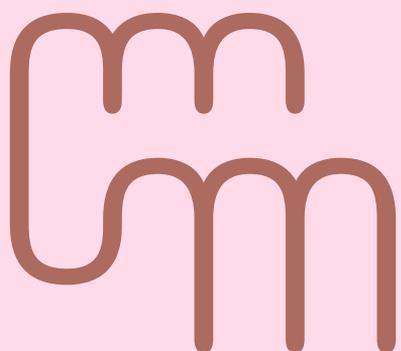




2  
4

Orchestre national de Metz Grand Est  
Cité  
musicale-  
Metz  
Arsenal Jean-Marie Rausch  
BAM Trinitaires



2  
5







L'Arsenal, un écrin  
à l'acoustique  
remarquable

symphonique  
danse  
baroque  
diversité  
virtuoses  
jazz  
résidences  
renommée  
internationale  
...



Les Trinitaires,  
une tradition  
musicale

cloître  
musiques actuelles  
émergence  
circuit court  
festivals  
alternatif  
ambiance  
p'tite mousse  
cour secrète  
...

10 ANS



La BAM,  
une grande salle  
intimiste

Metz-Borny  
10 ans!  
studios  
rap  
groove  
pop  
ateliers  
jeune public  
répétitions  
...



L'Orchestre national  
de Metz Grand Est,  
l'excellence  
symphonique

72 musiciens  
tournées en France  
& à l'étranger  
masterclasses  
musique vivante  
territoires  
création  
Demos  
chefs-d'œuvre  
...



La Maison  
de l'Orchestre,  
un lieu  
de création

laboratoire  
répétitions  
lieu de vie  
café au milieu  
des instruments  
rencontres  
découvertes  
expérimentations  
home sweet home  
...



Envie d'un  
spectacle  
en famille ?

Nos 3 salles et  
l'Orchestre national  
de Metz Grand Est  
proposent une  
programmation  
« en famille » accessible  
dès 3 mois.  
Découvrez-la  
pages 112 à 135.





## SYMPHONIQUE

				P.
VEN 13 SEPT	20H	ARSENAL	Concert d'ouverture de saison : <i>le Concerto en sol de Ravel</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Benjamin Grosvenor	19
VEN 11 OCT	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n°4 de Tchaïkovski</i> , Orchestre national de Metz Grand Est, Lionel Bringuier, Victor Julien-Laferrière	30
MAR 19 NOV	20H	ARSENAL	<i>Messe en ut de Beethoven</i> Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe, Kristian Bezuidenhout	36
MER 20 NOV	20H	ARSENAL	<i>Concert pour les étudiants</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Swann Van Rechem	37
JEU 28 NOV	20H	ARSENAL	<i>Dîner de Gala</i> avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est	41
VEN 29 NOV	20H	ARSENAL	<i>La Valse de Ravel</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Edgar Moreau	42
SAM 7 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Le Concerto pour violon de Khatchatourian</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Jiri Rožen, Sergey Khachatryan	46
VEN 27 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Concert du Nouvel An</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland	52
SAM 28 DÉC	20H			
DIM 29 DÉC	16H			
VEN 17 JAN	20H	ARSENAL	<i>Le Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Shi-Yeon Sung, Anna Fedorova	56
DIM 9 FÉV	18H	ARSENAL	Apéro-concert : <i>Triple Concerto de Beethoven</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Nicolas Alvarez, Antonin Musset, Julien Gernay	65
VEN 14 FÉV	20H	ARSENAL	<i>West Side Story</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Sora Elisabeth Lee, Alexandra Soumm	67
VEN 28 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Carmina Burana</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland	72
SAM 1 MARS	20H			
DIM 2 MARS	15H			
VEN 14 MARS	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n°4 de Beethoven</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Grimal	77
VEN 21 MARS	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n°3 de Bruckner</i> Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Pietari Inkinen, Jean-Efflam Bavouzet	80
VEN 28 MARS	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n°10 de Chostakovitch</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Keri-Lynn Wilson, Marie-Ange Nguci	84
VEN 25 AVR	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n°6 de Tchaïkovski</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Jonathan Fournel	90
DIM 4 MAI	18H	ARSENAL	Apéro-concert : <i>La Symphonie n°5 de Beethoven</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Léonore Castilla, Florent Charpentier	93
VEN 9 MAI	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie du Nouveau Monde de Dvořák</i> Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Pablo González	94
VEN 16 MAI	20H	ARSENAL	<i>Richard Galliano joue Piazzolla</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Rebecca Tong, Richard Galliano	98
VEN 13 JUIN	20H	ARSENAL	<i>Frank Peter Zimmermann joue Brahms</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Frank Peter Zimmermann	104
VEN 27 JUIN	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n°3 de Mahler</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Orchestre symphonique de Mulhouse, David Reiland	106
SAM 19 JUIL	20H	ARSENAL	Concert de restitution des Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné	107

## BAROQUE/MUSIQUE VOCALE

JEU 3 OCT	20H	ARSENAL	<i>Passacalle de la Folle</i> Philippe Jaroussky, L'Arpeggiata, Christina Pluhar	23
VEN 18 OCT	20H	ARSENAL	<i>Bach en famille</i> Ensemble Les Surprises	32
MER 18 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Dixit Dominus de Haendel</i> Ensemble Vox Luminis	50
DIM 12 JAN	16H	ARSENAL	<i>Marin Marais, Pièces de viole</i> L'Achéron, François Joubert-Caillet	54
SAM 25 JAN	20H	ARSENAL	<i>Mozart à Salzbourg</i> Le Concert Spirituel	58
VEN 7 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Les Maîtres de Notre-Dame</i> Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé	64
MER 26 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Les Nuits d'une demoiselle</i> Ensemble Contraste, Lucile Richardot	71
SAM 29 MARS	20H	ARSENAL	<i>Reines</i> Ensemble Les Surprises, Véronique Gens	85
SAM 26 AVR	20H	ARSENAL	<i>Oratorio de Pâques</i> Les Talens Lyriques, Christophe Rousset	91
MAR 27 MAI	20H	ARSENAL	<i>Variations Goldberg de Bach</i> Benjamin Alard	100
MAR 10 JUIN	20H	ARSENAL	<i>Padre Soler</i> Anne-Catherine Bucher, Gara String Quartet	103
VEN 20 JUIN	20H	ARSENAL	<i>Les Quatre Saisons de Vivaldi</i> Le Concert de la Loge & Mourad Merzouki	105

2  
4

2  
5

MUSIQUE DE CHAMBRE				P.
SAM 21 SEPT	17H	ARSENAL	<i>Clara Schumann et Fanny Mendelssohn</i> Michaël Bialobroda, Agnès Sulem, Honoré Béjin	21
DIM 22 SEPT	18H	ARSENAL	Musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est	21
MER 2 OCT	20H	ARSENAL	<i>Gabriel Fauré</i> Raphaël Jouan & Friends	22
SAM 5 OCT	9H-20H	LIEUX INÉDITS	<i>Concerts pour soi</i> Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est	27
MER 6 NOV	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Suites de Bach n°4, 5 et 1</i> Sonia Wieder-Atherton	33
JEU 7 NOV	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Suites de Bach n°3, 2 et 6</i> Sonia Wieder-Atherton	33
DIM 15 DÉC	15H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Miniatures arméniennes</i> Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est	49
MER 29 JAN	20H	ARSENAL	<i>Noriko Baba, Maurice Ravel (et autres animaux)</i> Ensemble Cairn	59
VEN 14 FÉV	18H	ARSENAL	Concert de restitution de l'Académie Diotima	66
MAR 11 MARS	20H	ARSENAL	<i>Quatuor Diotima Britten, Debussy, Mochizuki</i>	75
DIM 16 MARS	15H	ARSENAL	<i>L'Octuor de Schubert</i> Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est	78
DIM 11 MAI	15H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Voyage immobile</i> Musiciennes de l'Orchestre national de Metz Grand Est	95

