direction de David Reiland.

Ce projet initialement prévu pour 2022 a été anticipé et a bénéficié de conditions de réalisation exceptionnelles avec une semaine de répétition et 5 jours d'enregistrement dans la Grande Salle de l'Arsenal. Le CD sortira en septembre 2021 chez le label La Dolce Volta. Un clip de promotion a pu être également tourné.



### **Airelle Besson**

Artiste associée à la saison 2020-2021 dans le cadre du fil rouge « Cuivres », Airelle Besson a proposé comme prévu sa *Ballade avec Miles* pour le jeune public le 17 octobre. La plupart des autres projets n'ont pu aboutir et elle poursuivra sa collaboration avec la Cité musicale-Metz en 2021-2022.

## **2. Les résidences**

---



### **Le Concert de la Loge – Julien Chauvin – depuis la saison 2018-2019**

Après une forte présence à l'automne 2019 dans le cadre du temps fort *Osez Haydn*, le Concert de la Loge devait proposer une soirée de concertos et airs d'opéra de Vivaldi le 27 mars avec Sandrine Piau. Le concert a pu être reporté le 20 septembre. La résidence de l'ensemble se poursuit pour une troisième saison en 2020-2021.



### **Clara Iannotta – depuis la saison 2019-2020**

Nous avons pu continuer à explorer l'œuvre de la compositrice italienne lors d'un concert de l'Ensemble Linea le 5 février avec les pièces *D'après* et *Troglodyte Angels Clank By*. Les autres concerts prévus les 25 et 31 mars ont été annulés. Sa résidence se poursuit en 2020-2021 avec plusieurs projets sur le premier semestre 2021.



### **Compagnie Roland furieux – depuis 2016**

La compagnie messine, créée et dirigée par Laetitia Pitz, questionne l'hybridité entre littérature et création musicale. Après *Perfidia* en 2019, elle a poursuivi son travail de création tout au long de l'année 2020 en s'emparant de l'ouvrage d'Alain Damasio *Les Furtifs*. Dans ce roman d'anticipation, de mystérieuses entités s'opposent aux multinationales qui régèntent nos vies grâce au recueil des données. L'hybridation entre littérature et création musicale est au cœur de l'adaptation imaginée par la compagnie Roland Furieux : trois voix et un orchestre acoustique de huit musiciens symboliseront la forme et la résistance des Furtifs au tout-technologique et nous guideront au sein d'une histoire « où les sensations seront sonores ». D'une succession de « vignettes compositions » où mutent et se tordent texte, images, idées et sons, prend forme un appel à la révolte porté par la puissance poétique. Après plusieurs périodes de travail à la Cité musicale-Metz (été et automne 2020), la création était prévue les 9 et 10 décembre à l'Arsenal. Nous avons maintenu la création de la pièce pour la présenter aux programmeurs, directeurs de lieux et représentants d'institutions culturelles. Elle a également fait l'objet d'une captation audiovisuelle en coproduction avec la société Ozango et avec le soutien de la Région Grand Est, donnant ainsi un bel outil pour favoriser la diffusion de la pièce. La Cité musicale-Metz reprogrammera le spectacle en 2021-2022, afin que le public messin puisse le découvrir.



### **Sarah Baltzinger / Compagnie Mirage**

La danseuse et chorégraphe messine est accompagnée par la Cité musicale-Metz depuis quelques années. Après plusieurs périodes de travail à l'automne 2019 et début 2020, sa nouvelle création *Don't you see it coming* a pu être proposée au public les 29 et 30 janvier. Elle a également mené un travail sur l'appropriation du corps et la transmission, auprès de détenus.



### **Cie CHATHA – Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou – depuis la saison 2018-2019**

Le duo de chorégraphes devait conclure sa résidence par le spectacle *L'Amour sorcier* : dix musiciens, une chanteuse et six danseurs revisitent le ballet composé par Manuel de Falla aux accents andalous à travers variations musicales et chorégraphiques inventives. Jean-Marie Machado, de la compagnie Cantabile, qui marie jazz, pop, musiques traditionnelles et même hip hop, a rejoint les deux chorégraphes pour un voyage sur les deux rives de la Méditerranée où danses, rituels et chants distillent leurs sortilèges. Initialement programmé le 14 mai, le spectacle a ensuite été reporté au 3 décembre 2020 puis annulé une seconde fois. Nous accueillerons la compagnie à nouveau durant la saison 2022-2023.



### **Rémi Fox & nOx.3 – nouvelle résidence**

Rémi Fox et son ensemble incarnent les musiques nouvelles au pluriel, par-delà les frontières habituelles du jazz. nOx.3 réunit depuis 2013 outre le saxophoniste Rémi Fox, le pianiste Matthieu Naulleau et le batteur Nicolas Fox autour d'une même volonté : proposer une musique ancrée dans le présent.

La résidence prévoyait une première création avec Bibacoha, le Big Band d'Hagondange : initialement programmée le 30 avril, elle a pu être reportée au dimanche 13 septembre et présentée dans le cadre du week-end « une rentrée, des retrouvailles ! ».

Le deuxième projet de création, *MIMO*, est un concert multimédia immersif. Il réunit des œuvres musicales composées par nOx.3 et la chanteuse Linda Oláh, une scénographie numérique imaginée par les artistes Marina Smorodina et Romain Allard et une spatialisation acoustique élaborée par l'ingénieur du son Valérian Langlais. La création devait se faire le 5 juin après plusieurs phases de travail en Studio du Gouverneur. Elle a été finalement reportée au 25 septembre et a fait l'objet d'une captation audiovisuelle par la société de production Ozango.



### **Ensemble Linea – nouvelle résidence**

Créé en 1998 par Jean-Philippe Wurtz et implantée dans la région, la formation accompagne les jeunes compositeurs comme les interprètes les plus réputés. La résidence prévoyait deux concerts les 5 février et 25 mars en lien avec le travail de Clara Iannotta et un concert jeune public *Stockhausen raconté aux enfants* le 28 mars. Seul le premier projet a pu être maintenu.



### **Blah Blah Blah Cie – nouvelle résidence**

Musicien et compositeur de formation, Gabriel Fabing met en œuvre des créations autour d'une musique vivante, libre et ouverte en dialogue avec tous les éléments du spectacle vivant. La compagnie messine fêtait ses dix ans en 2020 et devait proposer le 16 décembre le spectacle *Korb*, un conte musical « tropicaliste » qui prône l'ouverture à des sensibilités musicales et des cultures multiples. La représentation a été maintenue et proposée pour les professionnels. La compagnie a été accueillie sur plusieurs temps de travail à l'Arsenal.

### 3. Les accueils artistiques

---

Un soutien renforcé aux artistes locaux a pu être mis en place pendant l'année 2020 et notamment à l'automne 2020 pour dynamiser la scène messine. La BAM, les Trinitaires et l'Arsenal ont ainsi accueilli plusieurs artistes pour des résidences courtes afin de leur permettre de développer leurs projets :

- **I Sacha** : le groupe messin a été sélectionné par un jury de professionnels pour les sélections des Inouis du printemps de Bourges. Ils ont pu préparer cette audition à la BAM les 9 et 10 janvier. Cette première période leur a permis de travailler la scénographie, le son et les lumières. À l'issue du concert à l'Autre Canal le 30 janvier, le groupe a été choisi pour représenter la Lorraine à Bourges le 18 septembre, ils ont pu bénéficier d'une période de pré-production scénique à la BAM du 25 au 28 août
- **PVLSAR** : en vue de la soirée de lancement de leur nouvel EP, une résidence scénique de 3 jours leur a été proposée pour préparer ce concert du 1<sup>er</sup> février 2020 aux Trinitaires
- **Élodie Frégé et Prieur de la Marne** : 2 jours de résidence à la BAM en amont du concert d'été
- **Jan Mörgenson et Nicolas Moog** : 5 jours de résidence à la BAM en amont de leur concert en été.
- **The Yokel** : 4 jours de pré-production scénique en septembre en amont de la soirée de sortie d'album le 19 septembre
- **Compagnie Corps in Situ** : 6 jours de résidence à la BAM en octobre
- **Romain Muller** : en partenariat avec Zikamine et Bliiida, 4 jours de résidence scénique pour un travail sur le son, la scénographie en amont du concert qui devait avoir lieu le 10 novembre dans le cadre festival Zikametz.
- **Deluge** : 3 jours de résidence scénique pour préparer leur tournée européenne et leur concert à Metz, qui n'ont pour le moment pas pu avoir lieu.
- **Chapelier Fou** : 4 jours de répétitions à l'Arsenal en décembre afin de préparer la formule acoustique de son concert, la résidence s'est poursuivie en 2021 pour présenter le concert le 1<sup>er</sup> avril

Nous avons également accueilli Hervé Birolini pour la présentation de sa dernière création *Des Éclairs* aux professionnels le 9 décembre 2020. À la manière des inventeurs et physiciens de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui mettaient en scène l'avancée de leur connaissance lors de conférences scientifiques, *Des Éclairs* met en scène l'énergie électrique. La pièce tente une approche « brute » de la musicalité de l'électricité en mettant en abîme l'énergie elle-même. Révéler de manière directe grâce à la scénographie, la pulsation, l'onde, la différence de potentiel, le flux d'électrons, qui permet de donner naissance au sonore par l'électroacoustique. Une sorte de retour à l'origine du son.



### 4. Les enregistrements de disques

---

L'Arsenal, reconnu pour ses excellentes qualités acoustiques, est régulièrement demandé pour des enregistrements de disques.

En 2020, nous avons accueilli huit projets d'enregistrement :

- **Philippe Bianconi**  
4 jours Grande Salle – janvier 2020  
label La Dolce Volta
- **Trio Talweg**  
4 jours Salle de l'Esplanade – janvier 2020  
label NoMadMusic
- **Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia**  
4 jours Grande Salle – juillet 2020  
label La Dolce Volta
- **François Chaignaud et Nino Laisné *Romances Incertios***  
4 jours Grande Salle – août 2020
- **Jean-Philippe Collard**  
3 jours Grande Salle – septembre 2020  
label La Dolce Volta
- **Tedi Papavrami et Maki Okada Papavrami**  
6 jours Grande Salle – octobre 2020
- **L'ensemble Les Surprises et Véronique Gens**  
3 jours Grande Salle – novembre 2020
- **Orchestre national de Metz et Geoffroy Couteau**  
5 jours Grande Salle – décembre 2020  
label La Dolce Volta

## II. Le soutien à l'émergence des groupes de musiques actuelles

### 1. Le renforcement du programme Impulse!

---

IM  
PULSE!  
SE\

Lancé fin 2018, *Impulse!* est un programme de soutien au développement artistique pour les groupes de musiques actuelles qui aide chaque année deux groupes mosellans, n'étant pas déjà inscrits dans un programme d'accompagnement. Sélectionnés sur projet, ils bénéficient gratuitement d'une aide de la Cité musicale-Metz d'une durée de 2 ans dans le but de soutenir leur professionnalisation. K-Turix et Bambou ont été sélectionnés fin 2019 suite au dernier appel à candidature et rejoignent le programme aux côtés de PVLSAR et Room Me. Les groupes sont sélectionnés sur dossier, par un jury constitué de représentants de structures participant au développement.

La deuxième année de ce programme d'accompagnement marque la volonté de la Cité musicale-Metz de renforcer ce dispositif de soutien aux artistes locaux. Une phase de diagnostic a été menée durant l'été 2020 afin de compléter les actions prévues qui comprenaient déjà l'accès à des formations, l'utilisation gratuite des studios de la BAM et le suivi et conseil par les équipes de la Cité musicale-Metz (chargé d'accompagnement, programmateur, communication). Des déplacements ont été prévus sur l'automne vers des rendez-vous professionnels (Mama Festival, Sonic Visions) mais n'ont pu être réalisés du fait de leur annulation. Parmi les actions supplémentaires menées en 2020, citons la participation des groupes à la série Live Insolite et une mise en avant particulière sur les réseaux sociaux de la Cité musicale-Metz.

Une prolongation du dispositif jusqu'à la fin de la saison 2020-2021 a été proposée aux 4 groupes du fait du contexte sanitaire.



### 2. L'accompagnement et la programmation des groupes locaux

---

L'accompagnement des groupes a été fortement ralenti en 2020 du fait tout d'abord de l'absence pendant tout le premier semestre 2020 du chargé d'accompagnement de la BAM mais également en raison des confinements successifs et de la fermeture des studios.

Une Rap session précédée de séances de coaching pour des rappeurs des quartiers populaires de Metz était prévue le 21 mars 2020 mais a dû être annulée. Une nouvelle Rap session prévue en novembre a dû elle aussi être reportée à 2021.

Les soirées « Du côté de Shebam » permettent aussi à certains groupes qui répètent dans les studios de se produire sur la scène du studio scène de la BAM. Pour certains, c'est la première fois qu'ils peuvent s'exprimer dans des conditions professionnelles. Nous avons ainsi accueilli le 30 janvier Hangmoon, Cheeky, High Mountain et Horus blanc. Malheureusement la crise sanitaire n'a pas permis de maintenir le rythme d'un concert des groupes des studios de la BAM par trimestre. Les groupes locaux (Metz, Moselle et Lorraine) ont pu accéder à nos scènes musiques actuelles pour des premières parties ou en position de tête d'affiche aux Trinitaires : Romain Muller avant Pépite, Taxi Kebab avec Acid Arab, Mira Cétii avec Ange, PKRK, Abdou Day, Baguette avec Pongo, Pensée Unique avec Frustration... La scène jazz locale a aussi pu être présentée grâce au partenariat entre la Cité musicale-Metz et le Conservatoire à rayonnement régional de Metz dans le cadre des soirées Jazz au caveau avec Manu Pekar, Hypersax.

# III. L'accompagnement des pratiques amateurs freiné par la crise

## 1. Les studios de répétition

---

Les studios représentent, dans le projet musiques actuelles, cet espace dédié à la création et à la production des répertoires et des spectacles. Ils sont le lieu de la répétition mais également du travail scénique, grâce au studio-scène. Ils permettent aussi des stages, des formations et masterclasses, du coaching et de l'accompagnement.

En matière de répétition, les studios ont été occupés 1 683 heures en 2020, un nombre largement inférieur à 2019 (3 426 h, soit une baisse de 50 %), en conséquence des périodes de fermeture dues à la pandémie de Covid-19 (178 jours de fermeture imposée sur l'année). Et c'est sans surprise que les mois les plus fréquentés ont été janvier et février, car malgré une réouverture entre juin et octobre, la fréquentation a été réduite de 48 % (747 h en 2020 contre 1442 h en 2019), notamment en raison des protocoles sanitaires instaurés (pause d'1h entre deux répétitions afin de pouvoir désinfecter les studios).

Malgré ce contexte, les studios ont enregistré, en 2020, 47 nouvelles formations musicales, ce qui prouve qu'ils représentent un service majeur et attrayant pour les créateurs locaux.

Au total, 139 formations différentes ont travaillé en 2020 dans les studios de répétitions, avec un créneau moyen de 2,43 h. En ce qui concerne la répartition des genres, le pop rock domine toujours avec 40 %, suivi du metal avec 18 %, puis le jazz avec 16 %, le rap avec 7 %. La musique électronique et la world music sont à 5 %, et le reggae à 4 %.

Durant les périodes de fermeture, les studios de répétition de la BAM ont tout de même pu être mis à profit. En répétition et résidence tout d'abord, pour les groupes soutenus par le programme *Impulse!*, Bambou, PVLARS, Room Me et K-Turix. Le studio Wizz a également servi de cadre à des captations pour le Réseau des villes créatives UNESCO.

Enfin, les étudiants du BTS audio-visuel du lycée de la communication, ont pu venir se former aux installations son et lumière, dans le studio scène.

## 2. Les projets participatifs

---

Ces projets participatifs font appel aux amateurs volontaires et leur permettent de vivre une expérience inédite d'échanges artistiques et collectifs. Les participants sont plongés au cœur du processus créatif. Deux projets participatifs ont été engagés en 2020 autour de la voix et de la danse :

*Mademoiselle Moselle*, un projet de l'Orchestre national de Metz en partenariat avec l'INECC, rassemble 200 choristes amateurs (secteurs de Metz, Morhange, Forbach). Cette rencontre chœur et orchestre résulte de la commande d'une œuvre auprès de Romain Didier et Gil Chovet par l'INECC Mission Voix Lorraine et la Cité musicale-Metz. L'objectif de ce projet est d'offrir aux chœurs en région un espace de partage avec des artistes contemporains, de permettre aux choristes amateurs de chanter avec un orchestre de haut niveau, dans un répertoire de chansons écrites sur mesure, et mené par une cheffe de chœur professionnelle connue et reconnue en région. *Mademoiselle Moselle* est destinée à être une œuvre poétique, vocale et instrumentale autour du patrimoine messin, mosellan et plus largement de la Lorraine, où il sera question du patrimoine immatériel de la région et de la culture française. Avec l'arrêt des pratiques vocales amateurs, il a été décidé de reporter le projet.

*Le Méga Sacre du Printemps* – projet de danse participatif – a été initié en septembre 2020 autour de la programmation du spectacle *La Consagración de la primavera*. L'objectif est de réunir près de 200 danseurs amateurs, afin de créer une œuvre collective. Ce projet est inspiré d'une expérience initiée à Gand par le chorégraphe et metteur en scène Alain Platel. Il permet à tout un chacun de s'approprier un chef-d'œuvre de l'histoire de la musique et du répertoire chorégraphique. En raison du contexte sanitaire, les ateliers ont dû être reportés.

# IV. Le soutien aux acteurs musiques actuelles et le développement du collectif La Manivelle

Initié par la Cité musicale-Metz fin 2019, le projet de cluster Musiques actuelles a bénéficié d'un financement dans le cadre d'un appel à projets lancé par le CNV, la DRAC et la Région Grand Est. Il a pu ainsi commencer à se structurer au cours de l'année 2020, même si de nombreuses actions n'ont pas pu être mises en œuvre en raison de la crise sanitaire.

Désormais dénommé La Manivelle, ce collectif rassemble des associations messines autour d'une dynamique de coopération qui vise à conforter l'activité des musiciens et des acteurs grâce à la mutualisation des ressources. Il s'agit de contribuer à organiser la filière musiques actuelles, notamment sur le volet de la production et du développement artistique. Les associations se sont installées début 2020 dans les bureaux aménagés par la Cité musicale-Metz aux Trinitaires et le collectif s'est présenté officiellement lors d'une rencontre avec la presse le 13 février.

Depuis l'été 2020, La Manivelle s'est constituée en association et regroupe maintenant six acteurs :

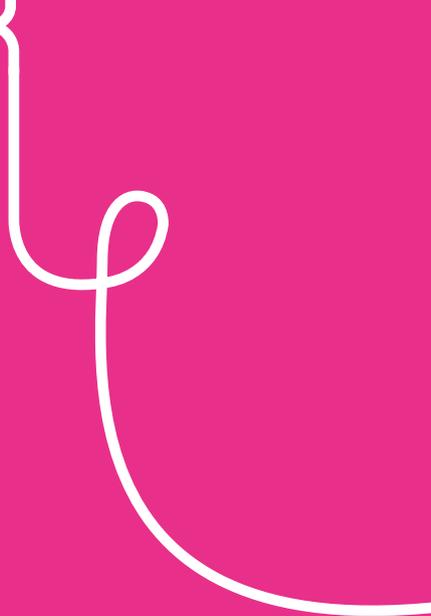
- **Zikamine** : organisation de festival, de tremplin, action culturelle. Depuis 15 ans, Zikamine participe au développement des musiques actuelles dans la Région Grand Est. Par le biais du tremplin Buzzbooster, du festival Zikametz et de ses actions annuelles, l'association cultive le mélange des genres. Son cocktail vitaminé stimule les rencontres entre les publics et les artistes de tous horizons.
- **Kultur'a'Vibes** : production et organisation de concerts, ateliers rap. Regroupement de passionnés de musique, Kultur'a'Vibes est une association messine qui vise à soutenir le rap. L'association a pour objectifs d'aider à la professionnalisation du secteur musical local, de favoriser les connections artistiques et professionnelles et de favoriser la promotion d'artistes locaux auprès du public. Kultur'a'Vibes fête sa quatrième année d'existence, et a déjà à son actif une centaine d'événements et de nombreux albums et clips.
- **META** : promotion et booking de la scène locale. META veut bâtir un écosystème favorable aux artistes qu'elle soutient (Romain Muller, Brenvik, Duel, Ginger McCurly, Instase, Zéro Degré, Isacha, Melatonine, Baguette Crew) en les aidant à peaufiner leurs projets, en participant à leur diffusion et en accompagnant leur démarche.
- **Sonopraxis** : support technologique pour les arts numériques. Société de conseil et de portage de projets en technologies appliquées aux musiques actuelles (audionumérique, production studio et live, interaction humain-machine, etc.) et support à la création et à la production dans les arts numériques, Sonopraxis est également actif dans la formation et dans l'étude des usages des nouvelles technologies. Plus généralement, Sonopraxis agit comme un médiateur technoscientifique auprès de la société (conférences et cours d'initiation sur les technologies digitales contemporaines, les usages, les enjeux, etc.).

- **Eben Productions** ; production discographique, booking. Eben Productions est un label musical indépendant créé en 2009 par des mosellans passionnés de musique. Bientôt dix ans après sa création, le label défend des activités à taille humaine autour de la musique enregistrée, du spectacle et de la pédagogie. Les principaux artistes d'Eben Productions : Flying Orkestar, Fanfare Couche-Tard, M.E.C, The Yokel, Barrut, Sophy-Ann Pudwell, The Brass Machines.
- **Coco Machine** : production discographique. Assurément défricheuse, Coco machine est une structure qui s'engage à accompagner les artistes de son catalogue au plus près de leur projet en respectant leur identité. Entre douceurs synthétiques et électro-clash insensé, le label défend des projets aux caractères bien trempés et entend bien bousculer le paysage musical de la région Grand Est.

Les premières actions menées en 2020 visent plusieurs axes de travail :

- **le développement des compétences** : plusieurs formations ont été mises en place, sur la méthodologie de l'accompagnement par Pierre Pauly en février, sur la communication digitale par la bise fraîche et sur les publics à destination des artistes de La Manivelle en juin
- **le networking** : avec des déplacements professionnels aux bis de Nantes et aux Inouis du Printemps de Bourges. D'autres déplacements étaient prévus mais ont dû être annulés.
- **l'organisation de rencontres professionnelles** : initialement prévu en novembre 2020, cet événement a dû être reporté en avril 2021.

ÉDUCATION,  
TRANSMISSION,  
INCLUSION SOCIALE :  
LA CITÉ MUSICALE-  
METZ, PLEINEMENT  
ENGAGÉE SUR  
SON TERRITOIRE  
POUR PARTAGER  
LA CULTURE



# I. Une programmation bouleversée mais adaptée



## Clarinette Soprano & basse



### 1. Pour les enfants et les familles

---

La Cité musicale-Metz a souhaité développer son offre à destination du grand public, et propose des spectacles pour les tous petits dès 3 mois. Elle s'adresse ainsi aux parents et aux enfants dès le plus jeune âge, sous la forme d'ateliers de pratique, de préparation au concert, de spectacles. Fidèle à l'esprit de la Cité musicale-Metz, la pédagogie aborde tous les répertoires et initie aux différentes esthétiques artistiques.

La programmation jeune public de la Cité musicale-Metz a rassemblé, en 2020, 1 158 spectateurs (hors temps scolaire). 7 spectacles, sur 20 au départ, ont ainsi pu être proposés pour les enfants et leur famille sur les temps de loisir, à savoir le mercredi ou samedi après-midi et pendant les vacances de la Toussaint. Cette année aura vu l'édition inaugurale du festival La Toussaint en famille en octobre 2020, lors de la première semaine des vacances scolaires. Le retour du public a été très positif. Cette proposition correspond à une véritable attente de pouvoir profiter d'activités culturelles pendant les vacances, lorsque les familles ont plus de temps à partager. Nous avons ainsi pu accueillir de nombreux grands-parents avec leurs petits-enfants. Ce temps fort répond aussi à une demande des partenaires publics de développer l'offre culturelle pendant les périodes de vacances. Nous avons ainsi proposé des spectacles dès 3 mois, des ateliers de danse parents-enfants pour les enfants dès 4 ans, des ateliers batucada (orchestre de percussions brésiliennes),

des ateliers électro-couleurs afin de sensibiliser parents et enfants aux musiques actuelles à la BAM, et des visites adaptées de nos sites pour découvrir les coulisses, l'envers du décor.

13 spectacles n'ont malheureusement pas pu être présentés sur 2020 ; certains ont pu être reportés sur la saison 2021-2022 notamment la création de *Bach is Back!* du Concert Lorrain et le spectacle des professeurs de cuivres du conservatoire, *Mowgli et la meute des loups*.

### Les ateliers en lien avec la programmation

Des ateliers de danse parents-enfants ont été initiés depuis l'an dernier, à raison d'un par mois à l'Arsenal, le samedi matin. Ces ateliers ont, à chaque fois, affiché complet, rassemblant au total 8 enfants et 8 parents. Malheureusement seulement 2 ateliers ont pu voir le jour en 2020.

En amont des spectacles, des ateliers sont organisés et destinés aux enfants : les ateliers P'tites oreilles (entre 3 et 6 ans), les ateliers Grandes oreilles (à partir de 7 ans) et les ateliers Conte ton spectacle (à partir de 7 ans). Ces séances permettent aux enfants et parents d'entrer dans l'univers artistique du spectacle. Un atelier seulement a pu se tenir en 2020 avec 8 enfants, le 7 octobre dernier.

## Programmation hors les murs

En partenariat avec les Bibliothèques-Médiathèques de Metz, nous avons également proposé des Kamishibai en musique. Des séances ont ainsi été programmées dans le cadre de l'été culturel à Metz à la Porte des allemands, et à l'Agora pour que les familles puissent découvrir les plus belles mélodies de la flûte traversière, de la clarinette, du violon, du violoncelle, du cor et du hautbois à l'aide de ce petit théâtre d'images japonais.

