



Rapport d'activités 2021

Cette année 2021 a été, pour la Cité musicale-Metz comme pour la société dans son ensemble, celle d'une adaptation progressive à la pandémie. Le premier semestre a encore vu la fermeture de nos salles, mais notre activité a perduré, notamment par le biais de captations audiovisuelles, d'actions d'éducation artistique et culturelle dans les écoles et du soutien aux artistes en résidence. Les accueils au sein de nos salles ont ainsi été accrus pour faciliter la création et soutenir le secteur musical, frappé de plein fouet par les restrictions.

Le mois de mai a permis la réouverture progressive et graduelle de nos lieux, dans des conditions permettant d'assurer la sérénité de nos spectateurs. Nous avons ainsi pu contribuer au retour de la culture dans la vie locale, avec le prolongement de notre saison jusqu'à la mi-juillet. Notre saison 21-22 a ensuite pu être proposée dans des conditions quasi normales à partir de septembre, mais toujours sous le signe de l'adaptation.

En parallèle, nous avons poursuivi et même renforcé notre engagement en faveur de la transmission et son ancrage sur le territoire. Les activités hors les murs n'ont pas cessé, notamment en direction du public scolaire, s'agissant de l'éducation artistique et culturelle. Nous avons également cherché à inscrire dans le temps notre volonté d'irrigation du territoire régional. Nous avons ainsi signé cinq conventions avec des collectivités territoriales et institutions publiques du Grand Est.

La confiance que nous accordent ces interlocuteurs nous conforte dans notre rôle de centre de ressources, en mesure de déployer ses forces artistiques et son expertise en matière d'éducation artistique et culturelle, et de servir ainsi les objectifs d'intérêt général définis avec nos partenaires publics.

Nous souhaitons saluer et souligner le soutien que ces derniers nous accordent, particulièrement en cette période délicate. Qu'ils soient remerciés de leur confiance, tout comme les musiciens de l'Orchestre national de Metz et l'ensemble des personnels de la Cité musicale-Metz. En cette année 2021 à nouveau éprouvante, tous ont su s'adapter et faire preuve de souplesse. Ils ont ainsi donné corps à notre action, à ce qui constitue plus que jamais notre mission : partager des émotions et vibrer ensemble, grâce à la musique. Que toutes les parties prenantes, musiciens et artistes résidents, équipes des deux établissements, partenaires privés et publics – Ville de Metz, Région Grand Est, État (DRAC Grand Est) et Eurométropole de Metz – soient remerciées chaleureusement de leur investissement constant et renouvelé !

Patrick Thil

Président de la Cité musicale-Metz
Adjoint au Maire de Metz, délégué à la Culture et aux Cultes
Conseiller délégué aux équipements culturels de l'Eurométropole de Metz
Conseiller départemental de la Moselle

Florence Alibert

Directrice générale de la Cité musicale-Metz



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



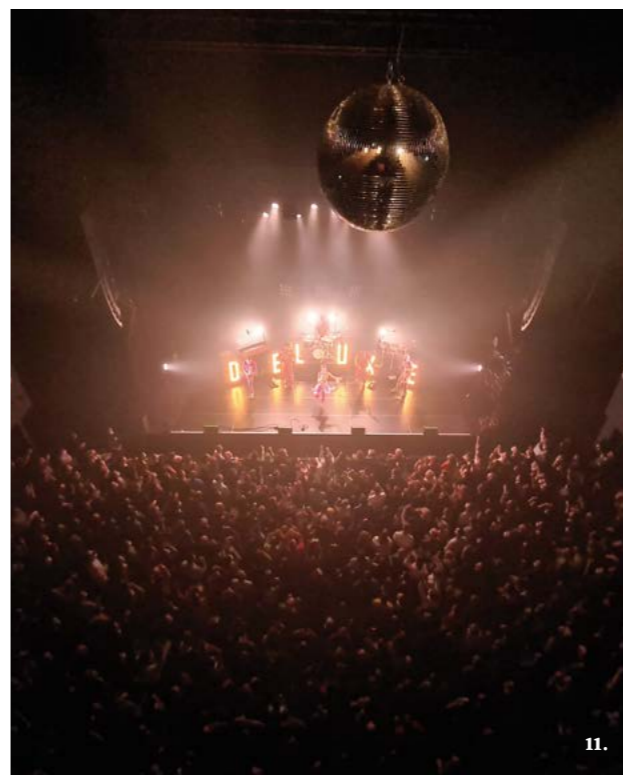
8.



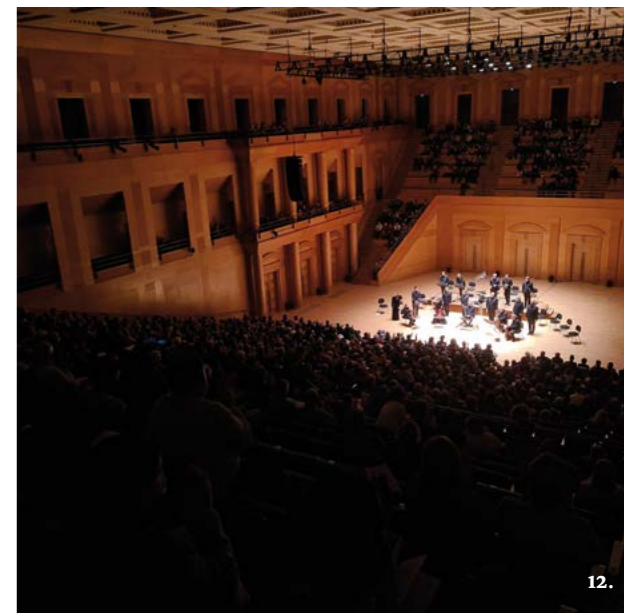
9.



10.



11.



12.

1. Le chorégraphe Emanuel Gat en résidence pour sa création *Act II&III or The Unexpected Return Of Heaven And Earth* à l'Arsenal du 6 au 16 janvier | 2. Captation pour Mezzo TV du nouvel album *TRY!* du Airelle Besson Quartet le 29 janvier à l'Arsenal | 3. Mira Cétii en résidence de pré-production à la BAM du 2 au 5 février | 4. Captation de la création de Chapelier Fou et *Ensemble* à l'Arsenal le 1^{er} avril pour Arte Concert et le réseau des télévisions du Grand Est | 5. Première édition de *TrimiFamily*, les 29 et 30 mai aux Trinitaires | 6. Les *Jeudis du Cloître* aux Trinitaires du 10 juin au 15 juillet | 7. 2^e édition des masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné, du 14 au 17 juillet à l'Arsenal | 8. 2^e édition de *Show devant, les enfants!* du 23 octobre au 7 novembre | 9. Premier enregistrement mondial de *A Little Midsummer Suite* par l'Orchestre national de Metz en présence de la compositrice Betsy Jolas, en octobre 2021 à l'Arsenal | 10. Création d'*Apocalypsis* d'Édith Canat de Chizy lors du concert d'ouverture de saison de l'Orchestre national de Metz, le 17 septembre à l'Arsenal | 11. *Deluxe* à la BAM le 12 novembre | 12. Concert de Jordi Savall le 24 novembre à l'Arsenal

Les chiffres-clés de la Cité musicale-Metz 2021

132 551
**Spectateurs, visiteurs
et participants**
toutes activités confondues
dont **29 538** pour l'Orchestre
national de Metz

227
concerts et spectacles
dont **58** de l'Orchestre national
de Metz (**32** hors les murs)

59 200
spectateurs
pour les concerts et spectacles
dont **20 165** pour l'Orchestre national
de Metz (**8 436** hors les murs)

44 083
visiteurs
pour les expositions
et les sites patrimoniaux

14 653
participants
aux activités pédagogiques
et de médiation et projets citoyens
(dont **9 373** pour l'Orchestre
national de Metz)

Accompagnement
des groupes de musiques actuelles
et studios de répétition

Résidences et accueils
artistiques

2 559
heures
d'utilisation des studios
à la BAM

48
**artistes, ensembles
ou groupes**
accueillis en résidence

140
groupes
différents ayant répété
dans les studios de la BAM
(dont **52%** qui n'avaient
jamais fréquenté les studios
auparavant)

54
groupes
ayant bénéficié d'un
accompagnement (rendez-vous
ressources, coaching, etc.)
dont **35** nouveaux groupes

43 périodes
pour **164 jours**
de présence

3 478
personnes
ayant fréquenté
les studios de la BAM

Programmation artistique et rayonnement

I. Des activités encore adaptées au fil de l'évolution de la situation sanitaire

De janvier au 19 mai : un maintien soutenu des activités artistiques malgré la fermeture des salles

L'année 2021 a démarré alors que les salles de concerts et spectacles étaient encore fermées. L'espoir de réouverture à la mi-décembre 2020 ne s'est pas concrétisé en raison d'un regain de l'épidémie et il faudra attendre le mois de mai pour retrouver le public. Cette situation a à nouveau contraint la Cité musicale-Metz à annuler ou reporter la quasi-totalité des manifestations prévues, à l'exception de certains concerts de l'Orchestre national de Metz ou d'artistes en résidence.

La Cité musicale-Metz a ainsi poursuivi sur ces premiers mois de l'année 2021 la politique mise en œuvre à compter de novembre 2020, autour de quatre axes :

- Le maintien d'un maximum d'activités de l'Orchestre national de Metz (concerts captés, enregistrements de disques, master classes, etc.)
- Le maintien de certains concerts d'artistes associés ou en résidence pour leur permettre d'aller jusqu'au bout de leur travail de création et pour des projets de captation audiovisuelle
- Le soutien à l'activité artistique par l'accueil de résidences et le renforcement de l'accompagnement des groupes (cf. Soutien à la création, à l'émergence et à la vie culturelle territoriale, p.22)
- Une présence renforcée hors les murs partout où cela était possible et en particulier dans les écoles, collèges et lycées (cf. Éducation, transmission, inclusion sociale, p.33)

Les décisions concernant les annulations ou adaptations et maintiens de concerts ont été prises avant le 15 de chaque mois pour le mois suivant afin de rester flexibles et d'être prêts à redémarrer dans le cas d'une amélioration de la situation.

Le maintien d'une activité soutenue pour l'Orchestre national de Metz

- Répétition et enregistrement CD du 5 au 16 janvier d'œuvres de Cécile Chaminade (*Concertino pour flûte et orchestre*, *Callirhoé*), Louise Farrenc (*Symphonie n° 3*) et Augusta Holmès (*La Nuit et l'Amour*) pour le Palazzetto Bru Zane (sortie d'un coffret consacré aux compositrices françaises du XIX^e siècle en 2023).

- Maintien du 26 janvier au 5 février de la production de *Madama Butterfly* de Puccini à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz pour une captation audiovisuelle par la société de production Oxymore (diffusion en streaming et sur le réseau des télévisions du Grand Est, grâce à une aide de la Région Grand Est).

- Maintien du concert du 12 février pour un enregistrement par France Musique avec le programme suivant : création française de *Moult* de Clara Iannotta, compositrice en résidence, ouverture de *La Princesse jaune* et *Concerto pour violoncelle en la mineur* de Camille Saint-Saëns avec Daniel Müller-Schott, *Le Tombeau de Couperin* de Ravel, *Gymnopédie n° 1* d'Erik Satie. Le concert était placé sous la direction de Nabil Shehata et a été diffusé sur France Musique le lundi 29 mars. Il reste disponible en streaming sur le site de Radio France.

- Répétitions et captation du 12 au 18 mars sous forme de concert contextualisé des œuvres de la compositrice Augusta Holmès qui étaient initialement programmées pour deux concerts à l'Arsenal et à la Philharmonie de Paris les 19 et 20 mars. L'œuvre audiovisuelle produite par la société de production Oxymore consiste en un 52 minutes avec trois œuvres d'Holmès et une présentation de Marina Chiche et David Reiland. Le film a été diffusé sur les chaînes du réseau des télévisions du Grand Est, sur Qwest.tv et il a bénéficié d'un soutien du fonds Région Grand Est pour la captation.



- Répétitions et captation à la BAM du 23 au 26 mars de la création associant le groupe pop rock Grand Blanc et l'Orchestre national de Metz, sous la direction de Simon Proust. Produite par la société Supermouche, la captation a bénéficié d'une aide du fonds Région Grand Est pour les captations et a été diffusée sur Arte Concert et les chaînes sur réseau de télévisions du Grand Est.

- Maintien et enregistrement par Radio Classique du concert du 17 avril sous la direction de Roberto Forés Veses, avec le violoniste Nicolas Dautricourt, avec le programme suivant : *Symphonie classique* de Prokofiev, *Concerto pour violon n° 2* de Bach, *Fratres* d'Arvo Pärt et *Pulcinella* de Stravinski. Le concert a été diffusé le vendredi 7 mai à 20h et est resté disponible 6 mois en streaming sur le site de Radio Classique.

- Masterclasses avec Julien Chauvin du 21 au 23 avril autour de la *Symphonie n° 99* de Haydn.

Les autres projets de captations en soutien aux artistes associés et en résidence

Outre les projets de l'Orchestre national de Metz, la Cité musicale-Metz a donné la priorité au maintien des activités de ses artistes associés ou en résidence afin de soutenir leurs projets et de leur donner de la visibilité.

Le 29 janvier : à l'issue d'une période de résidence, Aïrelle Besson, trompettiste associée à la Cité musicale-Metz, a présenté dans la Grande Salle de l'Arsenal avec son quartet (trompette Aïrelle Besson, voix Isabel Sorling, claviers Benjamin Moussay, batterie Fabrice Moreau) les 11 titres de son nouvel album *TRY !* pour une captation par la société Ozango. Le concert a été diffusé à plusieurs reprises sur Mezzo TV à partir du 16 septembre.

Les 6 et 7 mars : Le Concert Lorrain, captation d'un teaser du projet *Bach is back !* destiné aux lieux de diffusion.

Le 1^{er} avril : Chapelier Fou Ensemb7e. Créateur d'une musique combinant plusieurs approches différentes, Chapelier Fou a longtemps été catégorisé comme musicien électronique, alors qu'il a commencé par la musique classique au Conservatoire de Metz. Pour cette création, Chapelier Fou a laissé de côté synthèse sonore, sampling et programmation informatique pour un set intégralement acoustique, interprété par un ensemble inédit de sept musiciens. L'occasion de déployer dans toute sa largesse sa musique hybride et de décrocher les écoutes grâce à l'ouverture à de nouveaux publics. Le concert a été capté dans la Grande Salle de l'Arsenal par Supermouche, avec le soutien du Fonds de la Région Grand Est et a été diffusé sur la plateforme Arte Concert ainsi que sur le réseau des télévisions du Grand Est.

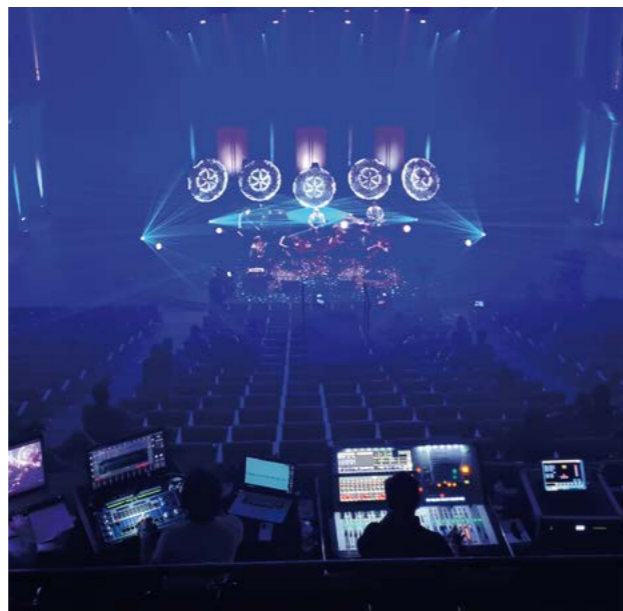
Le 20 avril : maintien en Salle de l'Esplanade du concert *L'échappée viennoise* du trio constitué de Julien Chauvin (violon), Victor Julien-Laferrière (violoncelle) et Justin Taylor (piano) pour une captation audiovisuelle et diffusion en live streaming sur YouTube et Facebook. La captation a été assurée par la société de production Little Tribeca.

Poursuite de la série des Live Insolites

Initiée au cours de l'été 2020, en collaboration avec la Maison de l'Étudiant de l'Université de Lorraine et ViàMoselle TV, cette série a pour objectif de soutenir et faire découvrir la scène locale. Le format est de 26 minutes de musique et également de découverte du patrimoine mosellan par l'enregistrement de sessions live dans des lieux patrimoniaux du territoire. Les vidéos sont présentées par Alicia Hiblot et diffusées toutes les deux semaines le samedi à 21h30 sur ViàMoselle TV et sur les réseaux sociaux de la Cité musicale-Metz et de l'Université de Lorraine.

Après les 8 épisodes réalisés au second semestre 2020, **11 nouveaux épisodes** ont été réalisés en 2021, dans des esthétiques variées :

- **Épisode 9 :** le duo One MPC & Freddie Trigger a fait résonner ses sons électroniques, créés à partir d'instruments récupérés et rénovés, dans l'immense atelier de Bliiida, tiers-lieu emblématique de Metz.
- **Épisode 10 :** Hoboken Division est un trio qui gravite depuis 2011 sur un assemblage de styles ne permettant pas de cataloguer leur énergie au sein d'un rayon particulier. Au milieu des vinyles de La Face Cachée, dans Metz, le groupe nancéien interprète quelques-uns de leurs titres delta-blues/garage/psych.
- **Épisode 11 :** le groupe dark rock Room Me s'est glissé au cœur de l'ouvrage de Michelsberg, cet endroit particulier et chargé d'histoire, la ligne Maginot.



- **Épisode 12 :** la formation nOx.3 & Linda Oláh, emmenée par le saxophoniste Rémi Fox, propose un Live Insolite depuis la Maison de l'Orchestre à Belletanche.

- **Épisode 13 :** le collectif Virgae s'est produit sur la terrasse de la Maison de l'Étudiant – Lorraine Nord.

- **Épisode 14 :** Redemption, le trio familial composé de Matt, Rod et JS, électrise le Parc du haut-fourneau U4 au son de leur rock qui cogne !

- **Épisode 15 :** Quoridor a monté son set dans un lieu où l'on n'a pas l'habitude de voir des grosses enceintes, la Bibliothèque Universitaire du Saulcy.

- **Épisode 16 :** le trio mosellan de Thee Verduns a bravé le froid pour produire un Live Insolite à la Porte des Allemands (Metz). Thee Verduns c'est l'odeur de la poudre quand le coup de feu est parti et que le tir est raté, c'est une barricade qui tient pour une nuit encore (mais plus pour longtemps), c'est la joie d'une adolescente qui goûte la percée d'un alcool frelaté dans son sang. Plus prosaïquement c'est une guitare amputée, un banjo désaccordé, une batterie marteau-piqueur et des chants des bayous de la Moselle.

- **Épisode 17 :** Flying Orkestar (musiques du monde) au Domaine des Béliers.

- **Épisode 18 :** The Yokel (folk) au Centre Pompidou-Metz.

- **Épisode 19 :** PVLARS (électro-rock) au stade Saint-Symphorien.

Une réouverture graduelle et adaptée à compter du 19 mai

Le 29 avril, le Président de la République détaillait dans la presse les différentes étapes du déconfinement, avec la réouverture des lieux culturels à compter du 19 mai et de manière graduelle :

Du 19 mai au 8 juin, réouverture des salles de spectacles en configuration assise avec un double plafond de jauge en pourcentage (35 %) et en valeur absolue (800 personnes) + 1 siège sur 3 entre groupes de 6 personnes (avec appréciation des salles selon la configuration de laisser ou non 1 rang d'écart). Le couvre-feu est décalé à 21h, sans horodatage ; les spectacles doivent donc se terminer suffisamment tôt pour permettre aux spectateurs d'être chez eux à 21h.

Du 9 au 29 juin, jauge maximale 65 % et 5000 personnes, 1 siège sur 2 entre groupe de 10 maximum, couvre-feu à 23h. Concerts debout toujours interdits. Pass sanitaire au-delà de 1000 personnes.

À partir du 30 juin, jauges assises à 100 %, avec maintien des gestes barrière (sauf distanciation) et fin du couvre-feu. Possibilité de concerts debout. Pass sanitaire au-delà de 1000 personnes.

La Cité musicale-Metz a pu reprendre ses activités avec public dès le 19 mai, avec des horaires et configuration adaptées. La semaine de la réouverture a ainsi permis de proposer les concerts et spectacles suivants :

- Le spectacle *La Belle au Bois Dormant* du collectif Ubique : spectacle jeune public proposé en séance famille le **19 mai** et pour deux séances scolaires le **20 mai**.
- Le **20 mai** à l'Arsenal : l'Orchestre national de Metz sous la direction de Marzena Diakun avec les *Quatre derniers Lieder* de Strauss avec Sally Matthews et la *Symphonie n° 5* de Tchaïkovski. Le concert a également été enregistré par Radio Classique et diffusé le dimanche 6 juin ainsi qu'en streaming pendant 6 mois sur le site de la radio.
- Le **21 mai** : Thomas Leleu, Romain Leleu et Félicien Brut en Salle de l'Esplanade.
- **Les 29 et 30 mai** a été proposé un nouvel événement : Trini'Family, week-end dédié aux familles aux Trinitaires (p. 34).

« En allant vers l'été » une saison prolongée jusqu'au 17 juillet

Le souhait de compenser les longs mois de fermeture et de reporter certains concerts nous a conduit à prolonger jusqu'au 17 juillet la saison qui devait en principe se terminer mi-juin. Une quarantaine d'événements ont ainsi pu être proposés dont 13 concerts reportés des premiers mois de l'année.

L'Orchestre national de Metz a ainsi pu présenter les concerts suivants :

- **Le 12 juin** sous la direction de David Reiland avec David Guerrier : Paul Dukas, *L'Apprenti sorcier*, Alexandre Grigori Aroutounian, *Concerto pour trompette* et Modest Moussorgsky, *Tableaux d'une exposition*.

- **Le 9 juillet :** report du concert *Hommage à Marc Chagall* initialement prévu en janvier, en lien avec l'exposition Chagall du Centre Pompidou-Metz. La lumière spirituelle de *La Flûte enchantée*, les soyeuses enluminures de Messiaen, les folies des *Mariés de la Tour Eiffel* du Groupe des six sans oublier ces « notes bleues » venues du jazz qui traversent *La Création du monde* de Milhaud ou l'emblématique chef-d'œuvre de Gershwin... On ne saurait imaginer triomphe de la couleur plus éclatant que ce programme inspiré par l'art de Marc Chagall. Avec l'une des figures majeures du piano, Wayne Marshall, dans la *Rhapsody in Blue*. Sous la direction de David Reiland.

À l'Arsenal, citons les projets de nos artistes associés ou en résidence, en lien avec le fil rouge cuivres :

- **Deux concerts d'Airelle Besson :** le 26 mai avec son trio franco-allemand Airelle Besson, Sebastian Sternal et Jonas Burgwinkel, et le 29 juin avec son quartet en première partie d'Erik Truffaz, un des grands trompettistes de jazz pour une *Nuit du Jazz* estivale (report de janvier 2021).
- **Deux concerts du tubiste Michel Godard,** qui a ressuscité le serpent, ancêtre du tuba : le 2 juillet le *Concert des parfums*, où la musique croise des effluves diffusés dans la salle (report du 10 février), et le 11 juillet *Un amour de basson russe*, entre conte et récit de guerre, avec la batterie d'Anne Pacey, une création pour l'Harmonie municipale de Metz (report du 14 mars).
- **Le récital du jeune pianiste Alexandre Kantorow** initialement prévu le 21 janvier, a pu être présenté le 25 juin.



L'événement restera, **le 18 juin**, *Room With A View*, la rencontre entre Rone, maître de l'électro, et le collectif (LA)HORDE, trio détonnant dans le paysage contemporain, aujourd'hui à la tête du Ballet national de Marseille, devenu incontournable en une poignée d'années, par son interrogation de la portée politique de la danse. Ensemble, ils explorent les formes chorégraphiques et musicales de soulèvement populaire et partagent l'appel lancé par l'écrivain Alain Damasio, à mener une « guerre des imaginaires » contre tout ce qui appauvrit les possibles politiques. *Room With A View* évoque collapsologie et écologie, émeutes et incertitudes de l'avenir.

Une nouvelle série de concerts aux Trinitaires : les Jeudis du Cloître

La reprise des concerts de musiques actuelles sur la deuxième partie du printemps avait pour objectif de nous permettre de retrouver du lien avec le public, les acteurs locaux et les artistes. Les spectacles étaient encore soumis à des contraintes sanitaires fortes pour les musiques actuelles (concert assis, masques obligatoires...). Dans le magnifique cloître des Trinitaires, l'équipe de la Cité musicale-Metz a aménagé un plein air éphémère pour le début de l'été avec des concerts tous les jeudis du 10 juin au 15 juillet. En lien avec différents artistes et acteurs locaux (Syndicat des Scorpions, Zikamine, Coco Machine), nous avons pu retrouver nos publics sur des jauges adaptées au contexte sanitaire, tout en préservant la convivialité, et revivre des moments

de musiques sur des esthétiques variées, du rock avec Bandit Bandit ou Hache Tendre, des musiques du monde avec La Chica qui a pu donner une incroyable performance au piano, et de l'électro avec 2PanHeads ou encore Yan Wagner. Ces concerts ont reçu un très bel accueil du public !

Une reprise sous le signe de la coopération entre acteurs culturels de la ville

En lien avec ses partenaires, la Cité musicale-Metz s'est efforcée de reporter et d'accueillir un maximum d'événements au moment de la réouverture des lieux culturels :

- Le 20 mai à la BAM (configuration assise) : une soirée expérimentale proposée par **Fragment** avec Anthony Pateras et Jérôme Noetinger.
- Les 29 et 30 mai à l'Arsenal : en partenariat avec **Les Rencontres de Saint-Ulrich**, projection des films *Les gamins de Woippy* sur les Jeunes symphonistes mosellans et *Lelio ou le retour à la vie*, captation intégrale du chef-d'œuvre de Berlioz interprété en février 2020 par les Jeunes symphonistes mosellans et l'Orchestre symphonique de l'Université Javeriana, au Teatro Cafam de Bogotà.
- Le 9 juin à l'Arsenal : concert du Chœur des étudiants du département de musicologie de l'**UFR Arts, Lettres et Langues de Metz**.

- Le 11 juin à la BAM : soirée de restitution du projet Erasmus+ *City Walls* mené pendant 2 ans par le **Lycée Cormontaigne**. Un spectacle mêlant théâtre, musique, danse et chants et les contributions de 5 villes européennes autour du thème des remparts.

- Le 13 juin aux Trinitaires : 6^e édition du **Festival du Film subversif**.

- Du 18 au 20 juin : accueil de la 34^e édition du **Festival Le Livre à Metz** dans les salles de l'Arsenal. Dans ce cadre, la Cité musicale-Metz a proposé deux spectacles : *Vernon Subutex* le 17 juin en Salle de l'Esplanade, et Pierre Hanot (auteur et musicien) le 19 juin dans le cloître des Trinitaires.

- Ouverture de **Constellations** avec plusieurs concerts et spectacles proposés dans nos salles : Pascal Contet et Maguelone Vidal à l'Arsenal le 24 juin, Kid Francescoli le 26 juin dans le cloître des Trinitaires. Ce partenariat avec la Ville de Metz s'est d'ailleurs étendu à d'autres lieux et spectacles, comme le concert de Molécule le 25 juin au Centre Pompidou-Metz et son dispositif sonore à 360°, et le concert de Chapelier Fou et de l'Ensemble à Saint-Pierre-aux-Nonnains le 26 juin. Toutes ces soirées étaient à guichet fermé. Par ailleurs la Chapelle des Trinitaires a accueilli l'installation immersive **NOMAD** du collectif Tundra de Russie.

- Les 30 juin et 1^{er} juillet : accueil du colloque « Musiques et vies musicales des cathédrales » organisé par le **CRULH de l'Université de Lorraine**, dans le cadre des 800 ans de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz (initialement prévu en 2020 et reporté deux fois).

- Le 4 juillet : accueil à la BAM de *Bim Bam Boum Voilà l'été*, manifestation organisée par l'association **Bouche à Oreille**.

Septembre-décembre : un début de saison 2021-2022 encore perturbé

La stabilisation de la situation sanitaire a permis d'envisager une reprise dans des conditions presque normales à la rentrée 2021. La mise en œuvre du pass sanitaire au cours de l'été pour les personnels de la Cité musicale-Metz comme pour les publics a permis de donner une image plus sûre des salles de spectacles mais a également éloigné une partie des spectateurs.

Passages Transfestival

La reprise s'est faite particulièrement tôt avec le report du festival Passages qui devait se tenir initialement au mois de mai. La Cité musicale-Metz a été sollicitée par le festival et l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz pour accueillir dès le 25 août à l'Arsenal le montage, les répétitions et la représentation du spectacle de danse *O Vento*, qui a fait l'ouverture du festival le 2 septembre,

l'Opéra-Théâtre ne pouvant finalement pas l'accueillir en ses murs. Outre les nombreux spectacles accueillis tout au long du festival du 2 au 12 septembre dans l'ensemble de ses salles à l'Arsenal, la Cité musicale-Metz a également proposé plusieurs manifestations sur le thème « Brésil au cœur » :

- **Le 4 septembre à l'Arsenal** : concert de l'Orchestre national de Metz avec le mandoliniste et compositeur Hamilton de Holanda et son quintette, sous la direction de José Miguel Pérez-Sierra (*Bachianas brasileiras n° 8* d'Hector Villa-Lobos, *Saudades do Brasil* de Darius Milhaud et *Symphonie monumentale* de Hamilton de Holanda)

- **Le 4 septembre aux Trinitaires** : Flavia Coelho en partenariat avec la Ville de Metz

- **Le 9 septembre aux Trinitaires** : Bonga, passeur d'un patrimoine aux multiples influences

Une création mondiale d'Édith Canat de Chizy avec l'Orchestre national de Metz en ouverture de saison

L'Orchestre national de Metz et son directeur musical David Reiland ont proposé une ouverture de saison sous le signe de la création : prévue initialement en 2020, la création pour chœur et orchestre *Apocalypsis*, commandée à Édith Canat de Chizy pour les 800 ans de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz, a été magnifiquement interprétée par l'orchestre et Les Métaboles, inaugurant également la résidence de l'ensemble vocal à la Cité musicale-Metz pour deux saisons. Le programme mettait aussi à l'honneur la musique française avec le *Concerto pour piano n° 2* de Camille Saint-Saëns avec Louis Schwizgebel, *Nuit d'amour bergamasque* de Reynaldo Hahn et *Ibéria* de Claude Debussy. Le concert a été enregistré par France Musique et diffusé le 29 octobre lors d'une journée spéciale consacrée à Metz sur l'antenne de la radio.



18-19 septembre : Premières Journées du matrimoine et du patrimoine

La Cité musicale-Metz s'est jointe à une initiative du Frac Lorraine visant à faire évoluer les Journées du patrimoine vers des Journées du matrimoine et du patrimoine. L'Île-de-France, à l'initiative de l'association HF Île-de-France, a lancé le mouvement il y a quelques années, qui s'est depuis élargi à diverses villes ou régions (Nantes, Bordeaux, Normandie, Auvergne-Rhône-Alpes, etc.). L'intention est de rendre visible l'apport des femmes à l'héritage culturel, qui est alors matrimoine tout autant que patrimoine. Ce mot date du Moyen Âge, ce qui nous rappelle que la transmission ne se fait pas que d'un seul côté, et ce depuis longtemps.

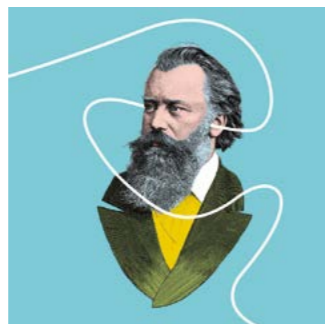
Dans ce cadre, en lien avec le Frac Lorraine, la Cité musicale-Metz a accueilli deux œuvres de femmes artistes :

- Sur le parvis de la BAM : Graciela Sacco - *Bocanada [Bouffée d'air]*
- À l'Arsenal : Vera Molnár et Jean-Yves Bosseur - *ni queue ni tête / Vera Molnár - Ligne brisée évoluant en spirale*

Michèle Paradon est intervenue lors de la conférence « (Re-)connaître et faire connaître la contribution des artistes femmes à la culture : quelles voies pour le matrimoine ? », le 18 septembre à 14h30, à l'Hôtel de Ville de Metz, avec une retransmission en direct sur le Facebook du réseau LORA.

Enfin, les femmes compositrices ont été mises à l'honneur avec trois concerts dont deux donnés par les musiciens de l'Orchestre national de Metz le 19 septembre à 16h au Temple protestant de Montigny-lès-Metz et à 16h30 au Frac Lorraine (p.17) et un concert du Concert Lorrain donné le 18 septembre à 18h à l'Église Saint-Maximin, avec des œuvres de Maria Anna Martinez (1744-1812), Elisabetta de Gambarini (1730-1765), Françoise-Charlotte de Saint-Nectaire, dite Mademoiselle de Menetou (1679-1745), Elisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729).

Les temps forts de l'automne



Aimez-vous Brahms ?

du 8 au 20 octobre

Initialement prévu à l'automne 2020, ce temps fort autour du grand compositeur romantique a été repensé pour la saison 2021-2022. On a pu ainsi retrouver le pianiste Geoffroy Couteau, bien connu du public de l'Arsenal où il a enregistré toute la musique de chambre de Brahms. Ouverture le 8 octobre avec l'Orchestre national de Metz et David Reiland dans le *Premier concerto pour piano*, gravé en décembre 2020 et dont le disque est sorti en septembre 2021 chez La Dolce Volta. On le retrouve le 20 octobre avec le Quatuor Hermès (*Quatuor et Quintette avec piano*). L'Orchestre national de Metz devait donner *Un Requiem allemand* de Brahms avec le Chœur de l'Orchestre de Paris à la suite d'un premier concert aux Invalides à Paris, mais les nécessaires distanciations ont obligé à repenser le programme sans le chœur. C'est au final la 3^e *Symphonie* de Brahms qui été proposée au public sous la direction d'Adrian Prabava, précédée d'airs et duos de Verdi (15 octobre). Les Métaboles quant à eux se sont emparés des *Liebeslieder-Walzer* avec Yoan Héreau au piano et Edoardo Torbianelli (16 octobre). En prélude les chœurs du conservatoire ont donné une aubade dans le hall. Olivier Bellamy, l'auteur d'*Un automne avec Brahms* a donné une conférence avec la complicité au piano de Geoffroy Couteau.



Show devant, les enfants !

du 23 octobre au 7 novembre

Après une première édition très réussie en octobre 2020, juste avant la seconde fermeture des salles, la Cité musicale-Metz a reconduit ce festival pour les familles pendant les vacances scolaires de la Toussaint (p. 35)



Djazair mon amour

du 11 au 18 décembre

Ce temps fort prévu en 2020 a été reporté à 2021. Après l'Italie, la Pologne, c'est l'Algérie, pays très lié à l'histoire de la Lorraine, que nous avons souhaité mettre en lumière. Entre tradition et modernité, la voix de Souad Massi (17 décembre) se fait l'écho de la contestation qui touche son pays, mêlant l'intime à la situation sociale et politique. Plus introspective, Nacera Belaza s'inspire des danses traditionnelles pour créer un mouvement aux forces intérieures universelles (15 décembre). Les conférences avec Stéphane Beaud, sociologue et auteur de *La France des Belhoumi*, et la rencontre avec Seham Boutata, auteure de *La Mélancolie du maknine*, ont apporté un éclairage passionnant sur l'émigration et l'exil, cela en lien avec le Forum-IRTS de Lorraine. L'exposition de Bruno Boudjelal et la présentation du film *Les Bienheureux* de Sofia Djama avec Ciné-Arts ont complété ce temps fort, qui devait se clôturer avec un concert de Gnawa Diffusion à la BAM le 18 décembre. Mais le groupe a malheureusement pris la décision d'annuler le concert en raison de la prolongation du pass sanitaire.

Les autres concerts et spectacles à l'Arsenal

Avec les reports qui se sont ajoutés aux concerts et spectacles déjà programmés, l'automne a été particulièrement dense.

En symphonique, dans le cadre du fil rouge consacré à la voix, l'Orchestre national de Metz a accueilli Sophie Karthäuser dans des airs de concert de Mozart, sous la direction de Constantin Trinks (19 novembre). Le 10 décembre, l'orchestre a accueilli pour la première fois le chef Lionel Bringuier et la soliste Diana Tishchenko dans un programme autour de l'âme slave (*La Moldau* de Smetana, *Concerto pour violon* et *Francesca da Rimini* de Tchaïkovski, *Dances de Galanta* de Kodály). Enfin, la fin de l'année a permis de renouer avec les traditionnels Concerts du Nouvel An (29 et 30 décembre, 2 janvier), sous la direction de David Reiland (et Jacques Mercier le 2 janvier) dans un programme franco-viennois. Malgré le contexte, ces concerts ont fait le plein à un niveau quasi équivalent à 2019.

En musique ancienne et baroque, Le Concert de la Loge a pu reporter au 18 septembre son programme *Les Noces Concertantes* avec Andreas Staier et Victor Julien-Laferrrière. Après *l'Orfeo* de Monteverdi en octobre 2020, le ténor Emiliano Gonzalez Toro et son ensemble I Gemelli ont proposé un *Retour d'Ulysse dans sa patrie* flamboyant

(21 octobre). Les deux maîtres de la musique baroque, Jordi Savall avec le programme dédié à Charles Quint (24 novembre) et William Christie dans les *Airs sérieux et à boire* (1^{er} décembre), ont rassemblé un large public. Sonia Wieder-Atherton a initié sa résidence avec une soirée consacrée aux *Concertos pour violoncelle* de Boccherini (4 novembre). Citons enfin Le Concert Lorrain dans *Le Messie* de Haendel le 11 décembre.

En musique de chambre, Raphaël Jouan et Flore Merlin ont proposé trois monuments du répertoire pour violoncelle et piano avec Brahms, Debussy et Chostakovitch (30 septembre) tandis que le trio constitué de François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami et Xavier Phillips nous ont permis d'entendre les *Trios 3, 4 et 7* de Beethoven (23 novembre – report de 2020). Le public a retrouvé les pianistes Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia pour leur projet *This is America* (21 septembre) ainsi que Jean-Marc Luisada dans Schubert (7 décembre) ; les deux programmes ont chacun fait l'objet d'un enregistrement réalisé à l'Arsenal pour La Dolce Volta. Enfin le Quatuor Diotima a donné le premier concert de sa résidence le 2 décembre avec des quatuors de Brahms, Korngold et une œuvre de la compositrice Misato Mochizuki, *Brains*, où l'inspiration singulièrement japonaise côtoie l'empreinte de la musique française du xx^e siècle.

Plusieurs belles soirées en danse également : le danseur sévillan Israel Galván avec son magnifique *Sacre du printemps* a enflammé la salle (29 septembre). William Forsythe dont c'était la première venue à l'Arsenal a conquis le public, avec *A Quiet Evening of Dance*, par sa plasticité et sa grande maîtrise de l'espace (27 et 28 novembre). Citons également *L'Amour sorcier* que la compagnie Chatha (Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou) a enfin pu présenter après plusieurs reports (8 décembre). Sans oublier la création de *Act II&III or The Unexpected Return Of Heaven and Earth* d'Emanuel Gat (7 octobre) qui a suivi plusieurs périodes de résidence à l'Arsenal en 2021.

En jazz, citons Lisa Simone (24 septembre), Naïny Diabaté avec le magnifique projet *Kogoba Basigui* d'Eve Risser (18 novembre) ou encore Naïssam Jalal (26 novembre) et Émile Parisien pour une *Nuit du Jazz* qui a permis de découvrir également Rouge, lauréat du tremplin Jazz Migration (3 décembre). Autre lauréat de Jazz Migration, présenté en partenariat avec Jazzpote, le Nefertiti Quartet (2 octobre).

La création publique des *Furtifs* d'après Alain Damasio par la compagnie Roland furieux (12 et 13 novembre) a suscité un vif intérêt du public et des professionnels garantissant une belle tournée nationale pour ce spectacle. Laëtitia Pitz, metteur en scène et comédienne et Xavier Charles, compositeur et musicien, ont porté haut le challenge de mêler texte et musique. Alain Damasio dans la salle pour la première était très ému de voir ainsi son texte mis en scène. Le premier concert du compositeur en résidence Brice Pauset s'est donné avec l'ensemble Alternance, avec un portrait du compositeur mais aussi hommage à un de ses maîtres, Schubert (5 octobre).



À la BAM et aux Trinitaires

Après de long mois de pause contrainte, la rentrée était pleine d'enjeux pour les musiques actuelles, puisque les salles ont pu retrouver une configuration debout d'abord à 75 %, puis à 100 %, mais les contraintes sanitaires et la mise en œuvre du pass sanitaire ont représenté un frein pour de nombreux spectateurs.

Sur le dernier trimestre, nous avons proposé **45 spectacles** produits par la Cité musicale-Metz entre la BAM et les Trinitaires. Le trimestre a commencé graduellement avec tout d'abord une reprise des concerts aux Trinitaires sur la scène extérieure du cloître : échange de groupe avec la SMAC de Besançon le 3 septembre et fin à la Rodia à Besançon. Les concerts de Bonga et Flavia Coelho dans les Trinitaires, en partenariat avec Passages Transfestival, ont été le point d'orgue de cette reprise.

Un nouveau format d'événement a aussi marqué cette reprise de concerts avec une soirée de concerts autour des musiques rock indépendantes en partenariat avec **La Face Cachée** (18 septembre). La programmation de cette soirée mélangeait artistes locaux et nationaux de la scène indépendante française sur la chapelle et le caveau (OI Boyz, Bracco, Heimat, Doc Geo...), cette soirée a réuni **400 personnes**, du fait de la restriction de la jauge à 75 %.

La BAM n'était pas en reste sur ce trimestre, avec **Yseult** (en configuration assise, le 24 septembre) mais surtout le retour des jauges debout qui nous a permis d'accueillir à nouveau des têtes d'affiches. Le démarrage a été timide en septembre et octobre malgré la présence de grands noms, **Sébastien Tellier** (16 septembre), **Lilly Wood & The Prick** (14 octobre), **Yelle** (21 octobre), **Svinkels** (15 octobre)...

À partir de novembre, la situation s'est stabilisée, avec les concerts de **Deluxe** (complet, 12 novembre), **Ichon** (complet, 12 novembre aux Trinitaires), **Danakil** (3 décembre), **Leto** (18 novembre), **Last Train** (complet, 27 novembre aux Trinitaires) ou **Da Uzi**.