MUSIQUE NOUVELLE				
VEN 4 OCT	21H	ARSENAL	<i>Ruptur</i> Caravaggio & Les Percussions de Strasbourg	26
SAM 5 OCT	16H	ARSENAL	Melaine Dalibert	29
SAM 5 OCT	18H	ARSENAL	Stephane Ginsburgh	29
SAM 5 OCT	21H	ARSENAL	<i>100 Cymbals &amp; 8 Sonneurs</i> Les Percussions de Strasbourg, Erwan Keravec	28
DIM 6 OCT	15H	ARSENAL	Nicolas Horvath	29
DIM 6 OCT	16H30	ARSENAL	Wilhem Latchoumia	29

PIANO				
JEU 14 NOV	20H	ARSENAL	Andrei Korobeinikov <i>Beethoven et Chostakovitch</i>	35
VEN 24 JAN	20H	ARSENAL	Bertrand Chamayou <i>Liszt, Ravel, Balakirev</i>	57
MER 5 FÉV	20H	ARSENAL	Vanessa Wagner <i>Tchaïkovski, Sibelius, Grieg</i>	62
MAR 4 MARS	20H	ARSENAL	Lauréat du Concours International de piano d'Orléans 2024	73
MER 23 AVR	20H	ARSENAL	Jonathan Fournel	88

HARMONIE				
SAM 21 SEPT	20H	ARSENAL	<i>Hommage aux GI's américains</i> Harmonie municipale de Metz	21
SAM 21 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Concert de Noël</i> Harmonie municipale de Metz	51
DIM 22 DÉC	16H			
SAM 22 MARS	20H	ARSENAL	<i>Rock orchestral</i> Harmonie municipale de Metz	82
DIM 23 MARS	16H			
DIM 11 MAI	16H	ARSENAL	Harmonie de Woippy	

JAZZ				
SAM 23 NOV	20H	ARSENAL	<i>Krakauer &amp; Tagg's Good Vibes Explosion</i>	39
MER 27 NOV	20H	ARSENAL	<i>Anw Be Yonbolo</i> Eve Risser & Nainy Diabaté invitent Piers Faccini	40
VEN 13 DÉC	20H	ARSENAL	<i>The birds of thousand Voices</i> Tigran Hamasyan	48
VEN 31 JAN	20H	ARSENAL	<i>Landscapes of Eternity</i> Naïssam Jalal	60
JEU 20 MARS	20H	ARSENAL	Samara Joy	79
VEN 4 AVR	20H	ARSENAL	<i>Pianoforte – piano à huit mains</i> Legnini, Bojan Z, Trotignon, de Bethmann	87
MER 30 AVR	20H	ARSENAL	<i>The Amazing Keystone Big Band joue Duke Ellington &amp; Count Basie</i> Bastien Ballaz, Fred Nardin, Jon Boutellier & David Enhco	92

MUSIQUES DU MONDE				
MER 11 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Chants d'exil, chants de sagesse</i> Le Naghash Ensemble	47
SAM 17 MAI	20H	ARSENAL	<i>Dibiné dé dibiné [Rêve Parti &amp; Koudour]</i> Eve Risser, Hatice Özer	99
MER 28 MAI	20H	ARSENAL	<i>Glück Auf!</i> Erik Marchand, Rodolphe Burger	101

MUSIQUE ANCIENNE				
JEU 21 NOV	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Cantano gli angeli</i> Ensemble Sollazzo	38
DIM 23 FÉV	16H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Nexus Winchester</i> Ensemble Dialogos, Katarina Livljanić	70
SAM 22 MARS	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Machaut se retournant dans sa tombe</i> Ensemble Sollazzo, Olivier de Sagazan	81

DANSE				P.
VEN 4 OCT	19H30	ARSENAL	<i>Mirlitons</i> François Chaignaud & Aymeric Hainaux	25
SAM 5 OCT	19H30			
JEU 17 OCT	20H	ARSENAL	<i>10000 gestes</i> Boris Charmatz	31
JEU 5 DÉC	20H	ARSENAL	<i>any attempt will end in crushed bodies and shattered bones</i> Jan Martens	43
SAM 11 JAN	20H	ARSENAL	<i>IDA, don't cry me love</i> Lara Barsacq	53
JEU 16 JAN	20H	ARSENAL	<i>Planètes</i> Jérôme Brabant	55
SAM 1 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Majorettes</i> Mickaël Phelippeau	61
JEU 6 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Como una baguala oscura</i> Nina Laisné	63
VEN 7 MARS	20H	ARSENAL	<i>EXIT ABOVE – d'après la tempête</i> Anne Teresa De Keersmaeker & Rosas	74
SAM 8 MARS	20H			
JEU 13 MARS	20H	ARSENAL	<i>Les Étoiles</i> Ballet royal du Cambodge	76
JEU 27 MARS	20H	ARSENAL	<i>Close Up</i> Noé Soulier	83
JEU 24 AVR	20H	ARSENAL	<i>La Grande Nymphé</i> Lara Barsacq	89
JEU 5 JUIN	20H	ARSENAL	<i>a Folia / Static Shot</i> CCN - Ballet de Lorraine	102
VEN 20 JUIN	20H	ARSENAL	<i>Les Quatre Saisons de Vivaldi</i> Le Concert de la Loge & Mourad Merzouki	105

CINÉ-CONCERT				
SAM 9 NOV	20H	ARSENAL	<i>Le Roi et l'Oiseau</i> Chapelier Fou	34
MER 2 AVR	20H	ARSENAL	<i>Pionnières</i> Maguelone Vidal	86

JEUNE PUBLIC				
SAM 21 SEPT	9H15+10H30+15H	BAM	<i>Ptitécouti</i> Compagnie HANATSumiroir	114
SAM 19 OCT	16H	ARSENAL	<i>Bach en famille</i> Ensemble Les Surprises	116
MAR 22 OCT	11H+14H+15H30	ARSENAL	<i>Oiseau de lune</i> Compagnie Klankennest	117
MER 23 OCT	9H30+11H+15H			
MER 23 OCT	10H+15H+18H	ARSENAL	<i>Pleine lune</i> Compagnie La Balbutie	118
JEU 24 OCT	11H+14H+15H30	BAM	<i>Baby Pärt</i> Compagnie Klankennest	119
VEN 25 OCT	9H30+11H+15H			
VEN 25 OCT	15H	ARSENAL	<i>Le Festin de l'araignée</i> Orchestre national de Metz Grand Est,	120
SAM 26 OCT	16H		Joanna Natalia Ślusarczyk	
SAM 16 NOV	16H	ARSENAL	<i>La Migration des tortues</i> Tonymello	121
VEN 20 DÉC	19H	BAM	<i>Little Rock Story</i> Compagnie La 7 <sup>e</sup> Oreille	122
SAM 11 JAN	16H	BAM	<i>La Langue des Cygnes</i> Compagnie Graine de Vie	123
SAM 25 JAN	16H	ARSENAL	<i>[Y'a du monde sur la] Cordalinge</i> JereM Boucris	124
DIM 2 FÉV	10H	ARSENAL	<i>Pierre et le Loup</i> Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est,	125
			Claire Cahen	
VEN 28 FÉV	19H	BAM	<i>Faraékoto</i> Compagnie 6 <sup>e</sup> Dimension	126
MER 5 MARS	15H	BAM	<i>Héritage</i> DJ Show Set	127
VEN 14 MARS	18H	ARSENAL	<i>Diva Syndicat</i> Compagnie Mise à feu	128
SAM 22 MARS	15H+16H	ARSENAL	<i>La Première chanson de Tinouga</i> Orchestre national de Metz Grand Est,	129
DIM 23 MARS	10H+11H		Christophe Mangou	
JEU 3 AVR	19H	TRINITAIRES	<i>Traverser la cendre</i> Compagnie Des 4 Coins	130
VEN 4 AVR	19H	TRINITAIRES	<i>Même arrachée</i> Compagnie Des 4 Coins	130
SAM 26 AVR	9H15+10H30+15H	TRINITAIRES	<i>DODO TI BABA</i> Elodie Milo	131
SAM 24 MAI	16H	BAM	<i>Sage comme singe</i> Serena Fisseau	132
SAM 14 JUIN	9H30+11H+15H	ARSENAL	<i>Temps</i> Compagnie Haut les Mains	133