Seulement 4 *Îles aux bébés*, actions culturelles à destination des enfants de moins de 3 ans en partenariat avec les Bibliothèques-Médiathèques de Metz, ont pu être maintenues en 2020. Chaque séance a rassemblé près de 25 spectateurs dont 15 bébés. Ces petites formes à destination des enfants et des parents sont des moments de partage en famille. 2 d'entre elles ont été données dans le réseau des médiathèques à Metz. Chacune a affiché complet.

## Actions numériques pour les familles

Lors du confinement du mois de mars 2020, le service éducation et médiation a souhaité garder le lien avec les enfants et les familles, en créant de nombreuses activités à faire seul ou en famille. C'est ainsi que l'Orchestre national de Metz a créé une série de vidéos pour découvrir les instruments de l'orchestre à travers le Kamishibai, petit théâtre d'images. Intimiste et délicate, cette technique d'origine japonaise met en lumière les illustrations de Lionel Larchevêque, créées pour l'occasion, sous l'œil attentif de la caméra d'Aurélien Zann. Chaque épisode est conté par Nathalie Galloro, avec la complicité d'un musicien de l'Orchestre national de Metz qui nous fait découvrir les plus belles mélodies de la flûte traversière, de la clarinette, du violon, du violoncelle, du cor ou encore du hautbois. En moyenne, ces petites vidéos du Kamishibai en musique ont été vues près de 2 200 fois.

Pour les enfants, le service éducation et médiation a réalisé le cahier de vacances de la Cité musicale, afin qu'ils puissent découvrir la musique en s'amusant. Celui-ci a été téléchargé de nombreuses fois et a remporté un vif succès !

## 2. Pour le public adulte (conférences, ateliers, stages...)

---

### Stages de danse

En 2020, deux sessions de stages à destination des amateurs étaient prévues autour de la danse contemporaine. Le premier stage, en mars 2020, devait être réalisé par la Compagnie CHATHA,

en résidence à la Cité Musicale en 2019-2020. Le second, en novembre 2020, devait être proposé par la compagnie Emanuel Gat, en résidence en 2020-2021. Ces deux stages, qui visent à faire découvrir l'univers d'une compagnie et à mettre en avant la danse comme moyen de communiquer, de s'exprimer, n'ont malheureusement pas pu avoir lieu en raison du contexte sanitaire.

### Les conférences

Organisées la plupart du temps en collaboration avec des musicologues et des journalistes, des conférences sur les mouvements artistiques musicaux sont proposées au grand public. Elles permettent de mieux comprendre la création contemporaine : la genèse, les diverses dimensions culturelles et/ou sociales, les artistes référents et les évolutions des courants artistiques. En 2020, 5 conférences ont été organisées en lien avec la programmation, et ont rassemblé un public nombreux.

### Blind tests pour tout public

Cette formule proposée par l'Orchestre national de Metz permet de toucher un public familial. Les musiciens ont présenté deux blind tests à Épinal, en février 2020, en partenariat avec les Concerts Classiques d'Épinal. Le premier s'est déroulé au Centre culturel Léo Lagrange et le second à la Bibliothèque Multimédia Intercommunale. Dans le cadre du temps fort *Made in USA*, en septembre 2020, un blind test autour de cette thématique était également organisé.

## 3. Nouvelles initiatives numériques : la Culture chez vous

---

Le service éducation et médiation a initié plusieurs projets durant la période de confinement, au printemps 2020, à destination des enfants, familles, élèves, enseignants et éducateurs. Ces activités à distance, à pratiquer seul ou à plusieurs, ont été déclinées sous plusieurs formes et ont permis de se familiariser avec différentes disciplines (danse, chant, musiques de traditions écrite et orale, origami, coloriages...). Ces nouveaux formats s'inscrivent pleinement dans notre projet d'éducation artistique et culturelle, en cohérence avec la programmation de la Cité musicale-Metz. Nous les développerons encore, eu égard au contexte sanitaire, afin de garder le lien avec les publics.

## II. Les actions à destination des scolaires et des enseignants, en lien avec l'Éducation Nationale

Afin d'accompagner les élèves et les enseignants dans leur découverte des salles de la Cité musicale-Metz et de l'Orchestre national de Metz, plusieurs outils et actions sont proposés : visites de salles, dossiers pédagogiques, sensibilisation au spectacle en amont, ateliers de pratique artistique, rencontres avec les artistes...

### 1. Les concerts à destination des scolaires

---

La programmation en question a fortement été modifiée par la crise sanitaire. 19 représentations en temps scolaire ont dû être annulées en 2020, soit 13 spectacles. Les 6 spectacles qui ont pu être maintenus en 2020 ont rassemblé 1 994 spectateurs.

Les spectacles tout public en soirée sont également ouverts aux collégiens et lycéens. Des parcours composés d'ateliers et de rencontres avec les artistes sont proposés pour accompagner les élèves dans la découverte du spectacle. En 2020, 460 élèves ont assisté à un concert en soirée.

#### Les formations pour les enseignants

L'accompagnement des professeurs dans la venue au spectacle avec leurs élèves constitue un axe important du travail que le service éducation et médiation mène, réalise et défend depuis des années. Cela est rendu possible grâce à l'élaboration de formations spécialement pensées pour les professeurs et éducateurs, et à la mise en place d'outils pédagogiques par différents intervenants propres à chaque thématique.

L'Orchestre national de Metz propose également des formations à destination des enseignants dans les départements de la Meuse et des Vosges, en plus de la Moselle.

#### Les outils pédagogiques

La Cité musicale-Metz met à disposition des enseignants des dossiers pédagogiques pour les accompagner dans la préparation de leurs sorties aux spectacles en temps scolaire. Des programmes de salle pour les élèves sont distribués à la fin des représentations afin qu'ils gardent une trace du spectacle. Tous ces documents sont mis en ligne et téléchargeables sur le site de la Cité musicale-Metz.



### 2. La Rentrée en musique

---

La Cité musicale-Metz a participé activement à la Rentrée en musique 2020 ! Pour cette troisième édition, les musiciens de l'Orchestre national de Metz et du Concert Lorrain – ensemble associé à la Cité musicale-Metz – ont accompagné la rentrée des écoliers en musique, le 1<sup>er</sup> septembre 2020. Ils ont proposé des interventions dans 8 établissements de Metz et de la Métropole : l'école Paul-Verlaine au Ban-Saint-Martin, l'école Van Gogh à Metz-Magny, l'école Gaston-Hoffmann, l'école maternelle et primaire Le Cavalier Bleu, l'école de Plantières, l'école maternelle Les Mésanges et Les Joyeux Pinsons à Metz.

# III. L'éducation artistique et culturelle sur le territoire régional

En 2019-2020, près de 25 projets d'éducation artistique et culturelle étaient engagés sur le territoire de Metz et de la Métropole avec les établissements scolaires. Ces projets s'étalant sur l'année scolaire, d'une durée pouvant aller jusqu'à 50h de pratique artistique, ont malheureusement été stoppés en mars 2020, en raison de la crise sanitaire.

## 1. Les projets EAC en Moselle

---

Vingt ans après la première « classe en résidence » de l'histoire de l'orchestre, une nouvelle « classe en résidence » a été mise en place avec l'école élémentaire de Richemont (Moselle), dans le même établissement qu'en 2000. La musicienne intervenante Christelle Bertringer a créé plusieurs tableaux sonores et chantés avec les élèves de CE2-CM1 et CM2, inspirés des *Quatre interludes de la mer* de Benjamin Britten. Ce travail a été mené avec la complicité de plusieurs musiciens de l'Orchestre national de Metz : Lise Cavillon au violoncelle, Philippe Quéraud au cor et aux arrangements, Alain Celo à l'alto et Florence Cantuel au violon. La restitution a eu lieu par le biais d'une captation audiovisuelle transmise aux familles.

Quelques projets ont pu être décalés, tel que « Comptines du monde » avec la maternelle Les mésanges à Metz Borny, en partenariat avec l'INECC, qui était bien avancé et a pu être repris en septembre 2020. Nous envisageons une restitution en juin 2021, avec une captation pour les familles.

C'est également le cas du projet « Jouets sonores » initié par la compositrice en résidence Clara Iannotta avec les élèves volontaires du Lycée automobile Gustave-Eiffel de Talange. Il a été enrichi par l'approche du musicien improvisateur René Leborgne. Dans un premier temps, la compositrice a créé avec les élèves des installations plastiques et sonores, et dans un second temps le musicien les a accompagnés dans le jeu musical autour et avec ces installations.

Au lycée Condorcet de Schœneck, les élèves de première et terminale Sciences de l'ingénieur ont eu pour projet la création de « Ma salle idéale ». Pour y parvenir, ils se sont inspirés de la BAM et ont été aidés dans leurs démarches par un architecte issu du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE). Un début de projet de maquette a été élaboré sur place en imaginant des formes innovantes.

Néanmoins, des projets comme le projet Hip Baroque Choc, qui proposait à trois classes de lycées (2 classes du lycée Robert-Schuman et une classe du lycée Raymond-Mondon) des ateliers hebdomadaires de danse hip hop, et de chant choral animés par les musiciens du Concert de la Loge, le tout sous la houlette du chef et violoniste Julien Chauvin, n'ont pu voir le jour. L'objectif était de présenter la restitution du projet Hip Baroque Choc en mai 2020 qui devait mêler musique baroque, danse hip-hop, chant, et déclamation.

Parallèlement à ces projets, des sensibilisations artistiques ont également été organisées dans les écoles à Metz mais aussi sur le territoire métropolitain, le département de la Moselle et la Région Grand Est. Tout au long de l'année, les musiciens de l'Orchestre national de Metz sont allés présenter leurs instruments avec la formule du Kamishibai en musique. Il s'agit d'une nouvelle forme déjà évoquée précédemment, qui a été créée pendant le confinement en vidéo, et que l'on a présenté dans les écoles.

## 2. Garder le lien avec le numérique

---

Le service éducation et médiation a tout de même gardé le lien avec les enseignants et notamment les élèves, grâce à des vidéos que les artistes ont réalisées et qui ont été envoyées. C'est notamment le cas pour un projet autour du spectacle *Concerto pour pirate* de Dylan Corlay avec l'Orchestre national de Metz.

De plus, le service a également travaillé, sur la commande du Recteur de la région académique Grand Est, afin de faire des propositions virtuelles sur le 21<sup>e</sup> Lieu d'Art et de Culture de l'académie de Nancy-Metz. Ainsi, des vidéos ont été créées notamment par Philippe Baudry autour de la 5<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven et par le danseur Samir autour du Sacre du printemps, afin d'alimenter la plateforme éducative.



Le service éducation et médiation a également repensé sa présentation de saison à destination des scolaires et des groupes, en réalisant une vidéo présentant les parcours thématiques de la saison 2020/2021. Celle-ci a été vue près de 9 000 fois.

### 3. Rentrée 2020 : spectacle toujours vivant !

Depuis la rentrée de septembre 2020, il a fallu s'adapter à l'évolution du contexte sanitaire, pour continuer à proposer aux élèves des activités artistiques et culturelles. Lors du deuxième confinement au mois de novembre, les établissements scolaires (de la maternelle au lycée) pouvant accueillir des artistes, la Cité musicale-Metz a initié plusieurs interventions avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz mais également avec des intervenants extérieurs. Spectacles, ateliers de pratique artistique, sensibilisation, rencontre avec des artistes... Au total, en novembre et décembre 2020, plus de 120 interventions ont été menées dans les écoles messines, métropolitaines et même dans les Vosges et en Meuse. Près de 3 500 enfants ont ainsi été sensibilisés. Ces actions sont le fruit d'un véritable travail d'équipe et de cohésion entre trois univers : la Cité musicale-Metz, les artistes et l'Éducation Nationale. Notre institution s'adapte afin de prouver que le spectacle est toujours vivant.

### 4. Des actions pédagogiques au plus près du territoire

Soucieuse de rendre accessible sa programmation artistique aux publics les plus éloignés, la Cité musicale-Metz accueille tout au long de l'année des élèves des quatre coins de la Région Grand Est sur ses différents sites pour des spectacles, des répétitions, des ateliers ou encore des visites. Par ailleurs, l'Orchestre national de Metz développe plusieurs projets en région.

Un projet a été mené autour de la production symphonique destinée aux élémentaires, *Concerto pour pirate* de et avec Dylan Corlay, avec des élèves de 6<sup>e</sup> du Collège des Avrils à Saint-Mihiel (Meuse), avec le concours de deux musiciens de l'Orchestre national Metz, Philippe Baudry au violoncelle et Alain Celo à l'alto. Animé en binôme avec la plasticienne Lucile Schoessler et coproduit avec le FRAC Lorraine, ce projet a pu être restitué aux familles en janvier 2020.

Une autre initiative a été menée en partenariat avec le Conservatoire de Saint-Mihiel autour de la production symphonique dédiée aux maternelles, *Les Animaux magiques* de et avec Rémi Studer. René Leborgne aux percussions et objets sonores et le musicien de l'Orchestre national de Metz Hugues Talpaert au basson et aux instruments du monde (flûtes, bols tibétains...), ont créé des paysages sonores et improvisés autour de la faune et de la flore avec trois classes de l'école maternelle de La Halle à Saint-Mihiel. Une restitution a eu lieu en février 2020 devant les familles.

Enfin, un projet utilisant le soundpainting, composition collective en temps réel à partir de gestes, a été mené par le musicien improvisateur et saxophoniste Étienne Bouyer, avec le Collège du Ban de Vagney (Vosges), en partenariat avec les Concerts classiques d'Épinal. Ce projet a rejailli sur différentes écoles de la circonscription, où le musicien a initié les enfants à cette pratique musicale exigeante et ludique. L'illustratrice Leila Thiriet est également intervenue, pour créer un code illustré de cette pratique artistique avec les élèves. Un livret a été produit et réalisé en guise de restitution du projet.

# IV. Les projets citoyens et en direction des publics fragiles ou empêchés

## 1. Été 2020 : mini-concerts dans les EHPAD et centres d'hébergement

---

Au début de l'été 2020 et du déconfinement, en manque de partage avec le public, le service éducation et médiation a programmé une série de mini-concerts, en petite formation avec 2 ou 3 musiciens. Il s'agissait d'aller prioritairement auprès des personnes fragilisées et isolées lors du confinement. Des concerts hors les murs, en formations réduites, ont donc été proposés dans plusieurs établissements accueillant des personnes âgées dans les villes de Montigny-lès-Metz, Moulins-lès-Metz et dans les EHPAD gérés par le Centre Hospitalier Régional Metz-Thionville. Nous avons également souhaité faire une série de mini-concerts, dans les centres d'hébergement. Ces propositions d'une durée de 45 minutes environ ont ravi tous les publics.

Au total, plus d'une cinquantaine d'interventions musicales ont été organisées avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz qui se sont portés volontaires et nos artistes intervenants.

## 2. Musique et Santé

---

En 2020, le partenariat avec le Centre Hospitalier Régional Metz-Thionville s'est poursuivi. Un premier concert de l'Orchestre national de Metz s'est tenu le jeudi 21 janvier 2020, lors de la cérémonie des Vœux à l'hôpital de Mercy, sous la conduite de David Reiland. Un authentique voyage musical entre Saint-Petersbourg et Vienne.

Une formation de deux jours devait être organisée en mars 2020 afin de former musiciens de l'Orchestre national de Metz et artistes intervenants à la mise en place d'action aux chevets des malades. Elle a été reportée en décembre 2020, mais dans la mesure où elle requiert d'expérimenter sur site, cette formation est prévue à une date ultérieure, en raison de la situation sanitaire.

Par ailleurs, la Cité musicale-Metz s'est associée à l'initiative « Metz dit Merci ». Le 10 septembre 2020, l'Orchestre national de Metz a ainsi donné un concert dans le hall du Centre Hospitalier Régional Metz-Thionville. Pour ce lancement de « Metz dit Merci » les musiciens ont joué, sous la direction de David Reiland, la *Symphonie n°29* de Wolfgang Amadeus Mozart. La Cité musicale-Metz est très heureuse de participer à cette initiative de la Ville de Metz en proposant de nombreux spectacles de la saison 20-21.

## 3. RESAM

---

La Cité musicale-Metz est signataire de la charte du Réseau de Solidarité des Associations Messines (RESAM), offrant ainsi 150 places à la quarantaine de structures accompagnant les publics les plus fragiles, et notamment des personnes réfugiées.

## 4. Musique et Handicap

---

Un projet avait été engagé en 2019 avec le Dispositif Intégré des Instituts Thérapeutiques Éducatifs et Pédagogiques (DITEP) du Château de Lorry, autour de la percussion corporelle et à destination des enfants de l'ITEP. Il a pu être concrétisé lors d'une semaine de résidence à la BAM, où les élèves ont travaillé avec Delphine Froeliger le soundpainting. Une restitution a été présentée aux parents, le dernier jour, pour la plus grande fierté des 15 enfants engagés dans le projet. Ce projet a pu se concrétiser grâce aux soutiens de la DRAC Grand Est et de l'ARS.

## 5. Musique et Justice

---

En 2020, la Cité musicale-Metz a présenté un projet complet répondant ainsi à l'appel à projet « Culture et Justice », présenté par la DRAC Grand Est. Il a pour objectif de favoriser l'émergence de projets artistiques au sein des établissements, des services pénitentiaires et de la protection judiciaire de la jeunesse de la région. La Cité musicale-Metz a souhaité proposer un projet de sensibilisation à la valse, en lien avec le programme que devait donner l'Orchestre national de Metz. Les détenus ont participé à des ateliers de pratique artistique autour du soundpainting en janvier et février 2020. En septembre 2020, les ateliers ont pu être poursuivis autour de la composition et du remix, via notamment la Musique Assistée par Ordinateur. Il s'agissait de modifier, se réapproprier voire déformer les œuvres originales, pour les retravailler dans une version caractéristique des musiques actuelles.

## V. La formation des jeunes musiciens



### 1. Les Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné

Du 1<sup>er</sup> au 4 septembre 2020, la première édition des Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné a reçu un très vif succès, tant auprès des jeunes chefs, que des musiciens de l'orchestre ou encore des spectateurs. Les six jeunes chefs d'orchestre, Swann Van Rechem, Maxime Pitois, Pit Brosius, Agata Zajac, Cristina Iscenco et Chloé Dufresne, étudiants dans toute l'Europe (Pays-Bas, Suisse, Luxembourg, Pologne, Finlande et Moldavie) et sélectionnés parmi plus de quatre-vingt-dix candidatures, ont salué la qualité artistique et la bienveillance de l'Orchestre national de Metz et du directeur artistique David Reiland, mais aussi les moyens humains et matériels qui ont été mis à disposition tout au long de leur séjour à Metz.

La centaine de spectateurs présents au cours des quatre jours de travail s'est montrée très satisfaite également de la tenue d'une telle initiative et ravie de mieux comprendre le métier de chef d'orchestre.

À la suite de ces masterclasses, Agata Zajac a pu diriger l'Orchestre national de Metz lors d'un concert de la tournée métropolitaine de fin octobre.

### 2. Masterclasses pour les Conservatoires à Rayonnement Régional du Grand Est

Pour la quatrième année consécutive, le mercredi 5 février 2020, a eu lieu une « Masterclasse de direction d'orchestre Grand Est » avec les classes des Conservatoires de Metz (professeur Julien Leroy), de Reims (professeure Rut Schereiner) et Strasbourg (professeurs Theodor Guschlbauer et Miguel Etchegoncelay). David Reiland, directeur artistique de l'Orchestre national de Metz a guidé et conseillé avec bienveillance et générosité six futurs chefs d'orchestre en formation. Sous l'œil de leurs camarades de promotion, les étudiants ont pu s'exercer en dirigeant l'Orchestre national de Metz dans la 6<sup>e</sup> *Symphonie* dite « Pathétique » de Tchaïkovski. C'était une très belle journée de partage et d'échange.

# VI. Les partenariats avec l'enseignement supérieur

## 1. Blind test en établissement d'enseignement supérieur

---

Initiée par les musiciens de l'Orchestre national de Metz en partenariat avec les Bibliothèques-Médiathèques de Metz, la formule de blind tests permet de toucher le public étudiant qui n'oserait ou ne penserait pas franchir les portes des salles de concert. Le service éducation et médiation avait donc imaginé en 2020 une tournée dans les établissements d'enseignement supérieur avec le quatuor de musiciens, mais seul le blind test à Georgia Tech a pu être maintenu, le 14 janvier 2020.

## 2. École Supérieure d'Art de Lorraine Pôle Musique et Danse

---

La Cité musicale-Metz initie les étudiants du Pôle Musique et Danse de l'École Supérieure d'Art de Lorraine, futurs enseignants de la musique et de la danse, à l'intervention artistique en milieu scolaire. Pour la sixième année consécutive, l'Orchestre national de Metz a proposé un projet tutoré au Pôle Musique et Danse, pour former les étudiants volontaires à l'intervention artistique en milieu scolaire. Aussi, deux futurs diplômés d'état en flûte et saxophone, guidés par l'expertise de la musicienne intervenante et pédagogue Fabienne Ritz, ont mené à bien un projet avec une classe de CM1 de l'école Saint-Eucaire à Metz. Au cours de dix heures d'intervention artistique, par le biais d'un travail vocal et corporel, les enfants se sont réappropriés la 7<sup>e</sup> symphonie de Beethoven. Mardi 10 mars 2020, les élèves ont présenté le fruit de leur travail aux musiciens de l'Orchestre national de Metz, à la Maison de l'Orchestre, avant d'assister à la répétition de l'orchestre.

## 3. École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ESPE)

---

La Cité musicale-Metz accompagne les étudiants qui se destinent aux métiers du professorat et de l'éducation dans la mise en œuvre d'actions culturelles. Ainsi, en 2020, les étudiants ont travaillé avec les artistes du Concert Lorrain afin de préparer les enfants au spectacle *Bach is Back!*, qui devait être présenté à l'Arsenal le 21 mars 2020. Ces actions permettent aux futurs enseignants de se familiariser avec l'éducation artistique et culturelle, et de développer leurs connaissances avec les artistes.

## 4. Lycée de la communication

---

Depuis 2016, une convention de partenariat permet à la Cité musicale-Metz et au Lycée de la communication de mettre en œuvre chaque saison plusieurs actions au bénéfice des étudiants. En 2020, malgré le contexte, la Cité musicale-Metz a pu accueillir plusieurs étudiants de BTS Son et Audiovisuel pour travailler sur des captations.

## 5. Université de Lorraine / Breaking BAM

---

Après le succès de la première édition de Breaking BAM en 2019, l'Université de Lorraine, la Maison de l'Étudiant, le Crous Lorraine et la Cité musicale-Metz avaient décidé de reconduire le projet, permettant aux associations étudiantes des différents campus de se rassembler pour créer collectivement une soirée de concerts, avec un accompagnement des professionnels de la BAM. La soirée Breaking BAM #2 était prévue le 2 avril 2020 et rassemblait KOMPROMAT + French 79 + Biffy. Elle a dû être annulée.

# VII. Démonos et les projets en lien avec les quartiers prioritaires

## 1. Insertion des enfants de Démonos I dans les structures d'enseignement

---

L'Orchestre national de Metz a poursuivi le suivi social et pédagogique de 60 % des enfants de Démonos I (soit 55 enfants), qui ont continué la pratique d'un instrument. Ils ont été accueillis en janvier 2020 au sein de 7 structures d'enseignement musical partenaires des territoires (Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole, École de Musique à Rayonnement Intercommunal de Metz, École de musique de Woippy, Conservatoires de Forbach et de Saint-Avold et Écoles de musique de Creutzwald et de Farébersviller). En septembre 2020, 30 % des enfants étaient encore inscrits en poursuite de la pratique musicale au sein de ces structures (soit 28 enfants dont 20 au Conservatoire à rayonnement régional Gabriel Pierné de Metz Métropole et 8 en Moselle Est). Un résultat salué par la Philharmonie de Paris au regard de la crise sanitaire, des difficultés de maintien des liens sociaux avec des publics sortis de projet, et parfois des difficultés liées à l'absence d'outils numériques chez ces familles, ce qui n'a pas permis l'enseignement à distance.

L'accompagnement social intense de ces enfants et familles a été assuré par l'Orchestre national de Metz. Les enfants en abandon ont été contactés pour accompagnement, relever les motifs et dans certains cas, trouver des leviers pour permettre la poursuite. La Philharmonie de Paris a souligné la déperdition liée à la crise partout au même moment mais moins importante en Moselle. Par ailleurs, le maintien des liens entre les structures sociales et les structures d'enseignement musical contribue à freiner cette déperdition. Il est à noter qu'au-delà du suivi social assuré par l'Orchestre national de Metz, les enfants des nouvelles cohortes 2020-2022 en poursuite à l'issue du projet seront accompagnés par les structures sociales au moins une année après leur accueil.



## 2. Lancement de Démonos II

---

Après une phase de mobilisation des 210 enfants de septembre à décembre 2019, deux orchestres, composés chacun de 7 groupes de 15 enfants, ont été déployés en Moselle comme suit :

— **L'Orchestre Démonos Metz Moselle Nord**, placé sous la direction de la Cheffe d'orchestre Alexandra Cravero, est composé de 105 enfants répartis en 3 groupes à Metz (Adacs Bellecroix, MJC Borny, Centre Social Cassis - Borny) et 4 groupes en Moselle Nord (Centre Social Prévert-Thionville, Maison de Quartier-Thionville, CCAS Yutz, MJC Audun-le-Tiche).