Certains concerts sur ce trimestre ont dû être reportés pour des logiques de tournée ou des raisons liées au Covid (Feu! Chatterton, Groundation, Igorrr).

Les partenariats avec les acteurs locaux

Signalons plusieurs collaborations avec d'autres acteurs messins :

- **MJC de Borny et APSIS Emergence** avec une soirée à la BAM en clôture des animations estivales du quartier : open mic dans les studios, suivi d'un concert gratuit de la Fanfare du Soleil

- **Journées européennes de la Culture juive** : *L'Orienbal* à la BAM le 5 septembre en ouverture des JECJ, et *Profeti della Quinta* le 19 septembre à l'Arsenal dans l'oratorio *Joseph et ses frères*

- Dans le cadre de la **Fête de l'écologie** organisée par la **Ville de Metz**, un concert aux Trinitaires avec STAV et Julien Granel (25 septembre)

- *Battre encore*, un spectacle de théâtre visuel et musical de la Compagnie La Mue/tte, le 30 septembre à la BAM. Une soirée organisée par **Planet Aventure Organisation** avec le soutien de la DDCS de la Moselle, de la Préfecture de la Moselle dans le cadre du FIPD, de la Ville de Metz, de l'Eurométropole de Metz, d'Harmonie Mutuelle, de la fondation SAGE et la fondation BNP Paribas. La représentation a été suivie d'échanges avec les artistes et les professionnels du dispositif Inform'Elles (accueil, écoute et accompagnement des femmes victimes de violences conjugales).

- En partenariat avec **Diffu'son** et la **Ville de Metz** dans le cadre de Metz l'étudiante, une soirée électro gratuite a été proposée à la BAM autour d'Arnaud Rebotini (2 octobre).

- Concert de solidarité par la musique de l'Arme Blindée et Cavalerie au profit de l'**Association pour le Développement des Œuvres d'entraide dans l'armée** (23 octobre)

- Colloque « La pratique musicale en amateur » organisé par l'INECC à l'Arsenal (12 et 13 novembre)

- **L'Harmonie municipale** avec deux concerts de Noël (18 et 19 décembre)

II. L'Orchestre national de Metz hors les murs

L'Orchestre national de Metz déploie une partie importante de ses activités hors des salles de la Cité musicale-Metz : dans la fosse de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, mais aussi à la rencontre des publics sur tout le territoire de la Région Grand Est. En 2021, l'orchestre a poursuivi le développement de son réseau de partenaires en signant des conventions pluriannuelles avec des collectivités locales comme Val de Briey, Talange ou Pont-à-Mousson. Elles prévoient une implantation durable sur ces territoires avec l'organisation de concerts mais également de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle et de médiation en direction de publics très divers. L'Orchestre national de Metz se fait aussi l'ambassadeur de Metz et de la région, dans de prestigieux festivals en France comme lors de tournées à l'étranger. La situation sanitaire et la fermeture des salles sur une partie de l'année 2021 ont malheureusement conduit à une annulation ou un report de certains projets prévus.

À l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

L'Orchestre national de Metz devait commencer l'année 2021 dans la fosse de l'Opéra-Théâtre avec la dernière représentation de *Coppélia* de Léo Delibes le 1^{er} janvier, mais les salles de spectacle étaient encore fermées à cette date. La production de *Madama Butterfly* prévue initialement pour trois représentations les 5, 7 et 9 février, sous la direction de Beatrice Venezi et dans une mise en scène de Giovanna Spinelli, a été maintenue et a fait l'objet d'une captation audiovisuelle par la société de production OxyMORE. Elle a été diffusée sur le réseau des télévisions du Grand Est et a été soutenue par la Région Grand Est. En revanche, la production des *Noces de Figaro* de Mozart, prévue pour trois représentations les 9, 11 et 13 avril, a dû être annulée en raison de la prolongation de la fermeture des salles.

La réouverture des théâtres le 19 mai a permis de présenter comme prévu au public *Fidelio* de Beethoven les 4, 6 et 8 juin, sous la direction de David Reiland et dans la mise en scène de Paul-Émile Fourny. Les représentations du 4 et 8 juin ont été anticipées à 18h afin de se terminer juste avant le couvre-feu encore en vigueur jusqu'à 21h.

À l'automne, l'orchestre a participé à deux productions :

- *Le Comte Ory* de Rossini pour trois représentations les 1^{er}, 3 et 5 octobre, sous la direction de Corinna Niemeyer et dans la mise en scène de Sylvie Laligne.

- *Le Chapeau de paille d'Italie* de Nino Rota pour six représentations les 21, 22, 23, 26, 31 décembre et 1^{er} janvier. L'orchestre a retrouvé à cette occasion son chef honoraire Jacques Mercier. La mise en scène était d'Anthony Magnier.

Sur l'année 2021, l'Orchestre national de Metz a participé au final à **4 productions** (12 représentations dont une sans public et filmée) au lieu des 5 initialement prévues (18 représentations). Pour toutes les représentations données en 2021, l'effectif espacé imposait encore que les pupitres des cordes remplacent les premiers rangs du parterre, les autres musiciens restant dans la fosse.

La diffusion en région

La fermeture des salles de concerts jusqu'au 19 mai n'a pas permis à l'orchestre de donner les concerts prévus en région sur le début de l'année. Ont ainsi été annulés six Concerts du Nouvel An (Hombourg-Haut, Montigny-lès-Metz, Dieuze, Mancieulles, Chaumont et Thaon-les-Vosges), un concert à Épinal en mars, la participation au Concours international de piano d'Épinal et un concert à l'Opéra de Reims en avril.

Dès le mois de mai, la diffusion a pu reprendre avec un concert aux Fuseaux à Saint-Dizier le 21 mai, sous la direction de la cheffe Marzena Diakun avec Sally Matthews (programme Wagner, Strauss, Tchaïkovski), et un concert à l'Opéra de Reims le 15 juin sous la direction de David Reiland avec le trompettiste David Guerrier (programme Dukas, Aroutounian, Moussorgski). Le 2 juillet, l'Orchestre a retrouvé la Basilique Saint-Rémi, dans le cadre des Flâneries Musicales de Reims, sous la direction de David Reiland avec Geoffroy Couteau en soliste (Camille Pépin, Paul Dukas, Johannes Brahms). Enfin, le 11 juillet, il a participé au Festival international de Sarrebourg, toujours avec David Reiland et avec le jeune Quentin Crevieaux dans Mozart, Prokofiev et Schubert.

À partir de septembre, les concerts ont pu reprendre à un rythme normal.

La saison a démarré avec la participation au Festival de Fénétrange le 11 septembre avec un programme dirigé du piano par François-Frédéric Guy. L'orchestre a retrouvé l'Opéra de Reims le 21 octobre avec le *Concerto pour piano n° 1* de Brahms sous les doigts de Geoffroy Couteau, et a également proposé le 10 novembre deux séances scolaires du spectacle *La Boîte à joujoux* de Debussy illustré avec du théâtre d'ombres (Cie Atipik).

En novembre, l'orchestre a donné deux concerts à Mancieulles (26 novembre) et Raon-l'Étape (27 novembre) sous la direction de Constantin Trinks avec notamment la *Symphonie concertante* de Mozart interprétée par deux solistes de l'orchestre, Noriko Inoue, alto solo, et David Mancinelli, violon solo.

Enfin, le 11 décembre, l'orchestre a initié un nouveau partenariat avec la scène nationale La Comète de Châlons-en-Champagne pour un concert dirigé par Lionel Bringuier et mettant en vedette la jeune violoniste Diana Tishchenko (Smetana, Tchaïkovski, Kodály).

→ Sur l'année 2021, l'orchestre a pu donner 11 concerts en région sur les 20 concerts prévus initialement.

Concerts en France

L'Orchestre national de Metz devait se produire le 20 mars 2021 dans la Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris dans un programme consacré à la compositrice Augusta Holmès et à Richard Wagner. Ce projet a été reporté à février 2023.

Le 20 août, l'orchestre a été réinvité au Festival Berlioz à l'occasion d'un hommage rendu à Gustave Flaubert pour le bicentenaire de sa naissance (1821-2021). Sous la direction de Constantin Trinks et avec la soprano Véronique Gens, le programme a proposé des œuvres de Camille Erlanger, Mel Bonis, Hector Berlioz, Florent Schmitt, Jules Massenet, Richard Strauss.

C'est cette fois en hommage à Marcel Proust que l'orchestre s'est produit au Festival de Laon le 18 septembre, sous la direction de David Reiland et avec le pianiste Louis Schwizgebel (Camille Saint-Saëns, Reynaldo Hahn, Claude Debussy).

Enfin, l'orchestre a ouvert la saison musicale des Invalides le 14 octobre avec un programme adapté aux contraintes sanitaires. À la place du *Requiem allemand* de Brahms prévu initialement avec le Chœur de l'Orchestre de Paris, l'orchestre a interprété, sous la baguette d'Adrian Prubava, la *Symphonie n° 3* de Brahms et des airs d'opéra de Verdi. Ce concert a été enregistré par Radio Classique. Un concert était prévu Salle Gaveau le 4 décembre dans le cadre du Festival La Dolce Volta, pour le lancement du CD consacré au *Premier Concerto pour piano* de Brahms mais il a dû être annulé en raison de la reprise de l'épidémie et de la distanciation nécessaire entre les musiciens sur le plateau, incompatible avec la taille de la salle.

→ Ce sont au final 3 concerts au lieu de 5 qui ont été donnés en France, hors de la Région Grand Est.

Concerts à l'étranger

Le concert prévu à Sarrebruck le 18 juin, dans le cadre du programme d'échange avec le Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, a dû être annulé en raison des contraintes sanitaires encore en vigueur en Allemagne. L'orchestre a pu en revanche se produire à Sarrebruck le 10 octobre sous la direction de David Reiland avec le *Concerto pour piano n° 1* de Brahms (Geoffroy Couteau) et la *Sixième Symphonie* de Beethoven. En raison du contexte sanitaire très incertain, aucun autre déplacement à l'étranger n'a été planifié.

Musique de chambre

Plusieurs partenariats ont été mis en œuvre afin de proposer des concerts de musique de chambre conçus par les musiciens de l'Orchestre national de Metz.

Partenariat avec le Centre Pompidou-Metz

Autour de l'exposition *Chagall. Le passeur de lumières*, un concert de musique de chambre devait être donné au Centre Pompidou-Metz le 17 janvier, puis repris à Sarrebourg en lien avec la Chapelle des Cordeliers. Ce programme a finalement été donné en Salle de l'Esplanade à l'Arsenal le 4 juillet, avec Émilien Hu, Satoko Takahashi (violons), Noriko Inoué (alto), Philippe Baudry (violoncelle), Iñaki Vermeersch (clarinette) et Juliette Boubel (pianiste extérieure à l'orchestre), tandis que le concert à Sarrebourg a été reporté à 2022 :

- Sergueï Prokofiev *Ouverture sur des thèmes juifs*
- Piotr Ilitch Tchaïkovsky *Trio en la mineur op. 50, variation Finale e Coda*
- Aaron Copland *Study on a Jewish Theme, Vitebsk*
- Olivier Messiaen *Quatuor pour la fin du temps (Liturgie de Cristal et Louange à l'éternité)*
- Wolfgang A. Mozart *Trio Kegelstatt K.498 « Les Quilles », Andante*



Partenariat avec le Musée de la Cour d'Or

Initié en 2020, ce partenariat s'est poursuivi en 2021 malgré la crise sanitaire. Un concert devait être donné le 14 février mais a été reporté finalement au 20 juin avec David Mancinelli (violon), Alain Celo (alto), Philippe Baudry (violoncelle) et Jonathan Di Credico (clarinette) :

- Albert Roussel *Trio op. 58*
- Jean Sibelius *Trio en sol mineur*
- Krzysztof Penderecki *Quatuor avec clarinette*
- Ludwig van Beethoven *Trio op. 9 n° 3*

Un second concert a été proposé le 14 novembre autour du répertoire de musique de chambre avec contrebasse avec Takeshi Takezawa, Satoko Takahashi (violons), Marc Bideau (alto), Philippe Baudry (violoncelle) et Jean-Pierre Drifford (contrebasse) :

- W. A. Mozart *Adagio et Fugue en do mineur, Salzbourg Divertimento en fa majeur*
- Luigi Boccherini *Quintette à cordes n° 2 en fa majeur*
- Gioacchino Rossini *Troisième Sonate à quatre en do majeur*

Partenariat avec L'Agora

Un nouveau partenariat a été mis en œuvre avec L'Agora avec un premier concert le 5 juin en hommage à Astor Piazzolla qui aurait eu 100 ans en mars 2021. Pour l'occasion, les musiciens David Mancinelli, Byung-Woo Ko (violons), Noriko Inoué (alto) et Phillippe Baudry (violoncelle) ont invité le bandonéoniste Daniel Gruselle pour deux pièces du maître argentin :

- *Adiós Nonino* et *Five tango sensations* ainsi que le *Quatuor Américain n° 12* de Dvořák.

Journées du matrimoine

Dans le cadre des premières Journées du matrimoine organisées par le Frac Lorraine et la Cité musicale-Metz, les musiciens de l'orchestre ont proposé deux programmes mettant en lumière les compositrices :

- dimanche 19 septembre à 16h30 au Frac Lorraine, avec Émilien Hu, Takeshi Takezawa (violons), Laurent Tardif (alto), Barbara Chavey (violoncelle invitée) :
 - Germaine Tailleferre *Quatuor à cordes*
 - Claude Debussy *Quatuor à cordes en sol mineur op. 10*
- dimanche 19 septembre à 16h au Temple protestant de Montigny-lès-Metz, avec Manon Louis (harpe), Urszula Marjanowska, Émilien Hu (violons), Léonore Castillo (alto), Philippe Baudry (violoncelle), Pierre Rusché (contrebasse) :
 - Mel Bonis *Nocturne op. 16 pour trio à cordes et harpe*
 - Florentine Mulsant *Trois fantaisies pour violon et harpe ; Voiles, pour harpe solo*, création mondiale
 - André Caplet *Conte fantastique pour harpe et quintette à cordes*, d'après *Le Masque de la mort rouge* d'Edgar Allan Poe

→ En 2021, les musiciens de l'Orchestre national de Metz ont donc donné 6 concerts de musique de chambre contre 7 prévus initialement.

III. Les expositions et la mise en valeur du patrimoine

Les expositions et installations proposées en 2021 dans la Galerie d'Exposition de l'Arsenal mais aussi à Saint-Pierre-aux-Nonnains et dans la Chapelle des Trinitaires ont rassemblé en tout 22582 visiteurs.

Blow Bangles, de Firozabad à Meisenthal de François Daireaux Saint-Pierre-aux-Nonnains du 12 novembre 2020 au 6 juin 2021

Installée le 12 novembre 2020, cette exposition n'a pu malheureusement être présentée au public que pour deux semaines et demi, à partir de la réouverture des lieux culturels le 19 mai.

1 772 visiteurs

Sketch, de l'esquisse au graffiti Galerie d'Exposition de l'Arsenal du 3 juin au 12 septembre 2021

Intégrée au parcours Street art de Constellations, l'exposition *Sketch* a offert une plongée inédite dans les archives secrètes du graffiti. Cet événement a dévoilé une pratique totalement méconnue de ce mouvement : le dessin, de l'esquisse préparatoire à l'œuvre d'art. Déployée sur plus de 280 m², l'exposition a permis de découvrir l'étendue, la richesse et l'importance du dessin dans le graffiti à travers un parcours découpé en cinq chapitres et un ensemble exceptionnel de plus de 200 œuvres qui retrace plus de trente ans du graffiti français. Exposition organisée par Taxie Gallery et co-curatée par Valériane Mondot et Myriama Idir.

4 744 visiteurs

NOMAD – Collectif TUNDRA Chapelle des Trinitaires du 1^{er} juillet au 4 septembre 2021

Cette installation immersive inédite est basée sur la projection laser de thèmes visuels et de motifs, rythmée par le son. TUNDRA y présente les pièces et algorithmes de ses précédentes installations audiovisuelles acclamées à travers le monde, des États-Unis à la Chine. Basé à Saint-Petersbourg, le collectif TUNDRA est composé de musiciens, ingénieurs du son, programmeurs et artistes visuels, qui se concentrent sur la création d'espaces et d'expériences en explorant les facettes de l'interaction entre audiovisuel et émotions humaines. Ils sont spécialisés dans les performances multimédias et les installations audiovisuelles immersives et ont déjà présenté leur travail lors de nombreux festivals d'arts numériques en Europe, Amérique, Russie et Asie.

11 766 visiteurs

Prix HSBC pour la photographie

Louise Honée et Charlotte Mano, Lauréates 2020 et Aasmaa Akhannouch et Cyrus Cornut, Lauréats 2021
Galerie d'Exposition de l'Arsenal
du 23 septembre au 14 novembre 2021

Ces lauréats ont bénéficié d'un catalogue monographique, de la production d'œuvres et de plusieurs expositions en France, et notamment aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles. Le travail photographique de Aasmaa Akhannouch se déploie autour de l'exploration du souvenir. À travers ses images, et une attention particulière au tirage, elle raconte des histoires, des fragments de mémoire ouverts aux associations et émotions du spectateur. Architecte de formation, le photographe Cyril Cornut oriente son travail en premier lieu sur la ville, sa plastique, ses évolutions, ses traces, ses vides, et sur les comportements humains qu'elle induit. À leurs côtés, le public a pu découvrir le travail de Louise Honée et de Charlotte Mano, lauréates 2020. L'espoir indestructible de la jeunesse constitue le sujet central des photographies de Louise Honée, capturant les moments fragiles d'existences en devenir. Charlotte Mano ne cesse de questionner l'image : son pouvoir de représentation et de transparence, mais aussi ses propres limites. On y retrouve des souvenirs, des personnages, des sensations, le tout traduit dans une atmosphère édulcorée, contemplative et un brin nostalgique.

1 901 visiteurs

Bruno Boudjelal « Détours-Retour, Les voyages en Algérie 1993-2013 » Galerie d'Exposition de l'Arsenal du 25 novembre 2021 au 20 février 2022

« En mai 1993, je suis allé en Algérie pour la première fois pour y effectuer un reportage photographique sur Alger. C'était la première fois que je foulais la terre où était né mon père et dont je ne savais rien jusque-là. En effet, mon père est algérien et ma mère est française, mais mon origine algérienne m'a toujours été cachée et jusqu'à il y a seize ans, je n'avais jamais rencontré ma famille paternelle. Je ne connaissais que le lieu de naissance de mon père, rapidement lu sur le livret de famille, mais cela suffit pour les retrouver, un jour de mai 1993, dans un petit village de la région de Sétif, où une rangée de femmes en pleurs m'accueillit par une volée de youyou ! Cette première prise de contact – malgré l'émotion des



retrouvailles – se fit cependant dans des conditions difficiles liées à l'actualité de ce pays : prêches de Madani de Belhadj à la mosquée dite des Afghans à Belcourt, attentats et assassinats perpétrés sur tout ressortissant étranger, climat de suspicion et d'insécurité, « ninjas » sillonnant les rues d'Alger... C'est donc tout naturellement qu'à la quête d'identité s'est ajouté le regard documentaire posé sur l'Algérie que je découvrais alors et commençais à photographier. » Bruno Boudjelal
Dans le cadre du temps fort *Djazair, mon amour*.
608 visiteurs sur la période jusque fin décembre

L'ouverture des lieux patrimoniaux

En raison de la crise sanitaire, aucune visite de groupe n'a pu être organisée sur le premier semestre 2021. Elles ont pu reprendre en septembre 2021, et 24 visites de groupes ont été organisées sur la fin de l'année. Sur l'ensemble de l'année 2021, les sites de la Cité musicale-Metz ont accueilli 44 083 visiteurs, dont 4 391 à l'occasion des Journées européennes du patrimoine les 19 et 20 septembre.

expositions	dates	lieu	fréquentation
Blow Bangles de Firozabad à Meisenthal François Daireaux	1 ^{er} jan. – 6 juin 2021	Saint-Pierre-aux-Nonnains	1 772
LOVETRAIN Emanuel Gat (exposition installée mais pas ouverte au public, reportée à l'automne 2022)	14 jan. – 7 mars 2021	Arsenal, Galerie d'Exposition	0
Sketch De l'esquisse au graffiti	3 juin – 12 sept. 2021	Arsenal, Galerie d'Exposition	4 744
NOMAD Installation immersive par Tundra	1 ^{er} juil. – 4 sept. 2021	Trinitaires, Chapelle	11 766
Prix HSBC pour la photographie Louise Honée / Charlotte Mano, 2020 Aasmaa Akhannouch / Cyrus Cornut, 2021	23 sept. – 14 nov. 2021	Arsenal, Galerie d'Exposition	1 901
Jardin de papier Compagnie La Bande Passante	23 oct. – 7 nov. 2021	Saint-Pierre-aux-Nonnains	2 061
Bruno Boudjelal Détours-Retour – Les voyages en Algérie 1993-2013	25 nov. – 31 déc. 2021	Arsenal, Galerie d'Exposition	608
Total			22 582

IV. Les enregistrements de disque

Premier enregistrement de l'Orchestre national de Metz sous la direction de David Reiland

2021 a vu la parution du premier enregistrement de l'Orchestre national de Metz sous la baguette de son nouveau directeur musical David Reiland. Ce disque consacré au *Premier concerto pour piano* de Brahms est le fruit d'une rencontre entre l'orchestre et un artiste associé à l'Arsenal de longue date, Geoffroy Couteau, qui y a enregistré l'intégrale de la musique de chambre avec piano de Brahms.

Enregistré pendant le deuxième confinement en décembre 2020, le CD est paru le 24 septembre 2021 sous le label La Dolce Volta et a reçu d'excellentes critiques, en particulier **4 clefs de Télérama**.

« Composée par le tout jeune Brahms en hommage à l'ami et mentor Robert Schumann (1810-1856), l'œuvre connut un échec cinglant lors de sa création, en 1859. Sa durée inhabituelle (quarante-huit minutes, dont presque la moitié pour le premier mouvement), les relations quasi chambristes du soliste et de l'orchestre, son esprit infiniment romanesque, tout ce qui déconcerta à l'époque nous ravit aujourd'hui. À condition, bien sûr, d'avoir des interprètes capables de se coller avec la démesure et avec l'imagination brahmsiennes. C'est le cas ici, avec un orchestre qui ne se contente pas d'escorter le pianiste mais dialogue véritablement avec lui, un chef qui sculpte les détails (le chant des cordes graves, les interventions solistes de la flûte et des cors) sans rien sacrifier à la grande ligne ni à la tension dramatique, et un pianiste dont on retrouve avec joie l'inépuisable énergie et l'hypersensibilité. » Sophie Bourdais, Télérama



Les autres enregistrements réalisés en l'Arsenal en 2021

Les salles de l'Arsenal portent chance aux artistes qui viennent y enregistrer. L'écrin, l'acoustique sans pareil amènent une chaleur et une ambiance incomparable.

La Cité musicale-Metz a ainsi accueilli 12 projets d'enregistrement en 2021

12 – 16 janvier

Orchestre national de Metz et David Reiland : enregistrement consacré à des œuvres de Cécile Chaminade, Augusta Holmès et Louise Farrenc
5 jours en Grande Salle | label Palazzetto Bru Zane | sortie 2023

20 – 25 février

Ensemble Correspondances : œuvres de Michel-Richard de Lalande (*Miserere Mei Deus, Veni Creator Spiritus, La Grande Pièce royale, Dies Irae*)
6 jours en Grande Salle | label Harmonia Mundi | sortie avril 2022

26 février – 1^{er} mars

Jean-Marc Luisada : Schubert *Sonates pour piano n° 15 et 21*
4 jours en Grande Salle | label La Dolce Volta | sortie en octobre 2021 : Diapason d'or

2 – 5 mars

Michel Portal et Michel Dalberto, clarinette et piano
4 jours en Grande Salle | label La Dolce Volta | sortie automne 2022

6 – 11 mars

François-Frédéric Guy : œuvres de Chopin
6 jours en Grande Salle | label La Dolce Volta | sortie automne 2022

26 avril – 2 mai

Les Ombres, Margaux Blanchard et Sylvain Sartre avec Théotime Langlois de Swarte : *Concertos pour violon* de Vivaldi, Leclair, Locatelli
5 jours en Grande Salle | label Harmonia Mundi | sortie en février 2022 : Diapason d'or et Editor's choice

4 – 6 mai

Les Curiosités esthétiques et Jean-Pierre Pinet : trios de Haydn pour flûte, violon et violoncelle
3 jours en Salle de l'Esplanade | label Unik Access | sortie 2023



3 – 7 juin

Guihem Fabre : œuvres pour piano de Bach et Rachmaninov
5 jours en Salle de l'Esplanade | label 1001 Notes | sortie automne 2022

9 – 14 juillet

Quatuor Van Kuijk : œuvres de Mendelssohn
6 jours en Salle de l'Esplanade | label Alpha Classics

14 – 16 septembre

Nino Laisné et Daniel Zapico : *Romances Inciertos*, musique du spectacle de François Chaignaud donné à l'Arsenal en 2019
3 jours en salle de l'Esplanade | label Alborada éditions | sortie avril/mai 2022

18 – 19 septembre

Le Concert de la Loge, Julien Chauvin et Andreas Staier : *Concerto pour piano n° 23 en la majeur K. 488* de Mozart
2 jours en Grande Salle | label Alpha Classics | sortie automne 2022

16 – 17 octobre

Les Métaboles : *Liebeslieder-Walzer* de Brahms
2 jours en Salle de l'Esplanade | label Nomad music

D'autre part, plusieurs enregistrements réalisés en 2020 et sortis en 2021 ont été plébiscités par la critique :

→ Philippe Bianconi (*Douze Études* de Debussy), label La Dolce Volta : 5 Diapason et 5 étoiles Classica

→ Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia (Adams, Bernstein, Glass, Monk, *This is America !*), label La Dolce Volta : Diapason d'or et Choc Classica

→ Ensemble Les Surprises et Véronique Gens (Lully, Charpentier, Desmarests), label Alpha Classics : ffff Télérama, Choc Classica

Soutien à la création, à l'émergence et à la vie culturelle territoriale

I. Les artistes associés et en résidence longue

En 2021, nous avons poursuivi les résidences du Concert de la Loge et Julien Chauvin, de la trompettiste Airelle Besson, de la compositrice Clara Iannotta, du chorégraphe Emanuel Gat et de la Compagnie Roland furieux. Nous avons initié de nouvelles résidences avec l'ensemble vocal Les Métaboles, le Quatuor Diotima, le compositeur Brice Pauset, le tubiste Michel Godard et, enfin, la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton. De nombreux projets ont encore été perturbés par la crise sanitaire notamment sur le premier semestre 2021.

Artistes associés



Le Concert Lorrain

Ensemble associé à la Cité musicale-Metz, Le Concert Lorrain a pu présenter 5 projets en 2021 :

1^{er} juin : report du concert initialement prévu le 10 janvier autour de *Cantates et Concerto pour violon* de Bach

22 juin : report de l'Apéro baroque initialement prévu le 20 mars

18 septembre : concert à Saint-Maximin dans le cadre des Journées du matrimoine

25 septembre : concert jeune public *Bach is back!*

11 décembre : *Le Messie* de Haendel



Airelle Besson

Trompettiste et compositrice, Airelle Besson était artiste associée à la saison 2020-2021 en lien avec le fil rouge cuivres. Avec l'annulation de nombreux projets, il a été décidé de poursuivre ce compagnonnage pour la saison 2021-2022. Plusieurs projets ont été présentés en 2021 :

26 mai : trio franco-allemand Airelle Besson, Sebastian Sternal et Jonas Burgwinkel

29 juin : report de la *Nuit du Jazz* prévue initialement le 30 janvier

2 juillet : report du *Concert des parfums* avec Michel Godard, prévu initialement le 10 février

7 novembre : projet jeune public *Fatty se déchaine*



Brice Pauset

Compositeur et artiste associé à la saison 2021-2022, Brice Pauset a pu rencontrer le public de l'Arsenal lors d'une soirée :

5 octobre : « Portrait » avec l'Ensemble Alternance

Les résidences longues



Le Concert de la Loge Julien Chauvin

depuis la saison 2018-2019

En résidence pour la troisième année à la Cité musicale-Metz, Julien Chauvin et Le Concert de la Loge ont pu proposer plusieurs projets :

20 avril : maintien du concert en trio *L'échappée viennoise* pour une diffusion en live-streaming

18 septembre : report des *Noces concertantes* prévues initialement le 22 avril

Clara Iannotta

depuis la saison 2019-2020

Plusieurs projets étaient prévus sur le premier semestre 2021 dont un seul a pu être maintenu :

12 février : création française de sa pièce *Moult* lors du concert de l'Orchestre national de Metz enregistré par France Musique (sans public)

en 2022 : la résidence se clôturera avec la création d'une œuvre nouvelle co-commandée par l'Orchestre national de Metz et le festival Musica de Strasbourg.

Michel Godard

Artiste en résidence dans le cadre du fil rouge cuivres de la saison 2020-2021, Michel Godard a pu concrétiser deux projets sur les trois prévus :

2 juillet : report du *Concert des parfums*, prévu initialement le 10 février

11 juillet : report du concert *Un amour de basson russe*, prévu initialement le 14 mars. Une création pour l'Harmonie municipale de Metz.

Emanuel Gat

Emanuel Gat devait présenter son spectacle *LOVETRAIN2020* en janvier ainsi que son exposition photo autour de ce spectacle. Avec le maintien de la fermeture des salles, cet accueil s'est transformé en une période de résidence de création pour travailler sur un nouveau spectacle *ACT II&III or the Unexpected Return of Heaven and Death*.

7 octobre : la création a pu être présentée.

Compagnie Roland furieux depuis 2016

La compagnie messine a pu enfin présenter au public son nouveau spectacle *Les Furtifs*, un objet scénique mutant, entre lecteurs-interprètes et ensemble instrumental, tiré du roman éponyme d'Alain Damasio.

décembre 2020 : création devant un public de professionnel et captée

12 et 13 novembre 2021 : création publique à l'Arsenal

Quatuor Diotima

Le Quatuor Diotima s'installe en Région Grand Est et a initié avec la Cité musicale-Metz une résidence sur plusieurs saisons.

2 décembre : un premier concert a été donné autour de Brahms, Korngold et Mochizuki.

Les Métaboles

Cette nouvelle résidence qui se poursuivra sur plusieurs saisons a démarré à la rentrée 2021 avec deux projets :

17 septembre : création d'*Apocalypsis* d'Édith Canat de Chizy avec l'Orchestre national de Metz

16 octobre : les *Liebeslieder-Walzer* de Brahms dans le cadre du temps fort *Aimez-vous Brahms ?*, concert suivi d'un enregistrement en Salle de l'Esplanade

Sonia Wieder-Atherton

Initiée en septembre 2021 pour une saison, la résidence permettra à la violoncelliste de poursuivre ses expérimentations sur le rapport scène/salle/spectateurs.

4 novembre : elle a présenté un premier projet autour des *Concertos* de Boccherini.

II. Avec la crise, le renforcement des résidences courtes et des accueils artistiques

Le soutien renforcé aux artistes mis en œuvre fin 2020 s'est poursuivi en 2021, notamment pendant les cinq mois de fermeture de nos salles. Ce sont au total **164 jours** de résidences de créations, de répétitions et d'accueils artistiques qui se sont déroulés dans nos salles concernant **48 artistes**, ensembles ou groupes.

	nombre d'artistes / ensembles en résidence ou accueillis	nombre de périodes	nombre de jours total
Arsenal	12	12	66
BAM	27	22	73
Trinitaires	9	9	25
TOTAL	48	43	164

Parmi les résidences de création à l'Arsenal citons :

- **Emanuel Gat** venu en janvier avec sa compagnie pour deux semaines de travail sur son nouveau spectacle *Act II&III*.

- **Nefertiti Quartet**, lauréat Jazz Migrations, résidence de création d'un nouveau répertoire.

- **Cie Les Patries Imaginaires**, création de *Vernon Subutex*, répétitions pour la création en avril et présentation en juin 2021 lors du Livre à Metz.

- **Vincent Peirani** avec le danseur **Fred Paula**, résidence de travail sur un duo danse musique, présentation saison 2023-2024.

- **Pierre Boespflug trio**, résidence de travail, diffusion sur 2023-2024.

Aux Trinitaires et à la BAM, cette période nous a permis de soutenir les artistes de musiques actuelles au niveau local, régional et national, dans nos lieux et hors les murs sur des projets de captations et de résidences.

Les deux salles ont accueilli **31 périodes** de résidences, filage, travail de création, pré-production ou tournage sur ces deux lieux réunissant des artistes locaux ou français dans des esthétiques très variés : **Romain Muller** (pop) pour des filages et une période de pré-production, **Chapelier Fou Ensemble** pour différentes périodes de travail sur cette nouvelle création allant de la répétition à la pré-production scénique, mais aussi du jazz avec **nOx.3 & Linda Oláh** aux Trinitaires, **Around Odds** à la BAM, du rock avec **Bambou**, le groupe du mal, le projet de lecture électro de l'artiste **Jardin** avec l'auteur **Simon Johannin**, une résidence pour une création de ciné concert autour du film *Dark Star* de John Carpenter avec les artistes messins **Romain Laurent** et **David Rouby**...

artiste/ensemble/groupe	genre	type	salle	dates/jours	commentaires
Compagnie Emanuel Gat Dance	danse	Résidence de création	Arsenal, Studio du Gouverneur	6 – 16 jan.	11 Travail sur le spectacle <i>ActII&III</i> , accueilli en création en octobre 2021
10 compagnies de théâtre messines	théâtre musical	Résidence de création	BAM	7 – 8 jan.	2 Création du spectacle <i>Bim Bam Boum</i>
P V L S A R		Tournage clip	BAM	21 – 22 jan.	2
Chapelier Fou Ensemb7e	musique de chambre	Résidence de création	Chapelle des Trinitaires	25 – 29 jan.	5
Romain Muller	pop	Filage	BAM	28 – 29 jan.	2
Mira Cétii	pop/électro	Pré-production	BAM	2 – 5 fév.	4
Nefertiti Quartet	jazz	Résidence de création	Arsenal, Salle de l'Esplanade	2 – 5 fév.	4 création du nouveau répertoire concert décembre 2021
2PanHeads	électro	Pré-production	BAM	9 – 13 fév.	5 Pré-production scénique pour les auditions du Printemps de Bourges
nOx.3 & Linda Oláh	jazz	Répétitions	Chapelle des Trinitaires	9 – 11 fév.	3
Nina Harker	rock	Recherche / composition	Chapelle des Trinitaires	16 – 20 fév.	4
Collectif L'Ouvre-Boîte	jeune public	Résidence de création	BAM Studio	2 – 6 mars	5 Travail sur la musique du spectacle <i>Fille</i> , accueilli en juin 2022
Shake the disease & One Mpc	ciné-concert	Répétitions	BAM	3 – 5 mars	3 Ciné-concert sur le film <i>Dark Star</i>
Chapelier Fou Ensemb7e	musique de chambre	Pré-production	BAM	16 – 20 mars	4 Travail scénique son, lumières et scénographie
Pascal Contet	musique nouvelle	Résidence de création	Arsenal, Studio du Gouverneur	22 – 27 mars	5 Création d' <i>Autres monde</i> , juin 2021
Blah Blah Blah Cie	jeune public	Résidence de création	BAM, Studio	23 – 27 mars	5 Travail sur le spectacle <i>OURK</i> , accueilli en mai 2022
Le groupe du mal	rock	Répétitions	BAM, Studio	9 – 10 avr.	2
Cie Les Patries imaginaires	théâtre musical	Résidence de création	Arsenal, Salle de l'Esplanade	12 – 16 avr.	5 Création <i>Vernon Subutex</i> , juin 2021
Vincent Peirani/Paula	jazz/danse	Résidence de création	Arsenal, Studio du Gouverneur	12 – 15 avr.	4 Programmation automne 2023
Cie Mirage	danse	Résidence de création	Arsenal, Studio du Gouverneur	21 – 23 avr.	3 Programmation saison 2023-2024
Pierre Boespflug	jazz	Résidence de création	Arsenal, Salle de l'Esplanade	22 – 24 avr.	3 Programmation automne 2023
Leila Martial	jazz	Résidence de création	BAM	26 – 30 avr.	5
Around Odds	jazz	Répétitions	BAM, Studio	27 – 30 avr.	4
Le groupe du mal	rock	Pré-production	Chapelle des Trinitaires	4 – 6 mai	3 Travail scénique, son et lumières
Romain Muller	pop	Résidence	BAM, Studio Scène	5 – 6 mai	2 Travail scénique son
Bambou	rock	Pré-production	Chapelle des Trinitaires	9 – 11 mai	3 Travail scénique pour une captation vidéo
La tène	folk	Pré-production	Chapelle des Trinitaires	20 mai	1 Travail scénique son
Nina Harker	rock	Répétitions	Caveau des Trinitaires	9 juin	1 Répétitions
Compagnie Les Bestioles	jeune public	Résidence de création	Arsenal, Studio du Gouverneur	12 – 16 juin	5 Travail sur le spectacle <i>Hippocampe</i> , accueilli en décembre 2021
Collectif L'Ouvre-Boîte	jeune public	Résidence de création	BAM, Studio	29 juin – 2 juil.	4 Travail sur la musique du spectacle <i>Fille</i> , accueilli en juin 2022
Jardin et Simon Johannin	électro	Pré-production	BAM	17 – 19 juin	3 Travail scénique son lumières et vidéo
Fanfare Couche-Tard	musiques du monde	Résidence de création	BAM, Studio	17 – 18 juin	2
Ballet de l'Opéra-Théâtre / Morena Nascimento et Lucas Resende	danse	Répétitions	Arsenal, Grande Salle	25 août – 2 sept.	9 Répétitions pour la création <i>O Vento</i> , le 02.09.21 (ouverture Passages Transfestival)
Room Me	rock	Pré-production	BAM	2 – 3 sept.	2 Travail scénique son et lumières
Compagnie Les Bestioles	jeune public	Résidence de création	BAM	7 – 12 sept.	6 Travail sur le spectacle <i>Hippocampe</i> , accueilli en décembre 2021
2PanHeads	électro	Clip	BAM	14 sept.	1 Tournage d'un clip
Marietta	rock	Pré-production	Caveau des Trinitaires	16 – 17 sept.	2 Travail scénique son
Collectif L'Ouvre-Boîte	jeune public	Résidence de création	Arsenal, Studio du Gouverneur	21 – 28 sept.	8 Travail sur le spectacle <i>Fille</i> , accueilli en juin 2022
Moji x Sboy	rap	Pré-production	Chapelle des Trinitaires	30 sept. – 2 oct.	3 Travail son et lumières
Romain Muller	pop	Pré-production	BAM	5 – 7 oct.	3 Travail son et lumières
Jeanne Tonique	électro/rap	Filage	BAM	10 nov.	1 Filage scénique en amont du concert avec <i>Deluxe</i> le 12.11.21
Cie Roland furieux	théâtre musical	Résidence de création	Arsenal, Salle de l'Esplanade	9 – 13 nov.	5 Création, 12 novembre
Les Affamés	jeune public	Résidence de création	BAM, Salle de concert	22 – 27 nov.	6 Travail sur leur nouvelle création, accueillie en 2023-2024
Gilles Sornette	musique nouvelle	Résidence de création	Arsenal, Salle du Gouverneur	15 – 18 déc.	4 Projet 2023

Total 164

III. Le soutien à l'émergence des groupes de musiques actuelles

Impulse! #3

Impulse!, le programme de soutien au développement artistique des groupes de musiques actuelles, a choisi en juillet 2021 ses nouveaux lauréats. Un jury constitué de professionnels du secteur a sélectionné, pour sa troisième édition, le groupe **2PanHeads** et **Romain Muller**.

Depuis 2018, *Impulse!* soutient le développement artistique des groupes de musiques actuelles. Il aide ainsi chaque année deux groupes mosellans n'étant pas déjà inscrits dans un programme d'accompagnement. Sélectionnés sur projet, ils bénéficient gratuitement d'une aide de la Cité musicale-Metz d'une durée de deux ans, afin de soutenir leur professionnalisation. **2PanHeads** et **Romain Muller** ont été sélectionnés pour la troisième édition, à la suite du dernier appel à candidature. Ils rejoignent ainsi le programme aux côtés de **Bambou** et **K-Turix**. Quant à **Room Me** et **P V L S A R**, retenus lors de la première édition, ils sont sortis du programme, mais continuent d'être accompagnés. Pour célébrer ce passage de témoin, un concert a eu lieu le 10 septembre aux Trinitaires avec **P V L S A R**, **Room Me** et **2PanHeads**.

Pour cette troisième édition, le programme d'accompagnement a été étoffé. Nous avons sollicité l'association *De la neige* en été, qui intervient pour le développement de projets entrepreneuriaux et artistiques dans le secteur des musiques actuelles. Nous approfondissons ainsi le volet formation et ressources. Des diagnostics sur les projets artistiques du dispositif *Impulse!* ont été établis avec des rendez-vous préparatoires, des entretiens personnalisés, la rédaction d'une synthèse, avec préconisations d'accompagnement. L'activité a été intense et riche pour les groupes *Impulse!* avec également de nombreux temps de résidence et de belles opportunités de se produire sur scène au niveau régional et national.

→ **Romain Muller** : résidence de pré-production du 5 au 7 octobre, afin de préparer son concert le 14 octobre devant les professionnels du secteur des musiques actuelles, au festival le MaMA à Paris.

→ **2PanHeads** : résidence de pré-production - audition Printemps de Bourges du 9 au 13 février. Cela a permis de préparer le concert des pré-sélections les iNOUÏS à L'Autre Canal.

L'accompagnement des groupes

Les accompagnements proposés en 2021 ont permis un parcours « à la carte » en fonction des attentes exprimées, et de la création de nouveaux projets artistiques pour certains. Les groupes ont bénéficié d'un ensemble de conseils visant à ouvrir des perspectives de développement, de diagnostics qui orientent leur processus créatif. L'objectif était de se poser les bonnes questions en fonction de leurs ambitions, d'un travail de pré-production sur scène visant à préparer une date importante ou une tournée, d'être accompagné pour un travail scénique avec un coach, d'effectuer des résidences en grande salle de l'a BAM ou aux Trinitaires, des filages ou des captations vidéo pour la réalisation d'un nouveau clip. En parallèle, le chargé de l'accompagnement a proposé des rendez-vous pour établir des diagnostics de projet et de leurs attentes, fourni un ensemble de conseils permettant de mieux évaluer les choix que les groupes seraient amenés à faire. Cela a permis d'établir un rétro-planning avec un suivi à moyen ou long terme et d'analyser la progression du projet artistique. Le chargé de l'accompagnement propose systématiquement aux groupes, artistes ou porteurs de projet de participer aux ateliers et rencontres de la BAM MUSIK FABRIK.