MUSIQUES ACTUELLES			
VEN 20 SEPT	20H30	TRINITAIRES	Agriculture
JEU 17 OCT	20H30	BAM	Russian Circles
VEN 18 OCT	20H30	BAM	Clara Ysé
SAM 19 OCT	20H30	BAM	Zoufris Maracas
MAR 5 NOV	20H30	BAM	Chelsea Wolfe
JEU 7 NOV	20H30	BAM	Gringe
VEN 8 NOV	20H30	BAM	Ultra Vomit
MAR 12 NOV	20H30	TRINITAIRES	Bohren & Der Club of Gore
VEN 15 NOV	20H30	BAM	Houdi
VEN 22 NOV	20H30	TRINITAIRES	Pépité + Romain Muller
SAM 23 NOV	20H30	BAM	Dionysos
VEN 6 DÉC	20H30	BAM	Caravan Palace
VEN 13 DÉC	20H30	TRINITAIRES	Ratuš + Blaz Pit
SAM 14 DÉC	20H30	BAM	Sidiki Diabaté
SAM 14 DÉC	20H30	TRINITAIRES	Muddy Monk + The Doug
SAM 22 MARS	20H30	BAM	Solann

2  
4

2  
5



Les anniversaires de deux des salles de la Cité musicale-Metz en cette année 2024 nous rappellent le rôle structurant que jouent ces équipements pour la vie musicale et culturelle de notre territoire.

L'Arsenal, désormais nommé du nom de l'ancien Maire de Metz Jean-Marie Rausch qui a voulu, il y a 35 ans et de manière visionnaire, doter sa ville d'un équipement d'excellence au service de la musique, constitue une ressource précieuse à la fois par sa riche programmation mais aussi par son hospitalité envers de nombreux événements portés par les acteurs culturels ou associatifs. Passages Transfestival, le Livre à Metz, les Journées européennes de la culture juive, les concerts des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Eurométropole de Metz ne sont que quelques-uns des nombreux événements qui seront accueillis dans ces lieux, sans compter les résidences de création permettant aux artistes de bénéficier de périodes de travail pour développer leurs projets artistiques.

La dernière-née des salles de la Cité musicale-Metz, la Boîte à Musiques, fêtera déjà ses 10 ans en septembre. Ce sera l'occasion de mettre en valeur toutes les facettes de son activité, en complémentarité avec les Trinitaires, dédiés eux aussi aux musiques actuelles : les concerts, en premier lieu, avec une grande diversité d'artistes mais aussi les studios de répétition qui accueillent plus de 250 groupes tout au long de l'année, l'accompagnement des groupes émergents pour les aider à développer et consolider leur projet ou encore le fort lien avec l'ensemble des acteurs culturels, sociaux et éducatifs du quartier de Metz-Borny. L'ouverture en 2025 du nouveau centre social en face de la BAM permettra sans aucun doute de renforcer encore l'ouverture de la Cité musicale-Metz en direction des habitants du quartier.

Avec ces équipements, c'est aussi l'extrême vivacité des activités de l'Orchestre national de Metz Grand Est que je veux signaler. Ses musiciens, qui habitent notre territoire, œuvrent sans relâche pour conjuguer l'excellence

de leur métier et l'accès du répertoire musical au plus grand nombre. À l'Arsenal et à l'Opéra-Théâtre bien sûr mais aussi dans les festivals et salles de concerts de la région, dans les petites villes et les zones rurales, dans les écoles, à l'hôpital, dans les centres sociaux, dans les EHPAD, etc. Je tiens à saluer leur engagement partout et pour toutes et tous.

Autour de nos musiciens, ce sont toutes les équipes de la Cité musicale-Metz que je souhaite remercier pour l'énergie et la passion qu'ils déploient au quotidien pour vous offrir une programmation éclectique et accompagner les artistes dans l'épanouissement de leurs projets. Et, avec eux, un immense merci à l'ensemble de nos partenaires privés comme publics, l'État à travers la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville et l'Eurométropole de Metz, qui, malgré les fortes contraintes des finances publiques, continuent à soutenir cette magnifique Cité musicale-Metz. C'est elle qui porte principalement notre titre de « Ville Créative UNESCO musique » qui fait rayonner Metz dans le monde.

Le Président  
de la Cité musicale-Metz

**Patrick Thil**

*Adjoint au Maire  
de Metz à la culture et aux cultes  
Conseiller délégué  
aux établissements culturels  
de l'Eurométropole de Metz  
Conseiller départemental  
de la Moselle*



La préparation d'une nouvelle saison se fait toujours dans un mélange de joie et d'excitation comme lorsqu'on prépare une fête ou un moment de retrouvailles et de partage entre amis. Cette année s'y ajoute une dimension particulière puisque cette saison est la dernière imaginée avec Michèle Paradon qui a œuvré 36 ans durant comme directrice artistique de l'Arsenal Jean-Marie Rausch, avant de prendre une retraite bien méritée en avril dernier. Ses choix artistiques du baroque au jazz en passant par la danse contemporaine, sa curiosité pour les formes innovantes, son talent pour repérer et accompagner les jeunes artistes ont forgé l'identité de l'Arsenal et permis de nouer des liens durables avec vous, cher public. Cette saison 24-25 est le fruit de son travail au sein de notre collectif de programmation et de son envie, renouvelée jusqu'au bout, de partager ses coups de cœur et nous la remercions chaleureusement !

Le partage et la proximité sont également au cœur des activités de la BAM, notre salle de musiques actuelles située à Metz-Borny et dont nous fêterons les 10 ans du 26 au 28 septembre prochains. Un anniversaire est l'occasion de faire le point, de revenir sur les graines semées au cours de ces 10 années et surtout d'imaginer les fleurs que nous souhaiterions voir éclore pour bâtir l'avenir. La BAM est une salle de concerts mais elle est aussi bien plus aujourd'hui – un lieu de création pour accompagner les artistes dans leurs projets. Nous la voulons maison accueillante pour les professionnels comme les amateurs avec ses studios de répétition. Un lieu de rencontres pour échanger, se rassembler, transmettre, s'inspirer, débattre et, simplement, être ensemble et rêver aux futurs. Un lieu, cœur battant de Metz-Borny, pour et avec ses habitants. Car c'est avec vous toutes et tous, spectateurs, habitants, acteurs culturels et associatifs que s'écriront les prochaines années !

Nous souhaitons une Cité musicale ouverte et curieuse, qui crée la rencontre avec les artistes, avec les œuvres, avec les territoires, avec les autres. L'Orchestre national de Metz Grand Est participe pleinement à cette invitation à Metz

et dans toute la région avec l'énergie de ses 72 musiciens qui vous feront (re)découvrir des chefs-d'œuvre du répertoire symphonique et vous étonneront avec des pièces contemporaines ou encore méconnues.

Nous serons également accompagnés cette saison par plusieurs artistes associés et en résidence : l'ensemble Les Surprises, la violoniste Anna Danilevskaia et l'Ensemble Sollazzo, la compositrice Noriko Baba, le violoncelliste Raphaël Jouan, la pianiste Eve Risser, la chorégraphe Lara Barsacq et la compagnie ArTiMouv. Un partage qui se fait également en famille avec la 5<sup>e</sup> édition de notre festival *Show devant, les enfants!* pendant les vacances de la Toussaint.

Nous adressons, au nom de l'ensemble des équipes de la Cité musicale-Metz, tous nos remerciements aux partenaires publics, la Ville de Metz, la Région Grand Est, l'État et l'Eurométropole de Metz, ainsi qu'aux entreprises, fondations et donateurs privés qui nous soutiennent et permettent l'aboutissement de tous nos projets.

Retrouvons-nous bientôt !

Florence Alibert,  
David Reiland, Florence Martin,  
Patrick Perrin, Sibylle Brunot  
et toute l'équipe  
de la Cité musicale-Metz

# Rencontre avec David Reiland

directeur musical  
de l'Orchestre national de Metz Grand Est



*La saison 2024-2025 de l'Orchestre national de Metz Grand Est propose un voyage au cœur des grandes œuvres du répertoire symphonique et œuvres contemporaines - comme avec Entr'acte de Caroline Shaw en octobre 2024 ou Ciel d'hiver de Kaija Saariaho en janvier 2025. Ce dialogue entre différentes époques artistiques est un leitmotiv dans votre travail ?*

**David Reiland** Dans la philosophie de la musique, chaque composition représente une voix singulière dans le grand chœur de l'histoire musicale. En intégrant les œuvres contemporaines aux classiques, nous participons à une sorte de conversation intemporelle, un écho à travers les siècles. Cette diversité est essentielle car elle témoigne de la pluralité de l'expérience humaine et artistique et de la capacité de la musique à transcender les frontières temporelles et culturelles.