— **L'Orchestre Démonos Metz Moselle Est**, placé sous la direction du Chef d'orchestre Quentin Hindley, est composé de 105 enfants répartis en 2 groupes à Metz (Centre Social ASBH Pioche, Agora) et 5 groupes en Moselle Est (Centre Social ASBH Bellevue-Forbach, ACLEF-Behren-lès-Forbach, Centre Social ASBH du Breckelberg - Creutzwald, Audace's - Folschviller, Foyer Socio-Culturel Carrière-Wenheck - Saint-Avold).

Les deux orchestres ont débuté leurs travaux en janvier 2020. Les ateliers de chant et de danse du début de projet se sont tenus jusqu'à la cessation des activités le 13 mars en raison de la crise sanitaire. Afin de permettre la bonne poursuite du projet, il avait été décidé, en accord avec la Philharmonie de Paris, d'intensifier le calendrier Démonos à partir de septembre, avec le report de tous les rassemblements et de la moitié des ateliers annulés entre le 13 mars et le 30 juin.

Toutefois, grâce au travail en étroite collaboration avec les partenaires sociaux, chacun des 14 groupes a pu bénéficier d'un temps de rencontre en présentiel avec leurs professeurs et référent terrain les 22, 23 et 24 juin. Cela a permis, avant les vacances scolaires d'été, de s'assurer que l'ensemble des groupes étaient pérennisés, que l'ensemble des enfants poursuivraient bien le projet en septembre en gardant leur motivation à découvrir les instruments.

La phase de découverte instrumentale initialement prévue à la mi-mars s'est tenue à la rentrée de septembre. Les enfants ont pu ainsi faire le choix de leur instrument, avec l'accompagnement des intervenants et du référent de terrain. Ils ont pu être rassemblés en collectif réduit au demi-orchestre, en raison de la crise sanitaire, pour leur premier stage avec instruments les 3 et 4 octobre.

Le suivi social de chacun des groupes a été essentiel à la bonne reprise des ateliers et au maintien des liens avec les enfants engagés, résidant en majorité dans les Quartiers prioritaires au titre de la Politique de la Ville des territoires partenaires. L'Orchestre national de Metz et ses partenaires ont salué l'engagement et le professionnalisme des équipes sociales des territoires concernés.

Les 4 tutti annulés de novembre et décembre ont pu être reportés sur la même base d'heures en rencontres professionnelles et formation les 6 et 12 décembre.

Le concert de restitution est pour l'instant prévu à l'Arsenal, le 21 novembre 2021.

Ainsi, les enfants auront pu bénéficier au total de 5 rassemblements en demi-orchestre (2 stages, 2 tutti, 1 partielle) dans le strict respect des mesures sanitaires et de distanciations physiques. Les forts taux d'assiduité des ateliers et tutti démontrent la motivation constante doublée d'une énergie de l'ensemble des enfants engagés dans le projet. Il est à noter, qu'entre mars et juin, près de 10% des enfants étaient en contact avec leurs référents terrain et consultaient, aux rythmes des ateliers hebdomadaires, les tutoriels vidéos proposés, alors qu'ils avaient a priori rompu le lien avec l'école à distance.

Durant ces périodes particulières, l'Orchestre national de Metz a pu réaliser un recueil de l'état des moyens numériques des familles afin de pallier ces manques et permettre la continuité du dispositif à distance.

La coordination constante des volets social et pédagogique, ainsi que l'engagement des professionnels sociaux et artistiques, ont œuvré à une véritable pérennisation des enfants et familles dans le projet, à construire les collectifs des deux disciplines, à fédérer les équipes pour les enfants.

Fin 2020, les effectifs des orchestres étaient de 198 enfants sur les 210 à mobiliser (sortie de projet pour la majorité des cas due à un déménagement familial). Pour des raisons pédagogiques, la mobilisation de nouveaux enfants ne sera possible que jusqu'en février 2021.



Le fort taux d'assiduité annuel des enfants de 85% au dispositif en Moselle démontre le fort intérêt pour ce projet ludique et pédagogique innovant, bien que rythmé par la crise sanitaire, grâce à un travail social et pédagogique considérable.

### 3. Actions de sensibilisation à la culture

---

La crise sanitaire a causé l'annulation de la programmation de la Cité musicale-Metz. En conséquence, les enfants n'ont pas pu assister aux concerts initialement prévus, de Dylan Corlay au mois de mars ni à celui dirigé par Quentin Hindley au mois de novembre. Par ailleurs, certains enfants ont pu bénéficier d'entrées à la programmation d'été de la Cité musicale-Metz.

## 4. Développement du volet social

---

L'Orchestre national de Metz a poursuivi la création des comités de suivis sociaux, afin d'en doter chacun des 14 groupes. Ainsi, 9 réunions de ces instances se sont tenues en 2020. Ces comités permettent la rencontre et l'identification des différents acteurs éducatifs et sociaux des territoires pour chacune des structures sociales porteuses d'un groupe d'enfants, dont les délégations territoriales de la direction départementale de la solidarité. Ils permettent de faire le point sur le groupe, de construire des actions transversales avec les différents acteurs, de mutualiser les compétences éducatives et sociales, notamment à l'occasion de problèmes individuels repérés.

L'Orchestre national de Metz a maintenu les rencontres sociales mensuelles des référents terrain en présentiel et à distance, et poursuivi la construction du volet social. Cela s'est concrétisé par la formalisation des liens partenariaux avec les acteurs sociaux locaux, départementaux, nationaux (CAF, DGA Solidarité du Département de la Moselle, IRTS, CMSEA, APSIS...). La construction d'un important partenariat avec l'IRTS de Lorraine a été engagée, en vue d'une enquête locale évaluant l'impact du dispositif Démos sur les résultats scolaires des enfants. Cela devrait être formalisé en 2021. L'Orchestre national de Metz y associera étroitement l'Éducation Nationale, via les directions des écoles primaires et les principaux des collèges où sont scolarisés les enfants engagés dans le projet. Un comité de pilotage sera créé dans cette perspective.

## 5. Pilotage du projet

---

En visioconférence, en présence de la Philharmonie de Paris, deux comités techniques réunissant les acteurs musicaux, pédagogiques et sociaux du projet ainsi que deux comités de pilotage réunissant les partenaires et mécènes ont rythmé l'année.

## 6. Continuité pédagogique pendant la crise

---

Afin d'assurer une continuité pédagogique et de garder le lien avec les enfants durant le premier confinement de mars et avant la reprise de la rentrée de septembre, une playlist privée a été lancée sur YouTube durant les vacances d'avril. Ainsi, ont été publiées deux fois par semaine à destination des enfants près de 80 tutoriels vidéo réalisés par les intervenants et chefs d'orchestre. Cette liste a été agrémentée tout au long de l'année, afin d'accompagner au plus près le travail à domicile des enfants.

Début novembre, comme toutes les activités de la Cité musicale-Metz, les ateliers et rassemblements des deux orchestres Démos ont dû être interrompus en raison du nouveau confinement. Toutefois, les ateliers ont pu reprendre en présentiel dès le 16 novembre pour 13 des 14 groupes. Le groupe de Forbach a été maintenu en ateliers à distance avec l'ensemble des 15 enfants, avec une réussite du travail mené et la construction d'un dispositif pédagogique adapté. L'ensemble des 15 enfants du groupe étant doté en outils numériques à domicile, il a été possible de réaliser ces ateliers à distance avec tous. Ce groupe témoin a servi à initier et construire pour l'ensemble des 14 groupes la pratique à distance en cas de nouveau confinement et/ou de cas Covid-19, avec possibilité de télétravail.

Dès la reprise de novembre, les équipes sociales et pédagogiques ont travaillé de concert à la remise des instruments aux enfants, qui leur sont confiés durant les trois ans du projet et cédés s'ils poursuivent la pratique au sein des structures d'enseignement musical partenaires. Ces remises se sont tenues dans le respect des règles sanitaires et de distanciation physique. Ils ont pu ainsi travailler à domicile et suivre les ateliers à distance mis en place dans le cas de cas Covid-19. Les équipes ont constamment œuvré à rendre les ateliers à distance opérationnels en cas de nouveau confinement.

La continuité sociale et pédagogique mise en œuvre a permis de constater que 10 % des enfants en rupture avec l'école entre le 13 mars et le 30 juin étaient présents dans Démos. La crise sanitaire n'ayant pu permettre la participation des familles aux ateliers de chant ou danse qui leurs sont ouverts mensuellement, il est fort de constater que les ateliers à distance ont contribué à impliquer les familles présentes aux côtés des enfants en leur permettant une meilleure connaissance du projet pour accompagner et soutenir leurs enfants. Ces présences ont favorisé le tissage des liens avec la référence sociale des groupes et le renforcement des liens intrafamiliaux.



## 7. Journées professionnelles

---

Bien que les rassemblements n'aient pu se tenir, l'Orchestre national de Metz a œuvré à favoriser le travail collectif pédagogique des professionnels. Les intervenants artistiques professionnels ont pu bénéficier des 2 jours de formation rémunérés dispensés par la Philharmonie de Paris, auxquels ont été associés les référents sociaux (« Des fondamentaux de la danse » dispensés par Mathilde Rance et Garance Brehaudat les 15 et 16 février). En décembre, l'équivalent de quatre tutti (10 heures) a pu être transformé en deux journées professionnelles sociales et pédagogiques, dont une demi-journée de séminaire dédiée à « Démonstrations et les questions d'inter-culturalité » par Gilles Delebarre, Directeur délégué au projet Démonstrations, de la Philharmonie de Paris et une demi-journée intitulée « Échange sur les pratiques » par Delphine Froeliger, référente pédagogique Démonstrations Metz Moselle.

## 8. Bilan pédagogique

---

Le bilan pédagogique de cette première année d'apprentissage est très positif bien que rythmé par les confinements. Le grand engagement des intervenants et des chefs d'orchestre durant cette crise sanitaire a été salué par la référence pédagogique et la Philharmonie de Paris. La qualité de la mobilisation sur les deux orchestres se reflète par le fort engagement des enfants, très investis. Leurs progrès ont déjà été très encourageants. Les enfants ont été extrêmement heureux de pouvoir travailler à la maison avec leur instrument. Bien qu'il n'y ait pas eu de concert de restitution annuel, la motivation est restée constante. C'est une période particulière pour les chefs d'orchestre, car ils n'ont encore jamais eu la possibilité de réunir leur formation respective en effectif complet avec instruments. Toutefois, bien que particulière, cette année n'en est pas pour autant ternie. Le travail à distance en novembre et décembre de l'unique groupe a été salué pour sa qualité ainsi que la forte attention des 15 enfants. Les deux journées de rassemblements de novembre, transformées en formations professionnelles tant sociales que pédagogiques, ont permis de fédérer les équipes, de se retrouver en présentiel et de réaliser un travail collaboratif important.

# VIII. L'ancrage de la Cité musicale-Metz à Borny

## 1. Stage de voix pendant les vacances de février 2020

---

Pendant les vacances de février 2020, le service éducation et médiation a travaillé avec l'INECC et l'APSSIS Émergence, afin d'organiser un stage autour de la voix à la BAM, destiné aux adolescents du quartier. Celui-ci, encadré par Léo Kanny, a rencontré un vif succès, avec une douzaine de participants qui ont travaillé leur technique vocale.

## 2. Quartiers d'été

---

En cette période de crise sanitaire, l'État a lancé un plan « Quartiers d'été », permettant aux habitants des quartiers prioritaires de bénéficier davantage d'activités sportives, culturelles et éducatives. Ce plan a permis de proposer, tout au long de l'été, des services publics renforcés et des activités variées aux habitants des 272 quartiers prioritaires franciliens durant la période estivale dans tous les domaines : éducatif, culturel, civique, sécurité, emploi, mobilité, sportif ou numérique. La Cité musicale-Metz s'est inscrite pleinement dans ce plan en proposant de nombreuses activités destinées aux enfants des quartiers de Metz et même de la Métropole. Ainsi, pendant une semaine, la BAM a accueilli des enfants du quartier, en partenariat avec la MJC Borny. Cela a permis de les sensibiliser au son, à la fabrication instrumentale et aux instruments du monde, avec l'intervenant artistique Le Semeur de Son, Christophe Costeque. Ils ont ainsi présenté, à la fin de la semaine, la restitution de leur travail aux parents.

Un projet d'éducation artistique et culturelle a également été co-construit avec le centre social Pioche au Sablon, autour de la danse. Des interventions avec Sarah Baltzinger ont été réalisées pendant les mois de juillet et août 2020. Le Centre Social La Louvière, à Marly, a également bénéficié d'un projet estival, en lien avec le chant et l'INECC.



## 3. Chorale RAM BAM

---

En septembre 2020, la chorale RAM BAM a été lancée, en partenariat avec l'INECC. Ce projet choral autour des musiques actuelles s'inscrit pleinement dans le projet d'ouverture de la BAM sur le quartier. Au total, 20 choristes, encadrés par Léo Kanny et Fabienne Ritz, se sont lancés dans cette aventure. Enfants, adolescents, adultes : une vraie mixité générationnelle pour la chorale RAM BAM.



# LA VIE DES DEUX ÉTABLISSEMENTS À TRAVERS LA CRISE

# I. La gestion de la crise

La Cité musicale-Metz a fermé l'ensemble de ses sites à partir du 17 mars, et a dû interrompre brutalement ses activités, annulant ou reportant plus de 110 concerts et spectacles, des centaines d'heures de projets d'éducation artistique et culturelle.

L'ensemble des salariés de la Cité musicale-Metz ont été placés en télétravail, activité partielle ou arrêt maladie pour garde d'enfant. Seules quelques personnes autorisées ont continué à se rendre sur site pour assurer la continuité de l'activité et la surveillance des bâtiments (équipe de direction, services RH, financier, informatique, patrimoine, parthoèque).

Dans la gestion de l'épidémie, deux périodes ont été distinguées : l'une d'entrée en crise, portée par le plan de continuité d'activité (PCA), l'autre de sortie de crise, concernée par le plan de reprise d'activité (PRA).

## **Le plan de continuité d'activité (PCA) de mars à mai 2020**

L'objectif du PCA est d'assurer une continuité de service minimum. Dans ce cadre, des mesures de sécurité sanitaire ont été prises de façon rapide, en réduisant drastiquement les présences sur site.

## **Le plan de reprise d'activité (PRA) à partir de mai 2020**

L'objectif du PRA est d'anticiper et d'atténuer les risques pour les salariés tout en permettant de reprendre progressivement les activités des deux établissements (d'abord en petits groupes : action culturelle, répétitions, résidences, expositions, etc. puis reprise de l'ensemble des activités avec public). Ce plan est sans cesse adapté au contexte de cohabitation avec le virus, qui perdure avec les risques associés.

5 phases ont été identifiées pour mener la réflexion et construire le PRA.

- PHASE 1 du 11 au 25 mai : préparatifs des espaces de travail et moyens de prévention / équipe opérationnelle réduite.
- PHASE 2 du 25 mai à la mi-juin : retour progressif pour les agents et salariés ayant un profit à travailler sur site ou pour lesquels le télétravail était impossible.
- PHASE 3 de début juin à mi-août : activités artistiques sans public ou avec un public très limité (réouverture des lieux patrimoniaux et de la galerie, accueil d'artistes, résidences, enregistrements, action culturelle...). Également début juin, le redémarrage des répétitions de l'Orchestre a été autorisé, avec un projet d'enregistrement.
- PHASE 4 de mi-août à fin août : préparatifs de la rentrée

- PHASE 5 à partir de septembre : accueil de manifestations avec du public / programmation ou commercialisation, dans un cadre repensé et adapté.

## **1. Mesures de prévention**

---

Pour l'accueil des agents et salariés à la reprise, il a été demandé à chacun de se présenter individuellement au bureau RH afin de recevoir un kit de bienvenue, composé de masques, de lingettes, de gel hydro alcoolique, ainsi qu'un Guide des Bonnes Pratiques. Il rassemblait toutes les consignes liées à la prévention des risques, à l'usage de ses protections et aux consignes collectives :

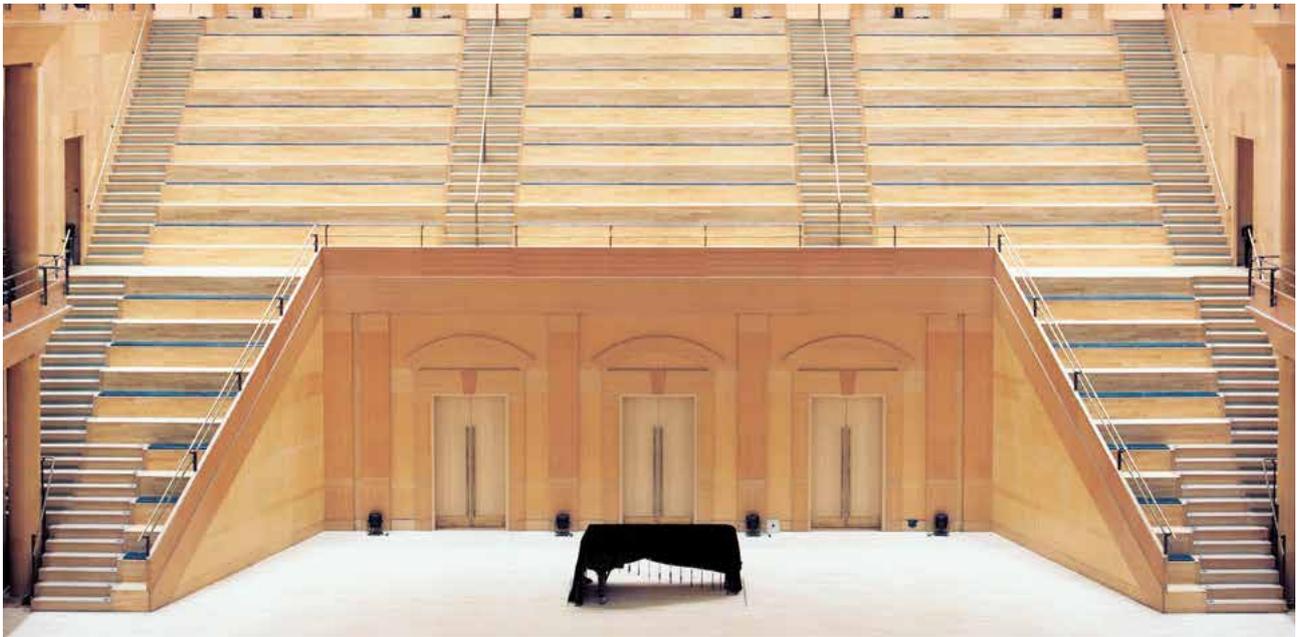
- l'application des mesures barrières et de distanciation physique, rappelées à l'ensemble des agents ;
- une vigilance personnelle de chacune et chacun par rapport à d'éventuels symptômes du Covid-19 ;
- une organisation du travail spécifique à chacun des services, avec au préalable l'identification par les chefs de services des situations à risques pour les agents, et la définition d'une manière de les affronter ;
- les équipements individuels de protection.

Concernant les consignes communes à l'ensemble du personnel, nous nous sommes appuyés sur les recommandations du Ministère du Travail, qui demandait de garantir une distanciation minimale de 1 mètre autour de chaque membre du personnel, soit un espace de 4m<sup>2</sup> minimum.

Des recommandations ont été adressées au préalable à l'ensemble du personnel, afin qu'il soit déjà informé de ces consignes dès son arrivée sur site.

Concernant les bureaux, nous avons distingué les bureaux individuels, pour lesquels il n'y avait pas de mesures précises envisagées, et les bureaux partagés pour lesquels l'idée était d'éviter au maximum la cohabitation de deux personnes, en privilégiant le télétravail.

Concernant les espaces collectifs, couloirs, espaces de passage, salles de réunion, espaces de convivialité, locaux sociaux, il a été demandé de respecter les règles de distanciation, de laisser les portes de communication ouvertes au sein du bâtiment, en dehors des portes coupe-feu, et d'éviter au maximum les réunions.



Un protocole très clair d'utilisation des outils collectifs comme les photocopieurs a été mis en application, avec la nécessité de se laver les mains avant et après usage. Dans les sanitaires, des signalisations particulières ont été installées, pour rappeler les bonnes pratiques de nettoyage. Des kits permettant de désinfecter robinets et poignées de portes après usage ont également été rendus disponibles. Il a été conseillé d'éviter au maximum les rendez-vous en présentiel et de continuer à privilégier le téléphone ou la visioconférence. Cependant, un protocole bien précis a été mis en place pour l'accueil de visiteurs. Pour finir avec cette partie liée aux consignes collectives, nous avons introduit un protocole pour l'usage des véhicules de service (limitation des déplacements et nettoyage systématique avant et après chaque utilisation).

La plupart des agents ou salariés qui le pouvaient ont été maintenus en télétravail.

Des aménagements temporaires ont été mis en place, comme :

- l'utilisation des grands espaces de la Cité musicale (salon Claude Lefebvre et forum de la BAM) pour organiser des réunions en présentiel en garantissant les distances de sécurité ;
- l'aménagement à l'Orangerie de 10 postes de travail qui ont permis, durant l'été, à une partie du personnel qui devait se rendre à la Maison de l'orchestre, et prendre les transports en commun, de venir travailler à l'Arsenal.

Concernant les équipements de protection individuelle, la doctrine du Ministère du Travail, rappelée dans le document de travail, est que la priorité porte sur les solutions d'organisation et de protections collectives auxquelles se rajoutent les protections individuelles qui doivent faire l'objet d'une sensibilisation.

La Cité musicale-Metz s'est dotée de masques, fournis par période hebdomadaire en fonction de la présence prévisionnelle des agents sur site.

Un protocole d'évacuation des équipements de protection individuelle usagés a été mis en place.

Si nous devons avoir une personne présentant des symptômes de Covid-19, un protocole de prise en charge a également été mis en place qui prévoit notamment son isolement dans un lieu déterminé et la prise en charge par des personnes qui ont suivi la formation de sauveteur secouriste du travail et qui seront équipés de moyens de protection.

La mise en place globale du nettoyage et la désinfection mise en place dans l'ensemble de la Cité musicale ont porté, d'une part, sur une responsabilité des sociétés titulaires des marchés de nettoyage, et d'autre part, sur les différents agents, qui ont intégré dans leur temps de travail le nettoyage de leurs équipements avec du matériel mis à leur disposition.

## 2. Le recours à l'activité partielle

Le 17 mars 2020, le CSE de Metz en Scènes a émis un avis positif quant à la possibilité de mettre en place le dispositif d'activité partielle pour les salariés, avec maintien du salaire à 100 %.

Le 1<sup>er</sup> avril 2020, une demande d'autorisation préalable a été effectuée auprès de l'Agence de Services et de Paiement (ASP) pour la période du 16 mars au 31 mai 2020. Le 6 avril 2020, Metz en Scènes a reçu une notification de décision tacite d'autorisation au titre du dispositif d'activité partielle.

Le 30 avril 2020, un 1<sup>er</sup> avenant à la demande d'autorisation préalable (afin d'inclure les intermittents techniciens engagés par Metz en Scènes) a été déposé auprès de l'ASP. Le 24 mai 2020, une nouvelle demande d'autorisation préalable a été déposée afin de prolonger la période du dispositif jusqu'au 31 août 2020. Le 27 mai 2020, Metz en Scènes a reçu la notification de décision tacite d'autorisation au titre du dispositif d'activité partielle pour les demandes du 30 avril et du 24 mai 2020.

Le 9 novembre 2020, une demande d'autorisation préalable a été effectuée auprès de l'Agence de Services et de Paiement (ASP) pour la période du 1<sup>er</sup> novembre au 31 décembre 2020. Le 26 novembre 2020, Metz en Scènes a reçu une notification de décision tacite d'autorisation au titre du dispositif d'activité partielle.

Au global, sur 2020, le montant des allocations versées au titre de l'activité partielle s'élève à 112 750 € pour un volume de 12 159 heures.

En tant que Syndicat Mixte, l'Orchestre national de Metz n'a pas pu activer le dispositif de l'activité partielle.

### 3. Le recours aux aides gouvernementales

---

Le gouvernement a mis en place des aides d'urgences et des mesures de soutien afin d'aider les entreprises en difficulté frappées par la crise sanitaire. Concrètement l'EPCC Metz en Scènes était éligible sur la période d'emploi du 1<sup>er</sup> février au 31 mai 2020 à des mesures exceptionnelles d'exonération partielle de cotisations et d'aide au paiement mises en place par la loi de finances rectificatives. Ces mesures ont été reconduites lors de la 2<sup>e</sup> période de confinement du 1<sup>er</sup> octobre au 31 décembre 2020.

Dans ce cadre, l'EPCC Metz en Scènes a pu bénéficier d'une exonération de charges exceptionnelles Covid-19 à hauteur de 150 388 € et d'une aide exceptionnelle au paiement URSSAF de 127 358 €.

En tant que Syndicat Mixte, l'Orchestre national de Metz n'a pas bénéficié de ces mesures de soutien.

### 4. Les aides exceptionnelles du Centre national de la Musique

---

La crise sanitaire que traverse le pays a placé la filière musicale dans une situation critique. Depuis la mise en place, en mars 2020, des premières restrictions visant à limiter la propagation du virus, le conseil d'administration du Centre national de la Musique s'est réuni régulièrement, afin d'adopter différents dispositifs de soutien adaptés aux évolutions de la situation sanitaire et à ses conséquences sur l'activité des acteurs de la musique.

Metz en Scènes et l'Orchestre national de Metz ont déposé des demandes d'aides exceptionnelles sur les deux dispositifs suivants :

#### — Programme diffusions alternatives

L'Aide diffusions alternatives a vocation à soutenir les projets innovants, qui garantissent l'emploi artistique et privilégient le lien avec les publics (programmation hors les murs, parcours, sites remarquables...).

L'aide vise à contribuer, en priorité, au financement de la représentation par l'entreprise de spectacles. Le cas échéant, elle peut également soutenir les dépenses engagées par l'entreprise de spectacles dans la captation et la diffusion de la représentation.