→ 54 groupes ont bénéficié d'un accompagnement en 2021 dont 35 nouveaux groupes.



La programmation des groupes locaux

La BAM et les Trinitaires ont accueilli de nombreux artistes issus de Moselle ou de la Région Grand est. **40 % des artistes qui se sont produits sur nos scènes de musiques actuelles étaient issus de la Région**, 35 % étaient mosellans, 41 formations artistiques de la région ont ainsi pu se produire sur nos scènes musiques actuelles sur cette année.

Plusieurs soirées ont été mises en place pour défendre nos acteurs locaux et leur permettre de circuler :

→ Dans le cadre des Jeudis du Cloître, des cartes blanches à des structures locales : le **Syndicat des Scorpions** le 10 juin, **Zikamine** le 1^{er} juillet, **Coco Machine** le 17 juillet.

→ Une soirée de mise en avant de nos groupes *Impulse!* avec **Room Me**, **2PanHeads** et **P V L S A R** le 10 septembre aux Trinitaires.

→ Une soirée d'échange avec la SMAC La Rodia à Besançon : les Trinitaires ont pu accueillir les artistes bisontins Komorebi et Zerolex le 3 septembre et le groupe **2PanHeads** a pu se produire à La Rodia le 23 août.

→ Un Derby Grand Est a été proposé au public messin le 5 novembre avec le développeur d'artiste et label strasbourgeois **October Tone**. Un match retour est prévu à l'automne 2023 à Strasbourg, avec un plateau d'artistes messins.

Nos artistes locaux ont aussi pu accéder à des premières parties, nous retiendrons Jeanne Tonique à la BAM le 12 novembre avec Deluxe, Cœur Bavard à la BAM le 14 octobre avec Lilly Wood & The Prick, Bobine de Cuivre le 15 octobre avec Svinkels ou encore les Gueules d'aminches le 10 décembre à la BAM avec les Négresses Vertes.

Les Rap Sessions

Malgré les restrictions sanitaires de l'année 2021, la Cité musicale-Metz a poursuivi les projets et communiqué différemment, comme à l'occasion du live streaming de la Rap Session du 17 avril. Dans le cadre de nos activités d'accompagnement et de valorisation des groupes locaux, la Cité musicale-Metz programme une fois par trimestre un plateau 100 % rap, qui permet de découvrir et soutenir des artistes locaux.

Les Rap Sessions s'adressent aux amateurs ainsi qu'aux rappeurs qui souhaitent se professionnaliser. Les artistes programmés bénéficient d'un accompagnement scénique de 6 heures, en amont de la Rap Session, avec l'intervention d'un coach scénique, Thomas Léger alias BEN plg. Les quatre artistes travaillent au studio scène Shebam lors de séances de 3 fois 2h, pour peaufiner la mise en scène de leur concert dans sa globalité. La durée du set est de quinze minutes, en version show-case. Lors de ces séances de coaching, les artistes choisissent les morceaux qui seront présentés au public, l'ordre des titres, les entrées en scène, les sorties de scène. Ils travaillent aussi la posture avec une attention particulière pour la présence scénique, le flow, la voix, le rapport au public. Ces conseils permettent surtout de répondre aux attentes et besoins des artistes, de questionner leurs projets, et leur donnent des clés, afin de développer leurs projets. En amont de l'événement, un coup de projecteur est mis sur les artistes, avec de la communication sur nos réseaux et site internet, mais également sur scène lors de la soirée, pour présenter les projets musicaux. C'est le maître de cérémonie Guillaume Duraisin, alias K-Turix, qui officie. Les Rap Sessions se passent dans une bonne ambiance, avec une fréquentation du public entre **45 et 80 personnes en moyenne**. L'objectif est de mettre en avant la scène rap messine et plus particulièrement les artistes du quartier de Metz-Borny, comme par exemple les artistes ILK, Tendoc.

→ **Rap Session #5 le 17 avril** avec Bat Edeaz, Korzu, Chad, Mélia & 2C, en live streaming, avec une table ronde sur les stratégies de communication

→ **Rap Session #6 le 27 novembre** avec Ygrek, Tendoc, ILK, Illigy, en présentiel, public en salle de 43 personnes

Les Rap Sessions sont organisées en partenariat avec l'association KAV-Kultur'aVibes et BEN plg-Le Fond de la Classe.

La Cité musicale-Metz, en partenariat avec la MJC de Borny et l'APSS Émergence, a mis à l'honneur un plateau avec **100 % d'artistes de Metz-Borny**, dans le cadre de la clôture de la fête du quartier, le samedi 28 août. Au programme, une prestation de la Fanfare du Soleil sur le parvis de la BAM, et un open-mic avec les artistes de Borny : El Gat, ILK, Bipbip, Tendoc, Souleyman, D.n.s, B4b, R2K, Lare7, Malbo, Ssko, Noichi (K2n), Sinay et Meckra, au Studio scène Shebam. La soirée s'est conclue par le concert de la Fanfare du Soleil, avec 201 personnes en Grande Salle.

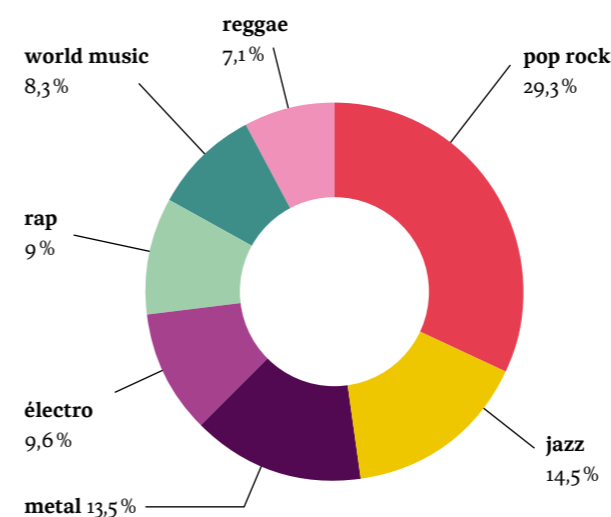
IV. Reprise et renforcement de l'accompagnement des pratiques amateurs malgré la crise

Les studios de répétition

Les quatre studios de répétition de la BAM sont un équipement adapté à la création dans le domaine des musiques actuelles. Parfaitement dotés pour répondre aux attentes des artistes, ils constituent un lieu privilégié de travail, de formation et de rencontre. Le studio scène (Shebam) en particulier, avec un plateau et une installation son et lumière conséquente, permet la réalisation de filages et de concerts, notamment à l'occasion des Rap Sessions ou des concerts des studios (Du côté de Shebam). De plus, sa versatilité lui permet d'accueillir des ateliers, formations, troupes de danse, chorales...

En matière de répétition, les studios ont été occupés **2559 heures en 2021**, un nombre en hausse après une année 2020 très touchée par la pandémie (2084 heures), cependant toujours en deçà des chiffres pré-pandémie (3426 heures en 2019). Avec 99 jours de fermeture dus au confinement et un protocole sanitaire ayant une forte incidence sur la fluidité des réservations (pause d'une heure entre deux répétitions afin que l'air se renouvelle), l'intérêt pour ces lieux de création ne s'est cependant pas détérioré auprès des utilisateurs réguliers, ni auprès des nouveaux arrivants (73 nouvelles formations accueillies en 2021). Il est à noter que les studios sont restés ouverts tout l'été 2021 afin de compenser la fermeture sur les cinq premiers mois de l'année.

Au total, **140 formations** ont travaillé en 2021 dans les studios de répétition, avec un créneau moyen de 3,12 heures. Le pop rock domine toujours avec 29,3 %, suivi du jazz (14,5 %) qui dépasse cette année le metal (13,5 %), puis viennent l'électro (9,6 %), le rap (9 %), la chanson et la world musique (8,3 %) et enfin le reggae (7,1 %).



Se former, s'informer, échanger : la BAM MUSIK FABRIK

Dans le cadre des activités d'accompagnement de la Cité musicale-Metz pour les groupes de musiques actuelles, plusieurs questions sont souvent posées par les artistes et porteurs de projet : Quelles stratégies mettre en place pour développer son projet artistique ? Comment trouver des dates de concerts ? Quelles méthodes utiliser ? Comment vivre de sa musique ? Comment élargir son réseau ? Ces étapes sont indispensables dans le parcours des artistes, dès lors que les musiciens, qu'ils soient en solo ou en groupe, cherchent à se professionnaliser. Ils ont besoin de conseils et de soutien pour mener à bien leur projet.

Profitant de la fermeture des salles et soucieuse de garder un lien avec les groupes qui viennent habituellement répéter à la BAM, la Cité musicale-Metz a lancé une série de rencontres régulières, intitulée la BAM MUSIK FABRIK. Sous forme d'ateliers, de workshops ou bien de masterclasses, de nombreux intervenants apportent aux artistes les meilleurs conseils, des méthodes pour maîtriser tous les enjeux liés au développement de leur projet artistique, pour structurer leur démarche et mieux connaître les techniques et outils pratiques nécessaires au développement d'une carrière artistique durable. Pour les artistes, groupes, agents, managers, chargés de production, porteurs de projets musiques actuelles qui ont participé aux différents ateliers, les retours sont tous très positifs.

La Cité musicale-Metz a proposé ces ateliers d'abord en visioconférence en début d'année 2021, en raison de la fermeture des salles. Ensuite au fur et à mesure de la levée des restrictions, nous avons eu le plaisir de retrouver nos publics en présentiel. Le programme BAM MUSIK FABRIK, ce sont des rencontres à géométrie variable en fonction des attentes des groupes de musiques actuelles. Il est important d'être à l'écoute de ces diverses demandes et d'accompagner ces porteurs de projets artistiques, via l'expérience et le regard de spécialistes, d'experts qui interviennent dans le secteur.

En résumé, l'accompagnement des pratiques amateurs en 2021 a été renforcé, les propositions et services ont été développés pour le programme spécifique BAM MUSIK FABRIK. Il y a également eu un renforcement des liens entre les studios de répétitions et les autres services : communication, programmation, EAC et technique.

Programme BAM MUSIK FABRIK 2021

10 mars – Atelier d'écriture rap / slam #1
Intervenant : K-Turix, artiste polyvalent évoluant en collectif, en duo avec K.O.B
En visioconférence à l'Arsenal / Nombre de participants : 9

24 mars – Atelier Vivre de sa musique
Intervenant : Robin Veyssière, musicien et gestionnaire de projets depuis 20 ans
En visioconférence à l'Arsenal / Nombre de participants : 20

3 avril – Atelier d'écriture rap / slam #2
Intervenant : K-Turix
En visioconférence à l'Arsenal / Nombre de participants : 8

24 avril – Atelier d'écriture rap / slam #3
Intervenant : K-Turix
En visioconférence à l'Arsenal / Nombre de participants : 8

5 mai – Atelier Développement et booking dans les musiques actuelles #1
Intervenant : Alexandre Quentin, acteur dans les musiques actuelles, musicien et ingénieur son depuis près de 20 ans, régisseur et producteur de tournée, directeur général de la société Alka production, programmateur pour différents festivals
En visioconférence à l'Arsenal / Nombre de participants : 14

19 mai – Atelier Développement et booking dans les musiques actuelles #2
Intervenant : Alexandre Quentin
En visioconférence à l'Arsenal / Nombre de participants : 13

9 juin – Atelier L'environnement artistique / Les structures à 360° : piège ou solution ? #1
Intervenant : Alexandre Quentin
En visioconférence à l'Arsenal / Nombre de participants : 14

23 juin – Atelier L'environnement artistique / Les structures à 360° : piège ou solution ? #2
Intervenant : Alexandre Quentin
En visioconférence à l'Arsenal / Nombre de participants : 12

11-12 septembre – Stage voix Les commandes de la voix
Intervenant : François Valade, chanteur, compositeur et professeur de chant
En présentiel à la BAM / Nombre de participants : 6

22 septembre – Atelier d'écriture rap / slam
Intervenant : K-Turix
En présentiel à la BAM / Nombre de participants : 10

2 octobre – Atelier Gérer son projet musical
Intervenant : Robin Veyssière
En présentiel à la BAM / Nombre de participants : 19

16 octobre – Atelier Trouver des dates de concert
Intervenant : Robin Veyssière
En présentiel à la BAM / Nombre de participants : 18

18 décembre – Atelier Biographie
Intervenant : Maude Jonvaux, journaliste musicale
En présentiel à la BAM / Nombre de participants : 12

Nombre d'ateliers : 13

Au total 163 personnes ont bénéficié du programme BAM MUSIK FABRIK. Certains ateliers ont été mis en place en partenariat avec La Manivelle, collectif de développeurs d'artistes à Metz.

Projet participatif Voix des terres rouges

Sélectionné dans le cadre de ESCH, capitale culturelle européenne 2022, le projet *Voix des terres rouges* rassemble des chanteurs amateurs de Moselle et du sud du Luxembourg pour une création avec l'Orchestre national de Metz. Une commande a été passée à Catherine Kontz d'une œuvre inspirée de la géologie du bassin minier du Luxembourg et de la Lorraine, et de son histoire. L'INECC Lorraine et l'INECC Luxembourg ont fédéré un chœur de **80 choristes** amateurs dont le travail a débuté en octobre 2021. La création est prévue en juin 2022 à l'Arsenal, à l'Arche de Villerupt et à l'Artikuss de Sanem.



V. Le développement de La Manivelle et le soutien à la filière musiques actuelles

La Manivelle

La Cité musicale-Metz accompagne depuis 2019 la structuration et le développement du projet de La Manivelle, un collectif de cinq associations messines : Coco Machine, META, Eben Productions, Zikamine et Kultur'aVibes. Ce collectif fédère les développeurs d'artistes de la région messine et favorise leur coopération le secteur des musiques actuelles. De nombreuses actions ont été organisées en 2021 par et pour La Manivelle :

Journée HORIZONS #1

La Manivelle a proposé sa première journée de rencontres professionnelles le 10 avril, en collaboration avec la Cité musicale-Metz. Cette première édition a eu lieu en présence d'une dizaine de professionnels du secteur des musiques actuelles. Ils ont été invités à échanger lors de deux conférences qui avaient pour thème « La pandémie de Covid-19 et son impact sur le monde de la musique » et « Les concerts d'aujourd'hui et de demain », retransmises sur Facebook Live. Ces événements ont comptabilisé **5 000 vues**. Cette journée était non accessible au public pour cause de crise sanitaire. Une belle première édition riche en échange avec les acteurs et les personnes connectés via le tchat pour poser leurs questions. Signalons aussi la participation de **30 personnes** au Speed Meeting en ligne via la plateforme Discord. Cela a pu donner lieu à des rencontres et des temps d'échanges entre musiciens, acteurs et structures de la région Grand Est.

Le Dispositif Local d'Accompagnement (DLA)

Pour mieux structurer le projet de La Manivelle, un plan d'accompagnement a été lancé, dans le cadre du Dispositif Local d'Accompagnement (DLA) proposé par le COJEP, du 16 septembre 2020 au 17 juin 2021. Le suivi en est assuré par Luc Jambois (consultant-formateur en gestion de la culture) afin de mieux construire le projet et consolider la dynamique de coopération des développeurs de la Manivelle. Il est envisagé de créer un poste à temps plein ou un mi-temps pour répondre à leurs attentes.

Formations

La Manivelle participe depuis 2021 à un parcours d'accompagnement personnalisé par l'association De la neige en été avec des temps collectifs en visioconférence ainsi que des entretiens individuels qui se poursuivent jusqu'en 2022, pour les membres des différentes associations du collectif La Manivelle. L'objectif est d'améliorer les compétences de chacun et chacune, de leur fournir de la ressource via des temps d'échanges, et de mieux cerner les besoins en termes de formations et de compétences à développer.

- Réunion de présentation DLNEE en visioconférence le 13 mars
- Diagnostic individuel des compétences
- Entretien individuels personnalisés du 19 au 21 mai
- Préconisations d'accompagnement
- Formation et actions collectives en direction des porteurs de projets de la Manivelle, en 2021-2022.

Salon Pro & Convention

La Manivelle a participé à une rencontre avec les acteurs du réseau GRABUGE lors de l'évènement de GRABUGE - Réseau musiques actuelles Grand Est et la Région Grand Est. Celle-ci a eu lieu le jeudi 14 octobre au centre musical FGO Barbara, lors du festival et de la convention du MaMA 2021 à Paris.

Showcase

Mise en avant du label Coco Machine lors de la programmation Grand Est Music pour mettre en valeur les artistes Grand Est au MaMA 2021. Concerts de :

- Romain Muller (pop française)
- San Nom (rap)
- Ncy Milky Band (electronic / jazz)

Colloque

La Manivelle a participé à des temps d'échanges avec des professionnels du secteur des musiques actuelles (Colloque à Strasbourg en visioconférence), établi de nouveaux contacts et renforcé le réseau du collectif via GRABUGE.



Les autres actions en faveur de la filière

Présentation des dispositifs d'aide de la DRAC Grand Est et de la Région Grand Est

le 28 mai à la BAM

La Cité musicale-Metz a souhaité organiser une présentation des dispositifs d'aide de la DRAC et de la Région aux acteurs du secteur des musiques actuelles. Florence Forin, conseillère pour la musique de la danse à la DRAC Grand Est, et Yohann Lemare, chargé de mission musiques actuelles à la Région Grand Est, ont présenté les dispositifs existants (aides aux projets, à la structuration, etc.) et ont répondu aux nombreuses questions, des groupes, des managers, des développeurs, porteurs de projet. Le public était venu nombreux pour cette rencontre et les échanges : **47 personnes** étaient présentes.

GRABUGE Tour

le 5 novembre aux Trinitaires

Le GRABUGE Tour a fait étape à Metz et plus précisément aux Trinitaires ! Cela a permis de présenter GRABUGE, le réseau musiques actuelles Grand Est. Il s'agit d'un nouveau réseau de la région Grand Est qui rassemble l'ensemble de la filière à 360° : lieux de diffusion, artistes, labels, tourneurs, développeurs, éditeurs, bookers, programmeurs...

La rencontre a débuté par la présentation des dispositifs d'accompagnement proposés par la Cité musicale-Metz, elle s'est poursuivie par la présentation de GRABUGE. Elle a été suivie d'un débat sur l'avenir des labels phonographiques indépendants et de leurs artistes, avec les interventions de Florence Collin d'October Tone et Florian Schall de La Face Cachée. La journée s'est conclue par un pot, avec la soirée Derby Grand Est, et des concerts d'Ippon, Pauwels et Tardis.

Éducation, transmission, inclusion sociale : la Cité musicale- Metz, pleinement engagée sur son territoire pour partager la culture

I. Une programmation jeune public impactée mais adaptée

De janvier à mai : maintien d'une programmation hors les murs dans les écoles

Lycées, collèges et écoles élémentaires sont devenus de janvier à mai 2021 les derniers refuges où les spectacles ont pu se jouer face à un « vrai » public. Dans le cadre du programme d'éducation artistique, des classes, de la maternelle au lycée, ont accueilli des spectacles qui devaient être programmés dans les salles de la Cité musicale-Metz. Ainsi, les artistes du spectacle *L'Affaire Odyssée* et *Coucou Hibou* ont adapté leur proposition afin qu'elle puisse être donnée dans des salles de classes à Metz. Le spectacle *La Migration des tortues* s'est délocalisé à Augny et Moulins-lès-Metz. La Cie Ormone est allée avec sa nouvelle création dans des classes de Montigny-lès-Metz et Woippy. Célia Pierre, avec une forme créée pour les maternelles, est allée à la rencontre des élèves de Tucquegnieux et Woippy.

Au total près de **500 élèves** ont pu bénéficier des spectacles présentés dans les salles de classe. La seule contrainte étant qu'à cette période le brassage des classes n'était pas possible, chaque représentation du spectacle a ainsi pu être proposée devant une seule classe.

Sur le territoire de la région Grand Est

Les musiciens de l'Orchestre national de Metz ont également entamé une tournée dans les écoles de la région Grand Est avec la formule *Kamishibai* en musique, permettant de présenter les instruments de l'orchestre aux écoles élémentaires et une petite forme créée pour les maternelles autour des *Fables de la Fontaine*. Les plus grands n'ont pas été oubliés avec une tournée du format Blind Test dans les lycées agricoles : Lycée agricole et forestier de Mirecourt (88), Lycée agricole du Val de Seille de Château-Salins (57), Eplefpa de Courcelles-Chaussy (57), EPL Agro de la Meuse de Bar-le-Duc (55). Près de 200 heures d'interventions des musiciens de l'Orchestre national de Metz ont permis de toucher de nombreuses écoles en Moselle (Fèves, Jouy-Aux-Arches, Albestroff, Woippy, Wittersbourg, Montigny et Talange, Woippy), dans les Vosges (Vittel, Dompierre, Contrexéville, Mirecourt, Celles-sur-Plaine, Raon-sur-Plaine et Raon l'Etape), en Meuse (Euville, Saint-Mihiel, Belleville sur Meuse, Haudainville) et également en Marne à Reims.

Réouverture des salles le 19 mai

Au moment de la réouverture des salles de spectacle, le 19 mai, nous avons eu le plaisir d'accueillir un spectacle le jour même en programmation famille, *La Belle au bois dormant* par le collectif Ubique.

Première édition du festival Trini'Family

La première édition du temps fort *Trini'Family* a permis de retrouver le public familial. Avec des jauges réduites (35%), des conditions dégradées mais un grand soleil, la programmation de *Trini'Family* a été adaptée pour permettre à tous de retrouver un semblant de vie normale. Ainsi les 29 et 30 mai 2021, près de **300 personnes** ont franchi les portes des Trinitaires pour un week-end dédié aux enfants dès 3 mois et leurs parents. Des petites formes ont été proposées comme les *Îles aux bébés* en partenariat avec les Bibliothèques-Médiathèques de Metz mais également des *Kamishibai* en musique dans le cloître.

Un spectacle de conte musical s'est déroulé dans le petit théâtre et Alex Toucourt a clôturé ce festival par un concert rassemblant 88 personnes. Une belle première édition dans un contexte sanitaire particulier.



À partir de la rentrée

La saison jeune public a repris le 25 septembre avec le spectacle *Bach is Back* du Concert Lorrain (report de la saison 2020-2021). De septembre à décembre, les salles de la Cité musicale-Metz ont accueilli, sur la programmation jeune public, **6 236 spectateurs avec 15 spectacles et 50 représentations.**

Deuxième édition de Show devant, les enfants !

Pendant les vacances de la Toussaint, la Cité musicale-Metz a présenté la deuxième édition du festival *Show devant, les enfants !*. Pendant 15 jours les enfants et les parents et/ou grands-parents ont pu profiter d'une exposition à Saint-Pierre-aux-Nonnains et de nombreux spectacles à l'Arsenal, à la BAM et aux Trinitaires. Nous avons engagé un partenariat avec les Bibliothèques-Médiathèques de Metz, qui ont réalisé des ateliers sur leur site durant cet événement. L'exposition *Jardin de papier* par la Cie La Bande Passante a été fréquentée par 2061 personnes. Elle était ouverte tous les après-midis. Nous avons eu la chance de découvrir la création *La Boîte à joujoux* avec l'Orchestre national de Metz et la Compagnie Atipik qui a travaillé autour du théâtre d'ombres et d'objets (683 spectateurs). Au total près de **1 482 spectateurs** ont franchi les portes des salles de spectacle de la Cité musicale-Metz pour le festival. Une belle édition.

Les spectacles pour les familles

Les spectacles pour les familles ont rassemblé, entre septembre et décembre 2021, 2 916 spectateurs. Deux représentations ont dû être annulées, *Hippocampe* de la Cie Les Bestioles, à la suite d'un cas de Covid-19.

Pour le public adulte (conférences, ateliers, stages...)

Les clés d'écoute

En lien avec la programmation du soir, la Cité musicale-Metz propose une conférence autour du programme joué le soir, avant le spectacle, intitulée *les clés d'écoute*. Cette conférence animée par un musicologue permet au public présent (une trentaine de personnes environ) d'approfondir sa connaissance musicale.

Stages Éclats de Voix

Lors d'un week-end, le stage Éclats de voix a permis de découvrir trois univers artistiques autour de la voix : le beatbox, le soundpainting et la méthode O'Passo. Avant tout ludique, ce stage invite à découvrir trois techniques par la pratique en groupe sans autre instrument que la voix, le corps, et leurs incroyables possibilités sonores ! Ce stage, qui s'est déroulé les samedi 27 et dimanche 28 novembre, a rassemblé **28 participants** adultes. Organisé en partenariat avec l'INECC.

Stage de danse

En 2021, une session de stage à destination des amateurs était organisée autour de la danse contemporaine, par la Compagnie du chorégraphe Emanuel Gat. En effet, ils étaient en résidence à l'Arsenal dans le cadre de la présentation de leur création *Act II&III or The Unexpected Return Of Heaven And Earth*. Ce stage a rassemblé **12 personnes.**

II. Les actions à destination des scolaires et des enseignants, en lien avec l'Éducation nationale

La rentrée en musique

La Cité musicale-Metz a participé activement à la rentrée en musique 2021 ! Pour cette quatrième édition, les artistes associés à la Cité musicale-Metz sont allés à la rencontre des élèves messins pour accompagner leur rentrée en musique. Ainsi Ginger McCurly était au collège Rabelais, Célia Pierre à l'école Debussy et Gaël Cant de 2PanHeads à l'école Erckmann-Chatrion à Borny. Les musiciens de l'Orchestre national de Metz sont allés à la rencontre des élèves du collège de l'Albe à Albestroff et à Ars-sur-Moselle. Une belle rentrée en musique pour les enfants !

Une tournée dans les écoles

Lors de la préparation de la saison, ne sachant pas dans quelles conditions nous allions reprendre et afin de retisser du lien avec les publics scolaires, nous avons imaginé avec l'ensemble vocal Les Lunaisiens une petite forme dans les écoles élémentaires du 13 au 17 septembre. Le spectacle *Derrière le Masque* a ainsi été présenté à l'école Louis-Pergaud à Metz et à l'école Pougin à Montigny-lès-Metz. Une petite forme intitulée *La Pêche aux chansons* a été présentée aux maternelles de l'école Saint-Maximin et de l'école Les Mirabelles à Borny. Au total près de **480 enfants** ont été sensibilisés par ces deux spectacles au sein de leur établissement.

Les projets d'éducation artistique au long cours

Malgré la fermeture des salles de concerts de janvier à mai 2021, le service éducation et médiation a maintenu les projets d'éducation artistique et culturelle engagés au long cours. Seuls les projets autour de la pratique de la danse ont dû être interrompus durant le premier semestre 2021. La plupart des projets ont alors été restitués en vidéo afin de faire découvrir aux parents le travail accompli durant l'année scolaire.

Metz et Eurométropole de Metz

Comme une feuille

3 classes de primaire – Metz

Dans le cadre du projet *Comme une feuille*, trois classes de Metz ont créé un film d'animation mêlant les arts plastiques, les arts visuels et l'art du son. Ce projet d'EAC pluridisciplinaire a été proposé par la Cité musicale-Metz, en partenariat avec le Pôle Musique et Danse – ESAL Lorraine et la DSDEN57, dans le cadre des Résidences Artistiques de la Ville de Metz. Les personnages, accessoires et décors en papier ont été réalisés par l'école du Graoully de Metz Sablon avec l'aide de l'artiste plieur de papier Aurèle Duda, le film d'animation en stop motion par l'école Jules Verne de Metz Borny avec l'artiste vidéaste Aurélien Zann, et la bande son par l'école des Isles de Metz Centre avec l'artiste musicienne Fabienne Ritz et Constance Gaulupeau, étudiante au Pôle Musique et Danse. La rencontre et restitution des élèves des 3 classes a eu lieu en visio-conférence le 1^{er} avril ; ce fut un moment très touchant où chaque classe a expliqué son travail avec les différents artistes.

<https://www.youtube.com/watch?v=QEkxYW3zCRY>

Ramage en-chantez

1 classe primaire – Metz Magny

Le projet *Ramage en-chantez* a sensibilisé les enfants de CE2 de l'école Van Gogh à Metz Magny au chant. Célia Pierre a fait découvrir les vocalises des oiseaux et a montré le lien avec la voix humaine. Le chant des oiseaux est musique et des pièces comme *Les Rossignols Amoureux* de Rameau au Coucou du *Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns le montrent bien ! L'objectif de cet atelier a été la restitution devant les parents des enfants d'une production de cinq petites pièces originales.

Juke Vocal Box

1 classe collège – Metz

Le projet *Juke Vocal Box* autour de la voix, porté par la chanteuse Célia Pierre, fut un torrent d'émotions et un challenge fort pour cette classe de 6^e du collège Arsenal. Les élèves ont ainsi découvert par le biais d'ateliers de chant tous les possibles de la voix : voix parlée, chuchotée, skattée, chantée, criée. Les élèves ont créé un concert inédit. Pour cela ils ont repris des morceaux d'artistes actuels. Ces œuvres ont été totalement réorchestrées par Célia Pierre au piano et à la loop afin d'être mixées avec des œuvres du répertoire classique. Le but était de mélanger les époques, les genres et placer au cœur du propos la

célébration de la voix, le plaisir de faire jaillir de nous ce qu'il y a de plus intime, de plus fort.

<https://youtu.be/nmU38LOZkik>

La Symphonie des sens

1 classe – Metz

Les élèves de la classe de seconde 12 du Lycée Fabert à Metz ont, quant à eux, travaillé avec le vidéaste Giovanni Di Legami et les artistes de la Cité musicale-Metz, en réalisant de nombreuses interviews avec pour thématique les émotions procurées par le spectacle vivant. Le projet *La Symphonie des sens*, a ainsi permis aux élèves de rencontrer des artistes tels que Anne-Catherine Bucher, Chapelier Fou, Aurore Gruel et Célia Pierre ainsi que le personnel technique de la Cité musicale-Metz en la personne du régisseur général, Nicolas Jaskowiak. Un projet de près de **50h** de travail pour les lycéens.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1145&v=UdbQ_M2Jw2E&feature=emb_title

Territoire régional

Tableaux sonores en Saulnois

La classe de CM2 de l'école de Vittersbourg, la classe de CM1-CM2 de l'école d'Hellimer, la classe de CM2 de l'école de Vibersviller ainsi que **3 classes de 6^e** du collège de l'Albe d'Albestroff ont travaillé autour de la rencontre de la musique et du graphisme (relié à Bosch, Kandinsky...). Ainsi deux intervenantes artistiques et deux musiciens de l'Orchestre national de Metz ont réalisé avec les enfants des partitions graphiques grâce à un travail de collecte et d'interviews.

<https://youtu.be/d7BvE5zSV4o>

Chants et Gumboots à Saint-Mihiel

Les élèves de CM1, CM2 et de 6^e du groupe scolaire Les Avrils à Saint-Mihiel (55) ont travaillé de janvier à juin 2021 avec l'artiste sud-africain Samson Tshebalala. Ce projet intitulé *Guide to the Orchestra* mêlait percussions corporelles, « gum boots » et chant. Les musiciens de l'Orchestre national de Metz sont également venus présenter leur instrument avec la formule du *Kamishibai* en musique.

https://youtu.be/_QDPPvcEwU

Interludes à la mer dans les Vosges

Les élèves des Vosges ont travaillé en atelier avec Christophe Costeque, autour de la thématique des chants d'oiseaux (apeaux et flûtes) et de la mer (vagues, tempête, vent, pluie...), inspirée par le spectacle *À la découverte de l'orchestre !* et l'œuvre *Quatre interludes de la mer* de Benjamin Britten. Deux musiciens de l'Orchestre national de Metz ont accompagné les élèves de Celles-sur-Plaine, Raon-sur-Plaine et Raon-l'Étape dans le cadre du projet d'EAC *Interludes à la mer*. De plus, des séances

ont également été programmées au Collège Louis-Pasteur à Raon-l'Étape, avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz.

Soundpainting à Contrexéville

À Contrexéville (88), les élèves de l'école élémentaire Stanislas-Leszczynski ont souhaité orienter leur projet EAC autour du soundpainting et de Jean de La Fontaine car en cette année 2021, on célébrait les 400 ans de sa naissance. Ainsi, les élèves ont travaillé avec l'artiste Etienne Boyer et ont proposé une restitution où quelques fables étaient ponctuées de créations en soundpainting. L'Orchestre national de Metz a aussi proposé la venue dans les classes de Claire Cahen (comédienne) et Lydie Cerf (flûtiste). Elles ont présenté des interventions de 45 mn environ autour de la déclamation de *Fables de La Fontaine* en musique.

<https://youtu.be/N6n2UQksAT8>

Mozart à Briey

Six groupes du Val de Briey, issus des **4 écoles primaires** de Mancieulles, Mance et Briey mais aussi de l'IME Les Orchidées et de l'ÉREA Hubert Martin de Briey ont travaillé autour de Mozart et de l'orchestre symphonique à travers le soundpainting, composition artistique collective en temps réel, avec l'artiste Delphine Froeliger et trois musiciens de la famille des cordes de l'Orchestre national de Metz. Chaque groupe a proposé une petite création musicale en écho à la répétition générale et au concert de l'orchestre auxquels ils ont assisté respectivement les 19 et 26 novembre à l'Arsenal et à l'Espace Saint-Pierremont de Mancieulles. Ce travail s'inscrit dans le cadre de la convention de partenariat signée avec la commune de Val de Briey.

Les ombres de la boîte dans la Meuse

Trois classes de Charny-sur-Meuse (55) ont travaillé de septembre à décembre sur la conception et la manipulation de marionnettes et d'objets avec l'artiste Elisabeth Algisi de la Cie Atipik, mais aussi la musique avec deux musiciens flûtiste et corniste de l'Orchestre national de Metz. Ils ont mis en scène et en musique leur propre version de *La Boîte à joujoux* de Debussy, en écho au spectacle de l'Orchestre national de Metz auquel ils ont assisté le 8 novembre à l'Arsenal de Metz.

Tournée dans les lycées agricoles

Initiée par les musiciens de l'Orchestre national de Metz, la formule de blind tests permet de toucher le public étudiant qui n'oserait ou ne penserait pas franchir les portes des salles de concert. Une tournée régionale dans les lycées agricoles a été mise en place en 2021. Ainsi le quatuor de musiciens s'est produit à Mirecourt (88), Château-Salins (57), Courcelles-Chaussy (57) et Meuse de Bar-le-Duc (55) en 2021.

III. Les projets citoyens et en direction des publics fragiles ou empêchés

Musique et Justice

La Cité musicale-Metz a proposé de septembre à décembre 2021, un projet intitulé *Rythmes & contes d'Amazonie* à la Maison d'arrêt de Queuleu répondant à l'appel à projet « Culture et Justice », présenté par la DRAC Grand Est. Le projet s'est articulé autour de la percussion corporelle et vocale inspirée de la batucada brésilienne et des contes d'Amazonie. Damien Schmutz (percussionniste) a proposé des ateliers de découverte et de pratique de l'univers de la batucada par le biais des percussions corporelles et du beatbox. Dans un second temps, les détenus ont créé leurs propres contes, tout d'abord à l'oral puis à l'écrit avec la conteuse Nathalie Galloro et les musiciens de l'Orchestre national de Metz. Ce travail a été étayé par des interventions du *Kamishibai* en musique. Alors que les dernières années l'assiduité aux ateliers n'était pas régulière, ce projet a captivé les détenus qui ont été emballés par ce projet.

Musique, santé et handicap

Le partenariat avec le secteur de la santé a été interrompu durant cette année 2021 en raison des conditions sanitaires. En effet, la Cité musicale-Metz n'a pas pu intervenir dans les établissements, pour des raisons évidentes. Nos actions reprendront leur cours en 2022.

Tournée dans les EHPAD

La situation durant cette année 2021 a rendu malaisé le renouvellement de notre partenariat avec les EHPAD de la région. En effet, nombreux étaient disposés à nous accueillir mais les conditions sanitaires ne leur permettaient pas. Ainsi, seulement en fin d'année nous avons pu engager une tournée dans les EHPAD de la région et ainsi aller à la rencontre des seniors avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz. Nous avons donc organisé une tournée de petits concerts de 45 minutes avec les musiciens à Thionville, Sainte-Marie-aux-Chênes, Fameck, Metz, Moulins-lès-Metz, Yutz, Talange et Montigny-lès-Metz. De beaux moments musicaux pour nos aînés !

La Bérénice Académie

2021 a vu la dernière phase de Bérénice – financé par le programme Interreg V – qui a débuté en 2016. En effet, dans un contexte contraint et afin de clôturer le projet, un parcours de formation sur « l'inclusion sociale par l'art » à destination des professionnels du champ social et culturel a été construit. Ce parcours intitulé *Bérénice Académie* a permis des temps de formation avec des sessions de pratique à Eupen, à Liège puis à Metz. La session organisée à Metz le 16 février a regroupé **33 participants** et s'est déroulée en temps de réflexion autour de l'inclusion par l'art et des temps de pratique (atelier sensoriel, soundpainting). Un précieux moment d'échange autour des pratiques inclusives par l'art, qui croisait les regards et les expériences de travailleurs sociaux, d'artistes, de médiateurs et de porteurs de projets.

Partenariat avec Le Groupe d'Entraide Mutuelle (GEM)

Un nouveau partenariat avec le Groupe d'Entraide Mutuelle, GEM Le Sillon, a permis une rencontre entre les parcours des traumatisés crâniens et la musique. À travers des visites de nos lieux ainsi qu'une répétition de l'Orchestre national de Metz, les adhérents ont pu expérimenter les sensations véhiculées par la musique ainsi que découvrir l'histoire de nos salles. Nous avons accueilli une trentaine d'adhérents sur ces actions.

RESAM

La Cité musicale-Metz est signataire de la charte du Réseau de Solidarité des Associations Messines (RESAM), offrant ainsi des places à la quarantaine de structures accompagnant les publics les plus fragiles, et notamment des personnes réfugiées. En 2021, 95 personnes ont été accueillies dans nos salles de spectacles.

IV. La formation des jeunes musiciens

Le partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional Gabriel Pierné de l'Eurométropole de Metz

L'accueil de concerts, spectacles, ateliers ou examens impliquant les élèves du CRR :

- Des examens ont été accueillis du 1^{er} au 3 juin aux Trinitaires.
- Une résidence théâtre a été accueillie à la BAM du 21 au 26 juin avec un spectacle le 26 au soir.
- Le concert des lauréats du CRR a été donné le 29 juin en Salle de l'Esplanade à l'Arsenal.

La possibilité pour les élèves du CRR d'assister gratuitement à des concerts et spectacles dans ses salles :

Au total, 814 élèves du CRR ont bénéficié en 2021 de places gratuites dans le cadre d'une sortie pédagogique ou individuelle à un concert ou spectacle de la Cité musicale-Metz.

La mise en œuvre d'actions pédagogiques en relation avec les artistes en résidence ou invités dans la programmation :

→ Raphaël Jouan, violoncelliste, invité dans le cadre de la programmation de la Cité musicale-Metz avec un programme autour de Brahms, Debussy et Chostakovitch le 30 septembre à l'Arsenal a réalisé un atelier pédagogique avec les élèves des classes de violoncelle du Conservatoire le 1^{er} octobre de 13h à 19h. Les élèves avaient assisté la veille au concert à l'Arsenal.

→ Dans le cadre de la résidence des Métaboles, l'Ensemble Vocal Gabriel Pierné accompagné de 8 chanteurs des Métaboles, ont réalisé un avant-concert dans le Grand Hall de l'Arsenal en amont du concert le 16 octobre 2021. Un beau moment de partage sous la direction de la cheffe de chœur Annick Hoerner.

→ Enfin, les professeurs de cuivre du conservatoire se sont prêtés au jeu de la création en mettant en scène *Mowgli et la meute des loups* dans le cadre de la programmation jeune public. Ce spectacle a été présenté vendredi 8 octobre avec deux séances en temps scolaire et samedi 9 octobre à 16h à destination des familles en Salle de l'Esplanade.

En revanche la journée de masterclasses de direction d'orchestre avec les CRR de Metz, Strasbourg et Reims n'a pas pu se tenir en 2021 et a été reportée à 2022.

2^e édition des Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné

Du 14 au 17 juillet, le directeur musical de l'Orchestre national de Metz, David Reiland, a proposé pour la deuxième édition 4 jours de masterclasses de direction d'orchestre à six jeunes cheffes et chefs d'orchestre. Parmi les 90 profils intéressés par cette masterclass, **6 participantes et participants** ont été sélectionnés sur dossier par un jury constitué de David Reiland et de musiciens de l'Orchestre national de Metz : Jane Latron de France, Laurent Zufferey de Suisse, Holly Hyun Choe de Corée du Sud / États-Unis (participante du concours La Maestra 2020 de la Philharmonie de Paris), Théo Terracol de France, Kim Rira de Corée du Sud, Sébastien Taillard de France.

Au total, **327 personnes** ont pu assister à ces masterclasses de direction d'orchestre, dont **174** à la soirée de restitution le 17 juillet à 20h.



V. Les partenariats avec l'enseignement supérieur

Très perturbés jusqu'à la fin de l'année scolaire 2020-2021 par la crise et les protocoles sanitaires, les partenariats avec les structures de l'enseignement supérieur ont pu redémarrer à la rentrée 2021. Par ailleurs, la directrice générale de la Cité musicale-Metz a participé à plusieurs groupes de travail sur la vie étudiante pilotés la Ville et l'Eurométropole de Metz (élu : Marc Sciamanna) au printemps 2021.

ESAL Pôle musique et danse

La Cité musicale-Metz initie les étudiants du Pôle Musique et Danse de l'École Supérieure d'Art de Lorraine, futurs enseignants de la musique et de la danse, à l'intervention artistique en milieu scolaire. Pour la septième année consécutive, l'Orchestre national de Metz a proposé un projet tutoré au Pôle Musique et Danse, pour former les étudiants volontaires à l'intervention artistique en milieu scolaire. Aussi, une future diplômée d'état, guidée par l'expertise de la musicienne intervenante et pédagogue Fabienne Ritz, a mené à bien un projet avec une classe de CM1-CM2 de l'école primaire Borny centre Jules-Verne autour du chant et de la rythmique dans le cadre du projet *Comme une feuille*.

CROUS Lorraine

Notre programmateur musiques actuelles Patrick Perrin a participé au jury régional de l'édition 2021 du Tremplin Pulsations des concours de création étudiants organisés par les CROUS. Les deux lauréats de cette édition sont Le RayBand (blues/rock) et Ris-K (rap).