En programmant les œuvres contemporaines aux côtés des grandes œuvres du répertoire, je souhaite montrer que la création musicale est un processus continu, un dialogue entre le passé, le présent et le futur. Chaque composition apporte sa propre perspective, enrichissant ainsi notre compréhension de la musique et du monde qui nous entoure.

Cette volonté de programmation ne représente pas seulement un choix esthétique, mais aussi un engagement envers l'évolution de l'art musical et la préservation de sa vitalité.

*Après Florent Caron Darras la saison dernière, vous allez travailler avec une nouvelle compositrice en résidence, Noriko Baba. Comment abordez-vous cette collaboration artistique ?*

**David Reiland** Rencontrer une nouvelle compositrice est toujours une promesse d'innovations et de réflexions nouvelles. Lui donner ensuite carte blanche pour créer est une véritable exploration de son imaginaire et de son rapport au monde. C'est une invitation à plonger dans l'univers intime de l'artiste, à découvrir les paysages sonores de son esprit et à témoigner de l'expression pure de sa vision artistique. Dans cette rencontre, se déploie une sorte de danse délicate entre le connu et l'inconnu, entre la tradition et l'innovation.

Dans le cas particulier de Noriko Baba, son esthétique musicale révèle une fusion harmonieuse entre l'héritage musical japonais et la tradition occidentale. Ses compositions captivent par leur subtilité et leur précision, créant des paysages sonores où se mêlent les sonorités délicates de l'Asie et les structures formelles de la musique classique occidentale. Cette combinaison unique crée un monde sonore parallèle qui explore les cultures, les époques et la condition humaine à travers le langage universel de la musique.

En tant que chef d'orchestre, la rencontre avec un nouveau compositeur en résidence est toujours une aventure à la fois stimulante et enrichissante. Nous allons vivre cette saison au rythme de l'univers singulier de Noriko Baba. C'est un privilège de collaborer avec un esprit aussi créatif et visionnaire, de contribuer à l'épanouissement de la musique contemporaine et de montrer ses multiples visages.

# Artistes associés et en résidence

Soutenir la création et encourager le développement des jeunes talents sont au cœur des engagements de la Cité musicale-Metz. Les artistes sont ici chez eux, dans tous les sens du terme. Sur scène bien sûr mais aussi en amont, lors de résidences durant lesquelles elles et ils peuvent peaufiner leur projet, aller à la rencontre des habitants ou transmettre leur art aux jeunes générations. Venez les découvrir !



## Ensemble Les Surprises

Fondé par Juliette Guignard et Louis-Noël Bestion de Camboulas en 2010, l'ensemble Les Surprises s'attache, à travers ses concerts et interventions éducatives, à transmettre sa passion pour les musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. En plus de faire vivre le répertoire, Les Surprises développent aussi leurs propres projets de création. Cette saison, on les entend dans le programme *Bach en famille* les 18 et 19 octobre, et dans *Reines*, avec la soprano Véronique Gens, le 29 mars.



## Ensemble Sollazzo

Violoniste et violiste, Anna Danilevskaia a grandi à Metz, dans une famille de musiciens. Depuis 2014, elle dirige l'Ensemble Sollazzo, dont les membres sont passionnés par la musique de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance. Vainqueur de nombreux concours, dont le célèbre York Early Music Competition, et couronné de nombreux prix, ce jeune et dynamique ensemble se produit deux fois : le 21 novembre avec le programme *Cantano gli angeli* et le 22 mars pour *Machaut se retournant dans sa tombe*.



### Raphaël Jouan

Révélation Classique de l'Adami, le jeune violoncelliste Raphaël Jouan se caractérise par son éclectisme et sa curiosité. Si la musique de chambre est centrale dans sa carrière, il a aussi travaillé avec de grands musiciens de jazz et de nombreux artistes de musiques du monde. Cette saison, il propose un programme de musique de chambre autour de Gabriel Fauré le 2 octobre, puis interprète et enregistre avec l'Orchestre national de Metz Grand Est le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák, les 4 et 5 avril. Raphaël Jouan propose également des masterclasses pour jeunes violoncellistes et groupes de musique de chambre.



### Noriko Baba

Compositrice d'origine japonaise, Noriko Baba s'est formée à la musique occidentale dans son pays natal avant de poursuivre ses études au Conservatoire National de musique et de danse de Paris et à l'Ircam. Inspirée par le théâtre nô, elle s'intéresse également à la musique ancienne, celle des madrigalistes du XVII<sup>e</sup> siècle. Cette saison, ses œuvres sont interprétées par l'Orchestre national de Metz Grand Est le 22 septembre et le 25 avril, ainsi que par l'Ensemble Cairn le 29 janvier.



### Lara Barsacq

Chorégraphe, danseuse et comédienne, Lara Barsacq a été formée au Conservatoire National de musique et de danse de Paris avant d'être engagée comme danseuse dans la compagnie israélienne Batsheva, où elle imagine ses premiers spectacles. Depuis 2004, elle est autant comédienne que danseuse, travaillant à partir d'improvisations et de textes d'auteurs. Durant cette saison, elle présente le 11 janvier *IDA, don't cry me love*, hommage à une légendaire danseuse des Ballets russes, et le 24 avril *La Grande Nymphé*, où elle se réapproprie cette figure féminine de la mythologie.



### Compagnie ArtIMouv

Chorégraphe de la Compagnie ArtIMouv et danseur au ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, Timothée Bouloy a traversé de nombreuses écritures chorégraphiques et a dansé dans des pièces de Thierry Malandain, Ralph Rossa, Valentina Turcu, Martin Harriague... Engagé dans une démarche d'inclusion et de transmission, il développe ses propres projets artistiques. Au cours de sa résidence, il mène avec Aurélie Barré et Camilla Cason un projet jeune public à l'écoute de notre rapport au vivant mêlant les thèmes de l'origami, de l'écologie et des oiseaux. Le spectacle sera présenté en 2026.



### Eve Risser

Pianiste, flûtiste, improvisatrice et compositrice, Eve Risser fusionne joyeusement onirisme et féminisme dans une musique libre venue du jazz, des musiques contemporaines et expérimentales. Un virage qu'elle a pris il y a longtemps, après sa formation académique. Ses projets au cours de la saison ? Le concert *Anw Be Yorbolo* le 27 novembre avec la chanteuse malienne Naïny Diabaté, déjà venue à Metz il y a deux ans, et *Dibiné dé dibiné* le 17 mai, avec la comédienne et chanteuse Hatice Özer, qui nous promet un moment de transe mêlant musique turque, jazz et électro.

**Unanimes!**  
Avec les compositrices

Unanimes ! est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire. Il permet aux publics la (re)découverte du patrimoine musical, de soutenir la création et d'encourager les jeunes générations à embrasser une carrière dans la composition. Retrouvez la présence du logo sur les pages des concerts labélisés.

**Interreg**  Co-financé par l'Union Européenne

Grande Région | Großregion

GRACE

La Cité musicale-Metz fait partie de 25 partenaires de la Grande Région engagés à généraliser l'éducation artistique pour tous les citoyens, dans le cadre du projet transfrontalier GRACE financé par le programme Interreg de l'Union européenne porté par la Ville de Metz.

# BAM!

## 10 ANS

JEU  
26  
SEPT

VEN  
27  
SEPT

SAM  
28  
SEPT

Inaugurée en 2014 au sein du quartier Metz-Borny, la BAM – conçue par l'architecte Rudy Ricciotti, a accueilli depuis son ouverture, plus de 500 concerts ! Des centaines de grands artistes sont montés sur la scène de cette salle désormais incontournable à Metz et dans la région. De très nombreux artistes émergents ont pu jouer dans des conditions professionnelles en répétant dans ses studios.