Dans ce dernier cas de figure, le CNM alerte le demandeur sur la nécessité de disposer de toute autorisation, cession de droit ou disposition contractuelle nécessaire à la réalisation de son projet. Ce programme participe à la diversité, il est complémentaire des autres programmes d'aides du CNM et des dispositifs de droit commun mis en place par le gouvernement pour aider les entreprises à faire face à la crise sanitaire.

#### — Fonds de compensation des pertes de billetterie

Le fonds est destiné aux structures pour lesquelles les mesures de distanciation impliquent une telle réduction des recettes de billetterie qu'elles ne sont pas en capacité de programmer ou produire des spectacles économiquement viables sans compensation de ce manque à gagner. Cela vaut pour les spectacles « assis » mais également pour les spectacles « debout » qui seraient reconfigurés en format « assis », et qui ont eu lieu entre le 1<sup>er</sup> septembre et le 30 juin 2021.

## II. La politique de communication et de développement des publics

### 1. Une forte exposition médiatique en lien avec les Victoires de la musique classique

---

La 27<sup>e</sup> cérémonie des Victoires de la musique classique, le 21 février 2020 en Grande Salle de l'Arsenal, avec l'Orchestre national de Metz sous la direction de David Reiland, a été suivie par plus d'un million de téléspectateurs. Cette soirée a apporté une très belle visibilité pour la Cité musicale-Metz à une échelle nationale. Les retombées presse ont été importantes : environ 200 articles mentionnant l'Arsenal et l'Orchestre national de Metz, une présence dans de prestigieux médias nationaux (Télérama, France Inter etc.).

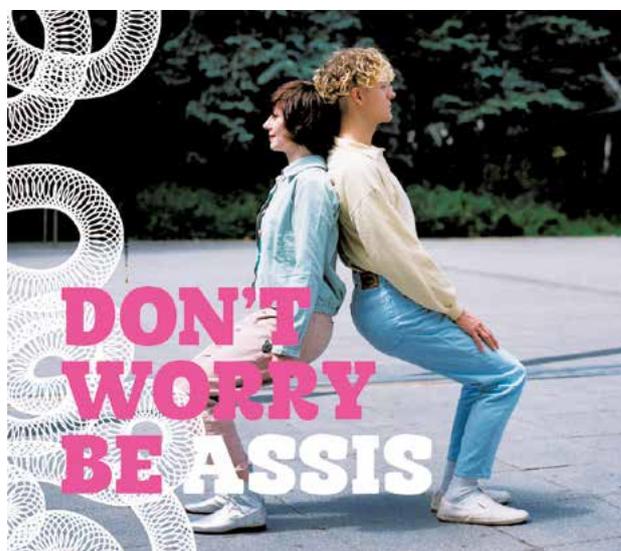
### 2. Un lancement adapté pour la saison 2020-2021

---

La crise sanitaire a poussé les équipes de la Cité musicale-Metz à totalement repenser le lancement de la saison 2020-2021. Les salles n'ayant pas encore rouvert leurs portes début juin, la traditionnelle soirée de présentation de saison, qui devait se tenir le jeudi 4 juin à l'Arsenal en présence de l'Orchestre national de Metz, n'a pas pu avoir lieu. Le calendrier de lancement de la saison a toutefois été maintenu, avec un lancement des abonnements et adhésions mi-juin, sur la billetterie en ligne, par téléphone et à la billetterie de l'Arsenal. Celle-ci a pu rouvrir ses portes à cette occasion, avec la mise en place d'un protocole sanitaire adapté. L'accès s'y est fait sur rendez-vous uniquement, une plateforme en ligne a été développée pour cela.

Pour pallier l'absence de soirée de présentation, une série de capsules vidéo ont été réalisées par l'association Les Courtisans, avec pour objectifs de lancer la saison sur les réseaux sociaux et de présenter les différents axes, fils rouges et temps forts de la saison 2020-2021 aux publics de la Cité musicale-Metz. Les Courtisans ont filmé de courtes interviews des programmeurs ou des artistes en résidence. Les 10 vidéos ont rencontré un vif succès sur les réseaux sociaux de la Cité musicale, générant plus de 50 000 vues sur Facebook et YouTube. La Cité musicale-Metz a par ailleurs tenu à simplifier les modalités d'abonnement, vu les circonstances et les incertitudes qui planaient sur la reprise des concerts et spectacles à l'automne. Les formules thématiques fermées (abonnements symphonique, baroque, danse, jazz et musiques du monde) ont ainsi été supprimées pour ne conserver que les abonnements Liberté 4+ et 7+. Ces formules ouvertes offraient beaucoup plus de liberté

et de souplesse à nos publics. Le nombre de spectacles a été réduit d'un, passant ainsi de 4+ à 3+ et de 7+ à 6+. À l'Arsenal, le placement numéroté a laissé place, pour la période de septembre à décembre 2020, à un placement libre par zone avec des quotas réduits par rapport à la jauge totale, permettant ainsi une distanciation physique des spectateurs. En 2020-2021, 1435 abonnements ont été vendus, versus 2261 en 2019-2020, soit une baisse de 36%. Le nombre de Cartes d'adhésion Cité musicale-Metz a lui aussi considérablement baissé, passant de 643 en 2019-2020 à 222 en 2020-2021.



### 3. Une communication adaptée et renforcée lors de la réouverture des salles

---

En septembre 2020, un ambitieux plan de communication a été lancé, avec pour objectif de répondre à un double enjeu : encourager le retour des publics dans les salles de la Cité musicale-Metz et communiquer sur de nouvelles modalités de placement pour les concerts de musiques actuelles. Cela a apporté une grande visibilité à la programmation en septembre et en octobre 2020, qui était particulièrement chargée en raison des nombreux reports.

Trois semaines d'affichage ont été mobilisées courant septembre sur 80 faces du réseau Decaux Metz et métropole (de 2 à 8m<sup>2</sup>), pour relancer les abonnements (avec le message « Abonnez-vous ») et promouvoir le temps fort *Made in USA*. Cette vaste opération a été complétée par des campagnes d'affichage A3 à Metz et dans la métropole sur le temps fort *Made in USA* et quelques autres rendez-vous de l'automne 2020 (Ballet de Lorraine, Orfeo, *La Toussaint en famille* etc.).

En parallèle, pour communiquer sur la programmation alternative en placement assis à la BAM, une campagne a été mise en œuvre autour du message « Don't worry, be assis ». 500 affiches A3 ont été diffusées à Metz, à Nancy et dans leurs agglomérations respectives, 10 000 flyers ont été distribués et une campagne de communication a été déployée en lien avec Mediatransport (habillage des arrières et flancs de bus de Metz et sa métropole) durant 3 semaines en octobre.

En raison de la situation sanitaire et des incertitudes de semaine en semaine, la Cité musicale-Metz a privilégié sur cette période une communication via des newsletters ciblées, à un rythme hebdomadaire. Ces envois ont généré des taux d'ouverture importants : entre 25 et 30 % pour les newsletters agenda, de 40 à 55 % pour les newsletters thématiques (danse, baroque, symphonique), entre 15 et 25 % pour les newsletters de relance sur une représentation en particulier.

#### 4. Maintenir et structurer le lien avec les publics au deuxième confinement : la newsletter À contretemps

Avec le deuxième confinement, qui a démarré début novembre, le service communication a lancé la newsletter À contretemps, « L'hebdo de la Cité musicale-Metz qui vous fait garder le rythme ». Cette newsletter hebdomadaire, construite comme un journal avec plusieurs rubriques, vise à valoriser les activités de la maison et à maintenir le lien avec les publics. Elle paraît tous les jeudis depuis le 12 novembre 2020, et est envoyée à plus de 30 000 contacts. Les publics la suivent avec un intérêt constant, son taux d'ouverture variant entre 22 et 26 %.

#### 5. Une collaboration avec un nouveau photographe

À la suite d'une consultation lancée en janvier 2020, une collaboration a débuté avec le photographe Christophe Urbain, pour une durée de deux ans. Sous l'impulsion de Belleville, agence de création graphique de la Cité musicale-Metz, Christophe Urbain a réalisé le visuel de saison et a également fourni les visuels des temps forts 2020-2021. Il s'est déplacé régulièrement tout au long de l'année 2020 sur les sites de la Cité musicale-Metz, pour des reportages photographiques lors de répétitions ou de représentations, ainsi que pour des portraits de David Reiland. Cette nouvelle collaboration contribue à renforcer et à consolider l'identité visuelle de la Cité musicale-Metz, dans la continuité du démarrage de la collaboration avec l'agence Belleville courant 2019.

#### 6. Une importante progression des audiences numériques de la Cité musicale-Metz

La très forte activité numérique pendant les périodes de confinement, conjuguée à une affirmation de la stratégie digitale, ont permis de développer considérablement en 2020 les audiences numériques de la Cité musicale-Metz. Le site Internet de la Cité musicale a été consulté par 106 505 utilisateurs, dont près de 80 % de nouveaux visiteurs. Une campagne de recrutement, menée avec l'accompagnement de Smart Média entre mi-décembre 2019 et fin février 2020, a permis de recruter 1 300 nouveaux fans sur la page Facebook de la Cité musicale-Metz. Les différentes pages Facebook (Cité musicale-Metz, Arsenal, BAM, Trinitaires, Orchestre national de Metz et Démon) comptaient, fin 2020, 50 203 fans cumulés. 5 418 nouveaux fans ont été recrutés durant l'année 2020, soit une progression de 12 % sur l'année. Cette progression est particulièrement importante sur les pages de la Cité musicale-Metz (+56 %) et de l'Orchestre national de Metz (+23 %), qui sont les plus actives et dynamiques. Les autres réseaux sociaux de la Cité musicale-Metz ont également connu une importante progression de leur nombre d'abonnés. Ce dernier a plus que triplé pour le compte Instagram de la Cité musicale-Metz, qui est passé de 800 à 2 432 abonnés. La progression est de 40 % sur le compte Twitter de la Cité musicale-Metz, qui a été fortement dynamisé en 2020, avec des publications beaucoup plus fréquentes. Enfin, le nombre d'abonnés au compte LinkedIn de la Cité musicale-Metz a lui aussi nettement progressé (+133 %), avec l'affirmation d'une ligne éditoriale.



# III. La gouvernance des deux établissements

## 1. Le Comité syndical de l'Orchestre national de Metz et le CA de l'EPCC Metz en Scènes

Depuis juin 2019, le Conseil d'administration de l'EPCC Metz en Scènes et le Comité syndical du Syndicat mixte Orchestre national de Metz se tiennent lors d'une séance commune. Cinq séances communes se sont tenues en 2020 : les 14 février, 22 juin, 28 août, 9 octobre et 11 décembre.

L'année 2020 a été marquée par l'installation des nouveaux membres des deux instances, à la suite du renouvellement municipal.

Côté Orchestre national de Metz, les délibérations de 2020 ont porté notamment sur :

- la création du poste de Responsable des Relations Institutionnelles et Internationales
- la rémunération des techniciens intermittents
- l'approbation du Guide des Bonnes Pratiques mises en place dans le cadre de la crise liée à la Covid-19
- les comptes de l'exercice 2019 et le rapport annuel
- l'installation des nouveaux membres du Comité syndical de l'Orchestre
- l'exécution et les modifications du budget 2020
- le débat d'orientation budgétaire 2021

Côté Metz en Scènes, les délibérations de 2020 ont porté notamment sur :

- l'approbation du Guide des Bonnes Pratiques mises en place dans le cadre de la crise liée à la Covid-19
- les comptes de l'exercice 2019 et le rapport annuel
- les tarifs pour la saison 2020/21 et l'évolution des tarifs de location des salles
- l'installation des nouveaux membres du Conseil d'administration de Metz en Scènes
- l'exécution et les modifications du budget 2020
- le débat d'orientation budgétaire 2021

Les grands axes stratégiques du projet d'établissement de la Cité musicale-Metz ont également été présentés et validés lors des CA et CS du 14 février.

## 2. Le Comité des partenaires publics

Le Comité des partenaires publics, qui permet une préparation collective des comités syndicaux et des conseils d'administration, s'est tenu en présence des représentants de la Ville de Metz, de Metz Métropole, de la Région Grand Est et de l'État les 7 février, 17 avril, 9 juin, 28 octobre 2020.

Il a permis d'informer régulièrement les partenaires de la manière dont la Cité musicale-Metz a traversé la crise et de partager certaines décisions à prendre au cours de cette période complexe.

## 3. Les instances représentatives du personnel, pleinement associées à la vie de l'établissement

### Pour l'Orchestre national de Metz

#### Comités techniques

Quatre réunions du comité technique se sont tenues en 2020 les 24 janvier, 10 février, 17 juin et 6 octobre. Y ont notamment été abordées des questions relatives à la réorganisation du service production / régie, à la création du poste de Responsable des Relations Institutionnelles et Internationales et à la rémunération des techniciens intermittents.

#### Liste des représentants du personnel au comité technique 2020

Titulaires	Suppléants
Marc Bideau	Claire Humbertjean
Leila Soudieux	Laetitia Chardard
Sylvie Tallec	David Mancinelli
Jonathan Di Credico	Inaki Vermeersch

Les représentants du personnel

Outre les comités techniques, plusieurs réunions se sont tenues entre la direction et les représentants du personnel au cours de l'année 2020. Ces réunions ont permis de préparer les comités techniques et d'aborder divers sujets liés à la crise sanitaire et à l'organisation du travail.

### Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (CHSCT)

Le Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (CHSCT) est une institution représentative du personnel, obligatoire dans les structures d'au moins 50 salariés, et qui contribue à la protection de la santé ainsi qu'à la sécurité des salariés.

Le CHSCT de l'Orchestre national de Metz s'est réuni plusieurs fois en 2020 : le 11 mai, le 6 juin, le 21 septembre. Le CHSCT a été consulté sur le plan de reprise d'activité (PRA) des musiciens de l'Orchestre national de Metz en mai et juin 2020.

### Liste des représentants du personnel au CHSCT 2020

#### Titulaires

Alain Celo  
Léonore Castillo  
Khalil Amri

#### Suppléants

Marc Bideau  
Julien Pongy  
Pauline Lorieux

### Commission artistique

La commission artistique regroupe les directions générale et musicale, ainsi que des représentants du personnel. Elle aborde des questions artistiques liées à la programmation et au planning des musiciens. La commission artistique s'est réunie 4 fois en 2020, les 12 mars, 24 avril, 8 juillet et 08 octobre.

### Pour l'EPCC Metz en Scènes

#### Le Comité social économique (CSE)

Le CSE s'est réuni le 22 janvier, le 4 mars, le 17 avril, le 6 mai, le 29 mai, le 24 juin, le 9 septembre, le 7 octobre, le 29 octobre et le 16 décembre 2020. Les réunions ont notamment traité du PRA et des mesures liées à la crise sanitaire, de la qualité de vie au travail, du protocole électoral de renouvellement du CSE.

Le CSE a été renouvelé en 2020 à l'issue de 2 tours.

Le 1<sup>er</sup> tour s'est tenu le 13 octobre et le 2<sup>nd</sup> (initialement prévu le 10 novembre) s'est tenu le 24 novembre.

### Liste des représentants du personnel au CSE 2020

#### Collège ETAM

**Titulaires** Jérôme Pham, Denis Jansen,  
Hadrien Meyer, Laurent Ichtert

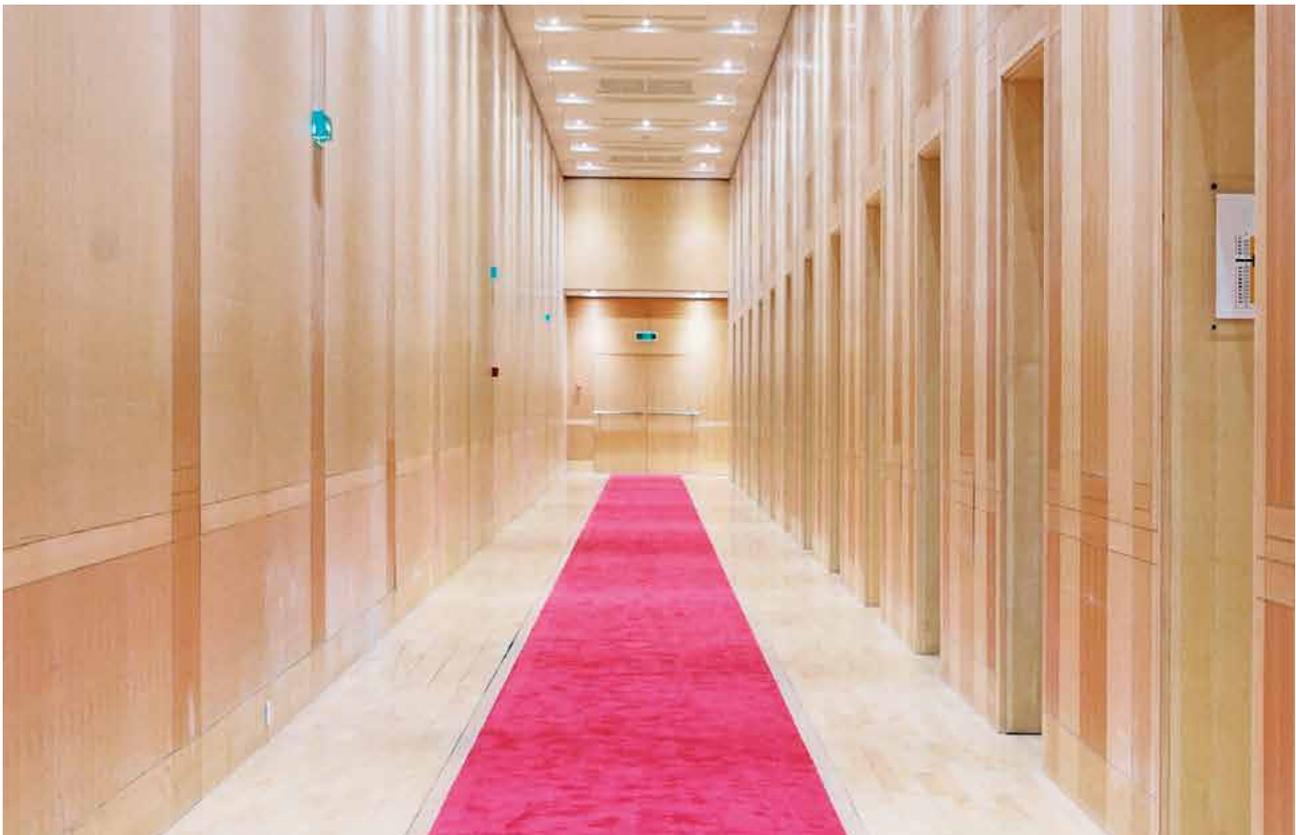
**Suppléants** Marion Petit, Jérôme Cazamayou,  
Frédéric Jouaville

#### Collège CADRES

**Titulaires** Guy Hallinger

**Suppléants** Frédéric Dall'Arche

Deux réunions du CSE ont été consacrées aux sujets relevant des domaines de la santé, la sécurité et des conditions de travail : le 22 janvier et le 17 avril 2020.



# IV. Les équipes

## 1. L'évolution de l'organisation de la Cité musicale-Metz

L'année 2020 a vu l'organisation de la Cité musicale-Metz évoluer sur deux points :

- La création d'un poste de Responsable des relations internationales et institutionnelles au sein de l'Orchestre national de Metz en lien avec l'entrée de la ville de Metz au Réseau des Villes créatives UNESCO. Cette création s'est accompagnée de la mise à disposition à titre gracieux par la Ville de Metz d'un de ses agents, Régis Capo Chichi, pour une durée de 3 ans.
- La création d'une direction technique Cité musicale-Metz regroupant, sous la responsabilité de Joseph André, les équipes techniques de l'EPCC mais également les trois régisseurs techniques de l'Orchestre national de Metz

## 2. Les effectifs et leur évolution

### Orchestre national de Metz

Les effectifs permanents de l'Orchestre national de Metz sont restés globalement stables.

Au 31 décembre 2020, les effectifs permanents de l'Orchestre national de Metz sont constitués comme suit :

- 1 directeur musical
- 72 musiciens permanents à temps complet dont 3 postes non pourvus
- Une équipe administrative composée de 15 personnes dont :

1 fonctionnaire et 4 contractuels de catégorie A  
 1 fonctionnaire et 2 contractuels de catégorie B  
 4 fonctionnaires et 1 contractuel de catégorie C  
 2 agents mis à disposition

Les trois postes de musiciens non pourvus au 31 décembre 2020 sont ceux de Violon solo co-soliste, de Violon tuitiste et de Trompette solo. Le poste de Trompette solo, gelé pour une période d'un an jusqu'à la validation de la période d'essai du musicien, est à pourvoir, le musicien concerné a été engagé dans son nouvel orchestre. Les concours de Violon co-soliste et Violon tuitiste auront lieu le 31 mai 2021, et le concours de Trompette solo le 5 juillet 2021.

Au titre des mouvements de personnels (effectif permanent), le tableau ci-après résume l'ensemble des arrivées et départs intervenus au cours de l'année 2020 :

	DIRECTION MUSICALE ET ARTISTIQUE		MUSICIENS		ÉQUIPE ADMINISTRATIVE		TOTAUX
	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	
<b>Nombre d'agents au 31/12/2019</b>	1	0	38	30	7	7	83
<b>Départs</b>							0
Retraites			1				1
Démissions			1				1
Licenciement							0
Rupture conventionnelle							0
Autres ruptures (fin de contrat)							0
Décès							0
<b>Total Départs</b>	0	0	2	0	0	0	2
<b>Arrivées</b>							
<b>Recrutements</b>			2	1	1		4
<b>Total Arrivées</b>	0	0	2	1	1	0	4
<b>Variation</b>	0	0	0	1	1	0	2
<b>Nombre d'agents au 31/12/2020</b>	1	0	38	31	8	7	85

Ces mouvements comprennent :

- 1 départ à la retraite : un Cor anglais
- 1 démission de musicien : un Violon ttttiste
- 3 recrutements de musiciens : un Violon ttttiste, un Cor anglais et une Violoncelle solo
- L'arrivée d'un agent mis à disposition par la Ville de Metz au poste de Responsable des Relations Institutionnelles et Internationales

Par ailleurs, au titre de ses missions, l'Orchestre national de Metz a établie 553 contrats temporaires pour les artistes intermittents et 33 pour les techniciens intermittents :

NOMBRE DE CONTRATS INTERMITTENTS ONM	2019	2020
<b>Artistes</b>	857	553
Remplacants	363	145
Supplémentaires	304	315
Dont supplémentaires Démos	192	269
Complémentaires	132	58
Artistes solistes (musiciens / chanteurs)	35	8
Chefs invités	23	27
<b>Techniciens</b>	67	33
<b>Total</b>	924	586

En matière de masse salariale, ces éléments se traduisent de la manière suivante :

MONTANTS EXPRIMÉS EN EUROS	2019	2020
<b>Permanents</b>	4 814 364	4 624 008
Mise à disposition personnels Metz en Scènes	270 265	211 028
Mise à disposition personnels Ville de Metz	52 703	54 916
Refacturation personnels ONM	-73 545	-63 173
<b>Permanents corrigée</b>	5 063 787	4 826 780
<b>Intermittents</b>	542 612	310 743
<b>Interimaires</b>	13 861	

(\*) : dont 60 K€ de régularisations en 2019 au titre des exercices 2017 et 2018 pour les frais de personnel liés à la communication, à l'informatique et au patrimoine.

Ces frais de personnel temporairement plus faibles sont liés notamment au congé maternité et parental de la Directrice administrative et financière adjointe qui n'a pas été remplacée et à des postes de musiciens permanents non pourvus sur une partie de l'année.

Par ailleurs, les postes de Violoncelle solo et de Cor anglais ont été pourvus en cours d'année, les autres concours n'ont pas pu être mis en œuvre sur 2020 et ont été reportés à 2021. En l'absence de concerts sur une grande partie de l'année, ces postes n'ont pas été remplacés par l'embauche de musiciens intermittents.

## Metz en Scènes

Les effectifs permanents de Metz en Scènes sont restés stables.

	2019	2020
<b>CDI + CDD ≥ 3 mois (arrêtés au 31/12)</b>	61	61
Dont nombre de femmes	27	27
Dont nombre d'hommes	34	34
CDD (Agent d'accueil, intervenant pédagogique et artistique)	89	72
Interimaires	2	3
Intermittent-es	51	45
Artistes	90	53
Contrats de professionnalisation	-	-
Apprenti-es	2	3
Contrats aides	-	-
Stagiaires (durée supérieure ou égale à deux mois)	5	5
<b>Total en nombre</b>	300	242
<b>Total en équivalents temps plein</b>	79,9	72,01

L'effectif des salariés permanents en 2020 s'établit à 58 salariés en CDI. En effet, l'effectif affiché de 61 salariés inclut trois personnes en CDD ≥ 3 mois.

Les effectifs des personnels engagés en CDD sont en baisse en raison de la crise sanitaire.