Lycée de la communication

La Cité musicale-Metz et le lycée de la communication ont signé en 2016 un accord cadre de partenariat. En 2021, plusieurs actions ont été mises en œuvre avec les étudiants des différentes filières :

- Présentation de la Cité musicale-Metz, des métiers de la communication, de la production et de la technique
- Accueil de stagiaires de BTS technique de 2^e année
- Captation audio d'un concert de l'Orchestre national de Metz le 19 novembre à l'Arsenal
- Captation vidéo du concert de Hooverphonic à la BAM le 9 décembre

Université de Lorraine

Breaking BAM #3

Après une première édition très réussie en 2019, Breaking BAM #2 avait dû être annulée en 2020. Les équipes de la Cité musicale-Metz, du CROUS Lorraine et de l'Université de Lorraine ont décidé début septembre de lancer une troisième édition de Breaking BAM qui permet à des étudiants d'organiser un concert dans toutes ses composantes, avec l'encadrement des équipes de la Cité musicale-Metz. Une réunion de présentation du projet a été organisée le 21 octobre à la BAM et a permis de constituer les trois commissions thématiques : programmation, production et communication. Les commissions se sont réunies à plusieurs reprises en novembre et décembre pour préparer le concert dont la date a été fixée au 25 mars 2022.

Concert UFR Arts, lettres et langues

L'Arsenal a accueilli, le 9 juin, le concert du chœur des étudiants du Département de musique et de musicologie.

Colloque CRULH (Centre de recherche universitaire lorrain d'histoire)

L'Arsenal a accueilli, les 30 juin et 1^{er} juillet le colloque « Musiques et vies musicales des cathédrales » organisé par le CRULH de l'Université de Lorraine, dans le cadre des 800 ans de la Cathédrale de Metz (initialement prévu en 2020 et reporté deux fois).

VI. Démonstrations Metz Moselle

Après une première année rythmée par les confinements de mars et de novembre 2020, le dispositif Démonstrations s'est poursuivi avec une seconde année ciblée sur l'apprentissage de la lecture musicale, avec la partition et le pupitre qui ont fait leur entrée dans les ateliers maintenus en présentiel avec des mesures sanitaires et de distanciation physique renforcées.

Dès le 4 janvier, les horaires des **14 ateliers** se sont adaptés au couvre-feu à 18h puis le 22 mars à celui de 19h. Dans ce contexte de crise sanitaire en constante évolution, les équipes sociales et pédagogiques ont travaillé à rendre les ateliers à distance opérationnels pour l'ensemble des groupes avec une semaine test à distance pour les **14 groupes** en février, à la veille des vacances scolaires d'hiver.

Ce test a permis de faire état des difficultés sociales et pédagogiques de mise en œuvre à distance tout en recueillant les besoins d'outils numériques des **210 enfants**. Ainsi, l'Orchestre national de Metz a mis à disposition des tablettes numériques aux enfants en besoin d'outil numérique. L'opérationnalité des ateliers à distance a pu être appréciée dès le nouveau confinement début avril où les enfants ont également suivi l'école à distance. Depuis mars, afin d'associer les familles au projet et favoriser le soutien aux enfants, un atelier de chant mensuel a été programmé et ouvert en présentiel à un ou deux parents selon les protocoles et jauge des centres sociaux ou en suivi à distance via une application numérique ou téléphonique.

Afin d'assurer une continuité pédagogique orchestrale, la Play List privée lancée sur YouTube en avril 2020 a été agrémentée de nouveaux enregistrements des pièces au programme de cette seconde année. Des tutos de préconisations Zoom, de posture, de montage des anches et d'accordage des instruments à cordes ont également été mis en accès libre sur le serveur informatique commun.

Au retour des vacances d'avril, la semaine de reprise a fait se cumuler l'école à distance pour les collégiens et le présentiel pour les primaires. Les ateliers Démonstrations ont été généralisés à distance pour l'ensemble des groupes. **Le déconfinement du 3 mai a permis à 10 groupes sur 14 de poursuivre les ateliers en présentiel**, les 4 autres (centre social Pioche, Creutzwald, Forbach, Thionville) ont tenu les séances à distance jusqu'au 18 mai. L'accueil des publics autorisé à partir du 19 mai a permis la reprise des rassemblements dès le 30 mai en demi-orchestres à la Maison de l'Orchestre.



Les ateliers ont été clôturés fin juin pour reprendre à la mi-septembre au lieu d'octobre. Ainsi, en 2021, les enfants auront pu bénéficier en moyenne de plus de **590 heures d'ateliers** et **31 heures de rassemblements en demi-orchestres**. En Moselle, les enfants auront bénéficié de 90 heures de plus que prévu dans le cadre national du projet afin de rattraper les pertes de temps d'ateliers durant les périodes de couvre-feu où les horaires ont dû être réduits et permettre le démarrage un mois avant la rentrée habituelle d'octobre. Annuellement, hors concert, 11 rassemblements en orchestre avec les enfants rythment le projet. 9 ont pu être réalisés dont 4 sur le premier semestre et 5 sur le second. Aussi, 2 seront reportés en 2022 (1 tutti, 1 partiel). En raison de la situation sanitaire, depuis le début du projet, les chefs n'ont jamais pu diriger leur orchestre en plein effectif. Par ailleurs, la cheffe Alexandra Cravero, victime d'un grave accident en avril, a annoncé sa sortie du projet. Aussi, le chef Quentin Hindley a assuré la direction des deux orchestres. Il a accepté de poursuivre cet intérim jusqu'en juin 2022.



La reprise des activités de la Cité musicale-Metz a permis aux Jeunes Symphonistes Mosellans de maintenir leur concert le 29 mai et d'y inviter les participants aux deux orchestres Démon Metz Moselle. Aussi, **131 enfants** de 13 groupes sur 14 ont pu y assister avec prise en charge des transports par l'Orchestre national de Metz depuis la Moselle Nord et la Moselle Est. 32 d'entre-deux ont pu assister au spectacle *La Boîte à joujoux* interprété par l'Orchestre national de Metz, dirigé par Quentin Hindley en association avec la Compagnie Atipik les 5 et 6 novembre à l'Arsenal de Metz.

Il convient de saluer quatre valorisations de groupes par les centres sociaux sur les territoires de Metz à l'Agora pour la fête du quartier le 26 juin et au centre social Kairos à Bellecroix le 23 décembre en lien avec une crèche, et deux à Thionville à la Maison des Quartiers le 4 septembre à l'occasion du Festival Fun Family et au Centre social Prévert le 2 novembre à l'occasion de l'assemblée générale de la structure. En décembre, un atelier de la MJC de Metz-Borny a accueilli la classe de violoncelles du CRR de Metz et sa professeure dont deux élèves anciens Démon. Un travail pédagogique en lien avec la référence est en cours. L'évolution de la situation sanitaire a enfin permis aux deux orchestres Démon de donner leur premier concert de restitution le 21 novembre à l'Arsenal. Toutefois, les mesures de distanciation physique en vigueur ne nous ont pas permis d'être en plein effectif d'orchestre, mais en demi-orchestres avec rééquilibrage des effectifs instrumentaux.

Bilan pédagogique

La reprise des rassemblements de mai-juin à la Maison de l'Orchestre ainsi qu'à l'Arsenal, puis en septembre, octobre et novembre, a permis aux enfants de se reconnecter avec la joie d'être ensemble, de jouer, de chanter, de danser. Cela a permis également de travailler sur un objectif essentiel du projet Démon : la pratique orchestrale collective. La motivation des enfants a pu être ainsi relancée après cette longue période sans rassemblements liée aux contraintes sanitaires. En raison de la situation, le plein effectif n'a jamais été possible depuis le début du projet et les rassemblements n'ont pu se faire qu'en demi-orchestres. Au cours de ces derniers mois, les enfants ont poursuivi leur apprentissage de lecture et d'écriture tout en travaillant sur la finalisation du programme du concert du 21 novembre à l'Arsenal, aboutissement de leur première année Démon. En outre, ils ont travaillé davantage certains aspects artistiques qui relèvent de la pratique orchestrale : développer l'écoute, suivre les gestes du chef d'orchestre, la posture et la concentration ainsi que l'écoute des autres pupitres lors de temps de travail en partielles. Les nouveaux enfants arrivés récemment dans le dispositif Démon sont accompagnés avec beaucoup de soin par tous les encadrants tant sociaux que musicaux. L'équipe de coordination de l'Orchestre national de Metz et plus particulièrement la référence pédagogique accompagne également ces nouveaux enfants et professionnels, le but étant de les intégrer au mieux dans leur groupe, en adaptant les outils d'apprentissage afin que ces nouveaux enfants puissent pleinement profiter de l'expérience positive du concert du 21 novembre à l'Arsenal.

VII. La Cité musicale-Metz pleinement impliquée et ancrée au sein du quartier de Metz-Borny

Un renforcement de la dynamique partenariale au sein du quartier

Dès la réouverture de nos salles au mois de mai 2021, nous avons souhaité relancer et renforcer la dynamique partenariale de la Cité musicale-Metz et notamment de la BAM au sein du quartier de Metz-Borny.

Petits-déjeuners des partenaires de Metz-Borny

Organisés par la Cité musicale-Metz à la BAM, ces petits-déjeuners conviviaux ont pour objectifs de mieux se connaître entre acteurs culturels, associatifs et éducatifs du quartier, d'échanger des informations et de faciliter les collaborations, au service du quartier et de ses habitants. **Trois rencontres** ont été organisées à l'automne 2021 les 8 septembre, 20 octobre et 16 décembre et ont rassemblé à chaque fois une quinzaine d'acteurs du quartier.

APSYS Émergence

Le partenariat avec APSYS Émergence a repris dès la réouverture des salles notamment avec la venue de groupes de jeune du quartier lors des concerts. Ce fut notamment le cas pour le concert de Klub des loosers le 12 juin où l'APSYS est venu avec un groupe de 10 jeunes. Depuis la rentrée de septembre, le partenariat avec APSYS Émergence s'est intensifié et de nombreuses actions ont pu être développées :

4 et 5 novembre : ateliers autour de la musique assistée par ordinateur pendant les vacances de la Toussaint, animé par Axel Tancray et Romain Muller. 8 jeunes de l'APSYS ainsi que des éducateurs ont participé aux deux jours d'atelier à la BAM.

9 novembre : rencontre entre le groupe 2PanHeads et 15 jeunes accompagnés d'éducateurs d'APSYS Émergence. Programme : visite de la BAM, écoute de 3/4 morceaux, échange-présentation avec le groupe 2PanHeads, réflexion, proposition pour de futures pistes de travail (ateliers), fin de la rencontre avec 1/2 titres en live.

16 novembre : suite des actions avec le groupe 2PanHeads. Atelier sonore qui a impliqué 13 jeunes.

Association Bouche à Oreille : Bim Bam Boum Voilà l'été

La BAM devait accueillir les 8 et 9 janvier 2021 la création de *BIM BAM BOUM*, une carte blanche à 10 compagnies théâtrales pour présenter des formes courtes inspirées de la vie des quartiers récoltées dans les fanzines légendes urbaines.

Avec la poursuite de la fermeture des salles, la création a été maintenue à huis clos fin de permettre aux compagnies d'aller jusqu'au bout de leur travail artistique et de pouvoir envisager une diffusion dès la réouverture des salles. La BAM a ensuite collaboré avec BAO pour leur nouvel événement « Voilà l'été » organisé le 4 juillet en lien également avec la MJC de Metz-Borny, APSYS Émergence et le Centre social Cassis. Les **10 spectacles BIM BAM BOUM** ont pu être présentés à la BAM à cette occasion. La BAM a également accueilli sur le parvis « L'Araignée » point d'accueil publics et médias, point d'info et de discussion et « Unidas », une performance collective, solidaire et féministe.

Compagnies impliquées : Les Bestioles, Entre les actes, L'escabelle, Astrov, Deracinemoa, Pardes Rimomim, Sarah Baltzinger, Bouche à Oreille, Flex Action Unidas en extérieur, collectif de femmes soutenue dans le cadre de quartiers d'automne, portée par Julie Garelli et Nadège Losson de Bouche à Oreille

MJC de Metz-Borny : concert de clôture de « Vital été »

En clôture des 8 semaines d'animations estivales organisées par la MJC de Metz-Borny du 7 juillet au 27 août, la Cité musicale-Metz a organisé un concert gratuit à la BAM le samedi 28 août avec La Fanfare du soleil. Un freestyle rap a été proposé à 18h en ouverture dans les studios. **201 personnes** ont assisté à la soirée. La fréquentation n'a pas été aussi importante qu'attendue notamment en raison de la mise en œuvre du pass sanitaire qui a constitué un frein important à la venue des habitants du quartier.

Centre social Cassis

Nos relations avec le centre social Cassis se sont également renforcées. La Cité musicale-Metz a participé au diagnostic social partagé du territoire établi par le centre social à l'automne 2021. La création de poste d'un coordinateur de projets a permis de mener des actions comme des visites de la BAM avec les jeunes du centre social, ainsi que des venues aux spectacles notamment pour la proposition de danse *TRIP* au mois de novembre 2021. Ce partenariat est amené à se développer en 2022.

Médiathèque Jean-Macé de Metz-Borny : Les îles aux bébés

4 séances d'*Îles aux bébés* destinées aux enfants dès 3 mois et à leurs parents ont été organisées à Metz-Borny à la BAM et à la médiathèque Jean-Macé en octobre et en novembre 2021. Ces séances remportent un énorme succès et affichent à chaque fois complet.

Planet Aventure Organisation : « Battre encore », soirée contre les violences faites aux femmes

Le 30 septembre, la BAM a accueilli une soirée organisée par l'association Planet Aventure Organisation sur la thématique de la lutte contre les violences faites aux femmes. La soirée s'est déroulée en trois temps :

- Défilé « Elle & Lui » - SERAD Les 5 Chemins CMSEA : un défilé qui raconte le cycle de la violence conjugale en une quinzaine de tenues conçues et réalisées lors d'ateliers hebdomadaires portés par le Service Éducatif Renforcé d'Accompagnement à Domicile (SERAD) Les 5 Chemins du CMSEA.
- La présentation du spectacle *Battre encore* de la Compagnie la Muette de Nancy
- La représentation a été suivie d'échanges avec les artistes et les professionnels du dispositif Inform'Elles (accueil, écoute et accompagnement des femmes victimes de violences conjugales).

Projets en lien avec les écoles de Metz-Borny

Écoles maternelles : visites de la BAM

L'ensemble des grandes sections des écoles maternelles du quartier de Metz-Borny viennent chaque année visiter la BAM afin de se sensibiliser à l'univers de la musique. Ces visites représentent près de **300 enfants** sensibilisés à un établissement culturel de proximité.

Projet avec l'école maternelle Les Mésanges

Les élèves ont travaillé à partir de janvier autour des comptines avec l'aide d'Hélène Koenig de l'INECC, ainsi que Marie-Caroline Labbé et Émilie Bongiraud, respectivement violoncelliste et violoniste à l'Orchestre national de Metz. L'arrangement a été réalisé par Alain Celo, altiste à l'Orchestre national de Metz. Le spectacle de restitution organisé à la BAM, le 14 juin, a ainsi dévoilé **4 comptines** travaillées par les enfants. **38 parents** étaient présents dans la salle pour le spectacle. **3 classes** de CP (enfants à l'époque scolarisés en grande section aux Mésanges) étaient également invitées pour la restitution. Certains des enfants avaient travaillé les comptines l'an dernier. Deux classes de moyenne section de l'école Les Mésanges étaient également en salle.

Rentrée en musique à l'école Erckmann-Chatrion

Lors de la rentrée en musique, le groupe 2PanHeads est allé se produire à l'école Erckmann-Chatrion afin d'accueillir les enfants pour le premier jour de l'année. Les enfants sont ensuite venus découvrir le groupe lors d'une répétition à la BAM en octobre.

Peace & Love

Le spectacle a pour objectif de sensibiliser le public scolaire à l'histoire de la musique et aux risques auditifs. Rachid Wallas & The Fatpack est le groupe lorrain intervenant dans ce spectacle ludique et pédagogique qui a été présenté gratuitement aux écoles de Metz-Borny le 12 octobre à la BAM. Les écoles Maurice-Barrès 1 et 2, Louis-Pergaud, Erckmann-Chatrion 2 et Jules-Verne sont ainsi venues découvrir le concert. Au total **475 enfants** y ont participé.

Reprise des réunions interacteurs sur les quartiers Politique de la Ville

Concernant le quartier Metz-Borny, la Cité musicale-Metz a participé à la première réunion qui s'est tenue au Centre Bon Pasteur le 9 novembre.

La Cité musicale-Metz impliquée dans la labellisation « Borny - Cité éducative »

La Cité musicale-Metz, sollicitée en mai 2021 pour contribuer au dossier de candidature à la labellisation Borny Cité éducative, a proposé 13 projets, dans le cadre et hors cadre scolaire, de la petite enfance à 25 ans. L'annonce de la labellisation en octobre va permettre de mettre en œuvre certains de ces projets courant 2022.

La vie des deux établissements dans une année encore impactée par la crise sanitaire

I. La gestion de la crise

L'année 2021 a démarré dans un contexte épidémique à nouveau à la hausse et une décision du gouvernement de prolonger la fermeture des salles de concerts et de spectacles. Contrairement au premier confinement qui avait marqué l'arrêt de toute activité artistique dans les salles, le deuxième confinement laissait la possibilité aux équipes artistiques professionnelles de poursuivre leur travail. À partir du 19 mai, les salles ont pu rouvrir de manière graduelle. L'organisation du travail et les mesures de prévention mises en œuvre ont donc pris en compte ces nouvelles conditions.

Mesures de prévention et protocoles sanitaires

Avec la poursuite de l'épidémie, les mesures de prévention mises en œuvre en 2020 ont été maintenues et renforcées en début d'année 2021 avec notamment l'obligation du port du masque chirurgical pour tous, y compris les visiteurs extérieurs, et la dotation en masques FFP2 pour les salariés les plus exposés (régisseurs et techniciens en contact avec les artistes, chargés de projet EAC en déplacement dans les écoles, etc.).

Les protocoles sanitaires ont évolué tout au long de l'année 2021 en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et dans le respect des recommandations du Ministère du travail.

Les agents et salariés dont les fonctions le permettaient ont été placés en télétravail lors des périodes de pic épidémique.

Mise en place du contrôle du pass sanitaire

Conformément au décret du 1^{er} juin 2021 « prescrivant les mesures générales nécessaires à la gestion de la sortie de crise sanitaire », la Cité musicale-Metz a mis en place le pass sanitaire pour les publics de ses concerts à compter du 9 juillet 2021.

Conformément à la loi n° 2021-1040 du 5 août 2021 relative à la gestion de la crise sanitaire, à compter du 30 août 2021, les salariés de l'EPCC Metz en Scènes et les agents de l'Orchestre national de Metz ont été concernés par l'obligation du pass sanitaire, lorsque leur activité se déroule dans les espaces et aux heures où ils sont accessibles au public (art.47-1, IV).

Dans les faits, nous avons différencié les règles selon les sites :

Maison de l'Orchestre et Trinitaires

En l'absence de public, le pass sanitaire n'était pas contrôlé. En revanche, quand du public était prévu, le pass sanitaire de l'ensemble des personnes présentes sur site était contrôlé.

Par public, on entend les spectateurs, mais aussi le public scolaire et les étudiants, les centres sociaux, les bénéficiaires d'associations... Ne sont pas considérés comme public les personnes qui viennent sur nos sites au titre de leur profession (prestataires extérieurs, journalistes, formateurs, etc.). Un délai de prévenance a été prévu pour informer de la présence de public, afin que les personnes puissent régulariser leur situation.

Arsenal et BAM

Un contrôle systématique du pass sanitaire était effectué à l'arrivée sur site, car ces établissements accueillent du public quotidiennement.

Le recours aux aides de l'État

Le recours à l'activité partielle

L'EPCC Metz en Scènes a continué à avoir recours à l'activité partielle sur les premiers mois de l'année 2021, en particulier pour les personnels des bars et des équipes d'accueil.

Sur 2021, le montant des allocations versées au titre de l'activité partielle s'élève à **94 725 €** pour les mois de novembre 2020 à mai 2021.

En tant que Syndicat mixte, l'Orchestre national de Metz, comme en 2020, n'a pas pu activer ce dispositif.

Le recours aux aides gouvernementales

Dès la première vague, le gouvernement a mis en place des aides d'urgences et des mesures de soutien afin d'aider les entreprises en difficulté frappées par la crise sanitaire. Pour 2021, l'EPCC Metz en Scènes a pu bénéficier d'une exonération de charges exceptionnelles Covid-19 à hauteur de **308 602 €** et d'une aide exceptionnelle au paiement URSSAF de **250 376 €**.

En tant que Syndicat mixte, l'Orchestre national de Metz n'a pas bénéficié de ces mesures de soutien.

Les aides exceptionnelles du Centre national de la Musique

La Cité musicale-Metz a déposé des demandes d'aides exceptionnelles sur deux dispositifs :

– **Programme Diffusions alternatives** : afin de contribuer à maintenir une activité dans un contexte où les mesures sanitaires ne permettent pas aux entreprises de spectacle de recevoir du public dans des conditions habituelles, ce programme vise à contribuer au financement d'une ou plusieurs représentations organisées à partir du 1^{er} novembre 2020 et faisant l'objet d'une diffusion alternative, notamment sous la forme d'une captation audiovisuelle retransmise en direct ou en différé.

– **Fonds de compensation des pertes de billetterie** : il vise à inciter les entreprises de spectacle de musique et de variétés à programmer des représentations qui, sans ce soutien, ne seraient économiquement pas viables en raison de la réduction des recettes de billetterie consécutives aux mesures de distanciation physique.



Côté Metz en Scènes :

- **Programme Diffusions alternatives** : 47 685 € demandés, 40 800 € attribués dont 80 % versés sur 2021. Ces aides ont permis la captation des 3 spectacles suivants : *Les Furtifs*, *Chapelier Fou*, *Grand Blanc x ONM*.
- **Fonds de compensation des pertes de billetterie** : 390 096 € demandés, 123 749 € attribués dont 80 % versés sur 2021.

Côté Orchestre national de Metz :

- **Programme Diffusions alternatives** : 77 222 € demandés, 36 442 € attribués dont 80 % versés sur 2021. Ces aides ont permis la captation des 2 spectacles suivants : le *Concerto pour violon n° 2* de Bach enregistré par Radio Classique et le programme *Douce France* capté par France Musique.
- **Fonds de compensation des pertes de billetterie** : 112 871 € demandés, 63 521 € attribués dont 80 % versés sur 2021.

II. Les publics au cœur de notre politique de communication

La crise sanitaire a fortement impacté la fréquentation des manifestations de la Cité musicale-Metz. Ce contexte inédit – une fermeture totale jusqu'à mi-mai, puis une réouverture progressive avec des jauges et des conditions adaptées – nous a amenés à repenser la relation aux publics afin de maintenir le lien en période de fermeture, puis d'encourager les spectateurs à (re-)venir dans nos salles.

La politique de développement des publics de la Cité musicale-Metz repose sur 3 piliers :

La fidélisation

Dans le contexte particulier que nous avons connu en 2021, il nous a semblé essentiel de réaffirmer notre attachement et notre lien aux publics qui nous sont fidèles. Si de nombreuses salles de spectacle ont décidé de supprimer leurs abonnements à la suite de la crise sanitaire, la Cité musicale-Metz a, au contraire, fait le choix d'une pérennisation de ces formules.

En 2021-2022, les formules d'abonnement « libres » préexistantes à la crise sanitaire ont été renouvelées : abonnements Liberté 3+ et 7+ pour l'ensemble de la programmation à l'Arsenal, abonnement Jeune Public adulte et enfant pour l'ensemble de la programmation jeune public à l'Arsenal, à la BAM et aux Trinitaires. Pour encourager les spectateurs à s'abonner dans un contexte sanitaire encore incertain, le seuil d'abonnement a été abaissé de 4 à 3 spectacles. Les abonnements thématiques à l'Arsenal et les Pass temps forts ont été abandonnés, dans un souci de simplification et d'assouplissement. La campagne d'abonnement 2021-2022 a été maintenue avec un lancement le 4 juin 2021.

Mise en place en 2019, la Carte Cité musicale-Metz a, elle aussi, été renouvelée pour la troisième saison consécutive. Dans un contexte incertain, elle offre une bonne alternative pour les spectateurs assidus ne souhaitant toutefois pas s'engager très en avance sur un nombre minimum de sorties. Pour la saison 2021-2022, un tarif de ré-adhésion exceptionnel (5€ au lieu de 10€) a été mis en place pour les adhérents 2020-2021 qui n'avaient pas pu profiter comme ils le souhaitent de leurs avantages adhérent. La Carte Cité musicale-Metz a bénéficié tout au long de la saison 2021-2022 d'une promotion importante (campagne numérique, flyer A5, tenue d'un stand le soir de la présentation de saison, etc.).

Les avantages des abonnés et des adhérents ne se limitent pas aux réductions tarifaires accordées : tous les trimestres, une newsletter spécifique leur est destinée, avec des rendez-vous exclusifs qui ont pu être remis en place à partir de l'automne 2021 (une rencontre avec Léo Warynski, directeur artistique des Métaboles, ensemble vocal en résidence à la Cité musicale-Metz).

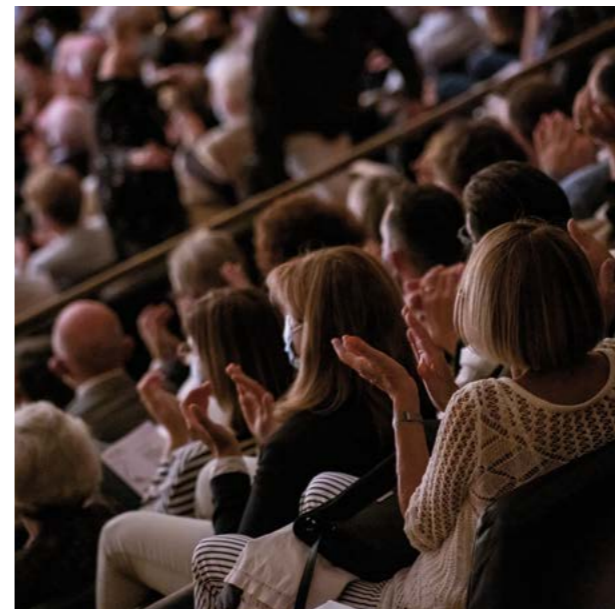
Fin 2021, la Cité musicale-Metz comptait **1 666 abonnés** pour la saison 2021-2022, versus 1 491 à fin 2020 (pour la saison 2020-2021) et 2 218 à fin 2019 (pour la saison 2019-2020). Le nombre moyen de places par abonnement était de 6,35 et le CA HT généré par les abonnements de **238 189 €**.

Fin 2021, la Carte Cité musicale-Metz comptait **512 adhérents**, versus 212 à fin 2020 (pour la saison 2020-2021) et 535 à fin 2019 (pour la saison 2019-2020). Le nombre moyen de places par adhérent était de 1,79 et le CA HT généré par la Carte Cité musicale-Metz de **17 418,67 €**.

La prospection de nouveaux publics

La prospection de nouveaux publics, aujourd'hui essentielle pour répondre aux enjeux de remplissage et de fréquentation de la Cité musicale-Metz, repose sur un important travail de fond qui a été rendu possible lorsque les salles étaient fermées au public. Cette période de fermeture a été propice à la mise à plat de la stratégie de développement des publics, à la mise à jour de fichiers et à la relance de nombreux interlocuteurs.

C'est ainsi que, sur le premier semestre 2021, une démarche de prospection des CSE et des amicales de personnel de l'agglomération messine a été menée : constitution d'un fichier, première présentation de saison destinée à cette cible (organisée mi-juin à l'Arsenal), première participation en octobre 2021 au salon des CSE au parc des expositions de Metz.



La relation avec les publics étudiants, qui ont été fortement affectés par la crise sanitaire, a également fait l'objet d'une réflexion de fond. La Cité musicale-Metz a participé à un groupe de travail sur la vie étudiante piloté par Marc Sciamanna, adjoint au Maire de Metz et vice-président de l'Eurométropole de Metz chargé de l'enseignement supérieur et de la vie étudiante. La Cité musicale-Metz a également participé aux Assises de l'Enseignement Supérieur, la Recherche, l'Innovation et la Vie Étudiante (ESRIVE), le 14 octobre 2021 à l'Hôtel de Ville de Metz. Début 2021, un état des lieux a été fait, les contacts ont été repris avec les établissements d'enseignement supérieur de l'agglomération messine, ce qui a permis à la Cité musicale-Metz d'être très présente et active lors de la rentrée étudiante à l'automne 2021 (participation à Metz l'étudiante, stands à la Maison de l'Étudiant, présentations de la saison aux étudiants etc.). La cible touristique, en lien avec Inspire Metz, a également été développée, avec le renouvellement de la convention City Pass, ainsi que la signature d'une convention mettant en place des packages touristiques incluant un spectacle à la Cité musicale-Metz.

La dynamique partenariale

Dans sa politique de développement des publics, la Cité musicale-Metz s'appuie depuis plusieurs saisons sur les relations qu'elle tisse avec de nombreux partenaires du territoire, qu'ils soient issus ou non du champ culturel. C'est ainsi qu'en 2021 et pour la saison 2021-2022, des conventions de partenariat ont été renouvelées et développées avec plusieurs acteurs culturels du territoire (le NEST à Thionville, le Centre Pompidou-Metz, l'Espace Bernard-Marie Koltès – théâtre universitaire, le festival Le Livre à Metz). De nouvelles conventions ont été signées, avec le CDN de Nancy, Le Carreau à Forbach ou encore l'Opéra national de Lorraine. Ces partenariats s'articulent autour de deux principaux axes : des avantages tarifaires pour les

abonnés respectifs et un échange de visibilité sur des événements identifiés. Les partenariats développés par la Cité musicale-Metz ne se limitent pas au domaine culturel, s'étendant à d'autres secteurs comme le tourisme (Inspire Metz), l'hôtellerie et la restauration (hôtel La Citadelle), le commerce et la grande distribution (Fédération des commerçants de Metz, centre commercial Muse, Galeries Lafayette Metz), ou encore le sport (FC Metz). Ces collaborations permettent de développer des actions inédites visant à conquérir de nouveaux publics, a priori éloignés de nos salles de spectacle. Nous pouvons citer, à titre d'exemple, le pack « réveillon d'exception » mis en place fin 2021 en collaboration avec l'hôtel La Citadelle Metz-MGALLERY, voisin de l'Arsenal, en lien avec les Concerts du Nouvel An de l'Orchestre national de Metz. Ce pack associait une place pour le Concert du Nouvel An à un repas d'exception à La Réserve, restaurant de l'hôtel. **64 réservations** ont été enregistrées, dont 37 nouveaux spectateurs de la Cité musicale-Metz, 10 spectateurs venant pour la première fois en 2021-2022 à la Cité musicale-Metz et 17 spectateurs assidus. Nous constatons donc que ce type d'opération a un impact réel sur l'élargissement de nos publics.

La mise en œuvre du pass Culture à la Cité musicale-Metz

La Cité musicale-Metz est partenaire du pass Culture, qui propose aux jeunes de 15 à 18 ans un crédit permettant de découvrir l'offre culturelle de proximité et de diversifier les pratiques culturelles. Mise en œuvre à la rentrée 2021, cette offre a généré entre septembre et décembre **60 réservations** de places pour un chiffre d'affaires HT de 702,84 €. Les places vendues via le pass Culture se répartissent sur l'ensemble des salles et des esthétiques proposées dans la programmation de la Cité musicale-Metz.

La Cité musicale-Metz partenaire de Jeun'Est

Mis en œuvre par la Région Grand Est, le programme Jeun'Est propose aux jeunes entre 15 et 29 ans résidant dans le Grand Est de bénéficier de 4 x 5€ de réduction sur l'ensemble de la programmation de la Cité musicale-Metz.

La stratégie de communication de la Cité musicale-Metz s'est articulée en deux temps sur l'année 2021

De janvier à mi-mai 2021, pendant la fermeture des salles : maintenir le lien avec les publics

L'objectif pendant cette période était de maintenir le lien avec les publics, qui ne pouvaient pas se rendre dans nos salles. Les équipes de la Cité musicale-Metz ont mis en œuvre de nouveaux outils afin de continuer à communiquer avec les spectateurs et de valoriser l'activité artistique qui s'est maintenue dans nos salles.

Avec le deuxième confinement, qui a démarré début novembre 2020, le service communication a lancé la newsletter « À contretemps, L'hebdo de la Cité musicale-Metz qui vous fait garder le rythme ». Cette newsletter hebdomadaire, construite comme un journal avec plusieurs rubriques, visait à valoriser les activités de la maison et à maintenir le lien avec les publics. Elle est parue tous les jeudis jusqu'à la réouverture des salles le 19 mai. La newsletter était envoyée à plus de 30 000 contacts, qui l'ont suivie avec un intérêt constant, son taux d'ouverture variant entre 22 et 26 %. En complément, une stratégie active sur les réseaux sociaux de la Cité musicale-Metz a permis de valoriser les nombreuses activités artistiques (résidences d'artistes, créations à huis clos, captations de concerts, livestreams, projets audiovisuels etc.) via la création de contenus numériques exclusifs comme des interviews vidéos d'artistes, des capsules vidéos mettant en avant un musicien de l'Orchestre national de Metz.

Sur la deuxième quinzaine de mars 2021, une ambitieuse campagne d'affichage a été mise en place par la Cité musicale-Metz autour du message « Hâte de vous retrouver ». L'objectif de cette campagne était, à une période où nous n'avions pas encore de visibilité sur la réouverture de nos salles, de valoriser tout le travail de création qui était fait dans les salles fermées, avec la mise en avant de quatre visuels d'artistes travaillant dans nos murs (Mira Cétii à la BAM, Airelle Besson et l'Orchestre national de Metz à l'Arsenal, Chapelier Fou aux Trinitaires). Le réseau d'affichage, mis gracieusement à disposition par la Ville de Metz, était composé de 70 faces de 2 m². Cette campagne s'est également déclinée sur des affiches A3 (1 000 exemplaires, 250 par visuel) et en numérique (signature de mail, site Internet, réseaux sociaux de la Cité musicale-Metz).

De mi-mai à la fin de l'année 2021 : encourager le retour des publics dans les salles de la Cité musicale-Metz autour de deux messages, rassurer et donner envie

La réouverture des salles de la Cité musicale-Metz le 19 mai s'est faite dans un contexte sanitaire encore très incertain, impliquant la mise en place d'un protocole sanitaire strict. Il était nécessaire d'informer le public au mieux sur les conditions d'accueil, de le rassurer tout en l'encourageant à revenir dans nos salles. Les protocoles sanitaires évoluant très fréquemment, ils ont fait sur cette période l'objet de nombreux messages adressés à nos publics (conditions d'accueil, port du masque, restriction de jauges, mise en place du pass sanitaire, etc.). Nous avons veillé à une grande clarté et neutralité dans ces communications, tout en nous permettant par moments une approche ludique – c'était le cas avec les vignettes partagées sur les réseaux sociaux fin 2021. Nous avons également relayé sur nos réseaux sociaux en juin 2021 la campagne digitale de la FEDELIMA : « Les concerts assis, ça ne tient pas debout », qui défendait la reprise des concerts debout pour les musiques actuelles. Étant donné les faibles jauges sur les mois de mai et juin (35 % de la jauge assise du 19 mai au 8 juin, puis 65 % de la jauge assise du 9 au 29 juin), le manque de visibilité et aussi les délais d'anticipation très courts (nous avons appris la réouverture début mai), la communication s'est concentrée sur le numérique. C'est ainsi que, pour les premières éditions de *Trini'Family* et des Jeudis du Cloître, aucun support de communication print n'a été réalisé, la promotion de ces temps forts s'étant faite exclusivement par voie numérique (newsletters, site Internet, réseaux sociaux).

Un accompagnement presse pour l'Orchestre national de Metz

En 2021, l'Orchestre national de Metz a bénéficié d'un accompagnement pour la presse nationale qui a été assuré par Hélène Segré. La mission de l'attachée de presse, qui a été quelque peu bousculée par la crise sanitaire, s'est focalisée sur plusieurs projets de l'Orchestre national de Metz : l'enregistrement par France Musique du concert avec la création de la pièce *Moult* de Clara Iannotta, le 12 février à l'Arsenal, la création à huis clos de l'Orchestre national de Metz avec *Grand Blanc* à la BAM en mars 2021, le concert d'ouverture de saison avec la création mondiale de la pièce *Apocalypsis* d'Édith Canat de Chizy le 17 septembre. À l'occasion de la diffusion de ce concert enregistré par France Musique, la matinale de Jean-Baptiste Urbain a été délocalisée à Metz le 29 octobre dans les locaux de France Bleu Lorraine Nord, avec un focus sur la vie musicale à Metz.



À la rentrée de septembre, les jauges sont revenues à 100 % de la jauge assise à l'Arsenal, et 75 % de la jauge debout à la BAM et aux Trinitaires. Les enjeux de remplissage sont donc redevenus forts. Un ambitieux plan de communication a été lancé, s'appuyant à la fois sur une communication numérique renforcée et sur d'importantes campagnes d'affichage. Cela a apporté une grande visibilité à la programmation de la Cité musicale-Metz sur l'automne 2021, qui était particulièrement chargé en raison de nombreux reports.

Des relances régulières et ciblées ont été effectuées par mail avec deux approches : des newsletters par esthétiques (« les prochaines dates... ») et des newsletters « focus sur » une proposition artistique en particulier.

Plusieurs campagnes d'affichage d'ampleur ont été réalisées sur le réseau JC Decaux :

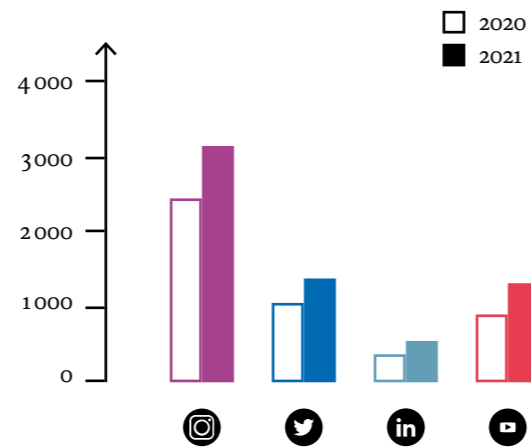
- du 8 au 14 septembre : 90 faces 2 m² pour *Apocalypsis*
- du 15 au 21 septembre : 95 faces panachées entre 2 m² et 8 m² autour des messages « En 21-22 je vais au spectacle » / « En 21-22 je vais au concert »
- du 17 au 24 novembre : 35 faces 8 m² sur William Forsythe
- du 22 au 28 décembre : 90 faces 2 m² sur les concerts du Nouvel An
- Une campagne d'affichage sur les bus de Metz (Média Transports) a également été réalisée pour le temps fort *Show devant, les enfants !* : 67 faces arrière de bus du 19 au 25 octobre, 67 faces flancs gauches du 14 au 20 octobre.

Le 26 octobre, la Cité musicale-Metz a démarré, pour une durée de 6 mois, un affichage « Short LC » semi-permanent sur un réseau JC Decaux de 18 faces 2 m² réparties entre Metz (un panachage de 15 faces entre le centre-ville et des quartiers périphériques) et Nancy (3 faces). Cet affichage a permis à la Cité musicale-Metz de mettre en avant de nombreuses propositions artistiques (fin 2021 : *Show devant, les enfants !*, *Les Furtifs*, Ichon, Kogoba Basigui, General Elektrijs, William Forsythe, Hooverphonic, Les Négresses Vertes, Gnawa Diffusion, Souad Massi, Transverses) et de bénéficier d'une visibilité accrue à l'automne 2021.

En septembre, une nouvelle stratégie print a été adoptée pour la promotion des musiques actuelles : pour les mois de septembre et d'octobre, un dépliant agenda mensuel a été mis en place, la programmation étant encore trop mouvante avec de nombreux reports et annulations, puis à partir de novembre un dépliant agenda bimestriel a été réalisé, agrémenté de contenus éditoriaux (interviews, focus, playlists, etc.).

Des audiences numériques en constante progression

La forte activité numérique de la Cité musicale-Metz pendant la fermeture de ses salles, conjuguée à une affirmation de la stratégie digitale, a permis de poursuivre en 2021 le développement déjà spectaculaire en 2020 des audiences numériques de la Cité musicale-Metz. Les différentes pages Facebook (Cité musicale-Metz, Arsenal, BAM, Trinitaires, Orchestre national de Metz et Dédos) comptaient, fin 2021, **53 598 fans cumulés**, soit une progression de près de 7 % par rapport à 2020. Cette progression est plus marquée sur les pages de la Cité musicale-Metz (+23 %) et de l'Orchestre national de Metz (+10 %), qui sont les plus actives et dynamiques. Les autres réseaux sociaux de la Cité musicale-Metz ont connu une progression plus marquée de leur nombre d'abonnés. Le compte Instagram de la Cité musicale-Metz est passé de 2 432 à **3 125 abonnés**, soit une progression de 29 %. La progression est de 32 % sur le compte Twitter, qui passe de 1 050 à **1 373 abonnés**, de 49 % sur le compte LinkedIn, qui passe de 371 à **547 abonnés**, et de 47 % sur la chaîne YouTube de la Cité musicale-Metz, qui passe de 897 à **1 310 abonnés**.



III. La Cité musicale-Metz en réseau

Démarches partenariales en région

Nous avons entrepris, à partir de janvier 2021, des démarches partenariales vis-à-vis d'une quinzaine de collectivités du Grand Est, en nous positionnant comme un centre de ressources et d'ingénierie culturelle. Ces démarches reposent, de manière adaptée à chaque territoire, notamment sur une programmation de l'Orchestre national de Metz (en formats symphonique ou de musique de chambre, ce dernier format étant plus intimiste et plus facilement déployé en tous lieux). Ces partenariats comportent aussi, en cohérence avec les éventuelles dates de diffusion artistique, des actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle. Plusieurs conventions pluriannuelles ont ainsi été signées en 2021 – Val de Briey (Meurthe-et-Moselle), Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle) et Talange (Moselle) – qui témoignent d'une volonté commune de travailler ensemble, de manière pragmatique et méthodique.

Réseau des Villes créatives UNESCO

L'année 2021 a permis la participation à plusieurs actions au titre de l'appartenance de Metz au réseau des villes créatives de l'UNESCO. Le premier semestre, encore dans un contexte critique de pandémie, nous a vus prendre part à des actions à distance. La deuxième partie de l'année nous a en revanche permis d'enclencher des collaborations en accueillant notamment des délégations à Metz, qu'il s'agisse de techniciens ou d'autres collectivités désireuses d'engager des coopérations artistiques.

Février 2021

→ Participation au projet *World Wide Women in Concert* : Une artiste messine, Mira Cétii, a été sélectionnée dans le cadre d'un projet soutenu par la Ville créative musique de Hanovre, pour soutenir les artistes féminines dans le contexte de la pandémie. Huit projets du monde entier ont été sélectionnés sur une quarantaine de propositions. La Cité musicale-Metz a proposé une résidence artistique d'une semaine à la BAM afin que Mira Cétii peaufine son projet, puis réalise la captation. Celle-ci a ensuite été mise en ligne sur YouTube.