Les jeunes mélomanes viennent également chaque saison avec leurs parents pour découvrir les musiques actuelles à l'occasion de spectacles adaptés. Dix ans de rencontres, de joie et d'émotions partagées, ça se fête ! Venez souffler les bougies avec toutes les équipes de la BAM pendant le joyeux marathon de son anniversaire. Trois jours de concerts vous attendent, mais aussi des jeux, ateliers, flash tattoo, sérigraphie, photomaton vintage, karaoké et des gâteaux, évidemment. Excuses non acceptées, déguisements et cadeaux bienvenus !

retrouvez le programme  
détaillé sur  
[citemusical-metz.fr](http://citemusical-metz.fr)

# ARSENAL

Jean-Marie Rausch



## CONCERTS SPECTACLES

2 2  
4 5

symphonique

fanfare

Ballets russes

19

ARSENAL

Grande Salle

VEN  
13 SEPT  
20H

1h45  
+ entracte

Tarifs  
8/10/24/38/46 €

## Concert d'ouverture de saison : le Concerto en sol de Ravel

Orchestre national de Metz Grand Est,  
David Reiland, Benjamin Grosvenor

L'Orchestre national de Metz Grand Est confie son ouverture de saison à deux figures imaginaires, inspiratrices de ballets commandés au début des années 1910 par les Ballets russes de Serge Diaghilev : La Péri, sublime génie ailé de la mythologie persane, auquel Paul Dukas consacre un « poème dansé » d'une séduction sonore immédiate ; et Petrouchka, pantin dont Stravinski traduit le destin tragique dans un kaléidoscope bigarré de musiques de foire et de chants populaires. Sous les doigts incomparables du pianiste anglais Benjamin Grosvenor, Ravel ajoute à ce panorama son *Concerto* empli d'accents de jazz, avec un mouvement lent à la grâce mozartienne, d'une beauté à couper le souffle.

direction  
David Reiland  
piano  
Benjamin Grosvenor

–

Paul Dukas  
*La Péri, poème dansé*  
Maurice Ravel  
*Concerto en sol*  
Igor Stravinski  
*Petrouchka* (version de 1947)



# Journées européennes du patrimoine & Journées du matrimoine

20

ARSENAL

SAM  
21 SEPT  
+  
DIM  
22 SEPT

Gratuit sur  
réservation

—  
En lien avec l'association  
HFX Grand Est

Programme complet  
à retrouver sur  
[citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr)

Pour leur 41<sup>e</sup> édition, ces journées offrent l'opportunité de découvrir la richesse des lieux patrimoniaux qui composent la Cité musicale-Metz et d'assister à des concerts. C'est aussi l'occasion de valoriser les artistes féminines grâce à l'initiative des Journées du matrimoine, avec deux programmes centrés sur les compositrices.



Salle de l'Esplanade

SAM  
21 SEPT  
17H

1h

Gratuit sur réservation

UnanimPs!  
Avec les compositrices

Grande Salle

SAM  
21 SEPT  
20H

1h

Gratuit sur réservation  
à partir du 21 août à 13h  
(en ligne et au guichet)

Salle de l'Esplanade

DIM  
22 SEPT  
18H

1h15

Gratuit sur réservation

—  
Noriko Baba est en résidence  
à la Cité musicale-Metz

UnanimPs!  
Avec les compositrices

21

## Clara Schumann et Fanny Mendelssohn musique de chambre

violoncelle Michaël Bialobroda  
violon Agnès Sulem  
piano Honoré Béjin

Clara Schumann *Trio pour piano, violon et violoncelle*  
Fanny Mendelssohn *Trio en ré mineur*

Un programme 100% féminin mettant à l'honneur Clara Schumann et Fanny Mendelssohn. Deux compositrices de renom du XIX<sup>e</sup> siècle, ayant marqué leur époque et l'histoire de la musique classique par leur talent d'écriture musicale.

## Harmonie municipale de Metz Hommage aux GI's américains

direction Arnaud Tutin

À l'occasion des 80 ans de la libération de Metz par les valeureux GI's, l'Harmonie municipale de Metz interprète un programme varié consacré à la culture américaine, allant de la musique de films comme *Jour le plus long*, *Il faut sauver le soldat Ryan* ou *Frères d'armes* aux standards jazz de Glenn Miller.

## Musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

violon Satoko Takahasi  
violoncelle Antonin Musset, Noémie Akamatsu  
flûte Claire Le Boulanger  
piano Jeffrey Nau

œuvres de Noriko Baba, Mel Bonis, Ruth Crawford Seeger,  
Anna Bon di Venezia, Charlotte Sohy, Amy Beach

L'Orchestre national de Metz Grand Est décline les Journées européennes du patrimoine au féminin en rendant justice à ces compositrices dont le talent a si longtemps été ignoré, voire muselé. D'Anna Bon, compositrice allemande d'origine vénitienne qui publia ses six *Divertimenti* vers 1760, à la Japonaise Noriko Baba, dont les *Radiations visibles* de 1999 recherchent dans la matière sonore des phénomènes similaires à ceux de la lumière, ce programme balaie plus de trois siècles. On y découvre le post-romantisme délicieux de Mel Bonis et Amy Beach, la modernité plus affirmée de Ruth Crawford Seeger et ce sommet que constitue le *Trio* de Charlotte Sohy, aux accents fauréens.

## ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MER  
2 OCT  
20H1h40  
+ entracteTarifs  
8/10/31 €–  
Raphaël Jouan  
est en résidence à  
la Cité musicale-MetzEn partenariat avec la  
Fondation Jeunes Talents

## Gabriel Fauré

Raphaël Jouan &amp; Friends

Le centenaire de la disparition de Gabriel Fauré en 2024 est l'occasion de mettre en lumière son corpus de musique de chambre d'une incroyable richesse. Pour ce projet, qui lance sa résidence à la Cité musicale-Metz, le violoncelliste messin Raphaël Jouan s'est entouré d'amis musiciens de la scène chambriste française, tous passionnés du lyrisme fauréen : la pianiste Flore Merlin, avec qui il a gravé la *Sonate n°2* dans leur premier album, le Trio Hélios (avec Alexis Gournel et Eva Zavaró) dont il est membre fondateur, ainsi que le violoniste Gabriel Le Magadure et l'altiste Marie Chilemmé – deux artistes ayant participé à des enregistrements référence d'intégrales Fauré. De la sonate au quintette, en passant par le trio et quatuor avec piano, ce programme propose un véritable parcours initiatique dans l'œuvre de Fauré !

violoncelle

Raphaël Jouan

piano

Flore Merlin

violin

Gabriel Le Magadure

alto

Marie Chilemmé

Trio Hélios

–

Gabriel Fauré

*Sonate pour violoncelle  
et piano n°2**Quatuor avec piano n°2**Trio avec piano**Quintette avec piano n°2*

## ARSENAL

Grande Salle

JEU  
3 OCT  
20H1h25  
+ entracteTarifs  
8/19/27/46/54 €

## Passacalle de la Follie

Philippe Jaroussky, L'Arpeggiata,  
Christina Pluhar

Le contre-ténor Philippe Jaroussky et L'Arpeggiata, ensemble fondé et dirigé par Christina Pluhar, partagent un même goût pour le premier baroque – son énergie communicative, son art de l'improvisation, son instrumentarium foisonnant. Célébrant leurs vingt ans de complicité, *Passacalle de la Follie* explore le répertoire raffiné de l'air de cour français du XVII<sup>e</sup> siècle et ses influences italiennes ou anglaises. Avec malice et invention, l'amour s'y chante et s'y joue au gré de passacalles ou de variations sur le fameux thème de la *Follia*.

contre-ténor  
Philippe Jaroussky  
cornet à bouquin  
Doron Sherwin  
violin baroque  
Kinga Ujszászi  
viole de gambe  
Lixsanía Fernández  
guitare baroque et théorbe  
Josep Maria Martí Duran  
harpe baroque  
Maximilian Ehrhardt  
percussions  
David Mayoral  
double basse  
Leonardo Teruggi  
clavecin et orgue  
Dani Espasa  
théorbe et direction musicale  
Christina Pluhar



La Cité musicale-Metz présente une collaboration inédite avec le festival des musiques d'aujourd'hui Musica, le Centre Pompidou-Metz et l'Agora en accueillant le week-end de clôture de la 42<sup>e</sup> édition du festival strasbourgeois.