Au titre des mouvements de personnels (effectif permanent CDI), le tableau ci-après résume l'ensemble des arrivées et départs intervenus au cours de l'année 2020 :

	EMPLOYÉS		TAM		CADRES		TOTAUX
	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	
<b>Nombre de salariés au 31/12/2019</b>	5	1	17	16	11	7	57
<b>Départs</b>							
Retraites							
Mutations							
Passages vers autres catégorie							
Démissions			1		1		2
Licenciements économiques							
Autres licenciements					1		1
Ruptures conventionnelles							
Autres ruptures (fin de contrat)							
Décès							
<b>Total Départs</b>	0	0	1	0	2	0	3
<b>Arrivées</b>							
Recrutements			3			1	4
Mutations							
Provenant d'une autre catégorie							
<b>Total arrivées</b>	0	0	3	0	0	1	4
<b>Variation</b>	0	0	2	0	-2	1	1
<b>Nombre de salariés au 31/12/2020</b>	5	1	19	16	9	8	58

Ces mouvements comprennent notamment :

- 4 recrutements : un régisseur principal, une responsable de production, un régisseur studio et un technicien de maintenance
- 3 départs : directeur délégué aux musiques actuelles, régisseur studio et régisseur général

En matière de masse salariale, ces éléments se traduisent de la manière suivante :

MONTANTS EXPRIMÉS EN EUROS	2019	2020
<b>Permanents - CDI + CDD ≥ 3 mois</b>	2 876 060	2 843 215
Mise à disposition personnels ONM	73 510	63 173
Refacturation personnels Metz en Scènes	-270 265 (*)	-211 028
<b>Permanents - CDI + CDD ≥ 3 mois / corrigée</b>	2 679 305	2 695 360
<b>Agents d'accueil - CDD</b>	262 672	234 542
<b>Intermittents - CDDU</b>	296 888	197 685
<b>Artistes - CDDU</b>	55 526	60 655
<b>Stagiaires - gratifications</b>	13 957	13 434

(\*) : dont 60 K€ de régularisations en 2019 au titre des exercices 2017 et 2018 pour les frais de personnel liés à la communication et à l'informatique.

Les masses salariales 2020 intègrent l'indemnisation de l'État au titre de l'activité partielle, qui se décompose comme suit :

INDEMNISATION AU TITRE DE L'ACTIVITÉ PARTIELLE	2020
<b>Permanents - CDI + CDD ≥ 3 mois</b>	66 820
<b>Agents d'accueil - CDD</b>	55 895
<b>Intermittents - CDDU</b>	17 589
<b>Artistes - CDDU</b>	719

### 3. La formation

Côté Orchestre national de Metz, 2 agents ont participé à une formation en 2020 :

- 1 agent a suivi une formation de professionnalisation au titre de la cotisation obligatoire dispensée par le CNFPT (équivalent à un total de 3 h de formation)
- 1 agent a bénéficié de son Compte Personnel de Formation (équivalent à un total de 114 h de formation)
- 1 agent a suivi une formation « Référent Covid-19 » (équivalent à un total de 7h de formation)

Côté Metz en Scènes, les dépenses engagées dans la formation professionnelle en 2020 sont en nette baisse en raison du contexte qui a empêché la tenue de nombreuses formations.

L'effort de formation engagé sur les années précédentes a été stoppé en 2020, pour atteindre un niveau de dépense de 8K€, soit une variation à la baisse de -75%.

Notre contribution au titre de l'année 2020 s'est répartie sur les dispositifs plan de branche pour 6K€, socle conventionnel pour 3K€ et contribution légale pour 21K€. Enfin, pour compléter et maintenir notre niveau d'actions de formation, nous avons opté pour le versement d'une contribution volontaire de 8K€.

Les thématiques liées à la sécurité-secourisme représentent près de 70 % des heures de formation qui inclue notamment une session de formation initiale sauveteur secouriste du travail (SST) pour les membres du CODIR et des sessions de recyclage SSIAP et SST.

L'effort de formation s'est orienté également sur les formations métiers pour un volume de 130 heures, avec une session de formation billetterie et CRM Marketing qui a mobilisé une dizaine de salariés issus des services billetterie et communication.

LIBÉLLÉS	2019	2020
Montant consacré à la formation continue - dépenses (K€)	31	8
Pourcentage de masse salariale (permanents) consacré à la formation	1,1	0,4
<b>Montant versé à l'OPCA AFDAS (K€) (réparti sur divers dispositifs)</b>	46	38
Nombre de salariés formés	40	34
Ratio Nombre de salariés / nombre total de salariés (effectif moyen annuel)	67	58
Nombre moyen d'heure de formation par salarié formé	17	12
Nombre de salariés ayant bénéficié d'un congés de formation rémunéré	-	1
Nombre de salariés ayant utilisé leur compte personnel formation sur le temps de travail	4	1
Montant d'abondements par l'entreprise du CPF	105€	0€

## 4. La communication interne et la convivialité au travail

---

L'année 2020 a démarré avec l'organisation le 23 janvier d'une réunion interne d'information à destination de l'ensemble des personnels des deux structures, équipes administratives et techniques comme musiciens. Cette rencontre a permis, outre les traditionnels vœux, de présenter un bilan de l'année 2019 et de partager avec l'ensemble des salariés les grands enjeux pour 2020. Les résultats de l'étude sur les publics ont également été présentés. La rencontre a été suivie d'un moment convivial autour de la galette des rois.

Dans le but d'améliorer la convivialité au travail, de permettre aux salariés de mieux connaître les métiers des uns et des autres et de partager des moments privilégiés avec les artistes en résidence, la direction de la Cité musicale-Metz a lancé, fin 2019, les « cafés partagés de la CMM ». Avec l'organisation de ces rendez-vous réguliers se tenant sur les différents sites de la Cité musicale, l'objectif est d'inviter le personnel, autour d'un café, à découvrir un service de la maison ou à aller à la rencontre d'un artiste en résidence. Trois cafés partagés ont pu être organisés entre décembre 2019 et mars 2020, deux à l'Arsenal (rencontre avec le saxophoniste Rémi Fox en décembre ; rencontre avec la metteuse en scène Marie-Ève Signeyrole à l'occasion de la production *Baby Doll*) et un à la BAM (présentation de leur métier par les régisseurs des studios), et ces rendez-vous ont rencontré un vif succès auprès du personnel de la maison. Malheureusement, depuis le début de la crise sanitaire cette initiative n'a pas pu être renouvelée.

En février 2020, un groupe de travail « convivialité » transversal à la Cité musicale-Metz a été constitué sur la base du volontariat afin de faire d'autres propositions permettant de développer la convivialité et la culture d'entreprise. Son action a malheureusement été stoppée par la crise sanitaire. Il a été réactivé en octobre 2020 afin de réfléchir plus spécifiquement à l'accueil des nouveaux salariés et à la refonte du livret d'accueil.

Par ailleurs, les lettres internes de la Cité musicale-Metz, qui sont habituellement mensuelles ou bimestrielles, ont été proposées plus régulièrement lors du premier confinement au printemps 2020. Ainsi, le personnel de la maison a pu être informé toutes les semaines de l'évolution de la situation sanitaire et la direction a pu partager avec lui les réflexions et chantiers en cours. Ces lettres internes ont également contribué à maintenir le lien entre les collaborateurs de la Cité musicale pendant cette période de télétravail et d'isolement pour certains salariés.

## 5. La prévention des risques

---

Soucieuse de veiller à la santé et la sécurité de l'ensemble de ses salariés, la direction de la Cité musicale-Metz assure le suivi permanent de ses actions de prévention, d'information et de formation des personnels.

L'évaluation des risques professionnels trouve naturellement sa place dans le Document Unique de prévention (DU). Celui-ci dresse un inventaire détaillé des risques pour chacune des unités de travail et propose des plans d'actions adaptés aux situations et aux priorités énoncées dans ce document de référence.

La co-activité, engendrée par toutes les entreprises intervenantes ou compagnies invitées, impose, quant à elle, une procédure rigoureuse en amont de tous les accueils (plan de prévention) et le respect absolu des consignes rédigées et validées avant chaque intervention sur sites.

Pour l'année 2020, les engagements de la Cité musicale-Metz ont porté :

- sur certains travaux destinés à améliorer les conditions de travail par le renforcement des équipements de protection collectives ;
- sur la mise en application de toutes les mesures de prévention réglementaires attachées aux postes de travail de chaque salarié et à leurs missions ;
- sur la surveillance des niveaux d'habilitation et autorisations de conduite ;
- mais surtout et en premier lieu sur la prise en compte immédiate des risques sanitaires, malgré des conditions de travail très perturbées par cette crise majeure.

Nous avons assuré la nécessaire adaptation de nos moyens face à l'évolution d'une réglementation souvent complexe.

L'engagement de la Cité musicale-Metz s'est ainsi concrétisé par la mise à jour du document unique dès le mois d'avril, puis la rédaction d'un guide Covid-19, pour préparer le retour progressif des salariés sur leur lieu de travail à partir du mois de mai.

Cette vigilance a été constante durant toutes les phases et aléas de cette année 2020, tant sur un plan physique que psychologique pour accompagner les personnels. Nous avons également eu le souci d'une concertation permanente avec les instances représentatives du personnel afin de partager toutes les décisions et les éclairer par une communication claire et pédagogique. L'ensemble des coûts affectés à la gestion de cette crise avoisine, tous frais confondus, un budget imprévu d'environ 34K€, affecté à l'achat des EPI, outils de désinfection, plexiglas ou cloisons. Cela représente plus de 15% des moyens annuels engagés pour préserver la santé de tous.



## 6. La médiation au sein de l'Orchestre national de Metz

---

En février 2019, le cabinet RH Adestan&Kaetera, qui intervient sur des situations de tension au travail, a été sélectionné par l'Orchestre national de Metz pour mener une démarche de facilitation des relations au sein du pupitre des cordes, dans un esprit de médiation. L'objectif fixé était de dépassionner les conflits existants et de renouer autant que possible le dialogue.

Dans un premier temps, les médiatrices ont recueilli les différentes visions de la situation, et permis aux agents de partager leurs préoccupations, leurs besoins et leurs motivations. Dans un second temps, un travail a été mené sur des pistes de réflexion et d'amélioration des situations de travail et de la cohésion de groupe. Une trentaine de personnes de différents pupitres ont participé à ces réunions.

Une dernière rencontre de médiation a eu lieu le 8 janvier 2020 qui a abouti à l'élaboration d'une matrice de plan d'actions, en réponse aux objectifs de médiation qui avaient été définis par le groupe au démarrage :

- clarifier les rôles, les interactions et l'organisation entre les différents métiers au sein de l'Orchestre national de Metz, en particulier autour de la fonction de super-soliste
- partager un cadre de communication fondé sur des valeurs de respect et d'équité

Le rapport de médiation relatif à la démarche partagée a été rendu accessible en avril 2020. La crise sanitaire a retardé la mise en œuvre du plan d'actions mais la mise en place d'un comité de suivi des actions (prévu dans les objectifs du plan d'action) est en cours afin d'assurer la pérennisation du changement entamé.

## 7. L'amélioration de l'organisation interne (Étude Klopfer)

---

L'EPCC Metz en Scènes a souhaité faire un état des lieux et un diagnostic de ses processus financiers et comptables, afin d'apporter des pistes d'optimisation, d'uniformisation et de simplification de la circulation de l'information financière et comptable entre les services. À la suite d'une consultation, c'est le Cabinet Michel Klopfer qui a été retenu pour cette mission, pilotée par la Direction administrative et financière, en lien étroit avec l'ensemble des services opérationnels. La mission a été lancée le 22 octobre 2020.

## V. L'égalité entre les femmes et les hommes

La Cité musicale-Metz accorde une grande importance à l'égalité entre les femmes et les hommes dans sa programmation et suit depuis 2018 des indicateurs la concernant.

Une attention particulière est apportée au choix des artistes associés ou en résidence afin de permettre aux femmes artistes d'accéder aux moyens de production et à une plus grande visibilité. Après la percussionniste bulgare Vassilena Serafimova en 2019-2020, c'est la trompettiste Airelle Besson qui a été choisie pour incarner le fil rouge « Cuivres » de la saison 2020-2021. La Compagnie Roland furieux et Laetitia Pitz bénéficient aussi d'un compagnonnage au long cours.

Côté compositrices, Clara Iannotta a initié sa résidence en 2019-2020 et sa présence se poursuivra au cours des prochaines années. Plusieurs projets valorisant les créatrices d'hier (Apéro baroque autour des femmes, génies oubliées de la musique baroque) comme d'aujourd'hui (Ensemble Linea avec des œuvres de Liza Lim, Rebecca Saunders, Zeynep Toraman, Feliz Anne Reyes Macahis ou Vitalija Glovackyte) ont été programmés. Une création d'Édith Canat de Chizy devait être donnée en décembre mais a été reportée en septembre 2021. Des œuvres de la compositrice du XIX<sup>e</sup> siècle Mel Bonis ont été jouées par l'orchestre aux Flâneries musicales de Reims en septembre.

Côté danse, l'Arsenal a mis à l'honneur en 2020 de nombreuses chorégraphes comme Maud Le Pladec, Sarah Baltzinger et Eun-Me Ahn.

L'Orchestre national de Metz poursuit ses efforts pour faire progresser la place des cheffes dans sa programmation : la jeune lituanienne Giedrė Šlekytė a dirigé un très beau concert Brahms/Schumann en février à Metz et à Reims, la cheffe québécoise Dina Gilbert était programmée en mai et l'italienne Nil Venditti a pu diriger l'orchestre en novembre dans Mozart et Beethoven pour une captation. Les masterclasses de direction d'orchestre Gabriel Pierné dont la première édition s'est tenue en septembre ont permis par ailleurs à trois jeunes cheffes de se perfectionner dans leur métier. Agata Zajac a été engagée par l'orchestre dès le mois d'octobre pour diriger deux concerts à Augny et Longeville-les-Metz.

L'année 2020 étant très atypique avec de nombreux concerts annulés, les indicateurs ne sont pas publiés car peu pertinents.



Côté musiques actuelles, une attention particulière est menée sur le choix des artistes programmés et notamment sur les leadeuses de groupes ou tête d'affiches. Malgré le contexte sanitaire, nous avons pu accueillir la bassiste virtuose Kinga Glyk dans le cadre du temps fort sur la Pologne aux Trinitaires, la chanteuse Pongo nous aussi donné un concert incroyable aux Trinitaires et la poétesse américaine Moor Mother. Nous avons aussi pu accueillir le groupe de jazz Oiapok avec la chanteuse Léla Frite, Elodie Frégé pour les concerts d'été, Marie Klock et ses chansons décalées, la percussionniste Lucie Antunes ou encore le duo Kompromat mené par la chanteuse Rebecca Warrior. Malheureusement des concerts dont les leadeuses sont des femmes n'ont pu avoir lieu sur cette année avec notamment : La chica, Deluxe, Pomme, Izia, Morcheeba, les filles de Illighadad.

I Sacha, ainsi qu'Elodie Frégé avec Prieur de la Marne, ont pu travailler à la BAM sur plusieurs temps de résidence au cours de l'année.

## VI. La Cité musicale-Metz et le développement durable



La Cité musicale-Metz a choisi de s'engager dans une démarche environnementale, en cohérence avec les grands axes de son projet d'établissement. Un plan d'action concerté est progressivement mis en place depuis janvier 2020, sous l'initiative d'un groupe de travail transversal chargé de proposer des objectifs très concrets et d'en coordonner ou assurer la mise en œuvre. Les premiers travaux se sont naturellement portés sur :

- l'amélioration du tri sélectif et la multiplication des moyens de collecte sur chacun de nos sites ;
- l'abandon progressif des bouteilles plastiques à la faveur d'une mise en place généralisée de fontaines d'eau ;
- le choix de gobelets recyclables imposés dans les nouveaux distributeurs de boissons ;
- la promotion du déplacement à deux roues par la mise en place d'emplacements supplémentaires pour les musiciens à la Maison de l'Orchestre ;
- une campagne de sensibilisation interne pour favoriser les économies d'énergie au niveau des éclairages et des postes informatiques.

Au sein de réseaux régionaux ou nationaux, les approches se multiplient afin d'inscrire la Cité musicale-Metz dans une dynamique collective synonyme de préoccupations communes et d'expériences enrichissantes (Réseau Grabuge, Groupe de Travail du Business Act Grand Est, Réditec, Metz-Métropole, AFO et Forces Musicales...). Des échanges sont aussi en cours avec les réseaux coopératifs Feve et Coopallia, pour essayer de bâtir un programme de formation sur mesure destiné à des volontaires.

De surcroît, une vigilance permanente est observée dans une majorité de nos marchés publics, pour imposer des critères environnementaux intégrés lors de la rédaction des Cahiers des Clauses Techniques Particulières.

Le choix d'une énergie garantie 100 % verte par l'UEM en est le parfait exemple aujourd'hui.

# VII. Des ressources propres fortement affectées par la crise

## 1. Les recettes de billetterie et de cession

---

En raison de la crise sanitaire qui a entraîné la fermeture des salles pendant plus de 7 mois et l'annulation d'une grande partie de la programmation sur l'année civile 2020, les recettes de billetterie de l'EPCC Metz en Scènes sont en forte diminution par rapport aux années précédentes. Alors qu'elles s'élevaient respectivement à 808 501€ HT et 812 277€ HT en 2019 et 2018, elles sont de 340 746€ en 2020, soit une baisse de 58%.

Les recettes de billetterie et de cession pour l'Orchestre national de Metz sont, pour les mêmes raisons, en forte baisse également, s'établissant à 179 259€ HT en 2020 contre 540 000€ HT prévus au BP, soit une baisse de 67%.

Elles se décomposent en 91 852€ HT de recettes issues des contrats de cession des concerts donnés en Région Grand Est ou ailleurs en France (contre 140 000€ HT prévus au BP) et 87 407€ HT de recettes de billetterie des concerts donnés à l'Arsenal et à la BAM, contre 400 000€ prévus au BP. A signaler que sur novembre et décembre, les recettes prévisionnelles dépassaient 200 000€ notamment en raison des concerts du Nouvel An.

L'EPCC Metz en Scènes et l'Orchestre national de Metz ont fait appel au « Fonds de compensation des pertes de billetterie » lancé par le Centre National de la Musique en octobre 2020. Ce fonds, ouvert à toutes les esthétiques musicales, est destiné aux structures pour lesquelles les mesures de distanciation impliquent une telle réduction des recettes de billetterie, qu'elles ne sont pas en capacité de programmer ou produire des spectacles économiquement viables sans compensation de ce manque à gagner.

## 2. Les bars

---

Avec plus de 7 mois de fermeture en 2020 (de mi-mars à fin août, puis dès la fin octobre), les bars de la Cité musicale-Metz ont, comme beaucoup d'autres services de la maison, été très fortement touchés par la crise sanitaire. En 2020, ils ont pu ouvrir sur 71 manifestations, contre 224 en 2019, soit une baisse de plus de 68% du nombre d'ouvertures. Ce contexte inédit explique la baisse considérable du chiffre d'affaires (-75%), qui est de 62 019€ en 2020, contre 254 315€ en 2019. Il est à noter que l'annulation des concerts proposés dans le cadre de Constellations, qui génèrent habituellement un chiffre d'affaires important pour les bars de la Cité musicale-Metz (34 731€ de recettes en 2019), a eu un impact non négligeable sur le chiffre d'affaires.

Lors du premier confinement, l'arrêt net de l'activité n'a pas pu être anticipé dans la gestion des stocks des bars. La Cité musicale-Metz, dans une démarche solidaire, a offert une partie de ces stocks à l'association caritative action froid.

Le renouvellement du marché boissons en juillet 2020 a conduit à une refonte de la carte des bars de la Cité musicale-Metz. De nouveaux tarifs, légèrement revalorisés, ont fait l'objet d'une délibération votée par le Conseil d'administration de Metz en Scènes fin 2020.

Nous tenons enfin à souligner la grande adaptabilité dont ont su faire preuve les équipes permanentes et vacataires des bars de la Cité musicale-Metz lors de la réouverture en septembre et octobre 2020. Les règles sanitaires ont conduit à proposer un service « dégradé » (limitation de jauge, consommation assise), sans pour autant compromettre la qualité d'accueil du public et la convivialité des bars.

### 3. La boutique de l'Arsenal

Étroitement liés à la programmation de la Galerie d'Exposition, qui a accueilli 4 821 visiteurs en 2020 (soit 72 % de moins qu'en 2019), la boutique et son petit bar, l'Art Scène, ont connu comme principal temps fort en 2020 l'exposition *Voyez comme on danse*. Avec plus de 4 mois de fermeture en 2020, le chiffre d'affaires de la boutique a connu une baisse importante : 15 321 € versus 31 125 € en 2019, soit une baisse de 50 %.

Après une première vente en décembre 2019, une deuxième vente de photophores du CIAV de Meisenthal (édition spéciale pour les 800 ans de la Cathédrale de Metz) a pu être organisée en décembre 2020 dans des conditions inédites (vente aux portes de l'Arsenal). Comme la précédente, elle a rencontré un très vif succès, la vente des 100 exemplaires ayant généré à elle seule un chiffre d'affaires de 3250 € HT.

### 4. Les locations de salles

À l'image de l'ensemble du secteur événementiel, dont l'activité a été totalement stoppée dans le pays à partir de la mi-mars 2020, les locations de salles à la Cité musicale-Metz se sont arrêtées à compter de cette date. Elles avaient déjà connu une importante diminution depuis le mois de janvier 2020, du fait de la progression de l'épidémie. Entre le premier et le deuxième confinement, elles ont partiellement repris en septembre et en octobre.

L'absence d'événements aux Trinitaires, et leur nombre réduit à la BAM, s'expliquent en grande partie du fait que ces salles accueillent habituellement des concerts debout. Leur interdiction à compter de mars 2020 a donc empêché la reprise de cette activité durant cette année.

La majorité des événements annulés du fait de la situation sanitaire a fait l'objet d'une demande de report. Ceux-ci ne sont pas toujours possibles, du fait de leur nombre important et de la densité de la programmation artistique et culturelle occupant déjà nos salles. Cependant, cette volonté de report, ainsi qu'une demande croissante pour de nouvelles locations, témoignent d'une confiance et d'une envie certaine des organisateurs d'événements. Cela nous rassure quant aux perspectives de l'activité locative à l'heure de la réouverture au public.

Ce ralentissement a été mis à profit par l'équipe pour développer l'ensemble de l'offre à destination des entreprises, ainsi que les différentes stratégies de mécénat.

#### Données d'ensemble (Arsenal, Trinitaires et BAM)

	2018	2019	2020	Évolution 2019-2020
<b>Nombre de locations</b>	168	123	34	-73 %
<b>Chiffre d'affaires (HT)</b>	330 540 €	371 711 €	104 696 €	-72 %

Récapitulatif locations	RECETTES (HT)
<b>Locations Arsenal</b>	98 489 €
<b>Locations Trinitaires</b>	0 €
<b>Locations BAM</b>	6 207 €
<b>Total</b>	104 696 €

**Les locations de salles à l'Arsenal par type,  
nombre de manifestations et chiffre d'affaires généré**

RÉCAPITULATIF / MANIFESTATIONS	CONGRÈS	CONCERT/ SPECTACLES	CONCERT ONM	DÎNERS/ COCKTAILS	MARIAGES	AUTRES	TOTAL
2019	34	17	20	31	9	1	112
2020	10	6	4	7	2	3	32

RÉCAPITULATIF / MANIFESTATIONS	CONGRÈS	CONCERT/ SPECTACLES	CONCERT ONM	DÎNERS/ COCKTAILS	MARIAGES	AUTRES	TOTAL
2019	125 540€	61 755€	59 500€	68 653€	26 760€	8 193€	350 401€
2020	44 155€	14 803€	11 900€	11 594€	6 866€	9 171€	98 489€

**Les locations de salles aux Trinitaires par type,  
nombre de manifestations et chiffre d'affaires généré**

RÉCAPITULATIF / MANIFESTATIONS	CONGRÈS	CONCERT/ SPECTACLES	CONCERT ONM	DÎNERS/ COCKTAILS	MARIAGES	AUTRES	TOTAL
2019	0	1	0	0	0	2	3
2020	0	0	0	0	0	0	0

RÉCAPITULATIF / MANIFESTATIONS	CONGRÈS	CONCERT/ SPECTACLES	CONCERT ONM	DÎNERS/ COCKTAILS	MARIAGES	AUTRES	TOTAL
2019	0	2 494€	0	0	0	1 480€	3 974€
2020	0	0	0	0	0	0	0

**Les locations de salles à la BAM par type,  
nombre de manifestations et chiffre d'affaires généré**

RÉCAPITULATIF / MANIFESTATIONS	CONGRÈS	CONCERT/ SPECTACLES	CONCERT ONM	DÎNERS/ COCKTAILS	MARIAGES	AUTRES	TOTAL
2019	0	6	0	3	0	2	11
2020	0	2	0	0	0	0	2

RÉCAPITULATIF / MANIFESTATIONS	CONGRÈS	CONCERT/ SPECTACLES	CONCERT ONM	DÎNERS/ COCKTAILS	MARIAGES	AUTRES	TOTAL
2019	0	12 640€	0	0	0	4 696€	17 336€
2020	0	6 207€	0	0	0	0	6 207€

**Les journées balisées « Gratuité Ville » :**

	JOURS D'IMMOBILISATION	ÉQUIVALENT EN CA HT POUR L' EPCC METZ EN SCÈNES
2016	59	53 358€
2017	48	45 933€
2018	49	69 835€
2019	41	69 500€
2020	7	26 150€

## 5. Le maintien du mécénat : l'engagement des entreprises à l'épreuve de la crise

---

**121 000 € de mécénat**  
**5 entreprises mécènes en numéraire**  
**1 entreprise mécène en nature**

**5 735 € de billets en dons**

En 2020, les entreprises locales et nationales ont été conviées à soutenir l'activité de la Cité musicale-Metz. Malgré la crise sanitaire, leur engagement, leur fidélité ont permis de soutenir la création artistique, de développer des projets d'éducation artistique et culturelle et de faire rayonner les artistes dans la Région Grand Est.

Grâce à la générosité de nos 7 entreprises mécènes, la Cité musicale-Metz a réussi à augmenter le montant global du mécénat, en passant de 109 400 € en 2019 à 121 000 € (67 500 € Metz en Scène et 53 500 € Orchestre national de Metz) en 2020.

Des chiffres en progrès qui témoignent de l'attractivité de la structure. La qualité de la programmation, la complémentarité des genres artistiques, l'excellence des salles ainsi que l'expertise des équipes, continuent de séduire les mécènes. La Cité musicale-Metz est également reconnue pour l'impact de ses projets d'éducation artistique et culturelle, dont Démon, le chef de file, suscite l'intérêt de la majorité de nos partenaires.