Juillet 2021

→ Participation de Metz, via Jacques Mercier, au jury d'un concours international de direction d'orchestre organisé par la ville créative UNESCO musique de Liria, en Espagne. Liverpool, autre ville créative UNESCO au titre de la musique, a également été invitée à faire partie de ce jury.

Août 2021

→ Participation à une réunion des villes créatives françaises de l'UNESCO, dans le cadre du festival du film francophone d'Angoulême. Ce temps de travail a permis de faire le point sur les initiatives croisées possibles, notamment avec Enghien-les-Bains et Angoulême. Un temps fort « musique et BD », commun à nos trois villes, et prévu durant la saison 2022-2023, a notamment été évoqué à cette occasion.

Septembre 2021

→ Accueil de deux techniciens de Brazzaville, ville créative dans le domaine de la musique, issus de l'espace chorégraphique Baning Art. Ils ont pu perfectionner leur maîtrise dans les domaines du son et de la lumière, en intégrant l'équipe technique de la Cité musicale-Metz. Ceci rentre dans le cadre d'une convention tripartite liant l'espace Baning Art, la Ville de Metz et la Cité musicale-Metz. L'envoi de matériel informatique et l'aide à l'achat de livres pour la bibliothèque de l'espace sont ainsi prévus en 2022.

→ Restitution de la résidence croisée CREALIT, menée entre une poétesse québécoise et une artiste circassienne française. Ce projet, imaginé avec la ville créative littérature de Québec et l'Université de Lorraine, a donné lieu à un très beau moment transdisciplinaire, dans le cadre des ruines de l'Église Saint-Livier, au Pontiffroy, superbement mise en lumière pour l'occasion. La démarche avait été initiée en février 2020, à la maison de la Littérature de Québec.

Décembre 2021

→ Accueil à Metz de la réunion annuelle du comité français des villes créatives, en présence de l'Ambassadrice de France auprès de l'UNESCO, ainsi que du président de la commission française pour l'UNESCO. Cette réunion, la première tenue en présentiel depuis 2020, a permis d'accueillir Angoulême, Enghien-les-Bains, Limoges, Lyon, Saint-Étienne, ainsi que Cannes et Rouen, nouveaux membres du réseau des villes créatives

de l'UNESCO. L'ordre du jour a permis de partager les actions respectives prévues au cours des deux années à venir, et d'imaginer des collaborations et croisements.

→ Un travail conceptuel et partenarial est également en cours en vue de l'organisation d'une conférence internationale relative à l'Éducation Artistique et Culturelle. Un pré-programme a été établi et des démarches ont été menées vis-à-vis de potentiels partenaires internationaux et nationaux. Cette conférence est envisagée à Metz les 1^{er} et 2 juin 2023.

Un fort engagement au sein des réseaux professionnels

La mobilisation des réseaux professionnels est restée très forte au cours de l'année 2021 afin de faire face à cette crise sans précédent et à ses nombreuses conséquences sur le secteur du spectacle vivant. La Cité musicale-Metz, à travers les équipes de ses deux établissements, est fortement engagée au sein de ces réseaux et participe régulièrement aux rencontres, réunions et échanges entre professionnels.

Association française des orchestres (AFO)

L'AFO est l'organisation professionnelle des orchestres en France, créée à l'initiative des orchestres permanents avec le soutien du ministère de la Culture en 2000. L'Orchestre national de Metz en est membre. Florence Alibert, directrice générale de la Cité musicale-Metz a été élue au bureau de l'AFO (trésorière) lors de l'Assemblée générale du 2 juillet 2021 ; elle fait également partie de la commission permanente pour l'égalité entre les femmes et les hommes, créée en 2018. Le bureau s'est réuni les 13 septembre, 24 septembre, 19 octobre, 16 novembre, 25 novembre et 16 décembre 2021.

Mission Orchestres

En 2021, Florence Alibert a participé, au titre de l'AFO, à la commission de pilotage et de suivi de la mission Orchestres. Cette mission, demandée par l'AFO au ministre de la Culture en avril 2019, différée en 2020 en raison de la crise sanitaire puis d'un changement de ministre, a finalement pu se dérouler pendant l'année 2021. Les experts ont rendu leurs conclusions à l'automne 2021. La commission de suivi et de pilotage s'est réunie les 1^{er} avril, 5 juillet et 23 novembre. Cette commission a été élargie aux syndicats d'employeurs et de salariés et s'est réunie les 3 mai, 31 mai et 23 juin.

4^e Forum des Orchestres

La Cité musicale-Metz a accueilli à l'Arsenal les 9 et 10 décembre le 4^e Forum des Orchestres – « Orchestres en mouvement, orchestres pour demain » – organisé par l'AFO, en partenariat avec le ministère de la Culture, France Urbaine, la Gazette des Communes et France Musique. Pendant deux jours, **175 participants** ont participé à **6 plénières** et **11 ateliers** pour débattre de l'avenir de l'orchestre. **62 intervenants**, de France et de l'étranger, ont contribué à la richesse des échanges autour de la carrière du musicien, l'orchestre et les territoires, la permanence artistique, les partenariats de l'orchestre, le récit de l'orchestre, les publics, l'égalité femme/homme et le développement durable. Florence Alibert est intervenue lors de l'atelier « Égalité, diversité : un orchestre à l'image des sociétés contemporaines ? ».

9^e Rencontres nationales d'Accord majeur

Ces Rencontres, coordonnées en 2021 par l'AFO, en partenariat avec Audiens, le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, la Sacem, le Crédit coopératif et La Lettre du musicien, ont eu lieu le 7 juillet à Aix-en-Provence sur le thème « (Re)composer avec le vivant, La musique face au défi écologique et social ». Elles ont rassemblé **315 participants** et ont permis à l'ensemble de la profession de se retrouver après presque 18 mois de confinements et restrictions liées à la pandémie de Covid-19. Florence Alibert, Sarah McKee, Michèle Paradon et Marie Courtel-Emond y ont participé.

Groupes de travail, commissions et réunions catégorielles

– Le groupe de travail « Formation » s'est réuni le 17 juin. Sarah McKee et Leila Soudieux y ont participé.
 – Le groupe de travail « Développement durable », commun à l'AFO et aux Forces Musicales, s'est réuni les 13 janvier, 20 mai, 27 mai et 22 juin. Il a fait état de ses travaux lors de l'Assemblée générale commune du 8 juillet qui s'est déroulée à Aix-en-Provence. Joseph André et Florence Alibert y ont participé.
 – La commission permanente à l'égalité, chargée du suivi de la mise en œuvre de la charte relative à l'égalité entre les femmes et les hommes dans les orchestres et les opéras s'est réunie le 6 octobre. Florence Alibert y a participé.
 – Deux réunions catégorielles relatives à la communication ont eu lieu les 18 mars et 18 octobre, auxquelles a participé Marie Courtel-Emond.

Les Forces Musicales

Le Syndicat professionnel Les Forces Musicales regroupe les opéras, théâtres lyriques et orchestres permanents. Par les structures représentées, elles sont la deuxième organisation d'employeurs du spectacle vivant en termes de masse salariale, et la première en termes d'emplois artistiques permanents. L'Orchestre national de Metz en est membre depuis 2018. Florence Alibert est membre du Conseil d'administration et déléguée pour la Région Grand Est. Elle a assisté aux trois conseils d'administration des 7 juin, 13 septembre et 15 novembre ainsi qu'à l'assemblée générale du 8 juillet et à six réunions plénières (28 janvier, 3 mars, 8 avril, 19 mai, 23 septembre et 24 novembre). Les Forces Musicales ont mené de nombreux travaux concernant les protocoles et règles sanitaires (distanciation, etc.) à appliquer aux orchestres, l'organisation de concert-tests, les conditions de réouverture en mai, la mise en œuvre du pass sanitaire puis du pass vaccinal, le rôle du CNM, etc. Le syndicat s'est également mobilisé pour les élections régionales pour alerter de l'absence de la culture dans les débats.

Groupes de travail et réunions catégorielles

- Le groupe de travail « droit public » s'est réuni les 18 janvier et 21 juin. Sarah McKee y a participé.
- Le groupe de travail « captations audiovisuelles » s'est réuni le 11 février. Florence Alibert y a participé.
- Réunions sur les stratégies de communication 2021-2022 le 18 mars. Marie Courtel-Emond y a participé.

La Cité musicale-Metz a également participé à plusieurs initiatives portées par les Forces Musicales :

En attendant la réouverture

Les Forces Musicales et l'AFO se sont associées en janvier 2021 pour valoriser toutes les initiatives numériques de leurs membres sur leurs sites internet et réseaux sociaux respectifs. Chaque semaine, ont été mis en avant de manière succincte et très simple le programme de la semaine des captations de spectacle / concert / ballet et autres reportages dans la rubrique consacrée : « en attendant la réouverture ».

En campagne

Après deux années de crise sanitaire, les membres des Forces Musicales ont lancé en novembre l'opération « En Campagne, la saison citoyenne des orchestres et opéras de France ». Une véritable saison d'échanges et d'événements aux quatre coins de la France, avec un objectif : faire de ces 50 lieux de culture des espaces uniques pour se concentrer, se comprendre, faire ensemble, au cœur de chaque territoire.

Dès décembre 2021, les Forces Musicales ont publié pour la première fois un livret citoyen, rendant compte de plus de 150 événements organisés partout en France autour des thématiques centrales de notre société : l'urgence environnementale et climatique ; le développement économique de nos villes et territoires ; l'enjeu des migrations et le défi de la crise civique. L'Orchestre

national de Metz et plus largement la Cité musicale-Metz ont nourri ce livret citoyen avec de nombreuses initiatives sur ces trois thématiques.

Profedim

L'EPCC Metz en Scènes est membre de ce syndicat professionnel qui regroupe les producteurs, festivals, ensembles et diffuseurs indépendants de musique. La Cité musicale-Metz participe régulièrement aux groupes techniques qui se réunissent sur des thématiques diverses. Florence Alibert est déléguée régionale pour le Grand Est. Elle a participé aux rencontres entre les adhérents de la Région Grand Est les 11 février, 27 avril ainsi qu'à plusieurs rencontres des délégués régionaux les 25 mars, 11 mai, 1^{er} juillet et 5 octobre. Elle est également membre suppléante de la commission du CNM « Soutien à l'innovation » au titre de Profedim.

REMA, réseau européen de musique ancienne

Rassemblant 132 membres issus de 23 pays européens (avec une ouverture récente aux ensembles), le REMA est le seul réseau représentatif de la musique ancienne en Europe et encourage l'échange de savoir, d'informations et les coopérations entre ses adhérents. L'EPCC Metz en Scènes en est membre, représenté par Michèle Paradon. Le REMA organise chaque année le 21 mars la Journée européenne de la musique ancienne, à laquelle la Cité musicale-Metz participe. Le REMA a décidé de s'ouvrir à tous les professionnels du secteur, chercheurs, ensembles, professeurs des conservatoires et des programmateurs et directeurs de festival.

Futurs Composés

Futurs Composés est un réseau professionnel national qui regroupe près de 247 membres sur l'ensemble du territoire national ainsi que la Belgique : centres nationaux de création musicale, compositeurs, éditeurs et labels, ensembles et compagnies, festivals indépendants, musiciens, structures de diffusion, de formation, d'information et de production, tous dédiés en priorité à la création. L'EPCC Metz en Scènes en est membre et Michèle Paradon est membre du Conseil d'administration et du bureau exécutif. Futurs Composés s'est engagé sur l'égalité hommes/femmes et a mis en place un mentorat pour aider et soutenir les femmes pour développer leurs projets : trois directrices artistiques du réseau suivent – de novembre 2021 à octobre 2022 – trois mentorées via une relation individuelle et personnalisée : Anouck Avisse, co-directrice du GRAME à Lyon, Michèle Paradon, directrice artistique de l'Arsenal à Metz et Lucia Peralta, co-directrice de l'itinéraire à Paris.

Depuis le début de la crise sanitaire, des ateliers de réflexion, d'information et de partage d'expérience ont été organisés en visioconférence par les deux groupes Transmission et Égalité/Mixité. Ces ateliers se sont donnés comme mission d'inviter à « Changer nos pratiques » afin d'entamer des « Transition(s) » nécessaires dans nos modes de fonctionnement, de gouvernance comme d'activité. Ces ateliers ont rassemblé des membres comme des personnes extérieures au réseau autour de personnalités engagées sur les sujets abordés.

Deux ateliers ont eu lieu en 2021 dans le cycle intitulé « Transition(s) » :

- **Le 19 mars** : Nouvelles technologies, hacking culture et création musicale : de nouveaux instruments pour et par les musiciens
- **Le 13 juillet** : Spatialisation et logiciel – l'héritage et l'historique de l'acousmonium

Dans le cadre de son cycle d'ateliers « Déconstruire les inégalités femmes-hommes », Futurs Composés a invité cette année Elise Dutrieux (compositrice, chanteuse et claviériste) et Natacha Le Roux (HF Île-de-France). D'autres ateliers ont été organisés en présentiel à Musica en septembre, directement issus de la volonté des membres de réfléchir à la notion de militantisme et de la lutte, en particulier sur la question des violences sexistes et sexuelles.

Plateforme des musiques de création du Grand Est

La PfmC° rassemble plus de **70 membres**, compositeurs, improvisateurs, instrumentistes, ensembles, lieux, associations et festivals du Grand Est. Les objectifs de ce réseau sont de favoriser le développement et la présence des musiques de création sur les scènes de la région, d'être un lieu de réflexion, d'échange et de partage d'expériences en lien avec les professionnels afin d'élargir le public de ces musiques. L'EPCC Metz en Scènes en est membre et y est représenté par Michèle Paradon. La PfmC°, grâce à son nouveau président Hervé Birolini et un bureau renouvelé, a enclenché une dynamique autour de conférences et de rendez-vous par visioconférence, permettant aux membres de présenter leurs projets et leur recherche de coproducteurs et de diffuseurs. La Cité musicale-Metz a co-organisé avec la PfmC° le 2 décembre une conférence sur le thème « Compositrice : un métier » (p. 67 – Égalité entre les femmes et les hommes).

AJC, Association Jazz Croisé

Né en 1993, l'AJC est un collectif de 87 diffuseurs (festivals, clubs, scènes labellisées etc.) défendant une programmation réfléchie, construite sur une idée militante et progressiste du jazz : contemporain, créatif,

généreux et dont le propos s'inscrit dans le cadre de projets culturels affirmés et citoyens. Aujourd'hui, l'AJC est un lieu de maillage territorial, un pôle-ressources, un espace de représentation et de visibilité, un temps de réflexion collective ainsi qu'un réseau d'actions et de projets.

L'AJC a organisé des rencontres autour du jazz en outre-mer en novembre, des conférences et des rencontres professionnelles ont permis de découvrir des artistes de tout premier plan. Ces repérages permettent d'identifier des artistes et de monter des tournées. Le dispositif majeur en faveur des jeunes artistes, Jazz Migrations, permet de programmer des nouveaux groupes. Nous accueillons régulièrement les lauréats soit à l'Arsenal soit aux Trinitaires. L'EPCC Metz en Scènes en est membre, Michèle Paradon représente l'établissement au sein de ce réseau.

RESEO

RESEO est un réseau européen pour l'éducation artistique et culturelle et l'apprentissage créatif à travers l'opéra, la musique et la danse. Fondé en 1996, il œuvre à toucher un public toujours plus large et à tisser des liens forts avec le monde de l'opéra, de la musique et de la danse. Ouvert et interdisciplinaire, il rassemble des organisations venues d'Europe et d'ailleurs pour expérimenter de nouveaux concepts, échanger de nouvelles idées et collaborer sur des initiatives communes, faisant un véritable catalyseur de développement sur le terrain. RESEO travaille également avec divers partenaires pour défendre l'éducation à l'opéra, à la musique et à la danse. L'Orchestre national de Metz en est membre depuis 2020 et y est représenté par Sibylle Brunot. En 2021, de nombreux webinaires ont été organisés, des membres de l'équipe du service éducation et médiation y ont participé (Médiation culturelle et fracture numérique).

Réseau jeune public Grand Est – le TiGRé (Terres d'imaginaire du Grand Est)

Le Réseau jeune public du Grand Est s'est constitué en 2019 et fait suite à La Belle Saison, opération nationale menée à partir de 2014 par le ministère de la Culture. Il a pour moteur l'accompagnement, le soutien à la création et à la diffusion, et il favorise les rencontres interprofessionnelles autour de la question du spectacle vivant jeune public. L'association fédère les professionnels du spectacle vivant ou en lien avec l'enfance et la jeunesse, dont la Cité musicale-Metz, représentée par Sibylle Brunot qui est membre du conseil d'administration ; elle est également membre de la commission Éducation Artistique et Culturelle qui s'est développée en 2021.

FEDELIMA, Fédération des lieux de musiques actuelles

La FEDELIMA est un réseau national qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles, d'aider ses membres à anticiper les mutations culturelles, économiques, technologiques, politiques et sociales, de les soutenir dans leur développement en proposant les moyens et outils adéquats dans un souci de complémentarité et de coopération, et ceci du niveau local à l'international. L'EPCC Metz en Scènes en est membre et la Cité musicale-Metz participe régulièrement aux rencontres et groupes de travail organisés par la Fédération. Florence Alibert, Sarah McKee, Marie Courtel-Emond et Patrick Perrin ont participé aux Rencontres de la FEDELIMA RAFFUT! qui se sont déroulées du 6 au 8 juillet au 6MIC à Aix-en-Provence. Sibylle Brunot est intervenue pour présenter les actions de la Cité musicale-Metz lors de la table ronde « Action culturelle, participation des personnes et numérique » le 7 juillet. Florence Alibert a également participé au groupe de travail « Étude-action modes de gestion » qui s'est réuni à plusieurs reprises courant 2021.

GRABUGE, Réseau des Musiques actuelles en Grand Est

Créé en 2020, le Réseau Musiques Actuelles Grand Est a pour objet de favoriser le développement des musiques actuelles par un réseau régional d'acteurs, large et ouvert, représentatif de la filière et du territoire de la région, en complémentarité et en synergie avec ses adhérents. Avec plus de 70 membres, il se positionne comme un interlocuteur privilégié pour toutes les actions de concertation et de coopération dans le secteur des musiques actuelles en région Grand Est. L'EPCC Metz en Scènes en est membre et Patrick Perrin a été élu au Conseil d'administration au sein du collège diffusion lors de l'Assemblée générale du 25 septembre. La Cité musicale-Metz siège par ailleurs dans quatre de ses sept commissions permanentes : circulation des artistes (Patrick Perrin), développement d'artistes et formation (Maamar Bidaoui), éco-responsabilité (Clémence Larue). La Cité musicale-Metz a accueilli aux Trinitaires le 5 novembre le GRABUGE Tour qui a permis au réseau de présenter ses activités. La rencontre a été suivie d'une soirée Derby Grand Est avec les labels October Tone et La Face Cachée. La Cité musicale-Metz également a participé à la Rencontre avec les acteurs du réseau GRABUGE lors de l'évènement de GRABUGE-Réseau musiques actuelles Grand Est et la région Grand Est le 14 octobre au centre musical FGO Barbara, lors du festival et de la convention du MaMA 2021 à Paris, avec au programme des show-cases d'artistes du Grand Est et la mise en avant du label

messin Coco Machine lors de la programmation Grand Est Music. Les rencontres Transmusicales de Rennes et les Bars en Trans ont accueilli du 1^{er} au 5 décembre un très grand nombre de professionnels de la filière musicale. La Cité musicale-Metz, via le réseau GRABUGE était présente pour présenter les groupes Laventure et Encore, qui se sont produits lors du show-case Grand Est Music au Théâtre du Vieux Saint-Étienne le 2 décembre dans le cadre des événements partenaires des Bars en Trans. Le groupe Chester Remington était présent également dans la programmation officielle des Bars en Trans le 3 décembre à la Trinquette, un concert qui affichait complet !

MAEL, Musiques actuelles en Lorraine

En parallèle de GRABUGE, le réseau des salles de musiques actuelles de Lorraine (L'Autre Canal, Le Gueulard +, La Souris Verte, Contre-Courant MJC, La Halle Verrière, La MCL de Gérardmer et la Cité musicale-Metz) a poursuivi ses réunions en 2021, en attendant que les missions d'accompagnement soient totalement reprises par GRABUGE. Florence Alibert et Maamar Bidaoui ont participé à plusieurs réunions sur la thématique de l'accompagnement et de la prévention des risques auditifs. Les chargés de l'accompagnement de l'ex-réseau MAEL poursuivent leurs échanges, afin de proposer diverses opportunités, comme par exemple des premières parties pour les groupes de musiques actuelles au sein de leurs salles ou une collaboration directe pour des actions de développement des projets artistiques amateurs ou émergents.

Comité national de liaison des EPCC

Le Comité regroupe une trentaine d'établissements de tous secteurs culturels et a pour vocation d'échanger, de confronter et partager les expériences. L'EPCC Metz en Scènes en est membre. Sarah McKee participe régulièrement à des rencontres avec les autres adhérents.

Réunions DRAC / Région / Acteurs culturels

Florence Alibert a participé à deux réunions du groupe de travail Covid Vie artistique organisé conjointement entre le 12 février et le 12 mars par la DRAC et la Région Grand Est.

IV. La gouvernance des deux établissements

Le Comité syndical de l'Orchestre national de Metz et le Conseil d'administration de l'EPCC Metz en Scènes

Depuis juin 2019, le Conseil d'administration de l'EPCC Metz en Scènes et le Comité syndical du Syndicat mixte Orchestre national de Metz se tiennent lors d'une séance commune. Six séances communes se sont tenues en 2021 : les 20 janvier, 26 mars, 11 juin, 29 septembre, 16 novembre et 17 décembre. L'année 2021 a été marquée par la signature de la convention d'objectifs et de moyens 2021-2023 entre la Ville de Metz et la Cité musicale-Metz et l'installation des nouveaux élus de la Région Grand Est, à la suite du renouvellement régional.

Côté Orchestre national de Metz, les délibérations de 2021 ont porté notamment sur :

- le vote du budget primitif 2021
- la revalorisation des défraiements des intermittents
- la fixation du taux de rémunération hors catégorie des musiciens intermittents
- la fixation du plafond de prise en charge des frais liés à la mise en œuvre du CPF
- la tarification des concerts de la saison 2021-2022
- les comptes de l'exercice 2020 et le rapport annuel
- l'exécution et les modifications du budget 2021
- le débat d'orientation budgétaire 2022 et le vote du budget primitif 2022

Côté Metz en Scènes, les délibérations de 2021 ont porté notamment sur :

- le vote du budget primitif 2021
- la création du poste d'attaché-e de production
- la tarification des concerts de la saison 2021-2022
- la tarification des bars de la Cité musicale-Metz
- la grille tarifaire du Cercle des mécènes particuliers, du Club des entreprises mécènes et des offres entreprises de la Cité musicale-Metz
- les comptes de l'exercice 2020 et le rapport annuel
- l'exécution et les modifications du budget 2021
- le débat d'orientation budgétaire 2022

Le Comité des partenaires publics

Le Comité des partenaires publics, qui permet une préparation collective et participative des comités syndicaux et des conseils d'administration, s'est tenu en présence des représentants de la Ville de Metz, de l'Eurométropole de Metz, de la Région Grand Est et de l'État les 8 janvier, 12 mars, 21 mai et 30 novembre.

Les instances représentatives du personnel, pleinement associées à la vie de l'établissement

Pour l'Orchestre national de Metz

Comité technique

Trois réunions du comité technique se sont tenues en 2021, les 15 mars, 20 septembre et 3 décembre. Y ont notamment été abordées des questions relatives à la fixation du plafond de la prise en charge des frais liés à la mise en œuvre du compte personnel de formation (CPF) et à la revalorisation des défraiements des intermittents.

Liste des représentants du personnel au comité technique 2021 :

Titulaires	Suppléants
Marc Bideau	Claire Humbertjean
Leila Soudieux	Laetitia Chardard
Sylvie Tallec	David Mancinelli
Jonathan Di Credico	Iñaki Vermeersch

Les représentants du personnel

Outre les comités techniques, plusieurs réunions se sont tenues entre la direction et les représentants du personnel au cours de l'année. Ces réunions ont permis de préparer les comités techniques et d'aborder divers sujets liés à la crise sanitaire et à l'organisation du travail.



Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (CHSCT)

Le CHSCT de l'Orchestre national de Metz s'est réuni deux fois en 2021 : le 9 septembre et le 1^{er} octobre. Le CHSCT a été consulté sur la mise en œuvre du pass sanitaire et l'évolution du protocole sanitaire de l'Orchestre national de Metz. Plusieurs autres réunions de travail et d'échanges ont été menées tout au long de l'année notamment sur la question des protocoles sanitaires (distanciation entre les musiciens, installation en fosse à l'Opéra-Théâtre, etc.).

Trois démissions de représentants du personnel au CHSCT de l'Orchestre national de Metz ont été reçues en 2021, en les personnes de :
Alain Celo – titulaire
Léonore Castillo – titulaire
Julien Pongy – suppléant

Une nouvelle liste des représentants du personnel au CHSCT a été établie au 21 juin, comme suit :

Titulaires	Suppléants
Marc Bideau	NN
Florent Charpentier	NN
Khalil Amri	Pauline Lorieux

Commission artistique

La commission artistique regroupe les directions générale et musicale, ainsi que des représentants du personnel. Elle aborde des questions artistiques liées à la programmation et au planning des musiciens. La commission artistique s'est réunie trois fois en 2021 : les 14 janvier, 4 mai et 8 octobre.

Pour l'EPCC Metz en Scènes

Le CSE s'est réuni les 20 janvier, 10 mars, 21 avril, 9 juin, 1^{er} septembre, 27 octobre et le 15 décembre 2021.

Liste des représentants du personnel au CSE 2021 :

Collège ETAM

Titulaires : Jérôme Pham, Denis Jansen, Hadrien Meyer, Laurent Ichtertz
Suppléants : Marion Petit, Jérôme Cazamayou, Frédéric Jouaville

Collège cadres

Titulaire : Guy Hallinger
Suppléant : NN (poste vacant à la suite de la démission de Frédéric Dall'Arche)

Les réunions ont notamment traité des thématiques suivantes :

- gestion de la crise sanitaire et organisation du travail
- accord relatif au télétravail
- redéploiement des outils de suivi du temps de travail (TIS) et management d'évènements (HEEDS) et nouvel outil RH (Eurecia)
- document unique
- aménagements des bâtiments et des espaces de travail
- formations : prévention des troubles musculo-squelettiques et lutte contre les violences et harcèlement sexuels et sexistes
- développement du lien entre la BAM et le quartier de Metz-Borny

Deux réunions ont été consacrées aux sujets relevant des domaines de la santé, sécurité et des conditions de travail, les 10 mars et 27 octobre.

V. Les équipes et la politique de ressources humaines

L'évolution de l'organisation de la Cité musicale-Metz

L'année 2021 a vu l'organisation de la Cité musicale-Metz évoluer sur plusieurs aspects :

- La création d'un poste d'attachée de production au sein du service production de l'EPCC Metz en Scènes afin d'internaliser des missions effectuées par le recours à des intermittents. Cette création de poste a permis d'améliorer l'accueil des artistes au sein de la Cité musicale-Metz notamment sur le site de l'Arsenal, et de mieux assurer le suivi et la mise en place du catering des loges, des repas, des hébergements et des transports locaux.
- La modification du poste de responsable de la coordination artistique au sein de l'Orchestre national de Metz en responsable de la production et de la diffusion afin de prendre en compte l'évolution des missions et responsabilités du poste.
- La modification du poste de directeur du développement de la Cité musicale-Metz (poste mutualisé à 50 % entre les deux structures) en responsable du développement et du mécénat afin de prendre en compte le nouveau positionnement du poste dans l'organigramme.

Les effectifs et leur évolution

Orchestre national de Metz

Au 31 décembre 2021, les effectifs permanents de l'Orchestre national de Metz sont constitués comme suit :

- 1 directeur musical
- 72 musiciens permanents à temps complet dont 8 postes non pourvus
- une équipe administrative composée de 13 personnes dont :
 - 1 fonctionnaire et 2 contractuels de catégorie A
 - 1 fonctionnaire et 2 contractuels de catégorie B
 - 4 fonctionnaires et 1 contractuel de catégorie C
 - 2 agents mis à disposition

Il est à noter qu'en 2021, 4 postes de l'équipe administrative sont portés par l'EPCC Metz en Scènes et mutualisés avec l'Orchestre national de Metz, dans le cadre de conventions portant mutualisation :

- Les postes de directrice générale, d'administratrice et de responsable du service éducation et médiation sont mutualisés à 50 % avec l'EPCC Metz en Scènes.
- Le poste de directrice de la communication et des relations avec le public est mutualisé à hauteur de 20 % avec l'EPCC Metz en Scènes.



Les 8 postes de musiciens non pourvus au 31 décembre sont ceux de :

- super soliste (suite à un départ à la retraite)
- violon tttiste (suite à la nomination d'un violon tttiste au poste de violon co-soliste à l'issue du concours du 31 mai 2021)
- violoncelle solo (suite à une démission)
- 2 violoncelles tttistes (suite à 2 départs à la retraite)
- cor anglais solo (suite à une démission)
- trompette solo (suite à un concours infructueux le 5 juillet 2021)
- trombone solo (suite à une démission)

Au titre des mouvements de personnels (effectif permanent), le tableau ci-après résume l'ensemble des arrivées et départs intervenus au cours de l'année 2021 :

	direction musicale et artistique		musiciens		équipe administrative		Totaux
	homme	femme	homme	femme	homme	femme	
nombre d'agents au 31.12.2020	1	0	38	31	8	7	85
départs							
retraites			3	2			5
démissions			2	1	2		5
licenciement							0
rupture conventionnelle							0
autres ruptures (fin de contrat)							0
décès							0
Total départs	0	0	5	3	2	0	10
arrivées							
recrutements			2	1			3
Total arrivées	0	0	2	1	0	0	3
variation	0	0	-3	-2	-2	0	-7
nombre d'agents au 31.12.2021	1	0	35	29	6	7	78

À la suite de la démission de l'agent occupant le poste de directeur du développement et mis à disposition par l'Orchestre national de Metz à l'EPCC Metz en Scènes à 50 %, il a été proposé d'ouvrir ce poste à un nouveau recrutement avec portage juridique du contrat de la responsable du mécénat et du développement assuré par l'EPCC Metz en Scènes.

Par ailleurs, au titre de ses missions, l'Orchestre national de Metz a procédé aux recrutements temporaires de 740 artistes intermittents et 49 techniciens intermittents :

nombre de contrats intermittents ONM	2020	2021
artistes	553	740
remplaçants	145	252
supplémentaires	315	351
dont supplémentaires Démos	269	285
complémentaires	58	95
artistes solistes (musiciens/chanteurs)	8	18
chefs invités	27	24
techniciens	33	49
TOTAL	586	789

En matière de masse salariale, ces éléments se traduisent de la manière suivante :

	2020	2021
permanents	4 624 008 €	4 702 837 €
mise à disposition personnels MES	211 028 €	227 960 €
mise à disposition personnels Ville de Metz	54 916 €	56 161 €
refacturation personnel ONM	-63 173 €	-17 306 €
permanents (corrigée)	4 826 780 €	4 969 652 €
intermittents	449 434 €	787 017 €

Les frais de personnel permanents sont relativement stables versus 2020, avec le congé parental de la directrice administrative et financière adjointe et des postes de musiciens permanents toujours non pourvus sur une partie de l'année 2021.

La masse salariale des intermittents est en forte augmentation versus 2020 avec le retour à une activité artistique « normale » de l'Orchestre national de Metz sur 2021, qui a nécessité le recrutement d'intermittents sur les programmes (remplaçants, complémentaires ou supplémentaires).

Metz en Scènes

	2020	2021
CDI + CDD ≥ 3 mois (arrêtés au 31/12)	61	65
Dont nombre de femmes	27	31
Dont nombre d'hommes	34	34
CDD (agent d'accueil, intervenant pédagogique et artistique)	72	80
intérimaires	3	1
intermittent-es	45	66
artistes	53	114
contrat de professionnalisation	/	/
apprenti-es	3	5
contrats aidés	/	/
stagiaires (≥ 2 mois)	5	4
TOTAL en nombre	242	335
TOTAL en équivalent temps plein	72,01	72,27

Notons que l'effectif de **65 salariés** inclut cinq salariés en CDD ≥ 3 mois, respectivement affectés :

- au service développement sur la fonction de directrice du développement
- au service patrimoine dans le cadre d'un renfort de l'équipe lié à une phase importante de travaux de rénovation et d'entretien des bâtiments
- au service financier sur la gestion des projets culturels bénéficiant de subventionnements européens Interreg
- au service communication dans le cadre d'un renfort au sein du pôle des relations avec le public, nécessaire sur une période de relance de l'activité de concerts et de spectacles, avec un besoin renforcé d'encourager et d'accompagner le retour des publics dans les salles de la Cité musicale-Metz
- au service éducation et médiation en soutien à un niveau de reprise d'activités conséquent

En 2021, Metz en Scènes comptabilise cinq contrats d'apprentissage, dont deux contrats se sont succédés au service éducation et médiation sur le poste d'attachée à l'accompagnement des projets éducation. La volonté est de pérenniser le recours à ce dispositif. Deux nouveaux contrats ont été intégrés à de nouveaux services, l'un d'une durée de deux ans à la régie technique de l'Arsenal sur un poste de régisseuse lumière et l'autre au service informatique sur un poste de technicien informatique. Le contrat d'apprentissage sur la fonction d'assistante commerciale a pris fin en juin 2021 et n'a pas été renouvelé.

volume horaire annuel	2020	2021
agent d'accueil et autres CDD intervenants artistiques	9 669	12 390
techniciens (intermittents)	6 334	9 069
équivalent Temps Plein (ETP)		
agent d'accueil et autres CDD intervenants artistiques	6,17	7,90
techniciens (intermittents)	4,04	5,78

Comme l'indique le tableau ci-dessus, le recours aux CDD est en progression par rapport à l'année 2020 du fait d'une année 2021 moins contrainte par la crise sanitaire. La masse des agents d'accueil et autres CDD de type intervenants artistiques ainsi que la masse des intermittents techniciens varient à la hausse de 30 à 40 % sans toutefois atteindre les niveaux d'avant crise.

La volonté de la direction de soutenir les artistes au sortir de la crise s'est traduit par un volume d'engagement d'artistes de plus de 40 % par rapport à 2019.

Au titre des mouvements de personnels (effectif permanent CDI), le tableau ci-après résume l'ensemble des arrivées et départs intervenus au cours de l'année 2021 :

	Employé		TAM		Cadres		Totaux
	hommes	femmes	hommes	femmes	hommes	femmes	
nombre de salariés au 31.12.2020	5	1	19	16	9	8	58
départs							
retraites							
mutations							
passages vers une autre catégorie		1	2				3
démissions			2	1			3
licenciements économiques							
autres licenciements							
ruptures conventionnelles			1				1
autres ruptures (fin de contrat)							
décès							
TOTAL DÉPARTS	0	1	5	1	0	0	7
arrivées							
recrutements			2	1			3
mutations							
provenant d'autre catégorie				1	2		3
TOTAL ARRIVÉES	0	0	2	2	2	0	6
variation	0	-1	-3	1	2	0	-1
nombre de salariés au 31.12.2021	5	0	16	17	11	8	57

Ces mouvements comprennent notamment :

- 3 recrutements : un régisseur lumière, un régisseur principal et une attachée de production.
- 3 départs : un régisseur lumière, un régisseur studios BAM et une chargée de projets éducation et médiation

En matière de masse salariale, ces éléments se traduisent de la manière suivante :

	2020	2021
Permanents CDI + CDD ≥ 3 mois	2 843 215 €	3 009 463 €
Mise à disposition personnels ONM	63 173 €	17 305 €
Refacturation personnels Metz en Scènes	- 211 028 €	- 227 960 €
Permanents CDI + CDD ≥ 3 mois corrigée	2 695 360 €	2 798 808 €
Agents d'accueil – CDD	234 542 €	256 709 €
Intermittents – CDDU	197 685 €	260 412 €
Artistes – CDDU	60 655 €	100 596 €
Stagiaires gratifications	13 434 €	11 430 €

Les masses salariales 2021 intègrent l'indemnisation de l'État au titre de l'activité partielle, qui se décompose comme suit :

Indemnisation au titre de l'activité partielle	2020	2021
Permanents CDI + CDD ≥ 3 mois corrigée	66 820 €	24 526 €
Agents d'accueil – CDD	55 895 €	40 297 €
Intermittents – CDDU	17 589 €	3 580 €
Artistes – CDDU	719 €	0 €

La formation

Côté EPCC, les dépenses engagées dans la formation professionnelle en 2021 sont en nette hausse.

libellés	2019	2020	2021
montant consacré à la formation continue (dépenses)	31 k€	8 k€	38 k€
pourcentage de masse salariale (permanents) consacré à la formation	1,1 %	0,4 %	1,3 %
montant versé à l'OPCA AFDAS (réparti sur divers dispositifs)	46 k€	38 k€	61 k€
nombres de salariés formés	40	34	86
ratio nombre de salariés / nombre total de salariés (effectif moyen annuel)	67	58	135
nombre moyen d'heure de formation par salarié formé	17	12	18
nombre de salariés ayant bénéficié d'un congé de formation rémunéré		1	1
nombre de salariés ayant bénéficié d'un entretien professionnel au cours des deux dernières années		51	3
nombre d'entretiens ayant conduit à un état des lieux récapitulatif du parcours professionnel – Bilan à 6 ans		51	
nombre de salariés ayant utilisé leur compte personnel de formation sur le temps de travail	4	1	1
montant d'abondements par l'entreprise du CPF	105 €	0 €	0 €

Le souhait de la direction de maintenir l'effort de formation en 2021 s'est traduit par une contribution volontaire de 26 K€ soit 70 % de la dépense annuelle de formation professionnelle, le différentiel correspond aux fonds légaux et professionnels.

Les thématiques liées à la sécurité-secourisme représentent un volume de 378 heures de formation qui inclut notamment des sessions de recyclage de prévention des risques électriques et de conduite d'engins.

L'effort de formation s'est orienté principalement sur les formations métiers pour un volume de 1 103 heures réparties auprès de 46 stagiaires : application HEEDS dans le cadre d'un redéploiement de l'outil au sein des services, développer un projet artistique de musiques actuelles, contrats du spectacle, accueillir des artistes étrangers, communication digitale SEO référencement créer du trafic, maîtriser le son et la vidéo sur internet, améliorer son référencement Google Ads, console lumière ETC EOS.

Côté Orchestre national de Metz, une formation Gestes et Postures a été organisée pour les musiciens de l'Orchestre national de Metz, en lien avec le CNFPT et en partenariat avec un cabinet d'ostéopathie. 15 musiciens, tout pupitre confondu, ont pu participer à cette formation les 23 et 24 mars.

Le 26 mars, une délibération a été prise afin de fixer le plafond de prise en charge des frais liés au Compte personnel de formation. Dans ce cadre, 2 agents ont fait valoir leur compte personnel formation pour des formations certifiantes. D'autres musiciens ont utilisé leur CPF pour préparer des concours.

Côté administration, 4 agents ont pu bénéficier de formations renforçant leurs compétences professionnelles (excel et paie notamment).

Les nouveaux outils RH

Le service RH de la Cité musicale-Metz a profité des premiers mois de l'année 2021, au cours desquels les activités étaient fortement perturbées, pour mettre en œuvre plusieurs chantiers d'optimisation des processus RH.

Eurecia, le nouveau SIRH de la Cité musicale-Metz

Lancé courant octobre, Eurecia est le nouveau système d'information des Ressources Humaines (SIRH) qui permet entre autres de mieux gérer et d'automatiser la majeure partie des tâches liées à la gestion des ressources humaines au sein de la Cité musicale-Metz. Eurecia offre notamment une meilleure gestion de nos processus administratifs et une simplification de la vie des agents et salariés de la Cité musicale-Metz. Eurecia est composé de plusieurs briques logicielles, appelées modules : Portail RH, Congés et absences, Notes de frais, Paie et rémunération, Entretiens, Formation, Bien-être.

Remise à plat de TIS, logiciel de gestion du temps de travail

Le service RH a proposé courant septembre une formation aux équipes relative à l'évolution du logiciel de gestion du temps de travail, TIS. L'objectif de cette formation était de mettre fin à la procédure déclarative des heures travaillées via des fiches horaires hebdomadaires au format papier. En effet, l'évolution du logiciel TIS en mode SAAS permet dorénavant une accessibilité de la saisie des temps de travail via internet. À l'origine, TIS est un logiciel utilisé par l'EPCC Metz en Scènes. Depuis 2021, la régie technique de l'Orchestre national de Metz a intégré TIS pour le suivi des heures.

L'amélioration de l'organisation interne

Les équipes de la Cité musicale-Metz ont profité des premiers mois de l'année 2021, au cours desquels les activités étaient fortement perturbées, pour mettre en œuvre plusieurs chantiers d'amélioration de l'organisation interne.

Amélioration et extension de l'utilisation de l'application HEEDS

HEEDS est une application spécialisée dans le management d'événements et permet de coordonner tous les métiers liés : de la programmation à la production, en passant par l'administration, le staff, la régie ou la communication.

L'EPCC Metz en Scènes s'est doté de cette solution à l'ouverture de la BAM en 2014 mais son utilisation était surtout limitée aux activités des musiques actuelles au sein de l'établissement. Yann-Pierre Pauly, responsable des bars et expert dans l'utilisation de HEEDS, a été missionné entre avril et juillet pour permettre un redéploiement de l'application sur l'ensemble des services de la Cité musicale-Metz. L'objectif était d'améliorer la circulation et le partage des informations sur les événements et de gagner en efficacité.

Clôture de la mission du Cabinet Michel Klopfer

L'EPCC Metz en Scènes a souhaité faire un état des lieux et un diagnostic de ses processus financiers et comptables, afin d'apporter des pistes d'optimisation, d'uniformisation et de simplification de la circulation de l'information financière et comptable entre les services. À la suite d'une consultation, c'est le Cabinet Michel Klopfer qui a été retenu pour cette mission, pilotée par la Direction administrative et financière, en lien étroit avec l'ensemble des services opérationnels. La mission a été lancée le 22 octobre 2020. La mission s'est achevée en mars 2021, avec plusieurs préconisations relatives au processus budgétaire et comptable et au processus des achats.

La communication interne et la convivialité au travail

En raison de la crise sanitaire et des gestes barrière en vigueur, les moments de convivialité, essentiels pour garder le lien entre les salariés et agents de la Cité musicale-Metz, ont malheureusement été très rares en 2021.

En mai, une réunion interne a été organisée à l'Arsenal, avec pour objectif de présenter au personnel les grands axes de la saison 2021-2022 et les principaux chantiers en cours.