Au programme : machine humaine et musicale, armée de cymbales, quatuor de pianos et dialogue entre les corps et les sons – des productions récentes et pluridisciplinaires de Musica, liées à l'idée de répétition.

Avec la Carte Cité musicale-Metz, tous les spectacles du focus sont au tarif unique de 11 €

FESTIVAL

MUSIC FOCUS

4 / 6  
OCT

danse beatbox ring

25

## ARSENAL

Studio du Gouverneur

VEN

4 OCT

+

SAM

5 OCT

19H30

1h

Tarifs

8/10/11/26 €

+

SAM 5 OCT

EGAL, Les Percussions de Strasbourg à L'Agora  
Rosas dans Rosas, Anne Teresa De Keersmaeker au Centre Pompidou-Metz  
Atelier avec Anne Teresa De Keersmaeker au Centre Pompidou-Metz  
After, DJ set à La Douche Froide avec fragm/ent

## Mirlitons

François Chaignaud & Aymeric Hainaux

Au lendemain d'une défaite à venir. Les corps sont repliés, effondrés, inconscients – frappés peut-être par une colère divine. Mais progressivement ils se réaniment, s'amplifient, s'abandonnent à la vie une fois encore. Entre Aymeric Hainaux et François Chaignaud, le lieu du dernier rite se dessine. Le beatboxing du premier libère les pas claqués du second. C'est la lutte de la bouche et des pieds, et leur fusion en une créature musicale hybride. À travers cette transe païenne ultime, errance statique, tableau vrombissant, transparait l'envers, le mirliton, un sifflet enfantin comme un souvenir perdu, un poème sans prétention.

conception et interprétation  
Aymeric Hainaux  
François Chaignaud  
collaboration artistique  
Sarah Chaumette  
création costumes  
Sari Brunel  
création lumière  
Marinette Buchy  
régie générale  
Marinette Buchy  
Anthony Merlaud  
régie son  
Jean-Louis Wafart  
Patrick Faubert  
Aude Besnard



## ARSENAL

Salle de l'Esplanade

VEN  
4 OCT  
21H

1h

Tarifs  
8/10/11/26 €

+

## AFTER

avec les compositeurs  
Samuel Sighicelli et  
Benjamin de la Fuente  
animé par Stéphane Roth,  
directeur du festival  
Musica

## RuptuR

Caravaggio & Les Percussions  
de Strasbourg

Depuis bientôt vingt ans, Caravaggio creuse un sillon essentiel entre la musique contemporaine, le jazz expérimental, le post-rock et désormais aussi la musique répétitive. Associé aux Percussions de Strasbourg, le groupe présente une création détonante imaginée par Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente. *RuptuR*, c'est un flux continu d'énergie, un mouvement d'élévation hypnotique et une tension sensible accumulée jusqu'au point de non-retour. Les virages sont serrés, l'écoute secouée, les collisions toujours contrôlées. À bord de cette machine hybride, la virée est haletante, sinieuse mais surtout libre. Ni dieux, ni maîtres.

compositions originales  
Benjamin de la Fuente  
Samuel Sighicelli  
Caravaggio  
contrebasse, basse électrique,  
électronique  
Bruno Chevillon  
violon, guitare électrique,  
objets, électronique  
Benjamin de la Fuente  
batterie, pad électronique,  
objets  
Éric Échampard  
orgue électrique, synthétiseur  
analogique, sampler  
Samuel Sighicelli

-

Les Percussions de Strasbourg  
percussions diverses  
Théo His-Mahier  
Lou Renaud-Bailly  
Emil Kuyumcuyan

## METZ

Lieux inédits

SAM  
5 OCT  
9H-20H

horaires multiples

Tarifs  
8/11/12 €

-

Réservez votre  
créneau horaire par  
tél. 03 87 74 16 16 ou  
au guichet de l'Arsenal  
à partir du 5 sept à 13h,  
le lieu et le programme  
du concert vous seront  
communiqués par sms ou  
email 48h avant le concert

Les personnes en situation  
de handicap sont invitées  
à contacter la billetterie  
avant réservation

## Concerts pour soi

Musiciens de l'Orchestre national  
de Metz Grand Est

L'Orchestre national de Metz Grand Est convie auditeurs et auditrices à vivre un moment unique. Le samedi 5 octobre, des concerts ont été dissimulés dans des lieux insolites du centre-ville messin. Une expérience de l'intimité musicale qui, pour être vécue pleinement, est destinée à un public réduit, en solo ou en duo. Quant au mystère des lieux et du programme des concerts, il ne sera levé qu'au dernier moment...

M  
U  
S  
I  
C  
A  
C  
FOCUS

ARSENAL

Grande Salle

SAM  
5 OCT  
21H

1h35

Tarifs  
8/10/11/17/20/26 €

# 100 Cymbals

## Les Percussions de Strasbourg

# 8 Sonneurs

### Erwan Keravec

Ryoji Ikeda et Philip Glass incarnent deux pôles de la musique répétitive — celle née de la culture électronique japonaise, entre sinusoïde et bruit blanc, et celle du New York des années 1960, processuelle, psychédélique et sensuelle. Avec les *100 Cymbals* de Ryoji Ikeda, Les Percussions de Strasbourg mettent en lumière le riche potentiel des cymbales en suivant la mince frontière qui sépare le bruit de la résonance harmonique, tandis qu'Erwan Keravec réunit un groupe de sonneurs de cornemuses, bombardes et binious pour explorer les premières pages de Philip Glass composées en 1969. Une expérience d'écoute unique pour se plonger dans les abysses de la vibration.

Ryoji Ikeda  
*100 Cymbals*  
Philip Glass  
*Two Pages*  
*Music in Fifths*  
*Music in Contrary Motion*  
*Music in Similar Motion*

MUSIC  
AC FOCUS



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

1h par concert

Tarifs par concert  
8/10/11/19 €

+  
DIM 6 OCT  
*Gay Guerilla* au Centre  
Pompidou-Metz

# Une histoire du piano minimaliste

Quatre pianistes, quatre concerts pour quatre visions du piano minimaliste. De Charles Ives à Conlon Nancarrow, en passant par Henry Cowell, Wilhem Latchoumia expose les prémices esthétiques du XX<sup>e</sup> siècle. Stephane Ginsburgh était proche du regretté Frederic Rzewski, disparu en 2021, dont il transmet la passion musicale et politique. Le défricheur insatiable Nicolas Horvath nous offre en création mondiale la dernière œuvre de Terry Riley en hommage à Erik Satie. Et enfin, Melaine Dalibert interprète quelques-unes de ses propres pièces, ainsi que des pages rares des compositrices Meredith Monk et Ann Southam.