La crise sanitaire n'est toutefois pas un contexte favorable au mécénat culturel. Contrainte de devoir rester portes closes, la Cité musicale-Metz a dû inventer de nouvelles formes de remerciements, en conviant les entreprises dès que cela a été possible, lors de sa programmation estivale ou lors de concerts et captations en petit comité. Malgré cela, cette crise a démontré que la structure peut compter sur le soutien des entreprises, avec de nouveaux mécènes entrés au milieu de cette situation sanitaire difficile, comme la Fondation Engie, ainsi que le Crédit Mutuel et Véolia – mécène et partenaire annoncés en 2020. Les conventions nous liant à ces partenaires devraient être signées en 2021.

Nous souhaitons également saluer la générosité et le soutien de nombreux spectateurs ayant renoncé au remboursement de leurs billets, dans le cadre de l'annulation des spectacles.

### **La Cité musicale-Metz remercie ses mécènes 2020**

La Fondation Engie  
Groupe Saint Mihiel SAS  
Rotary Club Metz Lafayette  
Car Avenue

Et l'ensemble de nos mécènes ayant souhaité garder l'anonymat.

## VIII. La gestion des bâtiments

En qualité d'exploitant, la Cité musicale-Metz assure une veille rigoureuse sur l'ensemble des bâtiments qui lui sont confiés par la Ville de Metz, ainsi que sur tous les équipements affectés à chaque site.



Le programme annuel de maintenance intègre l'ensemble des suivis réglementaires liés à la sécurité et lutte contre l'incendie, aux installations électriques, aux organes de chauffage et climatisation, aux ascenseurs, pompes de relevages, groupe électrogène et groupes froids... (budget annuel 43K€). Cela inclut également les équipements scéniques de type nacelles, échafaudages, équipes motorisées, palans, levage et accastillage (budget 15K€).

Ce programme considérable constitue le calendrier de référence d'une saison ordinaire, planifié par les services techniques, dans des périodes de références contraintes par le calendrier d'exploitation de chaque salle.

En parallèle, la Cité musicale-Metz réalise de nombreux travaux d'entretien courant, de mises aux normes ou d'amélioration des espaces et des conditions de travail inscrits dans notre budget annuel d'investissement, et qui ont permis notamment la réalisation à l'Arsenal de travaux d'aménagements (bureau de la direction de la communication et espaces de co-workings), le remplacement d'huissières extérieures complètes, des moquettes du grand hall, la réparation de stucs, des équipements complémentaires pour le standard numérique, ainsi qu'une amélioration notable du réseau de vidéosurveillance sur les sites BAM et Trinitaires.

Des travaux complémentaires ont pu également être exécutés pour contribuer à certaines mises aux normes (renouvellement complet du système de sécurité incendie aux Trinitaires, mise à jour des registres CTA, trappes et porteuses du plénum en grande salle, ponts motorisés à Saint Pierre-aux-Nonnains, borne amovible du parking BAM, et nouvelles nacelles pour sécuriser le travail en hauteur en palliant à la suppression des lignes de vie). Ces activités multiples ont été coordonnées par le service patrimoine et la direction technique de la Cité musicale-Metz, en concertation avec la Ville de Metz, pour un budget d'investissement d'environ 200 000 € HT, auquel s'ajoute le budget de fonctionnement dédié à l'entretien mobilier et immobilier d'environ 50 000 € HT.

La rigueur de notre suivi réglementaire a fait l'objet de quatre avis très favorables des dernières commissions de sécurité sur chacun des sites inspectés, saluant la qualité du travail de nos équipes.

# IX. Les données financières et les indicateurs clés pour une gestion qualitative

## Pour l'Orchestre national de Metz

— Les charges de structure sont en diminution de 6 % par rapport à 2019. La masse salariale des permanents (qui constitue 93 % des charges de structure) est temporairement plus faible que prévu en raison du congé maternité et parental de la Directrice administrative et financière adjointe qui n'a pas été remplacée et de postes de musiciens permanents non pourvus sur une partie de l'année (trompette solo, violon co-soliste, violon tuitiste, violoncelle solo et cor anglais). Les postes de violoncelle solo et de cor anglais ont été pourvus en cours d'année, les autres concours n'ont pas pu être mis en œuvre sur 2020 et ont été reportés à 2021. En l'absence de concerts sur une grande partie de l'année, ces postes n'ont pas été remplacés par l'embauche de musiciens intermittents. Cette économie purement conjoncturelle de 522 300 € au niveau de la masse salariale permet à l'Orchestre national de Metz de ne pas clôturer 2020 de manière déficitaire.

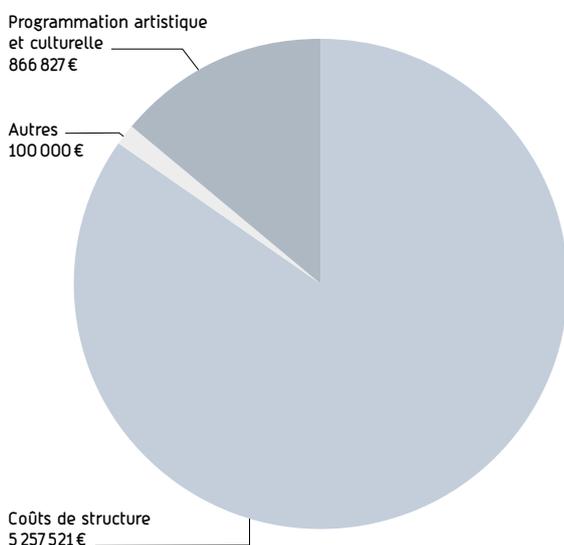
— Les charges liées à la programmation artistique et culturelle sont en diminution de 28 % par rapport à 2019. Si un certain nombre de concerts à Metz, en Région Grand Est et à l'étranger (tournée en Corée et concert à Amsterdam) ont été annulés en raison de la crise sanitaire entre mars et juillet et en fin d'année 2020, l'Orchestre national de Metz a repris les concerts dès que cela a été possible et a adapté ses activités au contexte. Par ailleurs, une partie du budget Démon 2020 n'a pas été consommée et sera reportée sur les budgets 2021 et 2022.

— L'augmentation des recettes statutaires s'explique notamment par une montée en puissance de la contribution de Metz Métropole qui est passée à hauteur de 250 000 € en 2020. Les subventions fléchées sur le projet Démon sont également en hausse pour financer les deux nouveaux orchestres mis en œuvre à compter de janvier 2020. Enfin il est à noter une hausse des aides de l'Etat pour des projets en lien avec les scolaires et en lien avec l'appel à projet Culture-Justice DRAC DISP.

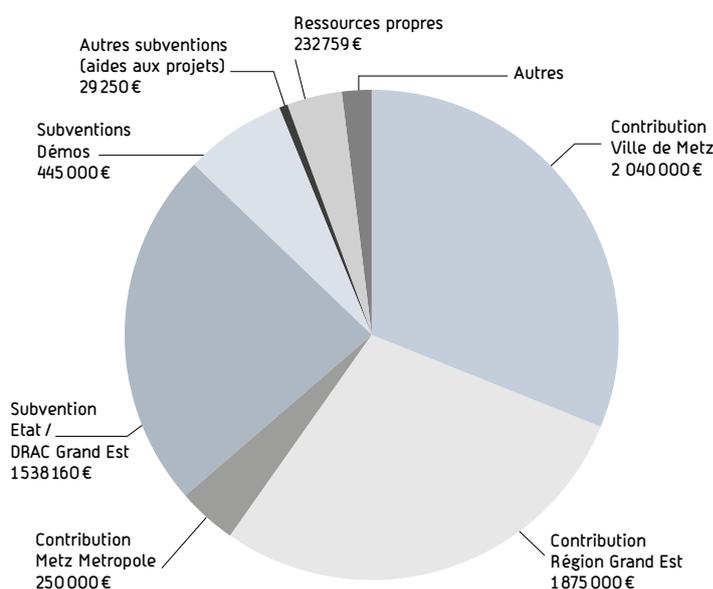
— Les ressources propres sont en forte diminution par rapport à 2019 (-75 %). Les recettes de billetterie atteignent 87 408 € suite à l'annulation des concerts à l'Arsenal entre mars et juin 2020, puis entre novembre et décembre 2020, mais également en raison des jauges réduites en septembre et octobre. Les recettes liées aux contrats de cession sont également fortement impactées par la crise sanitaire, atteignant 74 687 €. Si la tournée du Nouvel An s'est tenue comme chaque année en janvier 2020, certains concerts liés aux festivals d'été ont été annulés et n'ont pas pu être reportés (un des deux concerts des Flâneries de Reims, le concert à Amsterdam). Plusieurs concerts en région ont été annulés (Frouard, Mancieulles, Festival des abbayes en Lorraine, etc.). Le mécénat s'élève à 53 500 €, suite au report à 2021 du versement de certains mécénats.

L'Orchestre national de Metz conclut l'année 2020 avec un budget de fonctionnement en dépenses de 6 224 348 € et en recettes de 6 532 597 €, faisant apparaître un excédent de 308 249 €. Le résultat d'investissement est déficitaire de 9 698 €.

**Dépenses de fonctionnement 2020  
Orchestre national de Metz**



**Recettes de fonctionnement 2020  
Orchestre national de Metz**



## Pour Metz en Scènes

— Les charges de structure sont en diminution de 3 % par rapport à 2019. Cette diminution s'explique notamment par des postes permanents non pourvus sur une partie de l'année (départ du directeur délégué aux musiques actuelles et du régisseur général BAM/Trinitaires) et à des absences non remplacées (congé maternité puis parental de la Directrice administrative et financière adjointe). Il importe de mentionner que l'EPCC a maintenu à 100% la rémunération de l'ensemble de ses personnels permanents sur toute l'année 2020, tout en plaçant certains salariés en activité partielle. L'EPCC a également honoré les contrats des vacataires et des techniciens intermittents qui avaient été engagés avant les périodes de fermeture des salles.

— Les charges liées à la programmation artistique et culturelle et à l'exploitation sont en diminution de 51% par rapport à 2019. Par solidarité, l'établissement a versé des compensations aux artistes, ensembles et compagnies dont les concerts étaient annulés lorsque des solutions de report n'étaient pas envisageables. De nombreux concerts et spectacles ont cependant pu être reportés sur 2021 et 2022. En ce qui concerne les musiques actuelles, la plupart des productions ont choisi de reporter les tournées à 2021, dans l'attente d'une reprise des concerts debout. La programmation mise en œuvre en septembre/octobre à la BAM et aux Trinitaires, adaptée à la configuration assise, a ainsi été beaucoup moins onéreuse. Enfin, des économies ont également été réalisées sur les postes de transport et hébergement des artistes ainsi que sur les dépenses techniques (location de matériel, personnel de sécurité).

— Les charges liées à l'activité commerciale sont en diminution de 62 % par rapport à 2019, en raison de l'arrêt de nos activités de location de salles, de bars et boutique durant la crise sanitaire.

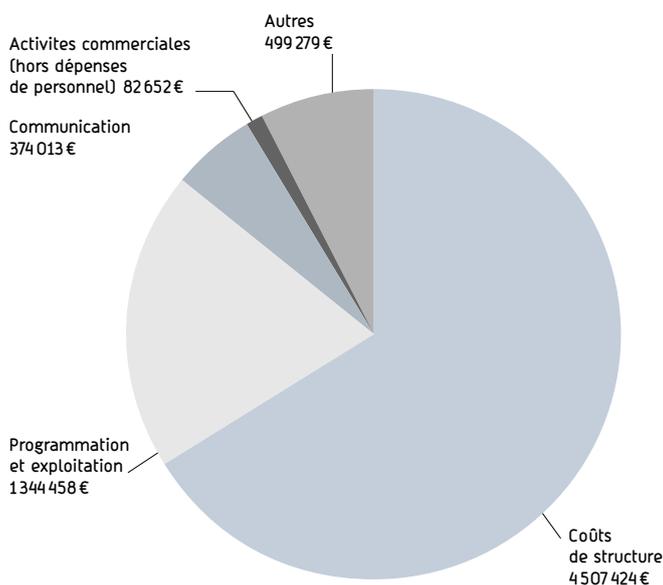
— Les recettes statutaires sont stables par rapport à 2019. La Ville de Metz a versé 43 415€ de subvention exceptionnelle au titre du « Programme Réussite Éducative » et d'une aide à projet dans le cadre des 800 ans de la Cathédrale. La DRAC Grand Est a également fléché des subventions au titre du programme 224 (public de la justice + pratiques artistiques et culturelles en milieu scolaire) pour un montant de 16 400€ et au titre du programme 147 (projet EAC à Borny) pour un montant de 2 837€

— Les ressources propres sont en forte diminution par rapport à 2019 (-63%), en raison de la crise sanitaire. Les recettes de billetterie atteignent 343 384€ versus 808 501€ en 2019. Par ailleurs, les recettes des activités commerciales (bar, boutique et location de salles) atteignent 182 117€ versus 652 498€ en 2019. Enfin, les recettes de mécénat s'élèvent à 71 418€ en 2020, dont 30 000€ sont rattachées au festival Constellations de Metz.

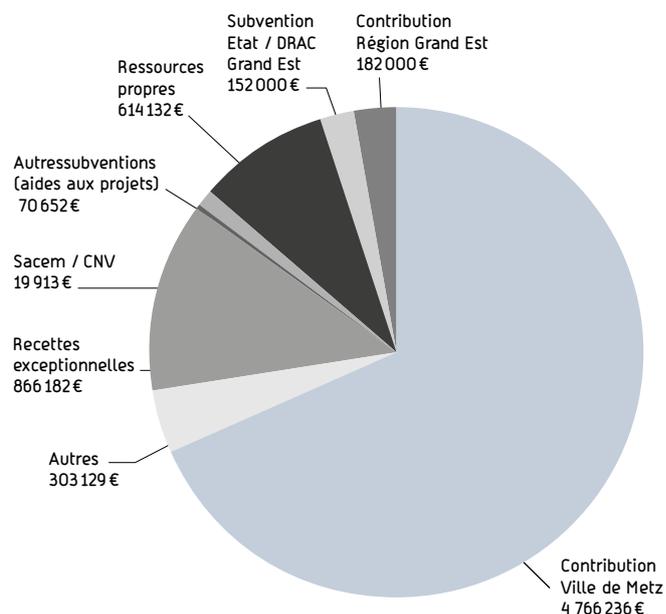
— Il est à noter 127 358€ d'aide exceptionnelle au paiement URSSAF dans le cadre de la crise sanitaire et 112 750€ d'indemnisation relative à la mise en place du dispositif de l'activité partielle.

Metz en Scènes conclut l'année 2020 avec un budget de fonctionnement en dépenses de 6 807 827€ et en recettes de 6 274 244€, faisant apparaître un excédent de 166 417€. Le résultat d'investissement est excédentaire de 174 286€.

### Dépenses de fonctionnement 2020 Metz en scènes



### Recettes de fonctionnement 2020 Metz en scènes



# X. Les marchés publics

## 1. Les groupements

---

Dans le cadre des synergies développées au sein de la Cité musicale-Metz, de plus en plus de marchés publics sont passés en groupement de commandes afin d'optimiser la gestion et les tarifs.

Quatre marchés publics ont ainsi été conclus en 2020 en groupement de commandes entre l'Orchestre national de Metz et l'EPCC Metz en Scènes. Ils ont concerné les services et fournitures suivants :

- diffusion et publipostage/routage de différents supports de communication de la Cité musicale-Metz
- impression de documents divers de communication
- impression et livraison de la brochure de saison 20-21
- fourniture de service de téléphonie

## 2. Orchestre national de Metz

---

Hors groupement de commandes, l'Orchestre national de Metz a conclu en 2020 des marchés publics concernant les services suivants :

- les prestations de transports des musiciens de l'Orchestre national de Metz pour la saison 20-21
- les prestations de transports d'enfants dans le cadre du dispositif orchestral Démos en 2021
- les prestations de ménage

## 3. Metz en Scènes

---

Hors groupement de commandes, Metz en Scènes a conclu en 2020 des marchés publics concernant les services, fournitures et travaux suivants :

- prestation complémentaire de frais de santé
- gardiennage et sécurité des biens de l'EPCC Metz en Scènes
- sécurité spectacles et événementiels de l'EPCC Metz en Scènes
- entretien et nettoyage des locaux des sites de l'EPCC Metz en Scènes
- fourniture d'équipements scéniques
- fourniture et livraison de boissons

# ANNEXES



# Les musiciens de l'Orchestre national de Metz

au 31 décembre 2020

**David Reiland**  
directeur artistique  
et musical

## VIOLONS

**Denis Clavier**  
super soliste

**David Mancinelli**  
violon solo

**Sylvie Tallec**  
violon solo

**Marie-France  
Raynaud-Razafimbada**  
violon solo co-soliste

**NN**  
violon solo co-soliste

**Takeshi Takezawa**  
chef d'attaque  
seconds violons

**Urszula Marjonowska**  
chef d'attaque  
seconds violons

**Sophie Delon**  
chef d'attaque seconds  
violons co-soliste

**Émilie Bongiraud**  
**Florence Cantuel**  
**Nicole Harrison**  
**Emilien Hu**  
**Patricia Jouan**  
**Byung-Woo Ko**  
**Bin Liu**  
**Laurence Macé**  
**Aurélie Martz**  
**Floriane Muys**  
**Réna Ohashi**  
**Véronique Oudot**  
**Anne-Sophie Pressavin**  
**Joël Raynaud**  
**Satoko Takahashi**  
**Caroline Wehrlé**  
**NN**

## ALTOS

**Léonore Castillo**  
alto solo

**Noriko Inoue**  
alto solo

**Françoise Adolphe**  
alto co-soliste

**Marc Bideau**  
**Alain Celo**  
**Xavier Darsu**  
**Fabienne Kalisky**  
**Laurent Tardif**

## VIOLONCELLES

**Philippe Baudry**  
violoncelle solo

**Maria-Andréa Mendoza**  
violoncelle solo

**Lise Cavillon**  
violoncelle co-soliste

**Cécile Fesneau**  
**Christian Kalisky**  
**Marie Caroline Labbé**  
**Élisabeth Schaefer**

## CONTREBASSES

**Jean-Pierre Drifford**  
contrebasse solo

**Pauline Lorieux**  
contrebasse solo

**Yves Van Acker**  
contrebasse co-soliste

**François Golin**  
Pierre Rusché

## FLÛTES

**Claire Le Boulanger**  
flûte solo

**Lydie Cerf-Fredj**  
flûte co-soliste

**Claire Humbertjean**  
piccolo solo

## HAUTBOIS

**Sylvain Ganzoinat**  
hautbois solo

**Pascal Heyries**  
hautbois co-soliste

**Nikhil Sharma**  
cor anglais solo

## CLARINETTES

**Florent Charpentier**  
clarinette solo

**Iñaki Vermeersch**  
clarinette co-soliste

**Jonathan Di Credico**  
clarinette basse solo

## BASSONS

**Pierre Gomes**  
basson solo

**Hugues-François Talpaert**  
second basson co-soliste

**Jérémy Lussiez**  
contrebasson solo

## CORS

**Julien Mériglier**  
cor solo

**Julien Pongy**  
cor co-soliste

**Philippe Quéraud**  
cor co-soliste

**Khalil Amri**  
Jean-Philippe Chavey

## TROMPETTES

**NN**  
trompette solo

**Pierre Macaluso**  
cornet solo, trompette  
co-soliste

**Alexandre Clausse**  
trompette

## TROMBONES

**Dominique Delahoche**  
trombone solo

**Bastien Ponsart**  
second trombone co-soliste

**Thomas Rocton**  
trombone basse solo

## PERCUSSIONS

**Vincent Renoncé**  
percussions solo

**Damien Saurel**  
timbales solo

**Nelly Ernst-Louvigny**  
timbales-percussions

## HARPE

**Manon Louis**  
harpe solo

# Organigramme de la Cité musicale-Metz

au 31 décembre 2020

**Florence Alibert**  
directrice générale

**Régis Capo Chichi** responsable  
des relations institutionnelles  
et internationales – référent  
réseau des villes créatives UNESCO

## Direction artistique, projets, éducation et médiation

**David Reiland**  
directeur musical et artistique –  
Orchestre national de Metz

**Michèle Paradon**  
directrice artistique – Arsenal

NN directeur délégué  
aux musiques actuelles

**Patrick Perrin**  
programmateur musiques actuelles

**Maamar Bidaoui**  
chargé de l'accompagnement  
musiques actuelles

**Adrien Grandjean, Vincent Calvier**  
régisseurs studios

**Sibylle Brunot**  
responsable du service éducation  
et médiation

**Salomé Mermoz**  
chargée de projets éducation  
et médiation

**Jérôme Pham**  
chargé de projets éducation  
et médiation

**Caroline Philippe**  
chargée de projets éducation  
et médiation – Orchestre national  
de Metz

**Édith Vecchio-Luchetti**  
chargée de projet Démon

**Émilie Gédor**  
chargée de développement social  
– projet Démon

## Direction de la production et de la diffusion

**Gwenaëlle Plougonven**  
responsable de production  
– Metz en Scènes

**Martine Cestone**  
chargée de production – Arsenal

**Laetitia Rebmann**  
attachée d'administration  
– BAM et Trinitaires

**Clémence Larue**  
chargée de production  
– BAM et Trinitaires

**Antoine Samanos**  
responsable  
de la coordination artistique  
– Orchestre national de Metz  
**Axel Schlick** parothécaire /  
adjoint au responsable de la  
coordination artistique –  
Orchestre national de Metz

**Brigitte Bertelle**  
chargée de production  
– Orchestre national de Metz

## Direction technique

**Joseph André**  
directeur technique  
**Christelle Hochard**  
assistante direction technique  
**Denis Jansen**  
chargé de mission développement  
durable

**Pierre-Louis Guérard**  
régisseur général – Arsenal  
**Nicolas Jaskowiak**  
régisseur principal – Arsenal

**Quentin Vouaux**  
régisseur principal lumière  
**Laurent Ichtertz**  
régisseur son

**Patrick de Francisco**  
régisseur plateau  
**Alexandre Dubessy**  
technicien son

**Jérémy Gourdoux**  
technicien lumière et voltigeur

**Christian Mohamed**  
machiniste plateau

NN régisseur général  
– BAM et Trinitaires

**Mickaël Maguin**  
régisseur principal  
– BAM et Trinitaires

**Jérôme Cazamayou**  
régisseur son

**Dylan Gressier**  
régisseur lumière

**Stéphane Nowacki**  
technicien lumière

**Bruno Hoerner**  
régisseur technique – Orchestre  
national de Metz

**Jean-Christophe Dieudonné**  
**Thierry Clauer**  
régisseurs adjoints – Orchestre  
national de Metz

**Jérôme Crémer**  
responsable de la sécurité

**Guy Hallinger**  
responsable informatique  
et moyens généraux

**Frédéric Dall'Arche**  
responsable patrimoine  
**Hervé Abraham**  
technicien de maintenance

**Frédéric Jouaville**  
agent de maintenance

**Michel Vandler**  
gardien et entretien – Trinitaires

**Abdelhamid Menidjel**  
gardien et entretien – BAM

## **Direction de la communication et des relations avec le public**

### **Marie Courtel-Emond**

directrice de la communication  
et des relations avec le public  
(Julia Dehais en remplacement congé  
maternité de juillet à décembre 2020)

### **Céline Metel**

responsable de la communication

### **Pauline Husser**

chargée de communication musiques  
actuelles

### **Marie Muschert**

chargée de communication  
numérique

### **Marie-Alice De Freitas**

assistante de communication

### **Juliette Pacquier**

attachée de presse

### **Myriama Idir**

chargée des relations avec le public

### **Tom Noël**

responsable de la billetterie

### **Abbassia Medina**

chargée de billetterie

### **Philippe Kutta**

chargé de billetterie

### **Frédéric Chantoiseau**

responsable de l'accueil

### **Voicu Satmarean**

responsable adjoint de l'accueil

### **Marie-Claire Barthélemy**

responsable de la boutique

### **Yann-Pierre Pauly**

responsable des bars

### **Hadrien Meyer**

responsable adjoint des bars

## **Direction du développement**

### **Dominique Bourrion**

directeur du développement

### **Marion Petit**

chargée de développement

## **Direction administrative et financière**

### **Sarah McKee**

directrice administrative  
et financière

### **Isabelle Bettinger**

directrice administrative  
et financière adjointe

### **Céline Jacquot**

responsable des ressources  
humaines – Metz en Scènes

### **Viviane Remlinger**

assistante de direction et missions  
ressources humaines – Metz en Scènes

### **Hamid Jari**

agent comptable, responsable  
financier – Metz en Scènes

### **Sandrine Saint-Eve**

gestionnaire de recettes  
– Metz en Scènes

### **Nadia Aniguid**

assistante de gestion – Metz en Scènes

### **Malika Dinar**

assistante de gestion – Metz en Scènes

### **Éliane Seffre**

responsable de gestion comptable  
– Orchestre national de Metz

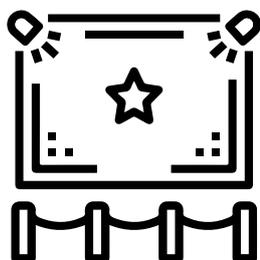
### **Leila Soudieux**

assistante de direction et missions  
ressources humaines – Orchestre  
national de Metz

### **Laetitia Chardard**

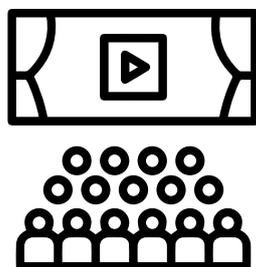
gestionnaire ressources humaines  
– Orchestre national de Metz