En novembre, le service développement a organisé un « café partagé » afin de présenter aux équipes ses missions et activités. Les « cafés partagés » ont été initiés fin 2019 dans le but d'améliorer la convivialité au travail, de permettre aux salariés de mieux connaître les métiers des uns et des autres et de partager des moments privilégiés avec les artistes en résidence. Nous espérons qu'ils pourront reprendre à un rythme régulier une fois la crise sanitaire passée.

Les lettres internes de la Cité musicale-Metz ont, quant à elles, été pérennisées, à un rythme mensuel ou bimestriel. Elles sont, depuis le lancement d'Eurecia mi-2021, complétées par des publications régulières sur le logiciel SIRH dans la rubrique « vie de bureau ».

VI. L'engagement en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes

L'engagement de la Cité musicale-Metz en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes se traduit par plusieurs types d'actions.

Favoriser la visibilité des compositrices et leur place dans les programmes

Les actions suivantes ont été mises en œuvre par l'Orchestre national de Metz en 2021 :

- Poursuite de la résidence de la compositrice Clara Iannotta avec la création française de sa pièce *Moult* en février (enregistrée par France Musique)
- Programmation en ouverture de saison, en septembre, de la création *Apocalypsis* d'Édith Canat de Chizy sous la direction de David Reiland (commande de l'Orchestre national de Metz, enregistrement France Musique)
- Enregistrement en janvier et en octobre de deux CDs consacrés à des œuvres de compositrices pour les labels Palazzetto Bru Zane et La Dolce Volta (Augusta Holmès, Cécile Chaminade, Louise Farrenc, Lili Boulanger, Mel Bonis, Betsy Jolas)
- Tournage en mars d'une œuvre audiovisuelle autour de la compositrice Augusta Holmès
- Présentation de deux concerts de musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz lors des Journées du mariage (œuvres de Germaine Tailleferre, Mel Bonis et Florentine Mulsant)

Les actions suivantes ont été mises en œuvre par l'EPCC Metz en Scènes :

- Rencontre avec Édith Canat de Chizy et Michèle Tosi le 17 septembre
- Présentation d'un concert consacré aux compositrices par Le Concert Lorrain lors des Journées du mariage (Maria Anna Martinez, Elisabetta de Gambarini, Françoise-Charlotte de Saint-Nectaire, dite Mademoiselle de Menetou et Elisabeth Jacquet de La Guerre)
- Participation de Michèle Paradon à la conférence « (Re-) connaître et faire connaître la contribution des artistes femmes à la culture : quelles voies pour le mariage ? » le 18 septembre dans le cadre des Journées du mariage
- Lancement de la nouvelle résidence du Quatuor Diotima le 2 décembre avec l'interprétation de *Brains* de Misato Mochizuki. Le quatuor en avait assuré la création en 2017 dans le cadre du festival Présences

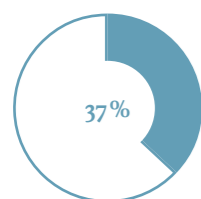
• Conférence « Compositrice, un métier ? » en collaboration avec la PfmC° le 2 décembre. Animée par Michèle Paradon, cette table ronde a vu intervenir Patricia Dallio, Céline Pierre, compositrices vivant dans la région Grand Est, Nadia Ratsimendresy, musicienne et présidente de Futurs composés, Claire Bodin, directrice du festival Présences compositrices et créatrice du site « Demandez à Clara » et Misato Mochizuki, compositrice japonaise.

Favoriser la formation et le développement des parcours des cheffes d'orchestre par les masterclasses de direction d'orchestre Gabriel Pierné

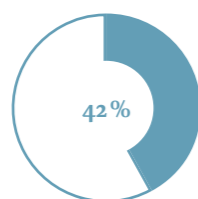
L'Orchestre national de Metz a lancé en 2020 ses premières masterclasses internationales de direction d'orchestre. La deuxième édition s'est tenue en juillet 2021 et a permis d'accueillir trois jeunes cheffes dont l'une dans le cadre d'un partenariat avec la Philharmonie de Paris et le concours La Maestra.



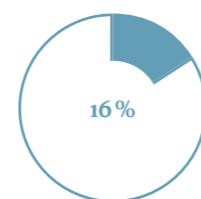
Augmenter la part des femmes artistes dans la programmation et leur donner des moyens de production



Orchestre national de Metz
La proportion de femmes au « générique » des concerts et spectacles (chefs, solistes, metteurs en scène, chanteurs, etc.) est de 37 % en 2021 (contre 29 % en 2019). Ce chiffre inclut les productions auxquelles l'Orchestre national de Metz participe à l'Opéra Théâtre. 17 % des concerts et représentations ont été dirigés par une cheffe (contre 2 % en 2019).



Arsenal
En 2021, parmi les artistes programmés à l'Arsenal, 42 % sont des femmes et 58 % sont des hommes. Ces chiffres marquent une progression importante par rapport à 2019, dernière année de référence (34 % de femmes). L'Arsenal accorde une importance particulière aux résidences d'artistes femmes comme le montrent les accueils d'Airelle Besson, Sonia Wieder-Atherton ou encore Laëtizia Pitz et la Compagnie Roland furieux.



BAM et Trinitaires
16 % des artistes sur scène sont des femmes (contre 10 % en 2019). Parmi les 103 projets présentés dans nos deux salles, 19 % ont une femme comme lead du projet artistique (contre 2 % en 2019) tandis que 15 % ont un lead mixte.

Prévenir et lutter contre les violences sexistes et sexuelles faites aux femmes

Florence Alibert, directrice générale de la Cité musicale-Metz a suivi, en novembre, trois jours d'une formation organisée par l'AFO sur cette thématique et animée par l'Association La Petite. Il s'agit de la première étape d'un plan de formation et de sensibilisation qui sera mis en œuvre en 2022. En termes de sensibilisation du public, la BAM a accueilli en septembre une soirée organisée par l'association Planet Adventure Organisation avec le spectacle *Battre encore* (cf p. 43 Actions Metz-Borny).

L'index égalité F/H

La loi du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel a mis en place un dispositif permettant aux entreprises de se situer en matière d'égalité professionnelle au travers de quatre indicateurs. Il s'agit de l'index d'égalité professionnelle femmes-hommes. Il est actuellement suivi côté Metz en Scènes et fera l'objet d'un suivi au niveau de la Cité musicale-Metz dès 2022.

L'index global s'est dégradé à 74/100 contre 84 en 2020 et 99 en 2019. Cette baisse est liée à l'indicateur « écart de taux d'augmentations individuelles » qui est en 2021 plus largement favorable aux femmes, notamment par le biais de l'effectif agentes d'accueil au nombre de 31 qui ont bénéficié d'une revalorisation du taux horaire du SMIC contre un effectif de 11 hommes agents d'accueil. Hors agents d'accueil sur les effectifs permanents, 17 hommes ont bénéficié d'une augmentation de leur revenu contre 13 femmes, la note avoisine alors les 94/100.

	2021	2020	2019
écart de rémunération entre les femmes et les hommes	34/40	34/40	39/40
écart de taux d'augmentations individuelles entre les femmes et les hommes	15/35	25/35	35/35
pourcentage de salariés ayant bénéficié d'une augmentation dans l'année suivant leur retour de congé maternité	15/15	15/15	15/15
nombre de salarié de sexe sous-représenté parmi les dix salariés ayant perçu les plus hautes rémunérations	10/10	10/10	10/10
résultats totaux obtenus	74/100	84/100	99/100

VII. La Cité musicale-Metz et le développement durable

Soucieuse de s'inscrire dans une démarche de développement durable, la Cité musicale-Metz s'engage depuis plusieurs années à réduire l'impact environnemental de ses activités. Le groupe de travail développement durable transversal à la Cité musicale-Metz, constitué début 2020 avec des salariés volontaires de l'EPCC et de l'Orchestre national de Metz, représentatifs de la diversité de nos métiers, a poursuivi ses travaux courant 2021. Une lettre interne de sensibilisation aux sujets de développement durable est envoyée chaque trimestre aux salariés.

Dans le cadre des marchés publics

- Depuis 2020, la Cité musicale-Metz a fait le choix, pour la fourniture d'énergie de ses salles, de la société UEM qui garantit une énergie 100 % verte issue de ses centrales de production hydroélectriques locales, et dont la certification européenne repose sur une garantie d'origine (GO). L'attribution du nouveau marché de 3 ans, fin 2021, s'inscrit dans cette continuité.
- Les titulaires du marché d'impression des outils de communication de la Cité musicale-Metz sont tous détenteurs du label ImprimVert, témoignant de leur engagement à réduire les impacts environnementaux dus à leur activité. La brochure 2021-2022 a été imprimée sur du papier Printspeed, certifié PEFC. PEFC certifie la gestion durable des forêts et favorise l'équilibre entre les dimensions environnementales, sociétales et économiques de la forêt.
- Un critère de notation développement durable est inscrit dans les marchés publics imposant l'évacuation et le reclassement des déchets.

Incitation à la réduction de l'utilisation de papier

- Communication auprès des spectateurs pour les inviter à privilégier la consultation de nos outils de communication en ligne
- En interne auprès des salariés : configuration par défaut des imprimantes en impression recto-verso et communication sur les bonnes pratiques en termes d'impression et d'utilisation du papier

La promotion des mobilités douces et notamment de l'usage du vélo

- Installation de nouveaux arceaux sur les différents sites
- Communication sur les dispositifs d'aide à l'achat ou à la réparation proposés par les collectivités

Amélioration du tri sélectif

- Amélioration des conditions d'exécution du marché nettoyage
- Achats de poubelles supplémentaires pour les recyclables
- Collecte des piles
- Collecte des EPI Covid
- Optimisation du ramassage des déchets avec l'Eurométropole de Metz
- Installation d'un collecteur de verre à la BAM

Réduction de l'utilisation du plastique

- Installation de nouvelles fontaines à eau sur l'ensemble des sites
- Achat de gourdes pour l'accueil des productions en remplacement des bouteilles en plastique
- Incitation des salariés à utiliser des gourdes ou tasses individuelles
- Choix des gobelets recyclables imposés dans les nouveaux distributeurs de café
- Carafes d'eau et verres lors des réunions (Conseils d'administration, etc.) en remplacement des bouteilles en plastique

La limitation des déchets numériques

Campagne de sensibilisation auprès de tous les salariés

L'incitation aux économies d'énergie

Stickers collés sur les interrupteurs et les ordinateurs

→ De manière générale, une sensibilisation forte est faite en interne sur ces sujets pour faire évoluer les habitudes. Des réunions thématiques ouvertes à tous les salariés seront organisées à compter de 2022.

VIII. Des ressources propres fortement impactées par la crise

Les recettes de billetterie et de cession

En raison de la crise sanitaire qui a entraîné la fermeture des salles pendant près de 5 mois et l'annulation ou le report d'une part non négligeable de concerts et spectacles sur l'année civile 2021, les recettes de billetterie de l'EPCC Metz en Scènes sont en forte diminution par rapport aux années 2018 et 2019. Les jauges réduites sur une partie de la période de réouverture (35 % de la jauge à la réouverture, 65 % de la jauge en juin 2021, jauge en configuration assise pour les concerts de musiques actuelles) et la mise en place du pass sanitaire ont également fortement impacté les recettes de billetterie.

Alors qu'elles s'élevaient à 808 501 € HT en 2019, elles sont de **465 694 €** en 2021, soit une baisse de 42 %. Elles sont toutefois en progression de 36 % par rapport à 2020, témoignant d'un retour progressif des publics en salle. Les recettes de billetterie et de cession pour l'Orchestre national de Metz sont, pour les mêmes raisons, en forte baisse également, s'établissant à **378 963 €** HT en 2021 contre 500 000 € HT prévus au budget prévisionnel, soit une baisse de 24 %. Elles se décomposent 190 258 € HT de recettes issues des contrats de cession des concerts donnés en région Grand Est ou ailleurs et 190 258 € HT de recettes de billetterie des concerts donnés à l'Arsenal. Il est à noter que les Concerts du Nouvel An (3 concerts à l'Arsenal, dont 2 en décembre 2021 et un en janvier 2022) ont généré à eux seuls plus de 100 000 € HT de recettes de billetterie.

Les bars

Intimement liés aux spectacles, les bars de la Cité musicale-Metz offrent un cadre convivial pour les publics qui se retrouvent dans nos salles. En 2021, la crise sanitaire a une fois de plus fortement affecté l'activité des bars de l'Arsenal, de la BAM et des Trinitaires. Avec 5 mois de fermeture (de janvier à mai inclus), les bars ont ouvert en 2021 sur 107 manifestations, soit 51 % de plus qu'en 2020 et 52 % de moins qu'en 2019. Si le chiffre d'affaires généré par les bars en 2021 (75 549 € HT) reste nettement inférieur à celui de 2019 (254 315 €), il est en progression par rapport à 2020 (62 019 €). Cette évolution de 22 % témoigne d'une reprise progressive de l'activité et d'un retour notable des publics dans nos salles. La réouverture des bars a été soumise aux règles de consommation assise, ce qui a fortement affecté l'activité et particulièrement du côté de la programmation des musiques actuelles, car minimisant les capacités d'accueil et de service.

Plusieurs évolutions sont à noter pour les bars des Trinitaires en 2021. D'une part, afin de pouvoir accueillir les publics dans de meilleures conditions et notamment de se conformer à la réglementation en vigueur pour les personnes en situation de handicap, le « bar du 10 » situé dans la cour attenante à la Chapelle des Trinitaires, a été fermé et transféré au bar du théâtre. Par ailleurs, les Jeudis du Cloître, série de concerts dans le cloître sur la période estivale, ont entraîné l'acquisition de tables et de chaises de terrasse. Les Jeudis du Cloître ont rencontré un vif succès et le dispositif mis en place par les bars à cette occasion reprenait l'esprit d'une guinguette avec une formule concert-apéro.

La boutique de l'Arsenal

La boutique de l'Arsenal et son bar, L'Art Scène, sont étroitement liés à la programmation de la Galerie d'Exposition, qui a accueilli **7 253 visiteurs** en 2021, soit 50 % de plus qu'en 2020 et 42 % de moins qu'en 2019. La boutique de l'Arsenal a été fermée au public, comme le reste de la Cité musicale-Metz, de début janvier jusqu'au 19 mai. Après une reprise timide fin mai, l'exposition *Sketch* proposée sur la période estivale dans le cadre de Constellations, puis le Prix HSBC pour la photographie à l'automne, ont permis un retour progressif des publics. Avec près de 5 mois de fermeture en 2021, le chiffre d'affaires de la boutique a connu une baisse importante par rapport à 2019 : **21 099 €** versus 31 125 € en 2019, soit une baisse de 32 %. Il est toutefois en augmentation de 38 % par rapport à 2020, et cette progression traduit le retour des visiteurs à l'Arsenal et plus particulièrement à la Galerie d'Exposition.

7 ventes de disques ont été réalisées par la boutique autour de concerts à l'Arsenal entre juin et décembre 2021 (Alexandre Kantorow, Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia, Le Concert de la Loge, Jean-Marc Luisada, etc.), générant un chiffre d'affaires HT de 1 885,92 €. Le 8 octobre, à l'issue du concert de l'Orchestre national de Metz sous la direction de David Reiland avec Geoffroy Couteau au piano, la vente du dernier disque de l'Orchestre national de Metz (*Concerto pour piano n° 1* de Brahms) a généré à elle seule près de 600 € HT de recettes. L'équipe de la boutique de l'Arsenal a pu se rendre au salon Maison et Objet en septembre à Paris, ce qui a permis de renouveler le stock de la boutique et d'acquérir des nouveautés (puzzles, chaussettes, bijoux, papeterie, etc.). Ce réapprovisionnement a boosté les ventes sur la fin de l'année, le chiffre d'affaires de décembre s'élevant à **5 215 €** HT.

Les locations de salle

L'année 2021 a été marquée par une activité complètement stoppée de janvier à avril, les locations de nos salles n'ayant repris qu'à partir de mai 2021 du fait de la crise sanitaire. La reprise a été timide de mai à juillet puis on a constaté une hausse à partir de septembre, avec en moyenne 4 à 5 événements par mois à l'Arsenal. Les Trinitaires n'ont accueilli aucun événement locatif en 2021. Ceci s'explique en grande partie par le fait que les salles attenantes accueillent habituellement des concerts debout. La BAM, quant à elle, a connu une reprise des locations pour des spectacles en juin, avec seulement trois spectacles et concerts dans l'année, et ce pour les mêmes raisons que celles invoquées pour les Trinitaires.

La majorité des événements annulés du fait de la situation sanitaire a fait l'objet d'une demande de report. Ceux-ci ne sont pas toujours possibles, du fait de leur nombre important et de la densité de la programmation artistique et culturelle dans nos salles. Cependant, cette volonté de report, ainsi qu'une demande croissante pour de nouvelles locations, témoignent d'une confiance et d'une envie certaine des organisateurs d'événements. Ce ralentissement a été mis à profit par l'équipe pour développer l'ensemble de l'offre à destination des entreprises, ainsi que les différentes stratégies de mécénat.

	2021	évolution 2020-21
nombre de locations	50	47 %
CA HT	149 548 €	43 %

récapitulatif locations	recette (HT)
locations Arsenal	144 696 €
locations Trinitaires	–
locations BAM	4 852 €
Total	149 548 €

2021	congrès/ conférence/ réunions	concert/ spectacles	concerts ONM	diners/ cocktails	mariages	autres	Total
Arsenal	14	8	12	4	4	3	45
	57 938 €	33 499 €	31 150 €	4 311 €	15 709 €	2 089 €	144 696 €
Trinitaires	0	0	0	0	0	0	0
	–	–	–	–	–	–	–
BAM	2	3					5
	–	4 852 €					4 852 €
Total							149 548 €

les jours balisés « Gratuité Ville »	jours d'immobilisation	évolution jours d'immobilisation	équivalent en CA HT pour l'EPCC Metz en Scènes	évolution CA
2021	13	-38 %	18 250 €	-30 %
2020	21		26 150 €	

Calcul réalisé en multipliant le nombre de salles mises à disposition par le nombre de jours d'immobilisation

Le maintien du mécénat : la Cité musicale-Metz et les entreprises

149 500 € de mécénat d'entreprises
 (94 500 € côté ONM / 55 000 € côté Metz en Scènes)
13 entreprises et fondations mécènes en numéraire
2 entreprises mécènes en nature

En 2021, et ce malgré un contexte sanitaire toujours très incertain, les engagements et la fidélité des entreprises locales et nationales ont permis de continuer à soutenir la création artistique, de développer des projets d'éducation artistique et culturelle et de faire rayonner les artistes dans la région Grand Est. Grâce à la générosité de nos 10 entreprises mécènes, la Cité musicale-Metz a réussi à augmenter le montant global du mécénat, en passant de 121 000 € en 2020 à 149 500 € (55 000 € s'agissant de Metz en Scènes et 94 500 € concernant l'Orchestre national de Metz) en 2021.

Ces chiffres en progression témoignent de l'attractivité de la structure. La qualité de la programmation, la complémentarité des genres artistiques, l'excellence des salles ainsi que l'expertise des équipes, continuent de séduire les mécènes. La Cité musicale-Metz est également reconnue pour l'impact de ses projets d'éducation artistique et culturelle, dont Démon, qui suscite l'intérêt de la majorité de nos partenaires.

Malgré des reports de projets, des ateliers en distanciel, des protocoles et des jauges à respecter, la structure a pu compter sur le soutien des entreprises, avec de nouveaux mécènes entrés au cours de cette situation sanitaire difficile. La Cité musicale-Metz remercie ses mécènes 2021 le Crédit Mutuel, SARPI Véolia, Sologest, Demathieu Bard Initiatives, Efluid/UEM, la Fondation Swiss Life, Malézieux, Groupe La Citadelle, Kia Car Avenue Metz, 29TH, Fondation Engie, Fondation Batigère, SMSAS, Fondation SNCF, Rotary Club Metz Lafayette.

L'année 2021 a été également marquée par le lancement du mécénat auprès des particuliers. Forts du soutien et de l'attachement que nos spectateurs nous ont témoigné durant ces mois de crise sanitaire, nous avons eu envie de les emmener encore plus loin dans cette aventure collective de la création et de la diffusion culturelle. Ainsi, nous avons lancé au moment du démarrage de la saison 2021-2022 notre Cercle des mécènes particuliers, qui constitue aujourd'hui un soutien direct à nos missions fondamentales de création, d'innovation, de transmission et de développement culturel. En 2021, 35 mécènes ont rejoint le Cercle des mécènes particuliers pour un total de **4 270 €** de dons.

En entrant dans le Cercle des mécènes particuliers de la Cité musicale-Metz, nos mécènes peuvent tisser, tout au long de la saison, des liens privilégiés avec notre orchestre et son directeur musical, avec les artistes en résidence comme avec nos équipes : accès aux répétitions, rencontres, événements inédits... autant de moments qui leur font découvrir la fabrique et les coulisses de nos spectacles.

La Cité musicale-Metz remercie ses mécènes 2021 :
 Madame et Monsieur Petit, Madame et Monsieur Wurm, Monsieur Blaison, Madame Martin, Monsieur Faure, Madame Marie, Madame Kohler, Madame et Monsieur Thiebault, Madame Masson Franzil, Monsieur Brucker et l'ensemble des mécènes ayant souhaité garder l'anonymat.

Partenariats culturels

2021 reste une année marquée par la crise sanitaire, mais une bonne partie des partenariats culturels de la Cité musicale-Metz ont pu reprendre.

- L'association Bouche à Oreille est venue présenter une version « filmée » de *Bim Bam Boum* en janvier avant de pouvoir retrouver le public et la version « habituelle » de cet événement le 4 juillet à la BAM.
- Le lycée Cormontaigne a présenté *City Walls* le 11 juin, spectacle mêlant théâtre, musique, danse et chants avec les contributions de 5 villes européennes autour du thème des remparts, qui a réuni plus de **200 personnes** à la BAM.
- La grande manifestation littéraire de Metz, Le Livre à Metz, a pu avoir lieu en juin, en version quelque peu dégradée, mais investissant les salles de l'Arsenal du 18 au 20 juin devant plus de **3 000 personnes** sur le week-end.

• L'été a aussi ouvert ses portes à quelques événements comme le Classic Metz'ival avec un concert le 24 juillet à Saint-Pierre-aux-Nonnains, ainsi qu'un concert fin août en partenariat avec l'APSI Emergence et la MJC de Metz-Borny, pour clore la manifestation « Vital Été », avec la présentation festive et colorée de la Fanfare du Soleil à la BAM le 28 août.

• La rentrée s'est ouverte avec Passages Transfestival du 2 au 12 septembre, accueilli en grande partie dans l'enceinte de l'Arsenal, où plus de **1 800 spectateurs** ont profité de la chaleur du Brésil amenée par le festival ! Le 5 septembre, les Journées Européennes de la Culture Juive ont présenté leur saison à la BAM avec le concert *L'Oriental* par le groupe Transmosaik.

• Nouveau partenariat en 2021 avec l'association messine Planet Aventure Organisation, agréée « Sport » et « Jeunesse et Éducation Populaire », qui a notamment pour objet de promouvoir la jeunesse, l'exercice de la citoyenneté et de la solidarité. Cette structure a organisé une journée de lutte contre les violences faites aux femmes et proposé à la BAM un spectacle mêlant marionnettes et musique intitulé *Battre Encore* de la compagnie La Mue/tte. Cette journée a permis à la Cité musicale-Metz de tenir en amont des ateliers sur le consentement (écriture rap et de danse) avec des jeunes de tous âges de plusieurs quartiers de la Ville.



Les mises à disposition effectuées dans le cadre de partenariats culturels représentent 70 jours d'immobilisation et 148 868 € d'apport de la part de la Cité musicale-Metz.

2021	jours d'immobilisation	valorisation
Le livre à Metz	22	56 698 €
Festival Passages	20	61 200 €
Bim Bam Boum (janvier – association Bouche à Oreille)	2	3 000 €
Bim Bam Boum (juillet – association Bouche à Oreille)	2	5 000 €
City Walls (Lycée Cormontaigne)	4	6 000 €
Classic Metz'ival	3	1 700 €
Journées Européennes de la Culture Juive	1	1 500 €
Planet Aventure Organisation	2	4 500 €
Colloque Cathédrale CRULH	2	700 €
CRR	12	8 570 €

IX. La gestion des bâtiments : bilan des travaux annuels

Pour l'année 2021, l'enveloppe annuelle d'investissement consacrée aux travaux était de **90 000 €**.

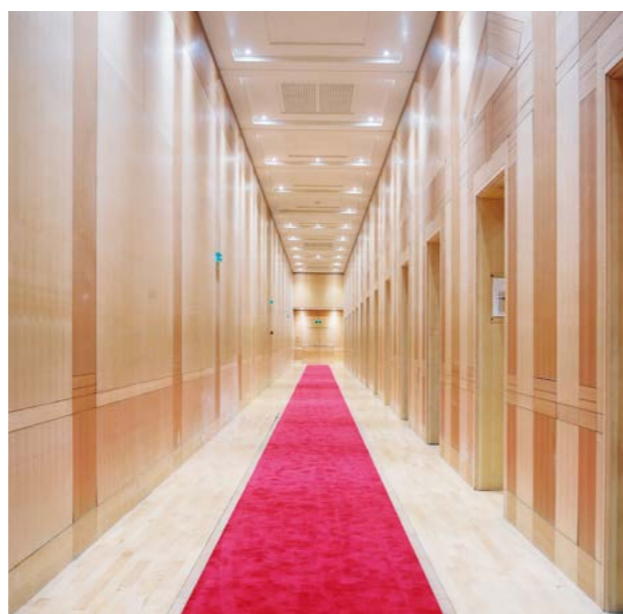
→ Priorité a été donnée à des travaux de mise en sécurité incendie, avec le remplacement à l'identique des cinq moteurs de désenfumage de l'Arsenal, dédiés à l'évacuation de la Grande Salle et Salle de l'Esplanade. L'obsolescence des équipements – mis en service en 1989 – avait été mise en évidence par des contrôles de débits d'air insuffisants. Les travaux ont été confiés à la société AXIMA (19 500 € HT).

→ Pour faire face à la situation sanitaire, nous avons aussi renforcé nos moyens de prévention, par la pose de capteurs CO₂ dans les principales salles (2 900 € HT).

→ Le deuxième gros chantier a porté sur le remplacement de la barrière coulissante sur le parking de l'Arsenal, après une étroite concertation avec la Ville de Metz et l'avis favorable accordé par l'Architecte des bâtiments de France. Afin d'améliorer l'intégration de cet équipement dans l'environnement patrimonial de l'Arsenal et de la Citadelle, nous avons intégré à ce projet la construction d'un muret maçonné en pierre de Jaumont pour masquer le mobilier (20 500 € HT).

→ À la suite d'une défaillance notable à la BAM au niveau des automates, nous ne pouvions plus assurer la bonne ventilation-extraction de la salle et des studios. Les six variateurs de fréquence ont dû faire l'objet d'un remplacement, à l'identique avec l'ajout d'isolateurs galvaniques pour fiabiliser le tout en évitant un retour de courant parasite (10 800 € HT).

→ Côté entretien courant, nous avons pris en compte plusieurs besoins dus à la vétusté du bâtiment Arsenal, à l'exemple d'une série de radiateurs au deuxième étage (12 000 € HT), de plusieurs huisseries et crémones (6 000 € HT), ou remplacement de carrelage dans des sanitaires (3 000 € HT).



→ D'autres travaux ont été consacrés à des petits aménagements fonctionnels pour améliorer l'exploitation de nos salles et équipements scéniques : une nouvelle distribution électrique permet de mieux intégrer les besoins d'éclairages au niveau du plateau de la Grande Salle (4 000 € HT), l'éclairage architectural de Saint-Pierre-aux-Nonnains est passé en technologie LED, pour un rendu beaucoup plus qualitatif et économique (2 500 € HT).

→ Pour terminer, nous avons consacré une part d'investissement à l'accessibilité des Trinitaires, en intégrant un nouveau meuble d'accueil et billetterie au niveau de l'entrée historique (mobilier compatible pour de l'accueil PMR – 4 200 € HT) et une réorganisation du bar du théâtre pour répondre à ces mêmes objectifs de réorganisation des flux (3 700 € HT).

X. Les données financières et les indicateurs clés pour une gestion qualitative

Pour l'Orchestre national de Metz

L'Orchestre national de Metz conclut l'année 2021 avec un budget en dépenses de **6 945 790 €** et en recettes de **6 879 398 €**, entraînant un déficit de **81 383 €** (fonctionnement + investissement).

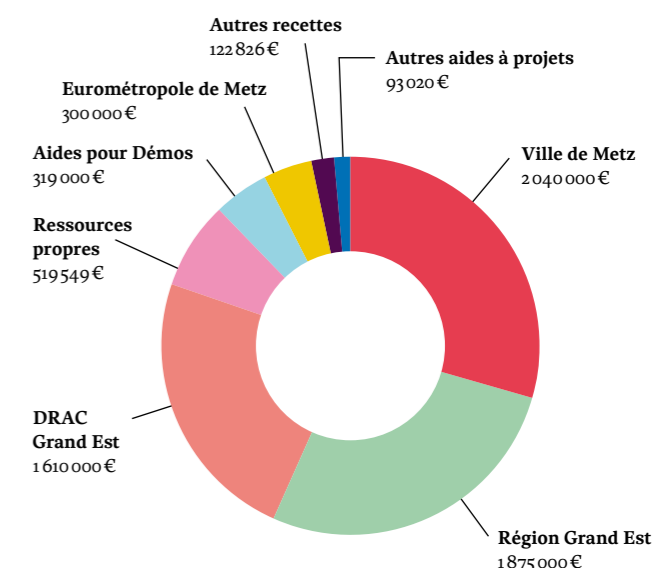
• Les charges de structure retrouvent leur niveau de 2019. La masse salariale des permanents (qui constitue 92 % des charges de structure) est temporairement plus faible que prévu en raison du congé maternité et parental de la directrice administrative et financière adjointe qui n'a pas été remplacée et de postes de musiciens permanents non pourvus sur une partie de l'année (suite à des départs à la retraite et des démissions). Une économie purement conjoncturelle de 121 949 € est réalisée au niveau de la masse salariale de l'Orchestre national de Metz.

• Les dépenses de programmation artistique et culturelle (hors Démonos) sont en baisse de 11 % par rapport à 2019, dernière année de référence. Si un certain nombre de concerts à Metz, en région Grand Est et à l'étranger ont été annulés en raison de la crise sanitaire, l'Orchestre national de Metz a repris les concerts dès que cela a été possible et a adapté ses activités au contexte. Par ailleurs, une partie du budget Démonos 2021 n'a pas été consommée et sera reportée sur les budgets 2022 et 2023 (43 455 €).

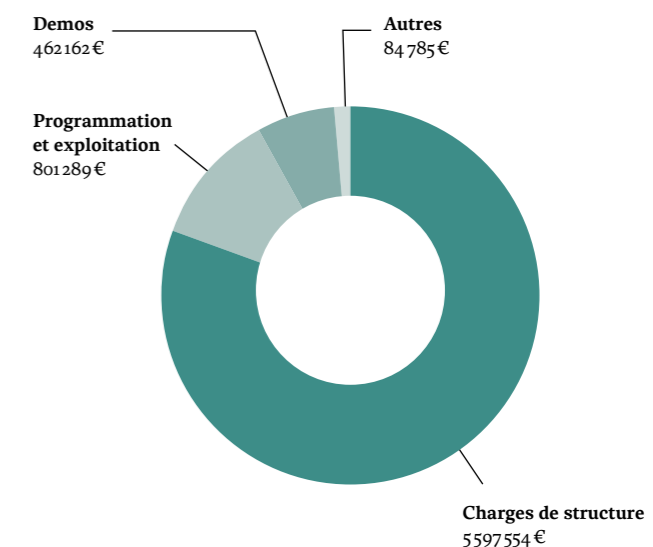
• L'augmentation des recettes statutaires s'explique notamment par une montée en puissance de la contribution de l'Eurométropole de Metz qui est passée à hauteur de 300 000 € en 2021. Enfin il est à noter un soutien exceptionnel de la DRAC Grand Est dans le cadre du Plan de relance 2021 à hauteur de 50 000 €.

• Les ressources propres sont en forte diminution par rapport à 2019 (-45%). Les recettes de billetterie atteignent 190 258 € suite à la fermeture des salles, mais également en raison des jauges réduites. Les recettes liées aux contrats de cession sont également fortement impactées par la crise sanitaire, atteignant 188 705 €. Le mécénat s'élève à 94 500 €, en forte augmentation versus 2020 avec la signature d'importants nouveaux mécènes.

Recettes de fonctionnement 2021



Dépenses de fonctionnement 2021



Pour Metz en Scènes

Metz en Scènes conclut l'année 2021 avec un budget en dépenses de **8 079 677€** et en recettes de **8 479 558€**, permettant de dégager un excédent de **399 881€** (fonctionnement + investissement).

→ Si les charges de bâtiment et les moyens généraux sont en ligne avec le prévisionnel, des économies importantes sont réalisées sur les dépenses de personnels permanents en raison d'absences non remplacées (DAF adjointe) et de plusieurs postes non pourvus (DG adjoint, régisseurs). Un effort de communication a été fait à la rentrée 21-22 pour faire revenir le public dans nos salles.

→ Les charges liées à la programmation artistique et culturelle et à l'exploitation sont en augmentation de 39 % versus 2020 mais restent 31 % en deçà du niveau de 2019, année de référence. De nombreux concerts et spectacles ont été reportés sur 2022. En ce qui concerne les musiques actuelles, une programmation adaptée au protocole sanitaire a été mise en œuvre, beaucoup moins onéreuse. Enfin, des économies ont également été réalisées sur les postes de transport et hébergement des artistes ainsi que sur les dépenses techniques (location de matériel, personnel de sécurité).

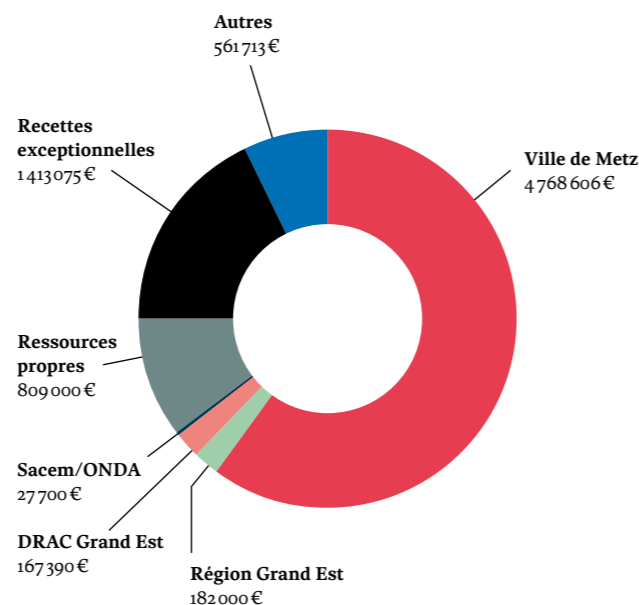
→ Les charges liées à l'activité commerciale sont en augmentation de 23 % versus 2020 mais en diminution de 53 % par rapport à 2019, en raison de l'arrêt de nos activités de location de salles, de bars et boutique durant la crise sanitaire.

→ Les recettes statutaires sont stables par rapport à 2019. La Ville de Metz a versé 2 370€ pour le projet de coopération avec le Congo dans le cadre de Metz, Ville créative UNESCO. La DRAC Grand Est a également fléché des subventions au titre du programme 224 (public de la justice + pratiques artistiques et culturelles en milieu scolaire) pour un montant de 13 310€.

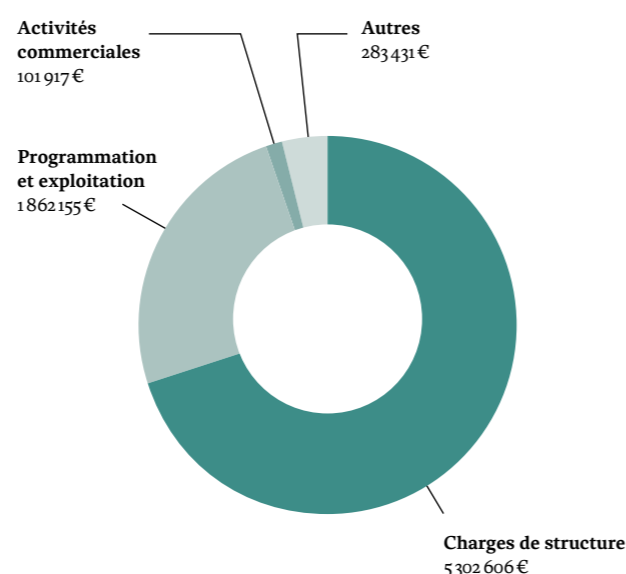
→ Les ressources propres sont toujours en forte diminution par rapport à 2019 (-52 %), en raison de la crise sanitaire. Les recettes de billetterie atteignent 465 694€, versus 808 501€ en 2019. Par ailleurs, les recettes des activités commerciales (bar, boutique et location de salles) atteignent 250 710€ versus 652 498€ en 2019. Enfin, les recettes de mécénat et partenariats s'élèvent à 60 149€ en 2021, dont 30 000€ sont rattachées au festival Constellations de Metz.

→ Il est à noter 692 523€ d'aide exceptionnelle au paiement URSSAF dans le cadre de la crise sanitaire, 131 639€ d'aides exceptionnelles du Centre national de la Musique et 94 725€ d'indemnisation relative à la mise en place du dispositif de l'activité partielle.

Recettes de fonctionnement 2021



Dépenses de fonctionnement 2021



XI. Les marchés publics

Dans le cadre des synergies développées au sein de la Cité musicale-Metz, il est de plus en plus fait recours aux groupements de commandes afin d'optimiser la gestion et les tarifs. Pour le compte de l'année 2021, plusieurs marchés publics ont ainsi été conclus en groupement de commandes entre l'Orchestre national de Metz et l'EPCC Metz en Scènes.