SAM  
5 OCT

16h Melaine Dalibert

Œuvres de Meredith Monk, Ann Southam, Mark Hollis, Melaine Dalibert

18h Stephane Ginsburgh

Frederic Rzewski  
*Stop the War!*  
*De Profundis*

DIM  
6 OCT

15h Nicolas Horvath

Terry Riley  
*Chasing Satie* (2024), création mondiale

16h30 Wilhem Latchoumia

Œuvres de Henry Cowell, George Antheil, Ruth Crawford Seeger, Conlon Nancarrow, Charles Ives, Terry Riley



## ARSENAL

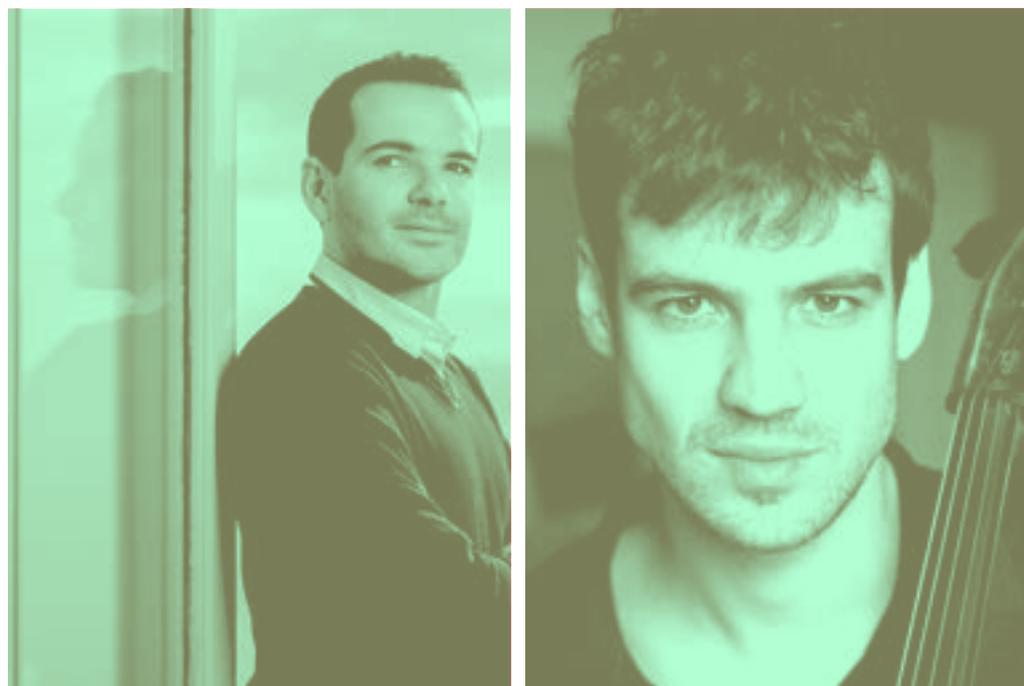
Grande Salle

VEN  
11 OCT  
20H2h  
+ entracteTarifs  
8/10/21/31/37 €+  
CLÉS D'ÉCOUTE  
19h  
entrée libreUnanimPs!  
Avec les compositeursLa Symphonie n°4  
de TchaïkovskiOrchestre national de Metz Grand Est,  
Lionel Bringuier, Victor Julien-Laferrrière

Composé en 2011 par la jeune et émérite Caroline Shaw - la plus jeune musicienne à recevoir le prix Pulitzer pour la musique -, *Entr'acte* a pour ambition de porter soudainement le spectateur de « l'autre côté du miroir d'Alice ». Un destin intrigant que le public retrouvera dans la grande *Symphonie n°4* de Tchaïkovski, particulièrement imprégnée du thème du *fatum* cher au cœur du compositeur, mettant en musique une méditation sur le sens de la vie. Un sens qu'Edward Elgar nous propose de retrouver grâce à son *Concerto pour violoncelle* magnifié par le jeu somptueux de Victor Julien-Laferrrière.

direction  
Lionel Bringuier  
violoncelle  
Victor Julien-Laferrrière

—  
Caroline Shaw  
*Entr'acte*  
Edward Elgar  
*Concerto pour violoncelle*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski  
*Symphonie n°4*



## ARSENAL

Grande Salle

JEU  
17 OCT  
20H

1h

Tarifs  
8/10/26/31 €+  
LEÇON DE DANSE  
avec Boris Charmatz  
mar 15 oct 18h30  
tarif 6 €+  
AFTER  
avec les artistes  
jeu 17 oct

## 10000 gestes

Boris Charmatz

Directeur du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et de Terrain, Boris Charmatz poursuit le sillon de son Musée de la danse en inventant un protocole des plus démesurés pour plus de vingt interprètes : chacun a pour mission de danser, une heure durant, sans jamais répéter le même mouvement. Le « rêve d'une forêt chorégraphique » de *10000 gestes* sur le *Requiem* de Mozart, enregistré par l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction d'Herbert von Karajan, déjoue toutes les habitudes d'écriture au profit d'une fugacité inventive. L'humanité surgissant de ce chaos volontaire confine au sublime.

avec (en alternance)  
Régis Badel, Jayson Batut,  
Nadia Beugré, Alina Bilokon,  
Nuno Bizarro, Guilhem Chatir,  
Ashley Chen, Eli Cohen, Olga  
Dukhovnaya, Sidonie Duret,  
Bryana Fritz, Julien Gallée-  
Ferré, Alexis Hedouin, Rémy  
Héritier, Noémie Langevin,  
Johanna Elisa Lemke, François  
Malbranque, Noé Pellencin,  
Mathilde Plateau, Samuel  
Planas, Solène Wachter,  
Frank Willens  
chorégraphie  
Boris Charmatz  
assistante chorégraphique  
Magali Caillet Gajan  
lumières  
Yves Godin  
costumes  
Jean-Paul Lespagnard  
travail vocal  
Dalila Khatir



## ARSENAL

Salle de l'Esplanade

VEN  
18 OCT  
20H

1h15

Tarifs  
8/10/31 €

—  
L'Ensemble Les Surprises est en résidence à la Cité musicale-Metz

# Bach en famille

## Ensemble Les Surprises

Dans la famille Bach, demandez le père (Jean-Sébastien), deux fils (Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emanuel), un élève (Johann Ludwig Krebs), sans compter la figure tutélaire de Georg Böhm : tous sont réunis par Louis-Noël Bestion de Camboulas pour une soirée recréant le foisonnement musical qui rythmait leur vie quotidienne dans les années 1730. Avec six musiciens de son ensemble Les Surprises et en compagnie du baryton Marc Mauillon, le claveciniste nous plonge dans cette atmosphère de créativité effervescente, entre prières matinales et joutes virtuoses – vocales ou instrumentales.

baryton  
**Marc Mauillon**  
violons  
**Gabriel Grosbard**  
**Marie Rouquié**  
viole de gambe  
**Juliette Guignard**  
alto  
**Tiphaine Coquempot**  
violoncelle  
**Julien Hainsworth**  
contrebasse  
**Marie-Amélie Clément**  
clavecin et direction  
**Louis-Noël Bestion de Camboulas**

—  
Œuvres de  
**Jean-Sébastien Bach**  
**Carl Philipp Emanuel Bach**  
**Wilhelm Friedemann Bach**  
**Georg Böhm**  
**Johann Ludwig Krebs**  
**Dietrich Buxtehude**



SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

MER  
6 NOV

+  
JEU  
7 NOV  
20H

1h10

Tarifs  
8/10/31 €

Tarif 2 concerts  
46 €

—  
Retrouvez en disque ce programme enregistré à Saint-Pierre-aux-Nonnains pour Outhere Music

# Suites pour violoncelle seul de Bach

## Sonia Wieder-Atherton

L'une des plus grandes violoncellistes de son temps, Sonia Wieder-Atherton a longtemps attendu avant d'enregistrer les *Suites pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach, monument sacré du répertoire pour violoncelle seul. Composées autour de 1720, ces six suites de danses prennent, selon l'artiste, la forme d'« une phrase en perpétuel devenir ». Son archet en sert désormais tous les contours, du célèbre prélude en arpèges de la *Suite n°1* au sentiment romantique de la *Suite n°3*, en passant par la virtuose *Suite n°4*.

violoncelle  
**Sonia Wieder-Atherton**

—  
mer 6 nov  
**Jean-Sébastien Bach**  
*Suites n°4, 5, 1*

jeu 7 nov  
**Jean-Sébastien Bach**  
*Suites n°3, 2, 6*



## ARSENAL

Grande Salle

SAM  
9 NOV  
20H

1h30

Tarifs  
8/10/16/19 €—  
Avec le soutien d'Interreg  
VI Grande Région GRACE

## Le Roi et l'Oiseau

## Chapelier Fou

Signé Grimault et Prévert, d'après *La Bergère et le Ramoneur* de Hans Christian Andersen, *Le Roi et l'Oiseau* est l'un de ces grands dessins animés qui, avec sa poésie, sa force de fable politique, son esthétique bien loin de Disney, transcende les âges et les époques. S'il a inspiré les fondateurs du Studio Ghibli, ce film a aussi marqué durablement Chapelier Fou, alias Louis Warynski. Dans ce ciné-concert, le musicien électro, violoniste de formation, en revisite la musique originale sur scène, au sein d'un quatuor à cordes iconoclaste. Scie musicale, trompette ou harmonium viennent en effet se mêler aux cordes pour donner une touche unique à la partition de Joseph Kosma. À ne pas manquer !