# Les chiffres-clés de la Cité musicale-Metz 2020



**151**

**concerts et spectacles**  
dont 41 de l'Orchestre  
national de Metz  
(dont 27 hors les murs)



**40 141**

**spectateurs pour  
les concerts et spectacles**  
dont 14 854 pour  
l'Orchestre national de Metz  
(dont 8 423 hors les murs)



**17 153**

**participants  
aux activités  
pédagogiques  
et de médiation**



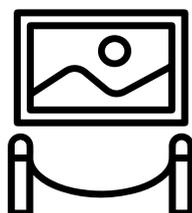
**1 683 h**

**d'utilisation  
des studios  
à la BAM**



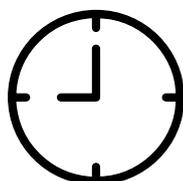
**139**

**groupes ayant répété  
dans les studios de la BAM**



**25 194**

**visiteurs pour les expositions  
et les sites patrimoniaux**



**28 périodes**

**de résidences et d'accueils artistiques  
pour 137 jours de présence (Arsenal, BAM et Trinitaires)**

# Liste des concerts et spectacles ayant eu lieu en 2020

## Orchestre national de Metz

Dates	Ville	Salle	Titre	Artistes
01.01.20	Metz	Opéra-Théâtre Metz Métropole	La Vie Parisienne, Offenbach	Claude Schnitzler
03.01.20	Longeville-lès-Metz	Centre Robert Henry	Concert de Nouvel An	David Reiland
04.01.20	Dieuze	Salle des Fêtes Délivrance	Concert de Nouvel An	David Reiland
05.01.20	Hombourg-Haut	Espace de Wendel	Concert de Nouvel An	David Reiland
09.01.20	Sarrebourg	Salle des Fêtes	Concert de Nouvel An	David Reiland
11.01.20	Chaumont	Salle des Fêtes	Concert de Nouvel An	David Reiland
17.01.20	Metz	Arsenal	Liadov, Krauze ( <b>création</b> ), Tchaïkovski	Wilson Hermanto, Zygmunt Krauze
21.01.20	Ars-Lequenexy	CHR Mercy	Concert Partage - CHR	David Reiland
02+04+06+08.02.20	Metz	Opéra-Théâtre Metz Métropole	La Traviata, Verdi	David Reiland
13.02.20	Reims	Opéra-Théâtre	Romantismes allemands	Giedre Slekyte, Edgar Moreau
14.02.20	Metz	Arsenal	Romantismes allemands	Giedre Slekyte, Edgar Moreau
18.02.20	Metz	Arsenal	Victoires de la musique classique	David Reiland
06.03.20	Metz	BAM	Cascadeur & ONM	Pieter-Jelle de Boer
07.03.20	Metz	BAM	Cascadeur & ONM	Pieter-Jelle de Boer
13.03.20	Metz	Arsenal	Baby Doll <b>spectacle donné à huis clos</b>	David Reiland, Marie-Eve Signeyrole, YOM
09.07.20	Metz	Arsenal	L'été musical : Mozart / Ravel	David Reiland
27.08.20	Metz	Arsenal	L'été musical : Stravinski / Saint-Saëns	Simon Proust
04.09.20	Metz	Arsenal	Concert restitution master-classes de direction d'orchestre	
10.09.20	Ars-Lequenexy	CHR Mercy	Concert Partage - CHR	David Reiland
11.09.20	Fénétrange	Collégiale St Rémi	Festival de Fénétrange	David Reiland, Clément Lefèvre
12.09.20	Metz	Arsenal	Week-end Une rentrée, des retrouvailles	David Reiland
18.09.20	Metz	Arsenal	Concert ouverture	David Reiland, Bertrand Chamayou / Lambert Wilson
19.09.20	Reims	Basilique Saint-Rémi	Flâneries musicales de Reims	David Reiland, Jean-Philippe Collard
02+04+06+08.10.20	Metz	Opéra-Théâtre Metz Métropole	Giovanna D'Arco, Verdi	Roberto Rizzi Brignoli
03.10.20	Metz	Musée de la Cour d'Or	Musique de chambre à la Cour d'Or	Manon Louis, Claire Le Boulanger
15.10.20	Metz	Arsenal	Sibelius, Beethoven	David Reiland, Baiba Skride
16.10.20	Reims	Opéra de Reims	Sibelius, Beethoven	David Reiland, Baiba Skride
17.10.20	Sarrebourg	Salle des Fêtes	Saint-Saëns, Mozart, Beethoven	David Reiland, François Dumont
21.10.20	Montigny-lès-Metz	Salle Europa	Tournée Metz Métropole #1	David Reiland
22.10.20	Plappeville	Salle des Fêtes	Tournée Metz Métropole #2	David Reiland
24.10.20	Woippy	Salle St Exupéry	Tournée Metz Métropole #3	David Reiland

25.10.20	Thionville	Théâtre	Mozart, Sibelius, Wagner	David Reiland
29.10.20	Augny	Salle des Fêtes	Tournée Metz Métropole #4	Agata Zajac
20.11.20	Metz	Arsenal	Mozart / Beethoven concert capté	Nil Venditti, Pierre Génisson
29.12.20	Metz	Arsenal	Concert du Nouvel An concert capté	David Reiland

## Arsenal

Dates	Salle	Titre	Artistes
09.01.20	Arsenal - Esplanade	TIME	Vassilena Serafimova, Julien Poulain
14.01.20	Arsenal - Grande Salle	Facce d'Amore	Jakub Jozef Orlinski, Il Pomo d'Oro
16.01.20	Arsenal - Grande Salle	Maciej Obara Quartet	Maciej Obara, Dominik Wania, Ole Morten Vagan, Gard Nilssen
18.01.20	Arsenal - Esplanade	Quatuors : Beethoven, Chostakovitch, Weinberg	Quatuor Danel
19.01.20 (2 séances)	Arsenal - Grande Salle	Conte anonyme	Harmonie municipale de Metz, Arnaud Tutin
21.01.20	Arsenal - Esplanade	Polonaises - Bach, Mozart, Elsner, Chopin, Field	François Dumont
22.01.20	Arsenal - Grande Salle	Penderecki, Chopin, Beethoven	Sinfonia Varsovia, François-Frédéric Guy
24.01.20	Arsenal - Grande Salle	Kaspar Förster	Les Traversées Baroques
29+30.01.20	Arsenal - Gouverneur	Don't you see it coming? <b>création</b>	Sarah Baltzinger, Guillaume Jullien
30.01.20	Arsenal - Grande Salle	For Four Walls + JOUR DE COLÈRE	CCN Ballet de Lorraine
31.01.20	Arsenal - Grande Salle	Schubert, Haydn	René Jacobs, Nicolas Altstaedt, B'Rock Orchestra
05.02.20	Arsenal - Esplanade	Filidei, Iannotta	Jean-Philippe Wurtz, Ensemble Linea
07.02.20	Arsenal - Grande Salle	Twenty-seven perspectives	Maud Le Pladec
11.02.20	Arsenal - Esplanade	Brahms, l'œuvre pour piano seul #4	Geoffroy Couteau
12.02.20	Arsenal - Esplanade	Apéro baroque : les femmes, génies oubliées de la musique baroque	Anne Catherine Bucher, Florence Stroesser
12.02.20	Arsenal - Grande Salle	Kenny Garrett	Kenny Garrett, Vernell Brown, Corcoran Holt, Samuel Lavisio, Rudy Bird
13.02.20	Arsenal - Grande Salle	Dumesny, haute-contre de Lully	Reinoud Van Mechelen, A nocte temporis
23.02.20	Saint-Pierre-aux-Nonnains	Concert de l'Académie du Concert lorrain	
28.02.20	Arsenal - Grande Salle	Zimmermann, Mahler	Daniel Harding, Hakan Hardenberger, Orchestre Philharmonique du Luxembourg
03.03.20	Arsenal - Grande Salle	Chick Corea Trio	Chick Corea, Christian McBride, Brian Blade
05.03.20	Arsenal - Gouverneur	Love and Revenge	La Mirza, Rayess Bek
06.03.20	Arsenal - Grande Salle	North Korea Dance	Eun-Me Ahn, Younggyu Jang, Jinyoung Jang
07.03.20	Saint-Pierre-aux-Nonnains	Dans le cadre des Journées d'étude de la musique ancienne (CRR)	Ensemble Gilles Binchois
10.03.20	Arsenal - Esplanade	L'Afrique dans les oreilles	Vieux Farka Touré, Nahuri Franck Legre, Valéry Assouan
16.07.20	Arsenal - Esplanade	Un voyage musical de Bach à Mozart	Le Concert lorrain
30.07.20	Arsenal - Esplanade	Déjà-Vu, a french touch cabaret	Ensemble de l'III
13.08.20	Arsenal - Esplanade		Laura Cahen
20.08.20	Arsenal - Esplanade	Romances inciertos, un autre Orlando	François Chaignaud, Nino Laisné
13.09.20	Arsenal - Grande Salle	Création	Rémi Fox, nOx.3, Bibacoha - Big Band d'Hagondange
19.09.20	Arsenal - Esplanade	Apéro baroque : Le mystère des 555 sonates de Scarlatti #1	Anne-Catherine Bucher

19.09.20	Arsenal - Grande Salle		Harmonie municipale de Metz, Arnaud Tutin
20.09.20	Arsenal - Grande Salle	Vivaldi, concerto et airs d'Opéra	Julian Chauvin, Sandrine Piau, Le Concert de la Loge
22.09.20	Saint-Pierre-aux-Nonnains	Léon IX - L'Office de Saint-Hydulphe	Ensemble Organum, Marcel Pérès
25.09.20	Arsenal - Gouverneur	MIMO - Création	nOx.3, Linda Olah
02.10.20	Arsenal - Grande Salle	Rain Forest	CCN - Ballet national de Lorraine
06.10.20	Arsenal - Esplanade	Debussy, Chopin	Philippe Bianconi
09.10.20	Arsenal - Esplanade	Les Mauvais Tempéraments	Christophe Panzani, Tony Paeleman, Leonardo Montana, Eric Legnini
10.10.20	Arsenal - Esplanade	Apéro baroque : Le mystère des 555 sonates de Scarlatti #2	Anne-Catherine Bucher
10.10.20	Arsenal - Grande Salle	Résonances messines Concert de solidarité de l'Armée	
13.10.20	Arsenal - Esplanade	Récital	Julien Blanc
14.10.20	Arsenal - Grande Salle	Orfeo de Monteverdi	Emiliano Gonzalez Toro, I Gemelli, Emöke Barath, Zachary Wilder, Fulvio Bettini, Alix Le Sau, Nathalie Pérez
21.11.20	Arsenal - Esplanade	Bach, Brahms et Schubert <b>concert capté</b>	Geoffroy Couteau
10.12.20	Arsenal - Esplanade	Les Furtifs <b>création / spectacle capté</b>	Compagnie Roland furieux

## BAM et Trinitaires

Dates	Salle	Titre
16.01.20	Trinitaires	Moor Mother
		DJ Iris
18.01.20	Trinitaires	Pépité
		Romain Muller
23.01.20	BAM	Lee Fields
		The Jay Vons
23.01.20	Trinitaires	Manu Pekar
24.01.20	Trinitaires	Kinga Glyk
25.01.20	BAM	Acid Arab
		Mauvais Œil
		Taxi Kebab
30.01.20	SHEBAM	
31.01.20	BAM	Jahwar
Nuits zébrées		Isaac Delusion
		Flavia Coelho
		Mezerf
		Nova DJ Set
01.02.20	Trinitaires	PVLSAR
		Bridge of souls

Dates	Salle	Titre
05.02.20	Trinitaires	Richard Dawson
		Eric Chenaux
06.02.20	Trinitaires	Hypersax
07.02.20	BAM	Ange
		Mira Cétii
08.02.20	Trinitaires	Abdou Day
		Raggadikal Sound System
13.02.20	Trinitaires	Kevin Morby
		Night Shop
14.02.20	Trinitaires	Fractal Universe
		Thulcandra
		God Dethroned
		Obscura
15.02.20	Trinitaires	Suture
		Mortuary
		Agressor
		Malevolent Creation
20.02.20	Trinitaires	Chapelier Fou
		Tom Terrien

Dates	Salle	Titre
21.02.20	Trinitaires	PKRK
		David Vincent
		Arno Futur
22.02.20	Trinitaires	Baguette Crew
		Pongo
		Al'Tarba x Senbei
05.03.20	Trinitaires	Pensée Unique
		Italia 90
		Frustration
06.03.20	BAM	Cascadeur x Orchestre national de Metz
07.03.20	BAM	Cascadeur x Orchestre national de Metz
12.03.20	Trinitaires	Acid Wizards From The Salt Mine
		Dâtcha Mandala
		Mars Red Sky
23.07.20	BAM	Prieur de la Marne & Elodie Frégé
06.08.20	BAM	Nicolas Moog & Jan Mörngenson
05.09.20	Hors les murs	K-Turix
		NCY Milky Band

Dates	Salle	Titre
05.09.20	BAM	I Sacha
		Lucie Antunes
05.09.20	Trinitaires	Oiapok
		Gueules d'Aminche
12.09.20	Trinitaires	Marie Klock
		Foudre Rockeur
19.09.20	BAM	The Yokel
		Hoboken Division
24.09.20	BAM	Prieur de La Marne
		Chassol
01.10.20	Trinitaires	Stormwatchers
03.10.20	Trinitaires	Regarde les hommes tomber
		Svart Crown
09.10.20	Trinitaires	Osted
		Syndrom
10.10.20	BAM	Laake
16.10.20	BAM	Len Parrot
		Victor Solf
24.10.20 (2 séances)	BAM	Kompromat

## Jeune public

Dates	Salle	Titre	Artistes
10.01.20	Arsenal - Esplanade	TIME	Vassilena Serafimova / Julien Poulain
15+16.01.20 (3 séances)	BAM	Rock'n'roll Rebel	Rotor Jambreks University
14+15.02.20 (3 séances)	Arsenal - Esplanade	Métamorphose	Christophe Béranger, Jonathan Prnlas-Descours, Sine Qua Non Art
13.03.20 (2 séances)	BAM	Lumières !	Ellie James
07+08.10.20 (2 séances)	Arsenal - Grande Salle	Belladonna	Cie Pernette
16+17.10.20 (3 séances)	Arsenal - Esplanade	Ballade avec Miles	Airelle Besson
20+21.10.20 (5 séances)	BAM	Iceberg - musique de l'eau	Cie de l'Atelier
21+22.10.20 (4 séances)	Arsenal - Esplanade	Épopée d'un pois	Cie La Rotule
23+24.10.20 (6 séances)	Arsenal - Gouverneur	Je brasse de l'air	Je brasse de l'air

# Concerts et spectacles initialement prévus en 2020 et annulés ou reportés à 2021 ou 2022

## Orchestre national de Metz

Dates	Ville	Salle	Titre	Artistes	Statut
18+19 +20.03.20	Metz	Arsenal - Gouverneur	Les Animaux magiques (jeune public)	Rémi Studer, Claire Cahen	annulé
03+05 +07.04.2020	Metz	Opéra - Théâtre Metz Métropole	Le Comte Ory, Rossini	Patrick Davin	reporté à octobre 2021
24.04.20	Metz	Arsenal - Grande Salle	Mozart, Brahms, Beethoven	David Grimal	annulé
25.04.20	Metz	Arsenal - Grande Salle	Apéro-concert avec la 5 <sup>e</sup> de Beethoven	David Grimal	annulé
30.04.20	Sarreguemines	Hôtel de Ville	Mademoiselle Moselle	Pieter-Jelle De Boer, Emmanuelle Guillot, Gil Chovet, Romain Didier	annulé
02.05.20	Metz	Arsenal - Grande Salle	Mademoiselle Moselle	Pieter-Jelle De Boer, Emmanuelle Guillot, Gil Chovet, Romain Didier	reporté à 2022-2023
06+07.05.20	Metz	BAM	Concerto pour pirate	Dylan Corlay, Emmanuelle Cordoliani	reporté à 2022-2023
15.05.20	Metz	Arsenal - Grande Salle	Bartok, Dorman, Brahms, Borodine	Dina Gilbert, Vassilena Serafimova	annulé
18.05.20	Metz	Maison d'arrêt de Queuleu	Concert du partage	David Reiland	annulé
22.05.20	Metz	Arsenal - Grande Salle	Ravel, Saint-Saëns	David Reiland, Diana Tishchenko	annulé
23.05.20	Reims	Opéra de Reims	Ravel, Saint-Saëns	David Reiland, Diana Tishchenko	annulé
17.06.20	Reims	Flâneries musicales de Reims	Beethoven	Adrian Prabava, Jean-Philippe Collard	annulé
19.06.20	Moyenmoutier	Festival des abbayes en Lorraine	Debussy, Saint-Saëns, Beethoven	David Reiland	annulé
26.07.20	Amsterdam	Concertgebouw	Mozart, Beethoven	David Reiland, Haochen Zhang	reporté à juillet 2022
18—26.10.20	Corée du Sud	Tournée de 5 concerts	Berlioz, Saint-Saëns	David Reiland, Bomsori Kim, Olivier Vernet	reportée à avril 2022
28.10.20	Saulny	Salle Polyvalente	Tournée Metz Métropole	Agata Zajac	annulé
30.10.20	Longeville-les-Metz	Centre socio-culturel Robert Henry	Tournée Metz Métropole	Agata Zajac	annulé
31.10.20	Lorry-les-Metz	Église Saint-Clément	Musique de chambre	Manon Louis, Claire Le Boulanger	annulé
07.11.20	Metz	Arsenal - Grande Salle	Brahms, Beethoven	David Reiland, Geoffroy Couteau	reporté au 08.10.21
13+14.11.20	Metz	Arsenal - Grande Salle	À la découverte de l'orchestre	Quentin Hindley, Ali Esmili	annulé
24.11.20	Reims	Opéra de Reims	Mozart, Beethoven	Nil Venditti, Pierre Génisson	annulé
27.11.20	Mancieulles	Espace Saint-Pierremont	Mozart, Beethoven	Nil Venditti, Pierre Génisson	annulé
28.11.20	Frouard	Théâtre Gérard Philippe	Mozart, Beethoven	Nil Venditti, Pierre Génisson	annulé
04.12.20	Metz	Arsenal - Grande Salle	Pierné, Canat de Chizy, Mahler	David Reiland, Chœur de la radio flamande	création d'Édith Canat de Chizy reportée au 17.09.21
18+19+20 +26+31.12.20	Metz	Opéra-Théâtre Metz Métropole	Coppélia, Delibes	Myron Romanul	annulé
27+30.12.20	Metz	Arsenal	Concert du Nouvel An	David Reiland	annulé

## Arsenal

Dates	Salle	Titre	Artistes	Statut
14+15.03.20	Arsenal Esplanade	Intégrale des Trios de Beethoven	François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Xavier Phillips	reporté au 23.11.21
25.03.20	Arsenal Esplanade	Migrantes	Ensemble Linea, Jean-Philippe Wurtz	annulé
28.03.20	Arsenal Grande Salle	Dvorak, Rachmaninov	Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslauterne, Pietari Inkinen, Alexei Volodin	annulé
31.03.20	Arsenal Esplanade	Szymanowski, Iannotta, Beethoven	Quatuor Diotima	reporté au 02.12.21
01.04.20	Arsenal Grande Salle	Les Tambours de Brazza	Les Tambours de Brazza	annulé
03.04.20	Arsenal Grande Salle	Ghostland, le territoire des ombres	Pierre Jodlowski & Les Percussions de Strasbourg	annulé
07.04.20	Arsenal Esplanade	Boccherini, Kodaly	Sonia Wieder-Atherton, Françoise Rivalland, Amaryllis Billet, Robin Billet, Rémi Magnan	reporté au 04.11.21
08.04.20	Arsenal Grande Salle	Anthologie du cauchemar, Ballet épouvantable	Karl Biscuit, Marcia Barcellos	reporté au 13.01.22
09.04.20	Arsenal Grande Salle	Haendel, Passion selon Brockes	Le Concert Lorrain	annulé
28.04.20	Arsenal Grande Salle	Airs italiens du Seicento	I Gemelli, Philippe Jaroussky, Emiliano Gonzalez Toro, Emöke Barath, Anthea Pichanick	annulé
30.04.20	Arsenal Grande Salle	Émile Parisien Quartet	Emile Parisien, Juline Touery, Julien Loutelier, Ivan Gelugne	reporté au 03.12.21
05.05.20	Arsenal Grande Salle	Jordi Savall	Jordi Savall, Hespèrion XXI	reporté au 24.11.21
06.05.20	Arsenal Esplanade	Apéro baroque : la musique à Metz au XVIII <sup>e</sup> siècle	Anne-Catherine Bücher	annulé
13.05.20	Arsenal Esplanade	Bach, Dvorak, Piazzolla, Rota	Raphaël Jouan, Bruno Maurice	annulé
14.05.20	Arsenal Grande Salle	L'Amour sorcier	Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou, Jean-Marie Machado	reporté au 08.12.21
27.05.20	Arsenal Grande Salle	Youn Sun Nah	Youn Sun Nah	reporté au 02.02.22
28.05.20	Arsenal Grande Salle	Aman Café	Tony Gatlif	annulé
02.06.20	Arsenal Esplanade	Une Soirée dans Grenade	Wilhem Latchoumia	annulé
11.06.20	Arsenal Grande Salle	Kirina	Faso Danse Théâtre, Serge Aimé Coulibaly, Rokia Traoré	annulé
12.06.20	Cathédrale de Metz	Benevolo, Monteverdi, Palestrina, Frescobaldi	Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, Maitrise de la Cathédrale	annulé
25.09.20	Arsenal Grande Salle	Jeff Mills & guests	Jeff Mills, Jen-Philippe Dary	annulé
04.11.20	Arsenal Esplanade	Raphaël Cendo, Zeynep Toraman, Feliz Anne Reyes Macahis, Vitalija Glovackyte	Jean Philippe Wurtz, Ensemble Linea	annulé
06.11.20	Arsenal Esplanade	Lauréats Jazz Migration 2019	NoSax NoClar, Nefertiti Quartet	Nefertiti Quartet reporté au 02.10.21
13.11.20	Arsenal Esplanade	Trio pour piano et cordes de Brahms	Geoffroy Couteau, Amaury Coeytaux, Raphaël Perraud	reporté au 15.03.22
14.11.20	Arsenal Esplanade	Conférence-concert	Geoffroy Couteau et Olivier Bellamy	reporté au 14.10.21
14.11.20	Arsenal Esplanade	Quatuor et Quintette de Brahms	Geoffroy Couteau et Quatuor Hermès	reporté au 20.10.21
15.11.20	Arsenal Esplanade	Liebeslieder Walzer Brahms	Les Métaboles, Léo Warynski	reporté au 16.10.21
18.11.20	Arsenal Grande Salle	Eurythmia	Eve Risser, Red Desert Orchestra	reporté au 18.10.21
21.11.20	Arsenal Grande Salle	Back to Lully	Ensemble Les Surprises, Véronique Gens	annulé / maintien de l'enregistrement

26.11.20	Arsenal Grande Salle	L'Onde	Nacera Belaza	reporté au 15.12.21
28.11.20	Arsenal Grande Salle	Oumnyia	Souad Massi	reporté au 17.12.21
03.12.20	Arsenal Grande Salle	we wear our wheels...	Robyn Orlin	reporté au 11.03.22
05.12.20	Arsenal Grande Salle	Profeti della Quinta	Joseph et ses frères	reporté au 19.09.21
09+10.12.20	Arsenal Esplanade	Les Furtifs, création	Compagnie Roland furieux	reporté au 12+13.11.21
10.12.20	Arsenal Grande Salle	La Neuvième de Beethoven pour deux pianos	Philippe Cassard, Cédric Pescia	reporté au 22.03.21
12.12.20	Arsenal Grande Salle	Sibelius, Tchaïkovski, Prokofiev	Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslauterne, Pietari Inkinen, Ermir Abeshi	annulé
15.12.20	Arsenal Grande Salle	Oratorio de Noël de Bach	Concert Lorrain	annulé
19+20.12.20	Arsenal Grande Salle	Concerts de Noël	Harmonie municipale de Metz	annulé

### BAM et Trinitaires

Dates	Salle	Titre	Statut
13.03.20	Trinitaires	Ico	annulé
14.03.20	Trinitaires	Tsew The Kid	annulé
18.03.20	Trinitaires	Moon Hooch	report en cours sur 2022
19.03.20	BAM	Morcheeba	reporté au 04.03.22
21.03.20	BAM	Rap Sessions	annulé
21.03.20	BAM	Kalash	reporté au 10.03.2022
26.03.20	Trinitaires	The Shoplifters	annulé
27.03.20	BAM	Koba LaD	annulé
31.03.20	BAM	Godspeed You! Black Emperor	annulé
04.04.20	Trinitaires	Kid Francescoli	reporté au 25.06.21
		Supermusique	reporté au 17.06.21
09.04.20	Trinitaires	Nelick	annulé
23.04.20	BAM	Katerine	annulé
30.04.20	Trinitaires	Atoll	report en cours sur 2022
		Aksak Maboul	report 2022 en cours
06.05.20	Trinitaires	Leto	reporté au 18.11.21
07.05.20	Trinitaires	Sourdurent	annulé
07.05.20	Trinitaires	Deluge	reporté au 16.12.21
14.05.20	BAM	Gogo Penguin	annulé
16.05.20	BAM	Heilung	reporté au 30.03.22
		Superparquet	report en cours sur automne 2021
20.05.20	BAM	Dinos	annulé