Ils ont concerné les services et fournitures suivants :

- Impression et livraison de la brochure de la saison 2021-2022
- Diffusion et publipostage/routage des différents supports de communication de la Cité musicale-Metz
- Assurances
- Assistance, supervision et maintenance informatique

Orchestre national de Metz

Hors groupement de commandes, l'Orchestre national de Metz a conclu en 2021 des marchés publics concernant les services suivants :

- Prestations de transport des musiciens de l'Orchestre national de Metz
- Prestation de transports d'enfants dans le cadre du dispositif orchestral Démos
- Prestations de ménage

Metz en Scènes

Hors groupement de commandes, Metz en Scènes a conclu en 2021 des marchés publics concernant les services, fournitures et travaux suivants :

- Fournitures de service de téléphonie
- Diffusion de publipostage et routage
- Entretien périodique des ascenseurs
- Solution d'affichage dynamique

Conseil d'administration au 31 décembre 2021

Comité syndical de l'Orchestre national de Metz

Patrick Thil, président
Arnaud Robinet, 1^{er} vice-président
Jean-Luc Bohl, 2^e vice-président
Martine Lizola, secrétaire
Anne Stemart, assesseur

Représentants de la Ville de Metz

Titulaires	Suppléants
Patrick Thil	Doan Tran
Timothée Bohr	Yvette Masson Franzil
Laurent Dap	Jean-Marie Nicolas
Isabelle Viallat	Michel Vorms
Anne Stemart	Khalifé Khalifé
Caroline Audouy	Marc Sciamanna
Nicolas Tochet	Charlotte Picard
Grégoire Laloux	Françoise Grolet

Représentants de la Région Grand Est

Titulaires	Suppléants
Martine Lizola	Alexandre Cassaro
Catherine Baillot	Rémy Sadocco
Arnaud Robinet	Catherine Belrhiti
Stéphanie Kis	Brigitte Torloting
Cédric Chevalier	Jérôme End
Evelyne Gareaux	Jean-François Secondé
Marie-Claude Voinçon	NN

Représentant de l'Eurométropole de Metz

Titulaire	Suppléant
Jean-Luc Bohl	Philippe Manzano

Conseil d'administration de Metz en Scènes

Patrick Thil, président
Laurent Bayle, vice-président

Représentants de la Ville de Metz

Titulaires	Suppléants
Patrick Thil	Doan Tran
Timothée Bohr	Yvette Masson Franzil
Laurent Dap	Jean-Marie Nicolas
Isabelle Viallat	Michel Vorms
Anne Stemart	Khalifé Khalifé
Caroline Audouy	Marc Sciamanna
Nicolas Tochet	Charlotte Picard
Grégoire Laloux	Françoise Grolet

Représentants de la Région Grand Est

Titulaires	Suppléants
Martine Lizola	Alexandre Cassaro
Catherine Baillot	Rémy Sadocco
Arnaud Robinet	Catherine Belrhiti
Marie-Claude Voinçon	Brigitte Torloting

Représentant du syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz

Titulaire	Suppléante
Cédric Chevalier	Stéphanie Kis

Personnalités qualifiées

Titulaires	Suppléants
Chiara Parisi	Benoît Bradel
Pierre Pauly	Nicolas Stroesser
Laurent Bayle	Pascal Muller
Alexandra Tobelaim	Matthieu Dussouliez
Jean-Luc Bohl	Philippe Manzano

Représentants élus du personnel

Titulaires	Suppléants
Marie Muschert	Yann-Pierre Pauly
Myriama Idir	Céline Jacquot

Représentants des administrations

Ville de Metz : Frédéric Charté, Vincent Dapozze, Gwenaëlle Protard
Région Grand Est : Olivier Lusson, Lucille Steinhilber, Valérie Lahouel, Laurent Mathieu
Eurométropole de Metz : Olivier Lederlé, Jean-Michel Klaine, Marie-Christine Markarian
DRAC Grand Est : Christelle Creff, Charles Desservy, Florence Forin

Musiciens de l'Orchestre national de Metz

au 31 décembre 2021

David Reiland directeur artistique et musical

Violons

NN
super soliste

David Mancinelli
violon solo

Sylvie Tallec
violon solo

Marie-France Raynaud-Razafimbada
violon solo co-soliste

Émilien Hu
violon solo co-soliste

Takeshi Takezawa
chef d'attaque
seconds violons

Urszula Marjanowska
chef d'attaque
seconds violons

Sophie Delon
chef d'attaque seconds
violons co-soliste

Émilie Bongiraud
Eve-Laure Benoit
Florence Cantuel
Nicole Harrison
Patricia Jouan
Byung-Woo Ko
Bin Liu
Laurence Macé
Aurélié Martz
Floriane Muys
Réna Ohashi
Véronique Oudot
Anne-Sophie Pressavin
Joël Raynaud
Satoko Takahashi
Caroline Wehrlé
NN

Altos

Léonore Castillo
alto solo

Noriko Inoue
alto solo

Françoise Adolphe
alto co-soliste

Marc Bideau
Alain Celo
Xavier Darsu
Fabienne Kalisky
Laurent Tardif

Violoncelles

Philippe Baudry
violoncelle solo

NN
violoncelle solo

Lise Cavillon
violoncelle co-soliste

Cécile Fesneau
Marie-Caroline Labbé
NN
NN

Contrebasses

Jean-Pierre Drifford
contrebasse solo

Pauline Lorieux
contrebasse solo

Yves Van Acker
contrebasse co-soliste

Victor Robin
Pierre Rusché

Flûtes

Claire Le Boulanger
flûte solo

Lydie Cerf-Fredj
flûte co-soliste

Claire Humbertjean
piccolo solo

Hautbois

Sylvain Ganzoinat
hautbois solo

Pascal Heyries
hautbois co-soliste

NN
cor anglais solo

Clarinettes

Florent Charpentier
clarinette solo

Iñaki Vermeersch
clarinette co-soliste

Jonathan Di Credico
clarinette basse solo

Bassons

Pierre Gomes
basson solo

Hugues-François Talpaert
second basson co-soliste

Jérémy Lussiez
contrebasson solo

Cors

Julien Mériquier
cor solo

Julien Pongy
cor co-soliste

Philippe Quéraud
cor co-soliste

Khalil Amri
Jean-Philippe Chavey

Trompettes

NN
trompette solo

Pierre Macaluso
cornet solo, trompette
co-soliste

Alexandre Clausse
trompette

Trombones

NN
trombone solo

Bastien Ponsart
second trombone
co-soliste

Thomas Rocton
trombone basse solo

Percussions

Vincent Renoncé
percussions solo

Damien Saurel
timbales solo

Nelly Ernst-Louvigny
timbales-percussions

Harpe

Manon Louis
harpe solo

Organigramme de la Cité musicale-Metz

au 31 décembre 2021

Florence Alibert
directrice générale

Régis Capo Chichi
responsable des relations
institutionnelles et internationales
– référent Réseau des Villes
Créatives Unesco

Direction artistique, projets, éducation et médiation

David Reiland
directeur musical et artistique –
Orchestre national de Metz

Michèle Paradon
directrice artistique – Arsenal

NN
directeur délégué
aux musiques actuelles

Patrick Perrin
programmateur musiques actuelles

Maamar Bidaoui
chargé de l'accompagnement
musiques actuelles

Adrien Grandjean
Vincent Calvier
régisseurs studios

Sibylle Brunot
responsable du service éducation
et médiation

Salomé Mermoz, Jérôme Pham
chargés de projets éducation
et médiation

Caroline Philippe
chargée de projets éducation et
médiation – Orchestre national
de Metz

Édith Vecchio-Luchetti
chargée de projet Démon

Émilie Gédor
chargée de développement social
– projet Démon

Direction administrative, financière et production

Sarah McKee
administratrice

Isabelle Bettinger
directrice administrative
et financière adjointe

Céline Jacquot
responsable des ressources
humaines – Metz en Scènes

Viviane Remlinger
assistante de direction et
missions ressources humaines –
Metz en Scènes

Hamid Jari
agent comptable, responsable
financier – Metz en Scènes

Sandrine Saint-Eve
gestionnaire de recettes –
Metz en Scènes

Nadia Aniguid
assistante de gestion – Metz en Scènes

Malika Dinar
assistante de gestion – Metz en Scènes

Éliane Seffre
responsable de gestion comptable –
Orchestre national de Metz

Leila Soudieux
assistante de direction et missions
ressources humaines – Orchestre
national de Metz

Laetitia Chardard
gestionnaire ressources humaines –
Orchestre national de Metz

Gwenaëlle Plougonven
responsable de production –
Metz en Scènes

Martine Cestone
chargée de production – Arsenal

Laetitia Rebmann
attachée d'administration –
BAM et Trinitaires

Mylène Castelain
Clémence Larue
attachées de production –
Metz en Scènes

NN
responsable de la production et
de la diffusion – Orchestre national
de Metz

Axel Schlick
parthécaire / adjoint au responsable
de la coordination artistique –
Orchestre national de Metz

Brigitte Bertelle
chargée de production – Orchestre
national de Metz

Direction technique

Joseph André
directeur technique

Christelle Hochard
assistante direction technique

Pierre-Louis Guérard
régisseur général – Arsenal

Samuel Mazurier
régisseur principal – Arsenal

Mathieu Maignan
régisseur principal lumière

NN
régisseur son

Patrick de Francisco
régisseur plateau

Alexandre Dubessy
technicien son

Jérémy Gourdoux
technicien lumière et voltigeur

Christian Mohamed
machiniste plateau

Nicolas Jaskowiak
régisseur général –
BAM et Trinitaires

Mickaël Maguin
régisseur principal –
BAM et Trinitaires

Jérôme Cazamayou
régisseur son

Dylan Gressier
régisseur lumière

Stéphane Nowacki
technicien lumière

Bruno Hoerner
régisseur technique –
Orchestre national de Metz

Jean-Christophe Dieudonné
Thierry Clauer
régisseurs adjoints –
Orchestre national de Metz

Jérôme Crémer
responsable de la sécurité

Guy Hallinger
responsable informatique
et moyens généraux

Denis Jansen
chargé de mission développement
durable

Frédéric Dall'Arche
responsable patrimoine

Hervé Abraham
technicien de maintenance

Frédéric Jouaville
agent de maintenance

Michel Vandler
gardien et entretien – Trinitaires

Abdelhamid Menidjel
gardien et entretien – BAM

Direction de la communication et des relations avec le public

Marie Courtel-Emond
directrice de la communication
et des relations avec le public

Céline Metel
responsable de la communication

Pauline Husser
chargée de communication
musiques actuelles

Marie Muschert
chargée de communication
numérique

Marie-Alice De Freitas
assistante de communication

Juliette Pacquier
attachée de presse

Myriama Idir
chargée des relations avec le public

Tom Noël
responsable de la billetterie

Abbassia Medina
Philippe Kutta
chargés de billetterie

Frédéric Chantoiseau
responsable de l'accueil

Voicu Satmarean
responsable adjoint de l'accueil

Marie-Claire Barthélemy
responsable de la boutique

Yann-Pierre Pauly
responsable des bars

Hadrien Meyer
responsable adjoint des bars

Direction du développement

Julia Dehais
directrice du développement

Marion Petit
chargée de développement

Concerts ayant eu lieu en 2021

Orchestre national de Metz

dates	type	ville	salle	titre	artistes
05.02.21	Opéra	Metz	Opéra-Théâtre Metz Métropole	<i>Madama Butterfly</i> , Puccini (captation audiovisuelle)	Beatrice Venezi
12.02.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Iannotta, Saint-Saëns, Ravel (enregistrement France Musique)	Nabil Shehata, Daniel Müller-Schott
18.03.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Hommage à Augusta Holmès (captation audiovisuelle)	David Reiland
26.03.21	Symphonique & Musiques actuelles	Metz	BAM	Grand Blanc & ONM (captation audiovisuelle)	Grand Blanc, Simon Proust
17.04.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Prokofiev, Bach, Pärt, Stravinski (enregistrement Radio Classique)	Roberto Fores Veses, Nicolas Dautricourt
20.05.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Strauss, Tchaïkovski	Marzena Diakun, Sally Matthews
21.05.21	Symphonique	Saint-Dizier	Les Fuseaux	Strauss, Tchaïkovski	Marzena Diakun, Sally Matthews
03.06.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Présentation de saison	David Reiland
04 + 06 + 08.06.21	Opéra	Metz	Opéra-Théâtre Metz Métropole	Fidelio, Beethoven	David Reiland
05.06.21	Musique de chambre	Metz	Agora	Piazzolla, Dvořák	David Mancinelli, Byung-Woo Ko, Noriko Inoué, Philippe Baudry, Daniel Gruselle
12.06.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Dukas, Aroutounian, Moussorgski	David Reiland, David Guerrier
15.06.21	Symphonique	Reims	Opéra de Reims	Dukas, Aroutounian, Moussorgski	David Reiland, David Guerrier
20.06.21	Musique de chambre	Metz	Musée de la Cour d'Or	Roussel, Sibelius, Penderecki, Beethoven	David Mancinelli, Alain Celo, Philippe Baudry et Jonathan Di Credico
02.07.21	Symphonique	Reims	Basilique Saint-Rémi	Camille Pépin, Dukas, Brahms	David Reiland, Geoffroy Couteau
04.07.21	Musique de chambre	Metz	Arsenal	Hommage à Chagall: Prokofiev, Tchaïkovski, Copland, Messiaen, Mozart	Émilien Hu, Satoko Takahashi, Noriko Inoué, Philippe Baudry, Iñaki Vermeersch et Juliette Boubel
09.07.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Hommage à Chagall : Messiaen, Milhaud, Gerschwinn, etc.	David Reiland, Wayne Marshall
11.07.21	Symphonique	Sarrebourg	Salle des fêtes	Mozart, Prokofiev, Schubert	David Reiland, Quentin Creviaux
17.07.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Restitution masterclasses direction d'orchestre	
20.08.21	Symphonique	La-Côte-Saint-André	Château	Camille Erlanger, Mel Bonis, Berlioz, Schmitt, Massenet, Strauss	Constantin Trinks, Véronique Gens
04.09.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Festival Passages : Villa-Lobos, Milhaud, de Holanda	José Miguel Perez-Sierra, Hamilton de Holanda quintette
11.09.21	Symphonique	Fénétrange	Collégiale Saint-Rémi	Mozart, Beethoven	François-Frédéric Guy
17.09.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Création Canat de Chizy (report), Saint-Saëns, Hahn, Debussy	David Reiland, Louis Schwizgebel, Les Métaboles
18.09.21	Symphonique	Laon	Cathédrale	Saint-Saëns, Hahn, Debussy	David Reiland, Louis Schwizgebel
19.09.21	Musique de chambre	Metz	FRAC Lorraine	Journées du matrimoine : Germaine Tailleferre, Debussy	Émilien Hu, Takeshi Takezawa, Laurent Tardif, Barbara Chavey
19.09.21	Musique de chambre	Montigny-lès-Metz	Temple protestant	Journées du matrimoine : Mel Bonis, Florentine Mulsant, André Caplet	Manon Louis, Urszula Marjanowska, Émilien Hu, Léonore Castillo, Philippe Baudry, Pierre Rusché
01.03 + 05.10.21	Opéra	Metz	Opéra-Théâtre Metz Métropole	<i>Le Comte Ory</i> , Rossini	Corinna Niemeayer
08.10.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Brahms, Beethoven	David Reiland, Geoffroy Couteau
10.10.21	Symphonique	Sarrebruck	Centre des congrès	Brahms, Beethoven	David Reiland, Geoffroy Couteau
14.10.21	Symphonique	Paris	Invalides	Verdi, Brahms	Adrian Prabava
14.10.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Verdi, Brahms	Adrian Prabava
22.10.21	Symphonique	Reims	Opéra de Reims	Brahms, Beethoven	David Reiland, Geoffroy Couteau
05.11.21	Symphonique / Théâtre d'ombre	Metz	Arsenal	<i>La boîte à joujoux</i> (concert jeune public)	Quentin Hindley, Compagnie Atipik
06.11.21	Symphonique / Théâtre d'ombre	Metz	Arsenal	<i>La boîte à joujoux</i> (concert jeune public)	Quentin Hindley, Compagnie Atipik
08.11.21 (2 séances)	Symphonique / Théâtre d'ombre	Metz	Arsenal	<i>La boîte à joujoux</i> (scolaires)	Quentin Hindley, Compagnie Atipik

dates	type	ville	salle	titre	artistes
09.11.21 (2 séances)	Symphonique / Théâtre d'ombre	Metz	Arsenal	<i>La boîte à joujoux</i> (scolaires)	Quentin Hindley, Compagnie Atipik
10.11.21 (2 séances)	Symphonique / Théâtre d'ombre	Reims	Opéra de Reims	<i>La boîte à joujoux</i> (scolaires)	Quentin Hindley, Compagnie Atipik
14.11.21	Musique de chambre	Metz	Musée de la Cour d'Or	Mozart, Boccherini, Rossini	Takeshi Takezawa, Satoko Takahashi, Marc Bideau, Philippe Baudry et Jean-Pierre Drifford
19.11.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Stravinski, Mozart	Constantin Trinks, Sophie Karthäuser
21.11.21	EAC	Metz	Arsenal	Restitution Démos Metz Moselle Est	
21.11.21	EAC	Metz	Arsenal	Restitution Démos Metz Moselle Nord	
26.11.21	Symphonique	Mancieulles	Espace Saint-Pierremont	Ibert, Mozart	Constantin Trinks, Noriko Inoué, David Mancinelli
27.11.21	Symphonique	Raon-l'Étape	Théâtre	Ibert, Mozart	Constantin Trinks, Noriko Inoué, David Mancinelli
10.12.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Smetana, Tchaïkovski, Kodaly	Lionel Bringuier, Diana Tishchenko
11.12.21	Symphonique	Châlons-en- Champagne	La Comète	Smetana, Tchaïkovski, Kodaly	Lionel Bringuier, Diana Tishchenko
21 + 22 + 23 + 26 + 31.12.21	Opérette	Metz	Opéra-Théâtre Metz Métropole	<i>Le Chapeau de paille d'Italie</i> , Nino Rota	Jacques Mercier
29.12.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Concert du Nouvel An	David Reiland
30.12.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Concert du Nouvel An	David Reiland

Arsenal

dates	salle	titre	artistes
21.05.21	Esplanade		Thomas Leleu, Romain Leleu, Félicien Brut
26.05.21	Esplanade	Trio franco-allemand	Airelle Besson, Sebastian Sternal, Jonas Burgwinkel
01.06.21	Grande Salle	Bach : Cantates et concerto pour violon	Le Concert Lorrain, Christoph Prégardien
08.06.21	Esplanade		The Curious Bards
17.06.21	Esplanade	Vernon Subutex	Compagnie les patries imaginaires, Virginie Despentès
18.06.21	Grande Salle	Room with a view	Rone, (LA)HORDE
22.06.21	Studio du Gouverneur	Apéro baroque #5	Anne-Catherine Bucher
24.06.21	Studio du Gouverneur	D'autres mondes	Pascal Contet, Thierry Coduys
24.06.21	Grande Salle	Liber	Maguelone Vidal
25.06.21	Grande Salle		Alexandre Kantorow
29.06.21	Grande Salle	Nuit du Jazz	Erik Truffaz Quartet, Airelle Besson Quartet
02.07.21	Saint-Pierre-aux-Nonnains	Le Concert des parfums	Michel Godard
11.07.21	Grande Salle	Un amour de basson russe	Michel Godard, Harmonie municipale de Metz
18.09.21	Grande Salle	Noces concertantes	Concert de la Loge, Andreas Staier
18.09.21	Hors les murs	Journées du matrimoine	Le Concert Lorrain
19.09.21	Esplanade	Joseph et ses frères	Profeti della Quinta
21.09.21	Esplanade	This is America	Vanessa Wagner, Wilhem Latchoumia
24.09.21	Grande Salle	Wonderful Tour	Lisa Simone
29.09.21	Grande Salle	La Consecracion de la primavera	Israel Galvan, Sylvie Courvoisier, Cory Smythe
30.09.21	Esplanade	Brahms, Debussy et Chostakovitch	Raphaël Jouan, Flore Merlin
02.10.21	Esplanade	Puzzle	Nefertiti Quartet
05.10.21	Esplanade	Portrait	Brice Pauset, Ensemble Alternance
07.10.21	Grande Salle	Act II&III or The Unexpected Return of Heaven and Earth	Emanuel Gat
14.10.21	Esplanade	L'automne avec Brahms	Olivier Bellamy, Geoffroy Couteau
16.10.21	Esplanade	Liebeslieder-Walzer	Les Métaboles, Yoan Héreau, Edoardo Torbianelli
20.10.21	Esplanade	Les cinq doigts de la main	Quatuor Hermès, Geoffroy Couteau
21.10.21	Grande Salle	Le Retour d'Ulysse dans sa patrie de Monteverdi	I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro
04.11.21	Esplanade	Concertos de Boccherini	Sonia Wieder-Atherton
12.11.21	Esplanade	Les Furtifs	Compagnie Roland furieux
13.11.21	Esplanade	Les Furtifs	Compagnie Roland furieux
17.11.21	Esplanade	L'âme du luth	Waed Bouhassoun
18.11.21	Grande Salle	Kogoba Basigui	Eve Risser, Nainy Diabaté
23.11.21	Esplanade	Trios de Beethoven	François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Xavier Phillips
24.11.21	Grande Salle	Ombres et lumières au temps de Charles Quint	Jordi Savall
26.11.21	Grande Salle	Un autre monde	Naïssam Jalal & Rythms of Resistance
27.11.21	Grande Salle	A Quiet Evening of Dance	William Forsythe
28.11.21	Grande Salle	A Quiet Evening of Dance	William Forsythe
01.12.21	Grande Salle	Airs sérieux et à boire	William Christie, Les Arts Florissants
02.12.21	Esplanade	Brahms, Korngold, Mochizuki	Quatuor Diotima
03.12.21	Grande Salle	Nuit du Jazz	Émile Parisien Quartet, Rouge
05.12.21	Saint-Pierre-aux-Nonnains	Comme l'aurore se lève	Ensemble De Caelis
07.12.21	Esplanade	Au cœur du romantisme schubertien	Jean-Marc Luisada
08.12.21	Esplanade	L'Amour sorcier	Compagnie Chatha
11.12.21	Grande Salle	Le Messie de Haendel	Le Concert Lorrain
11.12.21	Esplanade	Les Bienheureux	Sofia Djama
14.12.21	Esplanade	Lauréat du Concours international de piano d'Orléans	Dmitry Batalov
15.12.21	Grande Salle	L'Onde	Nacera Belaza
17.12.21	Grande Salle	Oumniya	Souad Massi

BAM et Trinitaires

dates	salle	titre	artistes
20.05.21	BAM		Jérôme Noetinger, Anthony Pateras
10.06.21	Trinitaires	Les Jeudis du Cloître	Hache Tendre, Nina Harker, Le Syndicat des Scorpions
12.06.21	BAM		Le Klub des Loosers
13.06.21	Trinitaires	Le Livre à Metz	Pierre Hanot
25.06.21	Hors les murs	Constellations	MOLECULE
26.06.21	Trinitaires	Constellations	Kid Francescoli
26.06.21	Saint-Pierre-aux-Nonnains	Constellations	Chapelier Fou Ensemb7e
01.07.21	Trinitaires	Les Jeudis du Cloître	The Hook, Bandit Bandit, Leen
08.07.21	Trinitaires	Les Jeudis du Cloître	Jeanne Tonique, Peter Von Poehl, La Chica piano solo
15.07.21	Trinitaires	Les Jeudis du Cloître	2PanHeads, Pasta Grows On Trees, Rémi St Jacques de Bellecroix
28.08.21	BAM		La Fanfare du Soleil
03.09.21	Trinitaires		Zerolex, Komorebi, DJ Beton
04.09.21	Trinitaires		Flavia Coehlo
03.09.21	Trinitaires		Bonga, Yure Romao
10.09.21	Trinitaires		2PanHeads (dj set), Room Me, P V L S A R
16.09.21	BAM		Sébastien Tellier
18.09.21	Trinitaires	Les 17 ans de La Face Cachée	Dr geo, Marietta, Super Parquet, Bracco, Oi Boys, Heimat
23.09.21	Trinitaires		Magenta, Chien Noir
24.09.21	BAM		Yseult
25.09.21	Trinitaires		Julien Granel, Stav
29.09.21	Trinitaires		Lujipeka, Roxaane
02.10.21	BAM	Metz l'étudiante	Arnaud Rebotini, Von Bikrav, Contrefaçon, Salade de fruits
07.10.21	Trinitaires	Jazz au caveau	Tu Danses ? trio
08.10.21	BAM	Release Party Romain Muller	Romain Muller, François and The Atlas Mountains
09.10.21	Trinitaires		Moji x Sboy, Da Uzi
13.10.21	Trinitaires		The Notwist, Melatonine
14.10.21	BAM		Lilly Wood & The Prick
15.10.21	BAM		Svinkels, Bobine de Cuivre
21.10.21	BAM		Yelle, Kailka
22.10.21	Trinitaires		Marie Davidson et L'Œil Nu, Bernardino Femminielli
05.11.21	Trinitaires		Tardis, Ippon, Pauwels
10.11.21	Trinitaires		Fantome Josépha, Ana Roxanne, Jerusalem In My Heart
12.11.21	BAM		Deluxe, Jeanne Tonique
12.11.21	Trinitaires		Ichon, Claire Faravarjoo
17.11.21	Trinitaires		Matt Elliott, J.E. Sunde
18.11.21	Trinitaires		LETO – POOKY
20.11.21	BAM		Shannon Wright
25.11.21	Trinitaires	Jazz au caveau	Canal de l'est
27.11.21	BAM		Ygrek, ILK, Tendoc, Illegy
27.11.21	Trinitaires		Johnnie Carwash, Last Train
30.11.21	Trinitaires		Lubomyr Melnyk
02.11.21	BAM		General Elektriks, Ton3rr3
03.12.21	BAM		Danakil, Cheeko & Volodia
09.12.21	BAM		Hooverphonic, Dahlia
09.12.21	Trinitaires	Jazz au caveau	NoSax NoClar
10.12.21	BAM		Les Négresses Vertes, Gueules D'aminche
11.12.21	Trinitaires		San Salvador
16.12.21	Trinitaires		Déluge, DCA

Jeune public

dates	type	titre	artistes	lieu
13.01.21 (séance famille)	Théâtre musical	L'Affaire Odysée	Odyssée Ensemble et Compagnie	BAM Adapté et présenté hors les murs dans les écoles
14.01.21 (2 séances scolaires)	Théâtre musical	L'Affaire Odysée	Odyssée Ensemble et Compagnie	BAM Adapté et présenté hors les murs dans les écoles
17.02.21 (séance famille)	Spectacle musical	La Migration des Tortues, épopée musicale burlesque	Antoine Payen	Arsenal, Esplanade Adapté et présenté hors les murs dans les écoles
18.02.21 (2 séances scolaires)	Spectacle musical	La Migration des Tortues, épopée musicale burlesque	Antoine Payen	Arsenal, Esplanade Adapté et présenté hors les murs dans les écoles
10.03.21 (séance famille)	Concert naturaliste	Coucou Hibou	Ensemble Artifices	Arsenal, Gouverneur Adapté et présenté hors les murs dans les écoles
11.03.21 (2 séances scolaires)	Concert naturaliste	Coucou Hibou	Ensemble Artifices	Arsenal, Gouverneur Adapté et présenté hors les murs dans les écoles
17.03.21 (séance famille)	Danse	PROG.HB.ZérO	Aurore Gruel, Compagnie Ormone	Arsenal, Gouverneur Présenté dans les écoles + report les 26 et 27.11.21
18.03.21 (2 séances scolaires)	Danse	PROG.HB.ZérO	Aurore Gruel, Compagnie Ormone	Arsenal, Gouverneur Présenté dans les écoles + report les 26 et 27.11.21
19.05.21 (séance famille)	Conte musical	La Belle au bois dormant	Collectif Ubique	Arsenal, Esplanade
20.05.21 (2 séances scolaires)	Conte musical	La Belle au bois dormant	Collectif Ubique	Arsenal, Esplanade
29.05.21 (séance famille)	Spectacle musical	Voix sauvages, récital à l'air libre	Clara Pertuis, Sophie Grelie	Trinitaires Présenté dans le cadre de TriniFamily – 1 ^{re} édition
30.05.21 (séance famille)	Spectacle musical	Voix sauvages, récital à l'air libre	Clara Pertuis, Sophie Grelie	Trinitaires Présenté dans le cadre de TriniFamily – 1 ^{re} édition
30.05.21 (séance famille)	Concert	Tu peux toujours rêver	Alex Toucourt et Roberdam	Trinitaires Présenté dans le cadre de TriniFamily – 1 ^{re} édition
11.06.21 (2 séances scolaires)	Conte musical	Le singe et l'épouvantail	Compagnie Les Lunaisiens	Arsenal, Esplanade
12.06.21 (séance famille)	Conte musical	Le singe et l'épouvantail	Compagnie Les Lunaisiens	Arsenal, Esplanade
25.09.21 (séance famille)	Baroque	Bach is back !	Concert Lorrain	Arsenal, Esplanade
08.10.21 (2 séances scolaires)	Conte musical	Mowgli et la meute des loups	Quintette de cuivre et narrateur	Arsenal, Esplanade
09.10.21 (séance famille)	Conte musical	Mowgli et la meute des loups	Quintette de cuivre et narrateur	Arsenal, Esplanade
27.10.21 (séance famille)	Chanson	Comme c'est étrange	Sôta Sâlta	BAM Dans le cadre du festival Show devant, les enfants !
28.10.21 (séance famille)	Chanson	Comme c'est étrange	Sôta Sâlta	BAM Dans le cadre du festival Show devant, les enfants !
29.10.21 (séance famille)	Musique documentaire	Ville de Papier	Compagnie La Bande Passante	Trinitaires Dans le cadre du festival Show devant, les enfants !
30.10.21 (séance famille)	Musique documentaire	Ville de Papier	Compagnie La Bande Passante	Trinitaires Dans le cadre du festival Show devant, les enfants !
04.11.21 (2 séances famille)	Musique et théâtre d'ombres	Nils	Compagnie Paule et Paule	Arsenal, Gouverneur Dans le cadre du festival Show devant, les enfants !
05.11.21 (2 séances famille)	Musique et théâtre d'ombres	Nils	Compagnie Paule et Paule	Arsenal, Gouverneur Dans le cadre du festival Show devant, les enfants !
06.11.21 (2 séances famille)	Musique et théâtre d'ombres	Nils	Compagnie Paule et Paule	Arsenal, Gouverneur Dans le cadre du festival Show devant, les enfants !
07.11.21 (séance famille)	Ciné-concert jazz	Fatty se déchaine	Airelle Besson	Arsenal, Esplanade Dans le cadre du festival Show devant, les enfants !
17.11.21 (séance famille)	Danse et musique live	Trip	Compagnie Corps in Situ	BAM
18.11.21 (2 séances scolaires)	Danse et musique live	Trip	Compagnie Corps in Situ	BAM
26.11.21 (2 séances scolaires)	Danse	PROG.HB.ZérO	Aurore Gruel, Compagnie Ormone	Arsenal, Gouverneur
27.11.21 (séance famille)	Danse	PROG.HB.ZérO	Aurore Gruel, Compagnie Ormone	Arsenal, Gouverneur
02.12.21 (2 séances scolaires)	Conte musical	Hippocampe	Compagnie les Bestioles	Arsenal, Gouverneur
17.12.21 (2 séances scolaires)	Conte musical	La Petite Sirène	Collectif Ubique	Arsenal, Esplanade
18.12.21 (séance famille)	Conte musical	La Petite Sirène	Collectif Ubique	Arsenal, Esplanade

Concerts et spectacles initialement prévus en 2021 et reportés ou annulés

Orchestre national de Metz 33 concerts et représentations

dates	type	ville	salle	titre	artistes	statut
02.01.21	Symphonique	Longeville-lès-Metz	Salle des fêtes	Concert du Nouvel An	David Reiland	annulé
03.01.21	Symphonique	Hombourg-Haut	Espace de Wendel	Concert du Nouvel An	David Reiland	annulé
06.01.21	Symphonique	Montigny-lès-Metz	Espace Europa	Concert du Nouvel An	David Reiland	annulé
07.01.21	Symphonique	Dieuze	Les Salines Royales	Concert du Nouvel An	David Reiland	annulé
08.01.21	Symphonique	Mancieulles	Espace Saint-Pierremont	Concert du Nouvel An	David Reiland	annulé
09.01.21	Symphonique	Chaumont	Salle des fêtes	Concert du Nouvel An	David Reiland	annulé
10.01.21	Symphonique	Thaon-les-Vosges	La Rotonde	Concert du Nouvel An	David Reiland	annulé
21.01.21 (4 séances)	Jeune public	Metz	Arsenal	Les Animaux magiques	Rémi Studer, Claire Cahen	annulé
22.01.21 (4 séances)	Jeune public	Metz	Arsenal	Les Animaux magiques	Rémi Studer, Claire Cahen	annulé
23.01.21 (2 séances)	Jeune public	Metz	Arsenal	Les Animaux magiques	Rémi Studer, Claire Cahen	annulé
31.01.21	Musique de chambre	Sarrebourg	Salle des fêtes	Hommage à Chagall : Prokofiev, Tchaïkovski, Copland, Messiaen, Mozart	Émilien Hu, Satoko Takahashi, Noriko Inoué, Philippe Baudry, Iñaki Vermeersch et Juliette Boubel	reporté au 29.05.22
19.02.21	Jazz symphonique	Metz	Arsenal	Classical swing avec Airelle Besson	Nicolas Brochot, Airelle Besson, Benjamin Moussay, Stephane Kerecki, François Laiezau	reporté au 22.01.22
06.03.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Apéro-concert avec Prokofiev	Victorien Vanoosten, Valère Burnon	annulé
13.03.21	Symphonique	Épinal	Auditorium La Louvière	Prokofiev, Tchaïkovski	Victorien Vanoosten, Valère Burnon	annulé
19.03.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Wagner, Augusta Holmès	David Reiland	reporté au 03.02.23
20.03.21	Symphonique	Paris	Philharmonie de Paris	Wagner, Augusta Holmès	David Reiland	reporté au 04.02.23
28.03.21	Symphonique	Thaon-les-Vosges	La Rotonde	Concours international de piano d'Épinal	Lucie Leguay	reporté au 13.03.22
09 + 11 + 13.04.21	Opéra	Metz	Opéra-Théâtre Metz Métropole	<i>Le nozze di Figaro</i> , Mozart	Kaspar Zehnder	reporté
23.04.21	Symphonique	Reims	Opéra de Reims	Prokofiev, Bach, Pärt, Stravinski	Roberto Fores Veses, Nicolas Dautricourt	annulé
10.05.21	Symphonique	Metz	Maison d'arrêt Queuleu	Concert partage	David Reiland	annulé
02.06.21	Symphonique	Ars	Hôpital Mercy	Mozart, Dvořák, Britten, Barber, ...	David Reiland	annulé
18.06.21	Symphonique	Sarrebruck	Congresshalle	Adams, Milhaud, Williams, Moussorgski	David Reiland, Nicole Johänntgen	annulé
25.06.21	Symphonique	Metz	Arsenal	Mademoiselle Moselle	Pieter-Jelle de Boer, Chœurs amateurs INECC	reporté à juin 2023
04.12.21	Symphonique	Paris	Salle Gaveau	Festival La Dolce Volta : Brahms, Fauré	David Reiland, Geoffroy Couteau	annulé

Arsenal

dates	salle	titre	artistes	statut
09.01.21	Esplanade	Apéro baroque #3	Anne-Catherine Bucher	annulé
13.01.21	Grande Salle	LOVETRAIN2020	Emanuel Gat	reporté à la saison 22-23
14.01.21	Grande Salle	LOVETRAIN2020	Emanuel Gat	reporté à la saison 22-23
20.01.21	Grande Salle	Vivaldi, Vespro a San Marco	Millenium Orchestra, Chœur de chambre de Namur, Leonardo Garcia Alarcon	annulé
23.01.21	Grande Salle	Turkish, Gypsy & Oriental brass band	Haidouti Orkestar	reporté à la saison 22-23
31.01.21	Grande Salle	création	Airelle Besson et le Big Band de l'Union de Woippy	reporté au 22.06.22
03.02.21	Esplanade		Quatuor Borodine	annulé
07.02.21	Grande Salle		Orchestre national symphonique de Lettonie	annulé
13.02.21	Studio du Gouverneur	Apéro baroque #4	Anne-Catherine Bucher	annulé
17.02.21	Grande Salle	Divine Battle : Haendel vs Bach	Le Concert de la Loge, Jodie Devos	annulé
09.03.21	Grande Salle	Il primo omicidio de Scarlatti	Philippe Jaroussky, Ensemble Ataserse	annulé
12.03.21	Grande Salle	Lamenta	Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero	reporté au 05.05.22
17.03.21	Grande Salle	The Call Within	Tigran Hamasyan Trio	annulé
18.03.21	Saint-Pierre-aux-Nonnains	Silvestro Ganassi, le maître du temps	William Dongois, Le Concert Brisé	annulé
21.03.21	Grande Salle	Le chant du serpent entre cuivres et cuirs	Michel Godard, CRR de Metz Métropole	annulé
25.03.21	Grande Salle	Barbarie	Quatuor Béla, Wilhem Latchoumia	reporté à la saison 22-23
27.03.21	Grande Salle	Bach minimaliste	Compagnie La Tempête	annulé
31.03.21	Esplanade	Sound Chunnel	Ars Nova, The Riot Ensemble	annulé
09.04.21	Grande Salle	Utopia / Les Sauvages	DeLaVallet Bidiefono	annulé
16.04.21	Grande Salle		Michel Portal	reporté au 07.01.22
20.04.21	Saint-Pierre-aux-Nonnains	L'échappée viennoise	Julien Chauvin, Victor Julien-Lafférière, Justin Taylor	maintenu pour un livestream
24.04.21	Grande Salle	Miniatures romantiques	Alexandre Tharaud, Jean-Guihen Queyras	reporté au 10.04.22
10.05.21	Grande Salle	création	Bruno Beltrão	reporté à la saison 22-23
15.05.21	Grande Salle	Do Avesso	Antonio Zambujo	reporté au 05.03.22
18.05.21	Grande Salle	Spem in Alium	Vox Luminis	annulé
27.05.21	Grande Salle		Alsarah & The Nubatones	annulé
12.10.21	Grande Salle	Oh! Pardon tu dormais...	Jane Birkin	reporté au 24.06.22 puis annulé

BAM et Trinitaires

dates	salle	titre	artistes	statut
05.02.21	Trinitaires	Haunting The Chapel		annulé
06.02.21	Trinitaires	Haunting The Chapel		annulé
11.02.21	Trinitaires		Nox.3	annulé
19.02.21	BAM	Festival Zikametz	Sein – Bobine de Cuivre	annulé
20.02.21	BAM	Festival Zikametz	Luidji – Sally	annulé
20.02.21	Trinitaires	Festival Zikametz		annulé
04.03.21	BAM		Salut c'est cool	annulé
06.03.21	Trinitaires		Mark Lanegan, Shake The Disease, Arlt, Ian Caulfield, Thee Verduns, Thibaut Sibella	annulé
12.03.21	BAM		Hervé	annulé
18.03.21	Trinitaires	Jazz au caveau	Nefertiti Quartet	annulé
20.03.21	BAM		Pomme	annulé
01.04.21	Arsenal		Chapelier Fou Ensemb7e	maintenu pour une captation
10.04.21	BAM		Groundation	reporté au 13.11.22
17.04.21	BAM		Kalash	annulé
15.05.21	BAM		Morcheeba	reporté au 04.03.22
21.05.21	BAM		Peter Hook and The Light	reporté au 24.05.22
04.06.21	Trinitaires		Atoll	annulé
14.12.21	BAM		Feu! Chatterton	reporté au 09.03.22
18.12.21	BAM		Gnawa Diffusion	annulé

Jeune public

dates	type	spectacle	artistes	salle	statut
27.01.21 (séance famille)	Danse	La Belle	Compagnie La Vouivre	Arsenal, Grande Salle	annulé
28.01.21 (2 séances scolaires)	Danse	La Belle	Compagnie La Vouivre	Arsenal, Grande Salle	annulé
04.02.21 (séance famille)	Théâtre visuel	Acqua Alta	Adrien M & Claire B	BAM	reporté les 27 + 28 + 29.01.22
05.02.21 (2 séances scolaires)	Théâtre visuel	Acqua Alta	Adrien M & Claire B	BAM	reporté les 27 + 28 + 29.01.22
06.02.21 (séance famille)	Théâtre visuel	Acqua Alta	Adrien M & Claire B	BAM	reporté les 27 + 28 + 29.01.22
10.02.21 (séance famille)	Concert bal masqué	Boum Carnaval	Ginger Mac Curly	BAM	reporté le 02.03.22
31.03.21 (séance famille)	Beatbox	La Boucle est bouclée, One man band	Robin Cavallès	BAM	annulé
01.04.21 (2 séances scolaires)	Beatbox	La Boucle est bouclée, One man band	Robin Cavallès	BAM	annulé
07.04.21 (séance famille)	Spectacle musical	Permis de reconstruire	Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq	Arsenal, Esplanade	annulé
08.04.21 (2 séances scolaires)	Spectacle musical	Permis de reconstruire	Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq	Arsenal, Esplanade	annulé
21.04.21 (séance famille)	Baroque	Les bêtes de Papa Haydn : extraits de symphonies de Haydn	Le Concert de la Loge	Arsenal, Grande Salle	annulé
03.12.21 (2 séances scolaires)	Conte musical	Hippocampe	Compagnie Les Bestioles	Arsenal, Gouverneur	annulé - comédiens COVID - reporté à la saison 22-23
04.12.21 (2 séances famille)	Conte musical	Hippocampe	Compagnie Les Bestioles	Arsenal, Gouverneur	annulé - comédiens COVID - reporté à la saison 22-23