Dates	Salle	Titre	Statut
23.05.20	Trinitaires	Mark Lanegan	annulé
		Ian Caulfield	annulé
		Arlt	annulé
		Shake the Disease	annulé
		Thee Verduns	annulé
		Thibaut Sibella	annulé
28.05.20	SHEBAM	Concert des Studios	annulé
29.05.20	Trinitaires	Stereo Total	annulé
		Baraki Kung Fu	annulé
		Hoboken Division	annulé
04.06.20	Trinitaires	Pierre Hanot	reporté au 10.06.21
05.06.20	Trinitaires	Bracco	annulé
		Etienne Jaumet & Gilbert Artman	annulé
		Les Attitudes spectrales	annulé
		Kid Congo	annulé
11.06.20	Trinitaires	Big Band CRR	annulé
36.06.20	Hors les murs	Ed Banger x ONM	annulé
27.06.20	Hors les murs	Worakls Orchestra	annulé
		KOKOKO!	annulé
05.09.20	Hors les murs	Breakbot	annulé
		Chapelier Fou	annulé
		DTSQ	annulé
16.09.20	Trinitaires	Last Train	reporté au 27.11.21
23.09.20	BAM	Deluxe	reporté au 12.11.21
29.09.20	BAM	Peter Hook And The Light	reporté au 24.05.22
09.10.20	BAM	Dead Kennedys	annulé
20.11.20	BAM	Groundation	reporté au 11.03.22
10.11.20	BAM	Romain Muller	reporté au 08.10.21
14.11.20	BAM	Nova Materia	annulé
		Arnaud Rebotini	annulé
19.11.20	Trinitaires	Bassekou Kouyaté	annulé
20.11.20	Trinitaires	Spider ZED	annulé
20.11.20	BAM	Molecule	reporté au 25.06.21
21.11.20	BAM	Rap Sessions	annulé
25.11.20	BAM	Les Filles de Illighadad	annulé
27.11.20	BAM	Gnawa Diffusion	reporté au 18.12.21

28.11.20	Trinitaires	2PanHeads	annulé
		Cheap House	annulé
29.11.20	BAM	Izia	annulé
03.12.20	BAM	Yelle	reporté au 21.10.21
05.12.20	BAM	La Chica	reporté au 08.07.21
11.12.20	BAM	Salut C'est Cool	annulé
		Èlle	annulé
12.12.20	BAM	Danakil	reporté au 03.12.21
13.12.20	BAM	Igorrr	reporté au 23.10.21

### Jeune public

Dates	Salle	Titre	Artistes	Statut
18+19+20.03.20	Arsenal Gouverneur	Les Animaux magiques	Orchestre national de Metz, Rémi Studer, Claire Cahen	annulé
21.03.20	Arsenal Esplanade	Bach is back!	Le Concert lorrain	reporté au 25.09.21
27+28.03.20	Arsenal Esplanade	Stockhausen raconté aux enfants	Ensemble Linea	annulé
04.04.20	BAM	Chansons d'amour pour ton bébé	Julie Bonnie	annulé
29+30.04.20	Arsenal Esplanade	Z'Anima	Cie K622   MIÉ COQUEMPO	annulé
06+07.05.20	BAM	Concerto pour pirate	Orchestre national de Metz, Dylan Corlay, Emmanuelle Cordoliani	reporté à 2022-2023
03.06.20	BAM	Hocus Pocus	Cie Philippe Saire	annulé
13.06.20	Arsenal Gouverneur	Chansons du monde des animaux	Maria Robin	annulé
13+14.11.20	Arsenal Grande Salle	À la découverte de l'orchestre	Orchestre national de Metz, Quentin Hindley, Ali Esmili	annulé
21.11.20	Arsenal Esplanade	Mowgli et la meute des loups	Marc Goris, Jos Dom, Maggy Peré, George Georis, Bruno Georis	reporté au 08+09.10.21
16+17.12.20	Arsenal Esplanade	Korb	Cie Blah Blah Blah	annulé
18+19.12.20	BAM	Oco the Bear	Cyril Catarsi, Violet Arnold	annulé

# Contenus numériques développés et diffusés en 2020 - statistiques

date de diffusion		Facebook*	Youtube	Total
03.04.20	Classical Remix par Ginger Mc Curly Vendredi, c'est Mc Curly	1404		1 404
04.04.20	Sing Sing Sing avec Célia Pierre #1 Chantons à la maison	5 200		5 200
06.04.20	Le concert des confinés #1 avec Claire Le Boulanger et Iñaki Vermeersch, musiciens de l'Orchestre national de Metz	2164		2 164
08.04.20	weRculture avec Cascadeur UNESCO	2 400		2 400
09.04.20	Sing Sing Sing avec Célia Pierre #2 Chantons à la maison	3 100		3 100
12.04.20	Le concert des confinés #3 avec Claire Le Boulanger et Iñaki Vermeersch, musiciens de l'Orchestre national de Metz	1811		1 811
10.04.20	Accalmie par Ginger Mc Curly Vendredi c'est Mc Curly	2 085		2 085
15.04.20	La Cigale et la fourmi par Lydie Cerf, flûtiste de l'Orchestre national de Metz	3 105		3 105
16.04.20	Sing Sing Sing avec Célia Pierre #3 Chantons à la maison	2 400		2 400
17.04.20	Valse des fleurs avec l'Orchestre national de Metz Confinement en musique	61 200	87 000	148 200
17.04.20	Disney remix #1 par Ginger Mc Curly Vendredi c'est Mc Curly	1 742		1 742
17.04.20	Jeu des 7 familles édition spéciale Orchestre national de Metz	5 632		5 632
19.04.20	Ma salle extraordinaire	2 074		2 074
20.04.20	Concours Sleeveface	2 672		2 672
20.04.20	Le concert des confinés #4 avec Claire Le Boulanger et Iñaki Vermeersch, musiciens de l'Orchestre national de Metz	1 615		1 615
21.04.20	Méli-Mélo d'instruments	3 102		3 102
22.04.20	Sing Sing Sing avec Célia Pierre #3 Chantons à la maison	1 800		1 800
23.04.20	Présentation du projet Méga Sacre avec Samir M'Kirech et Elena Thomas Dansons à la maison	793	16	809
23.04.20	Chorégraphie Méga Sacre avec Samir M'Kirech et Elena Thomas Dansons à la maison	728	35	763
24.04.20	Quatuor clarinette Dvorak, Orchestre national de Metz Confinement en musique	1 600	148	1 748
24.04.20	Disney remix #2 par Ginger Mc Curly Vendredi c'est Mc Curly	1 324		1 324
24.04.20	5 <sup>e</sup> Symphonie de Beethoven, Orchestre national de Metz Confinement en musique	24 800	2 900	27 700
25.04.20	Bas les masques Dessinons à la maison	5 652		5 652
30.04.20	Le concert des confinés #5 avec Claire Le Boulanger et Iñaki Vermeersch, musiciens de l'Orchestre national de Metz	3 770		3 770
30.04.20	5 <sup>e</sup> Symphonie de Beethoven par Philippe Baudry	449	85	534
05.05.20	Clés d'écoute 5e Symphonie de Beethoven par Philippe Malhaire		182	182
05.05.20	La journée des musiciens confinés avec le pupitre de trombones, Orchestre national de Metz Confinement en musique	8 000	285	8 285
06.05.20	Le pupitre de clarinettes #1, Orchestre national de Metz Confinement en musique	2 300	160	2 460
06.05.20	Mots croisés, édition spéciale Orchestre national de Metz	3 434		3 434
08.05.20	Clés d'écoute 5 <sup>e</sup> Symphonie de Beethoven par Philippe Malhaire	2 747		2 747
09.05.20	Stayin' Alive avec le pupitre de clarinettes #2, Orchestre national de Metz Confinement en musique	1 900	128	2 028
11.05.20	La ruée vers l'Orchestre avec le pupitre de clarinettes #3, Orchestre national de Metz Confinement en musique	9 600	327	9 927
15.05.20	Remerciements, projet Méga Sacre avec Samir M'Kirech et Elena Thomas Dansons à la maison	639	49	688
17.05.20	Mots croisés, Musiques actuelles	4 670		4 670
18.05.20	Danses hongroises par Philippe Baudry	283	37	320
21.05.20	Images cachées	3 001		3 001
22.05.20	Danse spéciale famille avec Sarah Baltzinger Dansons à la maison	1 200	32	1 232
22.05.20	Voyage musical inédit au-dessus de la ville de Metz avec l'Orchestre national de Metz	11 900	1 100	13 000
25.05.20	Contrapuctus, Violon et contrebasse de l'Orchestre national de Metz	1 900	64	1 964
27.05.20	Corniste de l'Orchestre national de Metz	3 200	179	3 379
29.05.20	Prélude à la couleur	3 704		3 704
30.05.20	Clued'OnM, le cluedo spécial Orchestre national de Metz	7 527		7 527
03.06.20	Reservoir Dogs version Orchestre national de Metz avec le pupitre de trombones	3 082	143	3 225

08.06.20	Hip Baroque Choc	1 086		1 086
11.06.20	Saison 20.21 un nouveau souffle	44 000		44 000
14.06.20	Sing Sing Sing avec les participants	1 800	39	1 839
16.06.20	La saison 21.21 de l'Orchestre national de Metz par David Reiland	1 500		1 500
17.06.20	La saison baroque de l'Arsenal par Michèle Paradon	1 100		1 100
18.06.20	La saison danse de l'Arsenal par Michèle Paradon	2 400		2 400
18.06.20	Mas'Rog March	3 900		3 900
19.06.20	La saison 20.21 de la Cité musicale-Metz avec Airelle Besson	855		855
21.06.20	La Fête de la musique UNESCO	209		209
22.06.20	La saison 20.21 de la Cité musicale-Metz avec Geoffroy Couteau	480		480
22.06.20	La saison 20.21 de la Cité musicale-Metz avec Emanuel Gat	208	82	290
25.06.20	La saison 20.21 de la Cité musicale-Metz avec Julien Chauvin	252	56	308
02.07.20	La harpe solo de l'Orchestre national de Metz	4 470		4 470
02.07.20	Teaser scolaires et groupes saison 2020-2021	8 280		8 280
14.07.20	Du symphonique à l'heure d'été avec David Reiland et l'Orchestre national de Metz	80	2820	2 900
juil-août	Les kamishibais en musique (piccolo et flûte, cor, violon, hautbois, violoncelle, clarinette)		2693	2 693
juil-août	Les origamis avec l'Orchestre national de Metz		1176	1 176
31.07.20	Symphonie n°29 de Mozart par l'Orchestre national de Metz	1 234	158	1 392
14.08.20	Le Songe de Cléopâtre par l'Orchestre national de Metz	945	255	1 200
21.08.20	La Petite symphonie de Gounod par l'Orchestre national de Metz	1 132	121	1 253
28.08.20	Ouverture de Nabucco par l'Orchestre national de Metz	2 878	528	3 406
10.09.20	Live Insolite BAMBOU sur le bateau GD Vacances à Metz	3 896		3 896
11.09.20	Ouverture de la Princesse Jaune de Saint-Saëns par l'Orchestre national de Metz	1 680	1852	3 532
16.09.20	« Fanfare for the common man » d'Aaron Copland par l'Orchestre national de Metz	873	630	1 503
08.10.20	Live Insolite Mira Cétii au Gueulard + à Nilvange	318		318
05.11.20	Live Insolite Romain Muller dans le Cloître des Récollets à Metz	5 355		5 355
19.11.20	Live Insolite Thibaut Sibella dans le Met' à Metz	2 934		2 934
20.11.20	Teaser Concert Mozart / Beethoven de l'Orchestre national de Metz (Nil Venditti / Pierre Génisson)	3 700	1 320	5 020
03.12.20	Live Insolite I Sacha au Jardin Botanique à Metz	5 118		5 118
03.12.20	Teaser Les Furtifs	1 096		1 096
07.12.20	Interview de Geoffroy Couteau	823		823
10.12.20	Interview de Laetitia Pitz	16 580	186	16 766
17.12.20	Hommage à Beethoven, dans le cadre du RVCU	120		120
18.12.20	Live Insolite Manon Louis et Claire Le Boulanger au Musée de la Cour d'Or à Metz	3 720		3 720
22.12.20	Interview de Xavier Charles	12 588		12 588
22.12.20	Christmas Carolympics par les musiciens du pupitre cuivres	70 800	546	71 346
				523 551

\*Pages Facebook = Cité musicale-Metz / Arsenal / Orchestre national de Metz / BAM / Trinitaires  
Contenus postés sur une ou plusieurs pages selon le projet (crosspostage)

# Les interventions hors les murs de juin à décembre 2020

Date	Lieu	Ville	Public	Artistes	Formes proposées
16.06.20	EHPAD les Acacias	Montigny-lès-Metz	Séniors	Lydie Cerf et Claire Humbertjean	programme musical en duo
17.06.20	Centre social La Louvière	Marly	4-9 ans	Pascal Heyriès + BMM	Kamishibai
18.06.20	École Jean Morette	Metz	Maternelles	Marie-Caroline LABBE	
18.06.20	EHPAD de la Sainte Famille	Montigny-lès-Metz	séniors	Alain Celo et David Mancinelli	programme musical en duo
22.06.20	EHPAD Sainte Dominique	Metz	séniors	trio de clarinettes (Florent, Jonathan, Inaki)	programme musical en trio
22.06.20	École Jean Morette	Metz	Maternelles	Pascal HEYRIES	
22.06.20	Collège Paul Valéry	Metz	Classe 3 <sup>ème</sup> UPE2A	Ali Esmili	discussion autour d'un court-métrage et travail corporel
29.06.20	EHPAD Home de Préville	Moulins-lès-Metz	séniors	Marie-Caroline LABBE et Florence CANTUEL	
30.06.20	"EHPAD de Plappeville Rue XAvier Roussel 57000 METZ"	Metz	séniors	Trio Kalisky (Fabienne, Christian et Philippe Q.)	
02.07.20	CHRS Centre d'Hebergement et de Réinsertion Sociale Le Passage	METZ	Jeunes hommes entre 18 et 25 ans	Trio Bel Air Philippe Queyraud (cor) + Christian (violoncelle) et Fabienne (alto)	concert 30 min
03.07.20	EHPAD de Gorze	GORZE	séniors	Denis Clavier (violon) et David Mancinelli (violon)	concert de 30-45 min
03.07.20	Foyer des Jeunes Ouvriers	Metz	Jeunes hommes entre 18 et 30 ans	Trio de clarinettes	concert 30 min
06.07.20	Centre social Le Quai au Sablon	Metz	6-10 ans	Lise Cavillon (violoncelle ONM)	3-10 ans
06-10.07.20	BAM	Metz	6-11 ans	Christophe Costeque + musiciens ONM Florence Cantuel (vl), Claire Humbertjean (flûte) et Philippe Quéraud (cor)	résidence Semeur de Sons
06-10.07.20	Centre social La Louvière	Marly	11-16 ans	Léo Kanny	
07.07.20	Association AMLI, HUDA, Les Lys	METZ	femmes isolées + 2-3 enfants en bas âge	Véronique Oudot	concert 30 min
09.07.20	Centre provisoire d'Hébergement CPH Adoma	Metz	femmes isolées + 2-3 enfants en bas âge	Lise Cavillon	concert 30 min
10.07.20	EHPAD les Cèdres	Metz	séniors	Lise Cavillon (violoncelle ONM) + pianiste	concert 45 min
10.07.20	FAP, Résidence du Bois de Grimont	St Julien Les Metz	Personnes en situation de handicap	Trio Bel Air Philippe Queyraud (cor) + Christian (violoncelle) et Fabienne (alto)	concert 30 min
10.07.20	Porte des Allemands	Metz	6-10 ans	Pascal Heyries	kamishibai hautbois
10.07.20	FAP Résidence du bois de Grimont	St Julien Les Metz	Groupe de personnes en situation de handicap physique ou mental	Trio Bel Air Philippe Queyraud (cor) + Christian (violoncelle) et Fabienne (alto)	concert 30 min

13.07.20	Centre social Le Quai au Sablon	Metz	3-10 ans	Lise Cavillon (violoncelle ONM)	3-10 ans
15-17.07.20	Centre social La Louvière	Marly	11-16 ans	Léo Kanny	
17.07.20	Porte des Allemands	Metz	6-10 ans	Lise Cavillon (violoncelle ONM)	kamishibai violoncelle
20.07.20	Centre social Le Quai au Sablon	Metz	3-10 ans	Lise Cavillon (violoncelle ONM)	
21-24.07.20	Centre social La Louvière	Marly	11-16 ans	Léo Kanny	
30.07.20	Centre social Pioche au Sablon	Metz	6-10 ans	Christophe Costeque	Semur de Sons
04.08.20	Centre social Pioche au Sablon	Metz	6-10 ans	Christophe Costeque	Semur de Sons
11.08.20	Centre social Pioche au Sablon	Metz	6-10 ans	Christophe Costeque	Semur de Sons
28.08.20	Agora	Metz	6-10 ans	Emilen Hu (ONM)	kamishibai violon
11.05.21	École Louis Pergaud - Borny	Metz	6-10 ans	Vincent Bailly (illustration)	atelier illustration
12.11.20	École Louis Pergaud - Borny	Metz	6-10 ans	Vincent Bailly (illustration)	atelier illustration
16.11.20	EHPAD La Source du Breuil (via Groupe SOS)	Ste Marie aux Chênes	Rue du Gâtinais à Sainte-Marie-aux- Chênes	Florence CANTUEL (violin) et Marie-Caroline LABBE (violoncelle)	animation
17.11.20	École Le Graouilly Sablon Metz	Metz	6-10 ans	Aurèle DUDA	atelier de pratique
18.11.20	École Le Graouilly Sablon Metz	Metz	6-10 ans	Aurèle DUDA	atelier de pratique
19.11.20	École Le Graouilly Sablon Metz	Metz	6-10 ans	Aurèle DUDA	atelier de pratique
19.11.20	École Louis Pergaud - Borny	Metz	6-10 ans	Vincent Bailly (illustration)	atelier illustration
23.11.20	École Pierre et Marie Curie	Metz	6-10 ans	Constance SEGER et Pascal HEYRIES (hautbois)	atelier kamishibai
24.11.20	École des Isles	Metz	6-10 ans	Nathalie GALLORO et Emilien HU (violin)	atelier kamishibai
24.11.20	Groupe scolaire G. Lenôtre	Richemont	6-10 ans	Florence CANTUEL (violin), Alain CELO (alto), Lise CAVILLON (violoncelle), Philippe QUERAUD (cor)	atelier
24.11.20	École Le Graouilly Sablon Metz	Metz	6-10 ans	Aurèle DUDA	atelier de pratique
25.11.20	École Le Graouilly Sablon Metz	Metz	6-10 ans	Aurèle DUDA	atelier de pratique
25.11.20	École Le Graouilly Metz Sablon	Metz	6-10 ans	Nathalie GALLORO et Claire HUMBERTJEAN (flûte)	atelier kamishibai
26.11.20	École Le Graouilly Sablon Metz	Metz	6-10 ans	Aurèle DUDA	atelier de pratique
26.11.20	Groupe scolaire G. Lenôtre	Richemont	6-10 ans	Florence CANTUEL (violin), Alain CELO (alto), Lise CAVILLON (violoncelle), Philippe QUERAUD (cor)	atelier
26.11.20	École Louis Pergaud - Borny	Metz	6-10 ans	Vincent Bailly (illustration)	atelier illustration
27.11.20	Groupe scolaire G. Lenôtre	Richemont	6-10 ans	Florence CANTUEL (violin), Alain CELO (alto), Lise CAVILLON (violoncelle), Philippe QUERAUD (cor)	restitution filmée

Date	Lieu	Ville	Public	Artistes	Formes proposées
27.11.20	École Louis Pergaud - Borny	Metz	6-10 ans	Nathalie GALLORO et Emilien HU (violon)	atelier kamishibai
30.11.20	École Jules Verne	Metz	6-10 ans	Nathalie GALLORO et Jonathan Di CREDICO (clarinette)	atelier kamishibai
30.11.20	École Jules Verne	Metz	6-10 ans	Nathalie GALLORO et Philippe QUERAUD (cor)	atelier kamishibai
01.12.20	École des isles	Metz	6-10 ans	Aurèle DUDA	atelier origami
03.12.20	École Louis Pergaud - Borny	Metz	6-10 ans	Vincent Bailly (illustration)	atelier illustration
03.12.20	Lycée Fabert	Metz	15-18 ans	Giovanni DiLegami	atelier
04.12.20	École des Isles	Metz	6-10 ans	Fabienne RITZ et Constance GAULUPEAU (hb PMD)	atelier musique
07.12.20	Lycée Gustave Eiffel	Talange	15-18 ans	René LE BORGNE, Hugues TALPAERT	atelier
07.12.20	Écoles	Raon sur Plaine et Celles sur Plaine	6-10 ans	Nathalie GALLORO, Claire HUMBERTJEAN (flûte) et Pascal HEYRIES (hautbois)	atelier kamishibai croisé hb/fl
07.12.20	École maternelle L'île aux enfants	Metz	Maternelles	Lise CAVILLON (violoncelle)	atelier Chaperon rouge
08.12.20	École	Amanvillers	6-10 ans	Nathalie GALLORO et Philippe QUERAUD (cor)	atelier kamishibai
08.12.20	EHPAD Les Séquoias	Florange	Séniors	Lydie CERF (flûte) et Claire CAHEN (voix)	fables en musique
09.12.20	École Le Graouilly Metz Sablon	Metz	6-10 ans	Nathalie GALLORO et Jonathan DI CREDICO (clarinettes)	atelier kamishibai
09.12.20	EHPAD Les Coquelicots	Talange	Séniors	Lydie CERF (flûte) et Claire CAHEN (voix)	fables en musique
09.12.20	centre social La Louvière	Marly	8 ans	Nathalie GALLORO et Philippe QUERAUD (cor)	atelier kamishibai
09.12.20	Crèche les Rases Mottes	Metz	0-3 ans	Célia PIERRE	concert Reine de cœur
10.12.20	Ecole Jules Verne	Metz	6-10 ans	Fabienne RITZ et Constance GAULUPEAU (hb PMD)	atelier musique
10.12.20	Ecole Louis Pergaud - Borny	Metz	6-10 ans	Vincent Bailly (illustration)	atelier illustration
10.12.20	Ecole Le Graouilly	Metz	6-10 ans	Fabienne RITZ et Constance GAULUPEAU (hb PMD)	atelier musique
10.12.20	EHPAD Le Clos Fleuri	Fameck	6-10 ans	Marie-Caroline LABBE (violoncelle) et Florence CANTUEL (violon)	animation musicale
11.12.20	École Jules Verne	Metz	6-10 ans	Nathalie GALLORO et Claire HUMBERTJEAN (flûte)	atelier kamishibai
11.12.20	École Les Libellules, Woippy	Woippy	6-10 ans	Célia PIERRE	concert Reine de cœur
11.12.20	EHPAD LES ERABLES	YUTZ	Séniors	Philippe QUERAUD (cor), Fabienne KALISKY (alto) et Christian KALISKY (violoncelle)	animation musicale
14.12.20	École Les Diablotins, BOULAY	Boulay	6-10 ans	Célia PIERRE	concert Reine de cœur
14.12.20	École maternelle des Isles	Metz	Maternelles	Lise CAVILLON (violoncelle)	atelier Chaperon rouge
14.12.20	CRR	Metz	élèves du conservatoires	"Denis Clavier (violon), Noriko Inoue (alto), Philippe Baudry (violoncelle), François Golin (contrebasse), Jonathan Di Credico (clarinette)"	master classe

14.12.20	École Van Gogh	Magny	8 ans	Nathalie Galloro + Lise Cavillon (violoncelle)	atelier kamishibai
16.12.20	École Jules Verne	Borny	6-10 ans		
16.12.20	Centre social La Louvière	Marly	8 ans	Nathalie GALLORO et un musicien ONM	atelier kamishibai
17.12.20	Lycée Fabert	Metz	Lycéens	Giovanni DiLegami	atelier
18.12.20	École Les Mésanges	Metz Borny	Maternelles	Célia PIERRE	concert Reine de cœur
18.12.20	Lycée Gustave Eiffel	Talange	Lycées	René LE BORGNE	atelier Jouets sonores
18.12.20	École Louis Pergaud - Borny	Metz	6-10 ans	Vincent Bailly (illustration)	atelier illustration
21.12.20	EHPAD le Tournebride	Hayange	Séniors	"Takeshi TAKEZAWA (violin 1), Emilien HU (violin 2), Laurent TARDIF (alto) et Barbara CHAVEY (violoncelle)"	animation musicale

**Responsable de la publication** Florence Alibert  
**Coordination** Marie Courtel-Emond  
**Conception** belleville.eu  
**Impression** Ott Imprimeurs

Licences d'entrepreneur de spectacles Metz en Scènes : 1-1112124 (Arsenal), 1-1112123 (Saint-Pierre-aux-Nonnains), 1-1112125 (Trinitaires), 1-1112122 (BAM), 2-1112126, 3-1112127. Licences d'entrepreneur de spectacles Orchestre national de Metz : 2-1111982, 3-1111981.

**Photographies** p.2, 13, 17, 18, 29, 30, 38, 40 Cité musicale-Metz / p.6 Benoît Linder / p.7 Acid Arab © Philippe Levy, Pongo © DR / p.8, 9, 36, 49, 52, 54, 61, 68 Christophe Urbain / p.12 Laurent Philippe / p.14 Compagnie Roland furieux / p.16 Reiland Collard, Les Flâneries de Reims / p.26 Le Concert Lorrain © Benjamin De Diesbach, Vassilena Serafimova © Maxime de Bollivier, Geoffroy Couteau © Jean-Baptiste Millot / p.27 Airelle Besson © Sylvain Gripoix, Le Concert de la Loge © Franck Juery, Clara Iannotta © Astrid Ackermann, Roland furieux © Romain Vadala, Sarah Baltzinger © Margaux Gatti / p.28 Cie CHATHA © Blandine Soulage, Rémi Fox © Olivier Hoffshir, Ensemble Linea © Ensemble Linea, Blah Blah Blah Cie © Florian Martin / p.42, 43, 45 Olivier Liévin / p.46 Cyrille Guir / p.62 Nil Venditti © Carlo Bonini