Actions d'éducation et de médiation

Orchestre national de Metz

date	heure	formes proposées	ville	structure partenaire	public	artistes	nombre	en lien avec quel projet ?
08.01.21	13h30-15h30	Stop Motion	Metz	École Jules Verne	CM	Aurélien Zahn	25	Comme une feuille
11.01.21	8h30-11h45 13h30-16h30	Atelier	Metz	École Jules Verne	CM	Aurélien Zann et Aurèle Duda (matin)	50	Comme une feuille
12.01.21	8h30-11h45 13h30-16h30	Atelier	Metz	École Jules Verne	CM	Aurélien Zahn	25	Comme une feuille
13.01.21	9h-12h	Atelier lutherie sauvage	Talange	Lycée Gustave Eiffel	Lycée	René Leborgne	25	Jouets sonores
14.01.21	8h30-11h45 13h30-16h30	Atelier	Metz	École Jules Verne	CM	Aurélien Zann et Aurèle Duda	55	Comme une feuille
15.01.21	8h30-11h45 13h30-16h30	Atelier	Metz	École Jules Verne	CM	Aurélien Zann	50	Comme une feuille
19.01.21	9h30-10h 10h-10h30 10h45-11h15	Ateliers d'éveil musical	Jouy-aux-Arches	École maternelle	Maternelle de la PS à GS	Fabienne Ritz (animation) et Florence Cantuel (violon)	80	Animaux magiques
19.01.21	9h30-10h30 10h45-11h45	Origami	Metz	École des isles	CM	Aurèle Duda	50	Comme une feuille
19.01.21	10h-10h45 10h45-11h30	Fables en musique	St-Mihiel (55)	École maternelle des avrils	Maternelle de la PS à GS	Claire Cahen (récitante) et Lydie Cerf (flûte traversière)	75	Fables en musique / Animaux magiques
19.01.21	13h45-14h30 14h30-15h30	Fables en musique	St-Mihiel (55)	École maternelle de la Halle	Maternelle de la PS à GS	Claire Cahen (récitante) et Lydie Cerf (flûte traversière)	75	Fables en musique / Animaux magiques
22.01.21	9h45-10h15 10h15-11h 13h30-14h15 14h15-15h	Fables en musique	Vittel (88)	École maternelle du Petit Ban	Maternelle de la PS à GS	Claire Cahen (récitante) et Lydie Cerf (flûte traversière)	100	Fables en musique / Animaux magiques
25.01.21	14h-15h / 15h15-16h15	Kamishibai du violoncelle	Raon-l'Étape (88)	École du centre	CM	Nathalie Galloro et Lise Cavillon (violoncelle)	45	Interludes à la mer à Raon
25.01.21	9h15-9h45 9h45-10h 10h15-10h45 10h45-11h15	Ateliers animaux magiques	Fèves	École maternelle Les petits fêvots	Maternelle de la PS à GS	Fabienne Ritz (animation) et Claire Humbertjean (flûte)	110	Animaux magiques
27.01.21	9h-12h	Atelier lutherie sauvage	Talange	Lycée Gustave Eiffel	Lycée	René Leborgne	25	Jouets sonores
28.01.21	8h45-10h15	Atelier musique	Metz	École des isles	CM	Fabienne Ritz et Constance Gaulupeau	25	Comme une feuille
28.01.21	16h-18h	Atelier voix et posture	Metz	Lycée Louis Vincent	1 ^{eres}	Ali Esmili	30	Orchestre ton lycée !
29.01.21	13h30-16h45	Kamishibai du violon et / ou de la contrebasse	Dompaire (88)	Collège Michel De Montaigne	6 ^e -5 ^e -4 ^e -3 ^e (1 classe par niveau)	Nathalie Galloro, Émilien Hu (violon) et / ou Pauline Lorieux (contrebasse)	65	Nuit de la lecture
01.02.21	9h15-9h45 9h45-10h15 10h30-11h 11h-11h30	Ateliers animaux magiques	Metz	École maternelle les Mirabelles	Maternelle MS-GS	Fabienne Ritz (animation) et Claire Humbertjean (flûte)	100	Animaux magiques
01.02.21	11h15-11h45 14h15-15h 15h15-16h	Fables en musique	Euville (55)	École maternelle	Maternelle MS-GS-CP	Claire Cahen (récitante) et Lydie Cerf (flûte traversière)	80	Fables en musique / Animaux magiques
02.02.21	10h-10h30 10h30-11h	Ateliers animaux magiques	Plesnois	École maternelle Jardin d'oiseaux	Maternelle de la PS à GS	Fabienne Ritz (animation) et Claire Humbertjean (flûte)	70	Animaux magiques
02.02.21	9h45-10h30 10h45-11h30	Fables en musique	Metz	École maternelle Jean Morette	Maternelle MS-GS	Claire Cahen (récitante) et Lydie Cerf (flûte traversière)	70	Fables en musique / Animaux magiques
04.02.21	8h45-10h15	Atelier musique	Metz	École des isles	CM	Constance Gaulupeau	25	Comme une feuille
04.02.21	10h15-11h45	Atelier stop motion	Metz	École Le Graouilly	CM	Aurélien Zann	25	Comme une feuille
04.02.21	14h-15h30	Atelier stop motion	Metz	École des isles	CM	Aurélien Zann	25	Comme une feuille
04.02.21	16h-18h	Atelier voix et posture	Metz	Lycée Louis Vincent	1 ^{eres}	Ali Esmili	30	Orchestre ton lycée !
05.02.21	10h-12h	Rencontre et atelier choré	St-Mihiel (55)	Collège des Avrils	6 ^e	Samson Tshebalala	27	Interludes à la mer

date	heure	formes proposées	ville	structure partenaire	public	artistes	nombre	en lien avec quel projet ?
05.02.21	13h30-14h45 15h-16h15	Rencontre et atelier choré	St-Mihiel (55)	École des avrils	CM	Samson Tshebalala	50	Interludes à la mer
06.02.21	10h-12h	Projection courts-métrages	Metz	Lycée Louis Vincent	1 ^{er}	Ali Esmili et Claire Cahen	27	Orchestre ton lycée!
08.02.21	8h45-16h	Ateliers	Raon-l'Étape (88)	École	CM	Christophe Costeque Semeur de sons	100	Interludes à la mer à Raon
08.02.21	13h45-14h30 14h45-15h30	Fables en musique	Volstroff	École maternelle	Maternelle	Claire Cahen (récitante) et Lydie Cerf (flûte traversière)	50	Fables en musique / Animaux magiques
09.02.21	9h-16h	Ateliers	Raon-l'Étape (88)	École	CM	Christophe Costeque Semeur de sons	40	Interludes à la mer à Raon
11.02.21	9h-16h	Ateliers	Celles-sur-Plaine (88)	École	CM	Christophe Costeque Semeur de sons	40	Interludes à la mer à Raon
11.02.21	16h-18h	Atelier voix et posture	Metz	Lycée Louis Vincent	1 ^{er}	Claire Cahen	25	Orchestre ton lycée!
11.02.21	8h45-10h15	Atelier musique	Metz	École des Isles	CM	Fabienne Ritz et Constance Gaulupeau	25	Comme une feuille
15.02.21	8h30-11h30 13h45-15h45	Ateliers	Celles-sur-Plaine (88)	École	CM	Christophe Costeque Semeur de sons	25	Interludes à la mer à Raon
15.02.21	11h-12h 13h45-14h45 15h-16h	Kamishibai violon/ violoncelle	St-Mihiel (55)	Collège et Groupe scolaire des Avrils	6 ^e et CM	Nathalie Galloro (conteuse), Lise Cavillon (violoncelle) et Véronique Oudot (violon)	120	Interludes à la mer à St Mihiel
15.02.21	9h30-10h 10h-10h30 10h45-11h15 11h15-11h45	Ateliers animaux magiques	Rurange-lès-Thionville	École Maternelle Les vers luisants	Maternelle MS-GS	Fabienne Ritz (animation) et Florence Cantuel (violon)	120	Animaux magiques
16.02.21	9h30-11h30 13h45-16h30	Ateliers	Celles-sur-Plaine (88)	École	CM	Christophe Costeque Semeur de sons	40	Interludes à la mer à Raon
17.02.21	15h30-17h	Atelier quatuor à cordes classicisme	Metz	Lycée Georges de la Tour	Classes préparatoires (culture germanique)	Quatuor à cordes (Takeshi Takezawa, Emilien Hu, Laurent Tardif et Barbara Chavey)	50	
18.02.21	9h-10h30	Rencontre virtuelle	Metz	École des isles	CM	Fabienne Ritz et Constance Gaulupeau	75	Comme une feuille
18.02.21	8h30-11h30 13h45-15h45	Ateliers	Raon-sur-Plaine (88)	École	CM	Christophe Costeque Semeur de sons	40	Interludes à la mer à Raon
19.02.21	9h30-11h30 13h45-16h30	Ateliers	Raon-sur-Plaine (88)	École	CM	Christophe Costeque Semeur de sons	40	Interludes à la mer à Raon
10.03.21	11h-11h45 14h-14h45 15h-15h45 16h-16h45	Kamishibai	Reims	Flâneries Musicales de Reims		Nathalie Galloro (conte) et Lise Cavillon (violoncelle)	120	Partenariat Flâneries
11.03.21	8h45-10h15	Atelier	Metz	École des isles	CM	Fabienne Ritz, Constance Gaulupeau et Philippe Quéraud (cor)	25	Comme une feuille
11.03.21	16h-18h	Atelier	Metz	Lycée Louis Vincent	Lycée	Ali Esmili	25	Orchestre ton lycée!
15.03.21	10h30-11h30	Kamishibai du violon et de la contrebasse	Hellimer	École	CM	Nathalie Galloro, Émilien Hu (violon) et Pauline Lorieux (contrebasse)	30	Tableaux sonores
15.03.21	13h45-14h45	Kamishibai du violon et de la contrebasse	Vittersbourg	École	CM	Nathalie Galloro, Émilien Hu (violon) et Pauline Lorieux (contrebasse)	30	Tableaux sonores
17.03.21	9h-12h	Atelier lutherie sauvage	Talange	Lycée Gustave Eiffel	Lycée	René Leborgne	30	Jouets sonores
18.03.21	16h-18h	Atelier	Metz	Lycée Louis Vincent	Lycée	Ali Esmili (comédien)	25	Orchestre ton lycée!
18.03.21	8h45-10h15	Atelier enregistré	Metz	École des isles	CM	Fabienne Ritz, Constance Gaulupeau et Aurélien Zann	25	Comme une feuille
19.03.21	9h30-11h30	Générale	Raon-sur-Plaine (88)	École	CM	Christophe Costeque Semeur de sons	25	Interludes à la mer à Raon
19.03.21	14h-16h	Générale	Celles-sur-Plaine (88)	École	CM	Christophe Costeque Semeur de sons	25	Interludes à la mer à Raon
22.03.21	9h30-11h30	Restitution	Raon-sur-Plaine (88)	École	CM	Christophe Costeque Semeur de sons, Claire Humbertjean (flûte) et Pascal Heyriès (hautbois)	50	Interludes à la mer à Raon
22.03.21	14h-16h	Restitution	Celles-sur-Plaine (88)	École	CM	Christophe Costeque Semeur de sons, Claire Humbertjean (flûte) et Pascal Heyriès (hautbois)	50	Interludes à la mer à Raon

date	heure	formes proposées	ville	structure partenaire	public	artistes	nombre	en lien avec quel projet ?
25.03.21	16h-18h	Atelier	Metz	Lycée Louis Vincent	Lycée	Ali Esmili (comédien)	25	Orchestre ton lycée!
25.03.21	journée	Ateliers	Contrexéville (88)	École	Cycles 2 et 3	Etienne Bouyer (soundpainter)	25	Soundpainting à Contrexéville
25.03.21	8h45-10h15	Atelier enregistré	Metz	École des isles	CM	Fabienne Ritz, Constance Gaulupeau, Aurélien Zann et Philippe Quéraud (cor)	30	Comme une feuille
25.03.21	matin		Metz	crèche Au Bord du Nyd	0-3 ans	Emilien Hu (violon), Pauline Lorieux (contrebasse) et Jérémie Brun (animation, voix et guitare)	50	
26.03.21	matin	Ateliers	Contrexéville (88)	École	Cycles 2 et 3	Etienne Bouyer (soundpainter)	30	Soundpainting à Contrexéville
26.03.21		Ateliers	Reims	Flâneries Musicales de Reims	Cycle 1	Fabienne Ritz (musicienne intervenante) et Florence Cantuel (violon)	120	Partenariat Flâneries
29.03.21	10h-12h	Atelier chant et gumboots	St-Mihiel	Collège des Avrils	6 ^e	Samson Tshebalala	25	Interludes à la mer
29.03.21	13h30-14h45 15h-16h15	Atelier chant et gumboots	St-Mihiel	École des avrils	CM	Samson Tshebalala	25	Interludes à la mer
01.04.21	16h-18h	Atelier	Metz	Lycée Louis Vincent	Lycée	Ali Esmili (comédien)	25	Orchestre ton lycée!
02.04.21	10h-17h	Atelier	Reims	École maternelle Sully	Cycle 1	Florence Cantuel (violon) et Fabienne Ritz (animation)	120	Partenariat FMR
03.05.21	9h45-10h45 11h-12h	Atelier autour des 4 saisons de Vivaldi	Belleville-sur-Meuse (55)	École primaire	Cycle 3	Marie-Caroline Labbe (violoncelle), Alain Celo (alto) et David Mancinelli (violon)	50	
03.05.21	14h-15h 15h15-16h15	Atelier autour des 4 saisons de Vivaldi	Haudainville (55)	École primaire	Cycle 3	Marie-Caroline Labbe (violoncelle), Alain Celo (alto) et David Mancinelli (violon)	50	
10.05.21	13h20-14h15 14h25-15h20 15h20-16h15	Kamishibai contrebasse/violon	Albestroff (57)	Collège de Albestroff	3 classes de 6 ^e	Nathalie Galloro (conte), Emilien Hu (violon) et Pauline Lorieux (contrebasse)	75	Tableaux sonores dans le Saulnoy
10.05.21	10h-12h	Atelier chant et gumboots	St-Mihiel (55)	Collège des Avrils	6 ^e	Samson Tshebalala (danse et chant), Véronique Oudot (violon) et Lise Cavillon (violoncelle)	25	Interludes à la mer
10.05.21	13h30-14h45 15h-16h15	Atelier chant et gumboots	St-Mihiel (55)	École des avrils	CM	Samson Tshebalala (danse et chant), Véronique Oudot (violon) et Lise Cavillon (violoncelle)	55	Interludes à la mer
10.05.21	9h-16h	Atelier Soundpainting	Contrexéville (88)	École	Cycles 2 et 3	Etienne Bouyer (soundpainter), Florence Cantuel (violon) et Augustin Javel (hautbois)	45	Soundpainting à Contrexéville
10.05.21	19h30-21h	Concert blind test	Mirecourt (88)	Lycée agricole	Lycéens et BTS	Aurélien Zann (vidéo et animation), Romain Frati (piano), David Mancinelli (violon), Lydie Cerf (flûte) et Philippe Queraud (cor)	120	Tournée de blind test dans les lycées agricoles
11.05.21	9h-16h	Atelier Soundpainting	Contrexéville (88)	École	Cycles 2 et 3	Etienne Bouyer (soundpainter), Florence Cantuel (violon) et Augustin Javel (hautbois)	40	Soundpainting à Contrexéville
11.05.21	19h30-21h	Concert blind test	Château-Salins (57)	Lycée agricole	lycéens et BTS	Aurélien Zann (vidéo et animation), Romain Frati (piano), David Mancinelli (violon), Lydie Cerf (flûte) et Philippe Queraud (cor)	40	Tournée de blind test dans les lycées agricoles
12.05.21	9h-12h	Atelier Soundpainting	Contrexéville (88)	École	Cycles 2 et 3	Etienne Bouyer (soundpainter), Florence Cantuel (violon) et Augustin Javel (hautbois)	40	Soundpainting à Contrexéville
15.05.21	10h-12h	Atelier	Metz	Lycée Louis Vincent	Lycée	Ali Esmili ou Claire Cahen (comédiens)	25	Orchestre ton lycée!
20.05.21	16h-18h	Atelier	Metz	Lycée Louis Vincent	Lycée	Ali Esmili ou Claire Cahen (comédiens)	25	Orchestre ton lycée!
21.05.21	10h-12h	Générale	St-Mihiel (55)	Collège des Avrils	6 ^e	Samson Tshebalala (danse et chant), Véronique Oudot (violon) et Lise Cavillon (violoncelle)	50	Interludes à la mer
21.05.21	13h30-14h45 15h-16h15	Générale	St-Mihiel (55)	École des avrils	CM	Samson Tshebalala (danse et chant), Véronique Oudot (violon) et Lise Cavillon (violoncelle)	50	Interludes à la mer

date	heure	formes proposées	ville	structure partenaire	public	artistes	nombre	en lien avec quel projet ?
22.05.21	10h-12h	Atelier	Metz	Lycée Louis Vincent	Lycée	Ali Esmili ou Claire Cahen (comédiens)	25	Orchestre ton lycée!
27.05.21	11h-11h55 13h20-15h	Atelier	Albestroff (57)	Collège de Albestroff	6 ^e	Cécile Thevenot (musicienne)	30	Tableaux sonores dans le Saulnoy
27.05.21	14h-16h	Atelier	Vittersbourg	École primaire	Cycle 2	Lucile Hoffmann (artiste plasticienne)	30	Tableaux sonores dans le Saulnoy
29.05.21	9h30	Concert	Metz		Famille	Berlingot l'escagot	20	Trini'Family
29.05.21	11h	Concert	Metz		Famille	Berlingot l'escagot	20	Trini'Family
29.05.21	15h30	Concert	Metz		Famille	Kamishibai de la flûte	30	Trini'Family
29.05.21	15h30	Concert	Metz		Famille	Kamishibai de la harpe	30	Trini'Family
29.05.21	17h	Concert	Metz		Famille	Kamishibai du violon	30	Trini'Family
29.05.21	11h	Concert	Yutz	EHPAD Le Clos Fleuri	Personnes âgées dépendantes	Marie-Caroline Labbe (violoncelle) et Florence Cantuel (violon)	20	
29.05.21	14h	Concert	Fameck	EHPAD Le Clos Fleuri	Personnes âgées dépendantes	Marie-Caroline Labbe (violoncelle) et Florence Cantuel (violon)	30	
30.05.21	9h30	Îles aux bébés	Metz		Famille	Îles au bébé	20	Trini'Family
30.05.21	11h	Îles aux bébés	Metz		Famille	Îles au bébé	20	Trini'Family
31.05.21	9h-16h	Restitution	Contrexéville (88)	École	Cycles 2 et 3	Etienne Bouyer (soundpainter), Florence Cantuel (violon) et Augustin Javel (hautbois)	100	Soundpainting à Contrexéville
31.05.21	10h-12h	Générale	St-Mihiel (55)	Collège des Avrils	6 ^e	Samson Tshebalala (danse et chant), Véronique Oudot (violon) et Lise Cavillon (violoncelle)	100	Interludes à la mer
31.05.21	13h30-14h45 15h-16h15	Générale	St-Mihiel (55)	École des avrils	CM	Samson Tshebalala (danse et chant), Véronique Oudot (violon) et Lise Cavillon (violoncelle)	100	Interludes à la mer
31.05.21	11h	Concert	Metz	EHPAD Les Cèdres	Personnes âgées dépendantes	Lydie Cerf (flûte) et Claire Cahen (voix)	30	
31.05.21	14h-14h20 14h30-14h50 15h-15h20	Concert	Moulin-lès-Metz	EPHAD Home de Preville	Personnes âgées dépendantes	Lydie Cerf (flûte) et Claire Cahen (voix)	50	Musique et Santé
01.06.21	9h-12h	Restitution	Contrexéville (88)	École	Cycles 2 et 3	Etienne Bouyer (soundpainter), Florence Cantuel (violon) et Augustin Javel (hautbois)	50	Soundpainting à Contrexéville
03.06.21	9h-10h30	Répétition	Metz	École des mésanges	Cycle 2	Emilie Bongiraud (violon) et Marie-Caroline Labbe (violoncelle)	30	
05.06.21	10h15	Concert	Metz	Médiathèque Verlainne	Famille	Îles aux bébés avec les BMM	12	
05.06.21	11h15	Concert	Metz	Médiathèque Verlainne	Famille	Îles aux bébés avec les BMM	12	
05.06.21	10h-12h	Restitution	Metz	Lycée Louis Vincent	Lycée	Ali Esmili et Claire Cahen (comédiens), Aline Potin (percussionniste) et Lydie Cerf (flûtiste)	30	Orchestre ton lycée!
05.06.21	10h15	Concert	Metz	Médiathèque Agora	Famille	Îles aux bébés avec les BMM	12	
05.06.21	11h15	Concert	Metz	Médiathèque Agora	Famille	Îles aux bébés avec les BMM	12	
07.06.21	9h-17h	Restitution	St-Mihiel (55)	Espace culturel des avrils	CM1-CM2-6 ^e	Samson Tshebalala (danse et chant), Véronique Oudot (violon) et Lise Cavillon (violoncelle)	75	Interludes à la mer
10.06.21	20h-22h	Restitution	Talange	Lycée Eiffel	Lycée	Réné Leborgne (percussionniste), Hugues Talpaert (basson), Augustin Javel (hautbois)	30	Jouets sonores
14.06.21	9h30-12h	Restitution	Vittersbourg	École	Cycle 2	Cécile Thevenot (musicienne), Lucille Hoffmann (plasticienne), Emilien Hu (violon) et Pauline Lorieux (contrebasse)	60	Tableaux sonores dans le Saulnoy
14.06.21	14h-16h	restitution	Albestroff	Collège d'Albestroff	6 ^e	Cécile Thevenot (musicienne), Lucille Hoffmann (plasticienne), Emilien Hu (violon) et Pauline Lorieux (contrebasse)	30	Tableaux sonores dans le Saulnoy

date	heure	formes proposées	ville	structure partenaire	public	artistes	nombre	en lien avec quel projet ?
14.06.21	9h-16h	kamishibai	Raon-l'Étape (88)	Collège de Raon	Collège	Nathalie Galloro (conteuse) et Philippe Quéraud (cor)	120	
19.06.21		ateliers	Reims	Flâneries Musicales de Reims	Cycle 1	Fabienne Ritz (musicienne intervenante) et Claire Humbertjean (flûte)	120	Partenariat Flâneries
26.06.21	16h30	Jeu cordes	Metz	ACS AGORA	DEMOS	Oriana Moreno, Référente pédagogique (violoniste) + Philippe Baudry, intervenant Démon (vlc)	15	Démon (valorisation de groupe) par le centre social
15.07.21	9h30	Masterclass	Metz		Tout public	Masterclass de direction d'orchestre ONM	21	
15.07.21	14h	Masterclass	Metz		Tout public	Masterclass de direction d'orchestre ONM	41	
16.07.21	9h30	Masterclass	Metz		Tout public	Masterclass de direction d'orchestre ONM	15	
16.07.21	14h	Masterclass	Metz		Tout public	Masterclass de direction d'orchestre ONM	30	
17.07.21	14h30	Masterclass	Metz		Tout public	Masterclass de direction d'orchestre ONM	46	
06.09.21	9h15-11h30	Atelier de pratique	Ars-sur-Moselle	École d'Ars sur Moselle	SCO Cycle 1 (PS-MS-GS)	Lise Cavillon (ONM)	50	
07.09.21	8h30-11h30	Atelier de pratique	Ars-sur-Moselle	École d'Ars sur Moselle	SCO Cycle 1 (PS-MS-GS)	Lise Cavillon (ONM)	75	
07.09.21	9h-12h	Atelier de pratique	Metz	Lycée Cormontaigne	SCO lycée	Lydie Cerf (ONM), Aline Potin (percussions), Claire Cahen (comédienne)	73	
07.09.21	9h-17h	Atelier de pratique	Albestroff	Collège de l'Albe	SCO Cycle 3 (CM1-CM2-6 ^e)	Nathalie Galloro (conteuse), Emilien Hu et Pauline Lorieux (ONM)	120	
15.09.21	09h15-11h15	Répétition publique	Metz	ESAL - Pôle musique et danse	Étudiants	Orchestre national de Metz	40	
17.09.21	09h15-11h15	Visite	Metz	École Jean XXIII	SCO Cycle 2 (CP-CE1-CE2)		25	
17.09.21	19h	Clé d'écoute	Metz		Tout public	Michèle Tosi - Edith Canat de Chizy	27	
22.09.21	14h-17h	Formation	Val de Briey (54)	Écoles, IME et EREA Val deBriey	Professionnels	Delphine Froeliger	7	
27.09.21	13h30-16h30	Atelier de pratique	Val de Briey (54)	Lycée Louis Bertrand	SCO lycée	Claire Cahen, Lydie C (flûte) et Aline P (percussions)	30	
29.09.21	14h-17h	Formation	Val de Briey (54)	Écoles	Professionnels	Elisabeth Algisi	12	
30.09.21	14h-16h	Atelier de pratique	Forbach	Lycée	SCO lycée	Quatuor Austrasia (Laurent, Takeshi, Emilien et Barbara)	50	
30.09.21	20h-21h30	Blind test	Courcelles Chaussy	Lycée agricole	SCO lycée	Romain, Lydie, David, Philippe et Aurélien	120	
01.10.21	08h30-16h30	Atelier de pratique	Val de Briey (54)	École Dehlinger de Mance	SCO Cycle 3 (CM1-CM2-6 ^e)	Delphine Froeliger	25	Rencontre avec Mozart
01.10.21	09h15-11h15	Visite	Metz	École Barres	SCO Cycle 3 (CM1-CM2-6 ^e)	Augustin	25	Cité éducative
04.10.21	08h30-16h30	Atelier de pratique	Val de Briey (54)	École Dehlinger de Mance	SCO Cycle 3 (CM1-CM2-6 ^e)	Delphine Froeliger	25	Rencontre avec Mozart
05.10.21	08h30-16h30	Atelier de pratique	Val de Briey (54)	École Dehlinger de Mance	SCO Cycle 3 (CM1-CM2-6 ^e)	Delphine Froeliger	25	Rencontre avec Mozart
07.10.21	10h30-12h30	Répétition publique	Metz	Collège de Vagney (88)	SCO Cycle 4 (5 ^e -4 ^e -3 ^e)	Orchestre national de Metz	30	
07.10.21	13h30-15h30	Répétition publique	Metz	Collège de Vagney (88)	SCO Cycle 4 (5 ^e -4 ^e -3 ^e)	Orchestre national de Metz	30	
08.10.21	10h-12h	Atelier de pratique	Val de Briey (54)	EREA	SCO Cycle 3 (CM1-CM2-6 ^e)	Delphine Froeliger	12	Rencontre avec Mozart
08.10.21	13h30-16h	Atelier de pratique	Val de Briey (54)	Prévert à Briey	SCO Cycle 3 (CM1-CM2-6 ^e)	Delphine Froeliger	25	Rencontre avec Mozart
08.10.21	11h-12h30	Répétition publique	Metz	Écoles de Metz, Woippy, Delme, Amnéville	SCO Cycle 3 (CM1-CM2-6 ^e)	Orchestre national de Metz / Camille Villanove et Augustin Javel	193	Répétition générale augmentée
08.10.21	16h30-18h	Atelier de pratique	Metz	Classes prépa Lycée GDLT	Étudiants		30	Ateliers critiques
08.10.21	19h-19h45	Conférence	Metz		Tout public	Philippe Malhaire	15	Les clés d'écoute
11.10.21	08h-11h	Atelier de pratique	Metz	SPIP	Détenus	Nathalie Galloro	12	Autour du conte
11.10.21	13h30-16h30	Atelier de pratique	Val de Briey (54)	Lycée Louis Bertrand	SCO lycée	Claire Cahen, Lydie C (flûte) et Aline P (percussions)	40	Orchestre ton lycée! – Fables en musique

date	heure	formes proposées	ville	structure partenaire	public	artistes	nombre	en lien avec quel projet ?
16.12.21	14h-16h30	Spectacle / Concert	Hayange	Groupe SOS Le Tournebride	Séniors	Florence Cantuel et Marie-Caroline Labbé	50	Intervention en EHPAD – Concert de Noël
17.12.21	14h	Spectacle / Concert	Sainte-Marie-aux-Chênes	EHPAD La Source du Breuil	Séniors	Florence Cantuel et Marie-Caroline Labbé	30	Intervention en EHPAD – Concert de Noël
17.12.21	9h-17h	Atelier de pratique	Sarreguemines	École Maud Fontenoy / Collège Himmelsberg / École Neunkirch	SCO Cycle 3 (CM1-CM2-6 ^e)	Fabien Aubé	75	EAC Rythm'n co
17.12.21	08h30-16h30	Restitution / valorisation	Charny-sur-Meuse (55)	École La clés des champs	SCO Cycle 2 (CP-CE1-CE2)		150	Les ombres de la boîte
18.12.21	14h	Spectacle / Concert	Talange	Ehpad Les Coquelicots	Séniors	Florence Cantuel et Marie-Caroline Labbé	45	
23.12.21	13h30-16h30	Spectacle / Concert	Thionville	Hôpital « Le kem »	Séniors	Lise Cavillon et Stella Souppaya	48	Concert de Noël
TOTAL							9163	

Metz en Scènes

date	heure	formes proposées	ville	structure partenaire	public	artistes	nombre	en lien avec quel projet ?
11.01.21	9h-13h30	Présentation métiers	Schoeneck	Lycée Condorcet	T ¹	Guénaëlle Lebras (architecte)	30	Ma salle idéale
12.01.21	10h + 14h15 + 15h15	Concert délocalisé	Metz	École de Plantières	CE-CM	Odyssée Ensemble et Compagnie	75	L'Affaire Odyssée
13.01.21	9h-11h	Concert délocalisé	Metz	Collège Arsenal		Odyssée Ensemble et Compagnie	25	L'Affaire Odyssée
14.01.21	9h-11h10	Atelier vidéo	Metz	Lycée Fabert	2 nd	Giovanni DiLegami	27	Projet vidéo Symphonie neuronale
14.01.21	9h-10h	Atelier chant	Metz	Collège Arsenal	6 ^e	Célia Pierre	25	Parcours Voix
14.01.21	9h + 10h	Concert délocalisé - L'Affaire Odyssée	Metz	École Louis Pergaud	CM1-CM2	Odyssée Ensemble et Compagnie	55	Cabaret des Cuivres
14.01.21	14h + 15h	Concert délocalisé	Montigny-lès-Metz	École Saint Eupéry	CE-CM	Odyssée Ensemble et Compagnie	55	L'Affaire Odyssée
21.01.21	13h30-15h30	Atelier jingle	Metz	École Maurice Barrès	CP	Jérôme Pham (M.A.O.)	40	Résidence BornyBuzz VDM
21.01.21	9h15-9h45 10h-10h45 11h-11h30 14h-14h30 14h45-15h15	Concerts délocalisés	Woippy	École La Cerisaie	Maternelle de la PS à GS	Célia Pierre	140	Reine de cœur en remplacement des Animaux Magiques
26.01.21	8h-17h	Atelier	Schoeneck	Lycée Condorcet	T ¹	Guénaëlle Lebras (architecte)	35	Ma salle idéale
04.02.21	9h-11h10	Atelier documentaire	Metz	Lycée Fabert	2 nd	Giovanni Di Legami	25	Projet DAAC / DRAC
04.02.21	9h-10h	Atelier chant	Metz	Collège Arsenal	6 ^e	Célia Pierre	25	Projet DAAC / DRAC
16.02.21	8h-17h	Jury / rendu projets	Schoeneck	Lycée Condorcet	T ¹	Guénaëlle Lebras (architecte)	30	Ma salle idéale
16.02.21	9h-18h	Formation	Metz	Bérénice Academie	Professionnels	Festival Passages	33	Bérénice
18.02.21	9h-10h	Atelier docu Interview	Metz	Lycée Fabert	2 nd	Giovanni Di Legami + Anne Catherine Bucher	30	Atelier de pratique
18.02.21	10h15-11h10	Concert	Metz	Lycée Fabert	2 nd	Anne-Catherine Bucher	60	
18.02.21	8h30-15h30	Concert délocalisé	Augny	École Le Patural	Cycle 3	Tonycello	120	Migration des tortues
19.02.21	8h30-15h30	Concert délocalisé	Moullins-lès-Metz	École Paul Verlaine	Cycle 3	Tonycello	120	Migration des tortues
08.03.21	13h-15h	Atelier	Metz	École des mésanges		Hélène Koenig – INECC	25	Comptines du monde
11.03.21	9h-11h	Atelier	Metz	Lycée Fabert	2 nd	Giovanni Di Legami	35	Projet vidéo documentaire
11.03.21	8h30-11h30	Concert délocalisé	Metz	École Le graouilly		Coucou Hibou	75	Comme une feuille
11.03.21	13h30-16h	Concert délocalisé	Metz	École les isles		Coucou Hibou	75	Comme une feuille
12.03.21	8h30-11h30	Concert délocalisé	Magny	École de Magny		Coucou Hibou	75	
12.03.21	13h30-16h	Concert délocalisé	Metz	École Jules Verne	CM	Coucou Hibou	75	Comme une feuille
12.03.21	8h30-15h	Concert Petits cœur	Tucquegnieux	École Louise Michel	PS et MS	Célia Pierre	120	Remplacement Animaux magiques
18.03.21	8h30-15h30	Concert Petits cœur	Tucquegnieux	École Louise Michel	PS et MS	Célia Pierre	120	Remplacement Animaux magiques
18.03.21	10h-11h	Performance danse	Metz	Collège Paul Valery	4 ^e	Cie Ormones	30	Remplacement PROG.HB.ZérO
18.03.21	14h-15h	Performance danse	Montigny	École Giraud	CP	Cie Ormones	25	Remplacement PROG.HB.ZérO
19.03.21	10h-11h / 14h-15h	Performance danse	Woippy	École La Cerisaie	TPS à GS	Cie Ormones	50	Remplacement PROG.HB.ZérO
31.03.21	12h30-17h30	MAO	Creutzwald	Lycée Félix Mayer	Lycée	Davy Veysiere	30	

date	heure	formes proposées	ville	structure partenaire	public	artistes	nombre	en lien avec quel projet ?
01.04.21	9h-11h	Atelier	Metz	Collège Arsenal	2 nd	Célia Pierre	30	Juke Box Vocal
04.05.21	9h45-11h45	Atelier	Woippy	École Pierre et Marie Curie	CM2	Ginger McCurly	25	Projet Kamishibai Le Livre à Metz
10.05.21	9h-11h	Concert + interview	Metz	Lycée Fabert	2 nd	David Reiland + Giovanni Di Legami	32	Projet atelier documentaire
10.05.21	13h-14h	Atelier	Metz	Collège Arsenal	2 nd	Célia Pierre	25	Juke Box Vocal
11.05.21	9h45-11h45	Atelier	Woippy	École Pierre et Marie Curie	CM2	Ginger McCurly	25	Projet Kamishibai Le Livre à Metz
17.05.21	13h-16h	Atelier	Metz	Collège Arsenal	2 nd	Célia Pierre	25	Juke Box Vocal
18.05.21	9h-11h	Interview	Metz	Lycée Fabert	2 nd	Aurore Gruel + Giovanni Di Legami	30	Projet atelier documentaire
18.05.21	9h45-11h45	Atelier	Woippy	École Pierre et Marie Curie	CM2	Ginger McCurly	30	Projet Kamishibai Le Livre à Metz
20.05.21	9h-11h	Concert + interview	Metz	Lycée Fabert	2 nd	Chapelier Fou + Giovanni Di Legami	30	Projet atelier documentaire
20.05.21	14h-15h30	Atelier	Magny	École Van Gogh	Cycle 2	Célia Pierre	30	Ramage en-chantez
21.05.21	14h-14h15 15h-15h45	Musique + découverte instrumentale	Metz	École Maurice Barres		Jérôme Fohrer (contrebasse) + accordéoniste	50	Remplacement de spectacles
25.05.21	9h45-11h45	Atelier	Woippy	École Pierre et Marie Curie	CM2	Ginger McCurly	30	Projet Kamishibai Le Livre à Metz
27.05.21	14h-15h30	Atelier	Magny	École Van Gogh	Cycle 2	Célia Pierre	30	Ramage en-chantez
01.06.21	9h45-11h45	Atelier	Woippy	École Pierre et Marie Curie	CM2	Ginger McCurly	30	Projet Kamishibai Le Livre à Metz
10.06.21	14h-15h30	Atelier	Magny	École Van Gogh	Cycle 2	Célia Pierre	30	Ramage en-chantez
15.06.21	14h-15h30	Atelier	Magny	École Van Gogh	Cycle 2	Célia Pierre	30	Ramage en-chantez
17.06.21	14h-16h	Atelier	Magny	École Van Gogh	Cycle 2	Célia Pierre	30	Ramage en-chantez
25.06.21	15h-17h	Restitution	Magny	École Van Gogh	Cycle 2	Célia Pierre	30	Ramage en-chantez
07.01.21	13h45-15h45	Atelier illustration	Metz	École Louis Pergaud - Borny	CM1-CM2	Vincent Bailly (illustration)	25	Cabaret des Cuivres
02.09.21	9h-16h	Spectacle / Concert	Metz	École Debussy	SCO Cycle 3 (CM1-CM2-6 ^e)	Célia Pierre	80	45 min x 4 séances
02.09.21	14h	Visite	Metz	Lycée René Cassin	SCO Cycle 4 (5 ^e -4 ^e -3 ^e)		23	
03.09.21	14h	Visite	Metz	Lycée René Cassin	SCO Cycle 4 (5 ^e -4 ^e -3 ^e)		27	
03.09.21	9h-16h	Spectacle / Concert	Metz	École Debussy	SCO Cycle 2 (CP-CE1-CE2)	Célia Pierre	80	45 min x 4 séances
03.09.21	9h-9h45	Spectacle / Concert	Metz	École Chatrian 2	SCO Cycle 2 (CP-CE1-CE2)	Gaël Canton	55	45 min
03.09.21	10h30-11h15	Spectacle / Concert	Metz	École Chatrian 2	SCO Cycle 2 (CP-CE1-CE2)	Gaël Canton	65	45 min
03.09.21	14h-14h45	Spectacle / Concert	Metz	École Chatrian 2	SCO Cycle 3 (CM1-CM2-6 ^e)	Gaël Canton	80	45 min
16.09.21	14h	Visite	Metz	École Sainte Thérèse	SCO Cycle 2 (CP-CE1-CE2)		27	
16.09.21	14h	Visite	Metz	Écoles les Mirabelles	SCO Cycle 1 (PS-MS-GS)		22	
17.09.21	14h	Visite	Metz	École Debussy	SCO Cycle 3 (CM1-CM2-6 ^e)		25	
17.09.21	14h	Visite	Metz	École les Joyeux Pinsons	SCO Cycle 1 (PS-MS-GS)		26	
20.09.21		Spectacle / Concert	Metz	École Louis Pergaud		Les Lunaisiens - Derrière le masque	120	
21.09.21		Spectacle / Concert	Montigny-lès-Metz	École Pougin		Les Lunaisiens - Derrière le masque	120	

date	heure	formes proposées	ville	structure partenaire	public	artistes	nombre	en lien avec quel projet ?
23.09.21		Spectacle / Concert	Metz	École Saint-Maximin		Les Lunaisiens - La pêche aux chansons	60	
23.09.21	14h	Visite	Metz	Écoles les Mirabelles	SCO Cycle 1 (PS-MS-GS)		25	
24.09.21		Spectacle / Concert	Metz	École les Mirabelles		Les Lunaisiens - La pêche aux chansons	60	
28.09.21	9h15-11h15	Visite	Metz	École Barrès	SCO Cycle 3 (CM1-CM2-6 ^e)		25	2h
29.09.21	13h-16h30	Atelier de pratique	Metz	SPIP	Détenus	Damien Schmutz	8	2h30
30.09.21	17h30-19h30	Atelier de pratique	Metz	APSYS	Jeunes Borny	Cie La Muette	17	
30.09.21	14h	Visite	Metz	Écoles les Mirabelles	SCO Cycle 1 (PS-MS-GS)		25	
02.10.21	10h-12h	Chorale RAM BAM	Metz		Amateurs	Leo Kanny + Fabienne Ritz	26	RAM BAM
02.10.21	14-18h	Stage de danse Emanuel Gat	Metz		Amateurs	Emanuel Gat	12	Stage de danse
03.10.21	10h-12h 14-17h	Stage de danse Emanuel Gat	Metz		Amateurs	Emanuel Gat	12	Stage de danse
05.10.21	19h-19h45	Conférence / Clés d'écoute	Metz		Tout public	Elise Constable	12	Résidence Brice Pauset
06.10.21	14h	Visite Envers du décors	Metz		FAM 7-10 ans		17	
06.10.21	13h-16h30	Atelier de pratique	Metz	SPIP	Détenus	Damien Schmutz	6	Musique et Justice
07.10.21	14h-16h	Atelier de pratique	Metz	École de La Salle	SCO Cycle 2 (CP-CE1-CE2)	Sarah Poulain	52	Atelier « Mon Mowgli »
07.10.21	14h	Visite	Metz	Écoles les Mirabelles	SCO Cycle 1 (PS-MS-GS)		25	
09.10.21	14h30-15h30	Atelier parents-enfants	Metz		Tout public	Nathalie Galloro	8	Atelier Conte ton spectacle – Mowgli
12.10.21	10h / 14h	Spectacle / Concert	Metz	(Barrès 1 et 2, Pergaud, Chatrian 2, Jules Verne)	SCO Cycle 2 (CP-CE1-CE2)	Flying Orkestar	475	Peace&Lobe
13.10.21	14h-17h	Formation	Metz		Enseignants	Aurore Gruel	15	Formation danse
13.10.21	13h-16h30	Atelier de pratique	Metz	SPIP	Détenus	Damien Schmutz	6	Musique et Justice
16.10.21	19h	Restitution / valorisation	Metz		Amateurs	INECC + CRR	50	En amont du concert des Métaboles
16.10.21	14h-16h	Atelier MAO	Metz		Tout public		6	Atelier MAO
21.10.21	19h-19h45	Conférence / Clés d'écoute	Metz		Tout public	Cercle Lyrique	15	Les clés d'écoute
23.10.21	14h30-15h30 17h	Moments musicaux impromptus	Metz		Tout public	Marina Moth + Florent Charpentier	150	Show devant, les enfants !
24.10.21	14h30-15h30 17h	Moments musicaux impromptus	Metz		Tout public	Marina Moth + Florent Charpentier	150	Show devant, les enfants !
03.11.21	15h-16h	Atelier de pratique	Metz		FAM 7-10 ans	Fabienne Ritz	15	Grandes Oreilles
03.11.21	14h-17h	Visite Envers du décor	Metz	Tout public famille	FAM 7-10 ans	Ellynn Delprat + Constance Seger	27	Visite Envers du décor
05.11.21	14h-17h	Atelier de pratique	Metz	APSYS	Jeunes Borny	Romain Muller + Axel Tancray	8	Atelier écriture-musique
06.11.21	10h-12h	Atelier de pratique	Metz		FAM 7-10 ans	Eline Dussart	3	Atelier Second Hand Orchestra
08.11.21	8h45-11h45	Atelier de pratique	Metz	École Notre-Dame	SCO Cycle 2 (CP-CE1-CE2)	Hocine Hadjéras	30	Projet Concertino tropical – EAC
10.11.21	10h	Visite	Metz	École les peupliers	ASSO	Jérôme Pham	25	
10.11.21	14h-15h	Visite	Metz	GRETA	ASSO	Jérôme Pham	6	Visite GRETA
15.11.21	10h-12h	Atelier de pratique	Metz	Lycée Fabert	SCO lycée	Anne-Claire Baconnais	43	Projet Méta Voix – Métaboles
15.11.21	8h45-11h45	Atelier de pratique	Metz	École Notre-Dame	SCO Cycle 2 (CP-CE1-CE2)	Hocine Hadjéras	30	Projet Concertino tropical – EAC
15.11.21	14h-16h	Atelier de pratique	Metz	Lycée Fabert	SCO lycée	Anne-Claire Baconnais	30	Projet Méta Voix – Métaboles

date	heure	formes proposées	ville	structure partenaire	public	artistes	nombre	en lien avec quel projet ?
17.11.21	17h30-19h30	Atelier de pratique	Metz	APSYS	Jeunes Borny	Cie Corps in situ	15	En lien avec spectacle TRIP
19.11.21	10h-12h	Atelier de pratique	Metz	École les Mirabelles	SCO Cycle 1 (PS-MS-GS)	Aurore Gruel	27	Atelier "Mon PROG. HB.ZérO"
19.11.21	10h-12h 14h-17h	Atelier de pratique	Corny-sur-Moselle	École Corny-sur-Moselle	SCO Cycle 1 (PS-MS-GS)	Aurore Gruel	45	Atelier de préparation PROG. HB.ZérO
20.11.21	14h-16h	Atelier MAO	Metz		Tout public		6	Atelier MAO
20.11.21	10h	Chorale RAM BAM	Metz		Amateurs	Leo Kanny + Fabienne Ritz	26	RAM BAM
25.11.21	14h30-15h30	Visite	Metz	CCAS	Séniors	Jérôme Pham	15	
27.11.21	14h30	Atelier de pratique	Metz		FAM 3-6 ans	Compagnie Ormone	12	Atelier Petit pas
27.11.21	10h-17h	Stage amateur	Metz		Amateurs	Delphine Froeliger, beatbox et rythme	28	Stage Éclat de voix
28.11.21	10h-17h	Stage amateur	Metz		Amateurs	Delphine Froeliger, beatbox et rythme	28	Stage Éclat de voix
29.11.21	8h45-11h45	Atelier de pratique	Metz	École Notre-dame	SCO Cycle 2 (CP-CE1-CE2)	Hocine Hadjéras	30	Projet Concertino tropical – EAC
29.11.21	9h-11h30	Atelier de pratique	Metz	École Saint Maximin	SCO Cycle 1 (PS-MS-GS)	Martine Waniowski	75	Musique des Jardins
30.11.21	15h45-16h45	Visite	Metz	CCAS	Séniors		15	
30.11.21	15h	Visite	Metz	CCAS	Séniors		22	
02.12.21	10h30-12h	Visite	Metz	École Debussy	SCO Cycle 3 (CM1-CM2-6 ^e)		25	
06.12.21	10h-12h 14h-16h	Atelier de pratique	Metz	Lycée Fabert	SCO lycée	Anne-Claire Baconnais	73	Projet Méta Voix
06.12.21	8h45-11h45	Atelier de pratique	Metz	École Notre Dame	SCO Cycle 2 (CP-CE1-CE2)	Hocine Hadjéras	35	Projet Concertino tropical – EAC
06.12.21	14h-15h	Visite	Metz	GRETA	Étudiants	Ellynn Delprat Constance Seger	8	
07.12.21	9h-11h30	Atelier de pratique	Metz	École Saint Maximin	SCO Cycle 1 (PS-MS-GS)	Martine Waniowski	75	Musique des Jardins
08.12.21	8h-12h	Atelier de pratique	Metz	Lycée Fabert	SCO lycée	Anne-Claire Baconnais	73	Projet Méta Voix
09.12.21	9h-11h30	Atelier de pratique	Metz	École Saint Maximin	SCO Cycle 1 (PS-MS-GS)	Martine Waniowski	75	Musique des Jardins
13.12.21	9h-12h	Atelier de pratique	Metz	École Notre Dame	SCO Cycle 2 (CP-CE1-CE2)	Hocine Hadjéras	30	Projet Concertino tropical – EAC
16.12.21	9h-10h	Atelier de pratique	Metz	École biculturelle Gaston Hoffmann	SCO Cycle 3 (CM1-CM2-6 ^e)	Léo Kanny	22	Atelier « Ma Petite Sirène »
16.12.21	14h-15h	Atelier de pratique	Metz	École Sainte Thérèse	SCO Cycle 2 (CP-CE1-CE2)	Léo Kanny	26	Atelier « Ma Petite Sirène »
18.12.21	14h30-15h30	Atelier de pratique	Metz		Tout public	Nathalie Galloro	12	Atelier « Ma Petite Sirène »
20.11.21	14h-16h	Atelier MAO	Metz		Tout public		6	Atelier MAO
TOTAL							5280	



cité
musicale
metz

+33 (0)3 87 74 16 16
citemusicale-metz.fr



Depuis 2019, Metz fait partie du réseau des villes créatives UNESCO, dans le domaine de la musique.