Louis Warynski  
Maxime François  
Claire Moret  
Marie Lambert

—  
film d'animation  
*Le Roi et l'Oiseau* (1952)  
Paul Grimault  
sur des textes de  
Jacques Prévert



## ARSENAL

Grande Salle

JEU  
14 NOV  
20H1h50  
+ entracteTarifs  
8/10/21/31/37 €

## Andrei Korobeinikov

## Beethoven et Chostakovitch

Riche d'un parcours international prestigieux, le pianiste Andrei Korobeinikov fait ici dialoguer un Beethoven visionnaire et un Chostakovitch qui se joue des références au passé. Les *Dix Aphorismes* du Russe (1927) forment un cycle de miniatures, à l'instar des *Six Bagatelles* de l'Allemand – son testament pianistique (1823-1824). L'ultime sonate pour piano (n°32) de ce dernier fait pendant à la *Sonate n°2* de Chostakovitch (1943), qui signe aussi un hommage à Bach avec ses vingt-quatre *Préludes et Fugues* (1950), dont les deux dernières pièces constituent l'apothéose.

piano  
Andrei Korobeinikov

—  
Ludwig van Beethoven  
*Six Bagatelles*  
Sonate n°32  
Dmitri Chostakovitch  
*Dix Aphorismes*  
*Sonate n°2*  
*Préludes et Fugues*



## ARSENAL

Grande Salle

MAR  
19 NOV  
20H1h30  
+ entracteTarif  
8/10/24/38/46 €+  
CLÉS D'ÉCOUTE  
19h  
entrée libreMesse en ut  
de BeethovenOrchestre des Champs-Élysées,  
Philippe Herreweghe, Kristian Bezuidenhout

À la tête de l'Orchestre des Champs-Élysées depuis 30 ans, Philippe Herreweghe est un chef d'exception maîtrisant parfaitement le grand répertoire, ce que démontre la centaine d'enregistrements réalisés sous sa direction. Portée en haute estime par le compositeur, la magistrale *Messe en ut* de Beethoven est une œuvre d'une grande modernité explorant des voies expressives alors inédites. À la croisée des genres, entre symphonie et fantaisie, le *Concerto pour piano n°4* est assurément le plus imaginaire : il sera interprété par Kristian Bezuidenhout, claviériste incontournable dont l'abondante discographie a été primée à de multiples reprises.

direction  
Philippe Herreweghe  
piano  
Kristian Bezuidenhout

chœur  
Collegium Vocale Gent

—  
Ludwig van Beethoven  
*Concerto pour piano n°4*  
*Messe en ut majeur*



## ARSENAL

Grande Salle

MER  
20 NOV  
20H

1h

Gratuit sur  
réservation  
exclusivement  
pour les étudiants

+  
Prolongez la soirée  
en musique autour  
d'un verre!

—  
Swann Van Rechem  
a participé aux  
Masterclasses  
internationales de  
direction d'orchestre  
Gabriel Pierné avec  
David Reiland et a  
remporté le Grand  
Prix au Concours  
international de jeunes  
chefs d'orchestre de  
Besançon en 2023

Concert  
pour les étudiantsOrchestre national de Metz Grand Est,  
Swann Van Rechem

Après le succès rencontré la saison dernière par la première édition du Concert pour les étudiants, l'Orchestre national de Metz Grand Est récidive avec l'une des plus belles symphonies du répertoire. La *Quatrième Symphonie* de Tchaïkovski appartient à une trilogie où le compositeur russe est hanté par le *fatum*, « cette force fatale qui empêche l'aboutissement de l'élan vers le bonheur, [...] qui reste suspendue au-dessus de notre tête comme une épée de Damoclès et empoisonne constamment notre âme ». Son thème ébranle régulièrement le lyrisme généreux et les mouvements de danse qui irriguent la partition, mais la vie triomphe dans le spectaculaire final, scandé par les cymbales.

direction et médiation  
Swann Van Rechem

—  
Piotr Ilitch Tchaïkovski  
*Symphonie n°4*



SAINT-  
PIERRE-  
AUX-  
NONNAINS

# Cantano gli angeli

Ensemble Sollazzo

JEU  
21 NOV  
20H

1h10

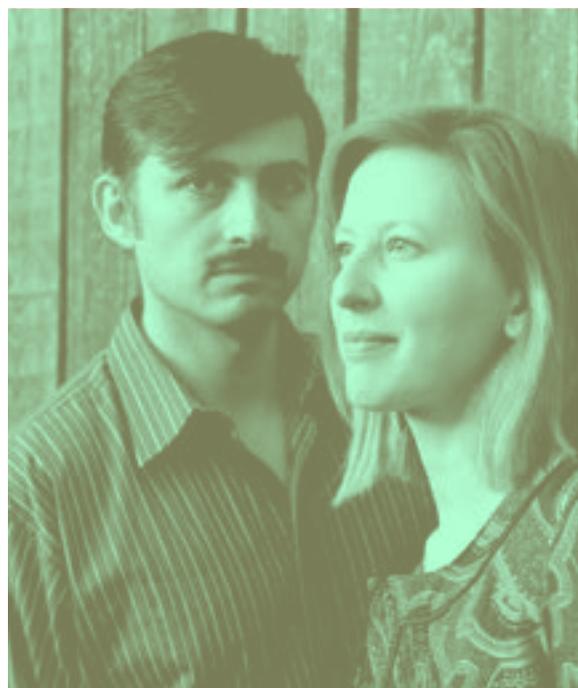
Tarifs  
8/10/26 €

—  
L'Ensemble Sollazzo  
est en résidence à  
la Cité musicale-Metz

L'amour envisagé comme expérience mystique, questionnant la frontière entre le divin et l'humain : telle est l'expérience à laquelle nous convie le programme *Cantano gli angeli* (« Les anges chantent »), qui redéfinit l'idée de musique sacrée. Car l'*ars nova* du XIV<sup>e</sup> siècle lui offre un inouï raffinement d'écriture – mélodique, rythmique et polyphonique. L'Ensemble Sollazzo est ici à son meilleur : sous la direction artistique d'Anna Danilevskaia, il a acquis une reconnaissance internationale pour sa maîtrise sensible de la musique ancienne, du Moyen Âge tardif à la première Renaissance.

soprano  
**Carine Tinney**  
alto  
**Sophia Faltas**  
ténors  
**Jonatan Alvarado**  
**Lior Leibovici**  
luth  
**Christoph Sommer**  
psaltérion  
**Franziska Fleischanderl**  
vielle  
**Natalie Carducci**  
organetto  
**Roger Helou**  
vielle et direction  
**Anna Danilevskaia**

Œuvres de  
**Ciconia**, **Landini**, **da Firenze**,  
**da Perugia** et anonymes  
des Codex Montpellier,  
Codex Robertsbridge,  
Laudario da Firenze,  
Manuscrit de Parme



ARSENAL

Grande Salle

SAM  
23 NOV  
20H

1h30

Tarifs  
8/10/26/31 €

—  
Dans le cadre des  
Journées européennes  
de la culture juive

# Krakauer & Tagg's Good Vibes Explosion

Clarinetiste virtuose, David Krakauer est aussi connu pour être un grand maître des mélanges détonants, mixant la culture klezmer avec le jazz, les musiques électroniques, le hip-hop... Dans sa toute nouvelle mixture, concoctée avec la multi-instrumentiste Kathleen Tagg, la polka, la hora roumaine, le calypso ou la danse carrée du Québec constituent autant d'ingrédients explosifs. Accueillis par la MC Sarah MK, plongez dans un show sous le signe de la fête et de la danse et savourez un cocktail revigorant !

clarinette et voix  
**David Krakauer**  
piano, clavier, violoncelle,  
accordéon et effets  
**Kathleen Tagg**  
voix et rap  
**Sarah MK**  
basse et voix  
**Jerome Harris**  
guitare électrique et oud  
**Yoshie Fruchter**  
daf et guimbarde  
**Martin Shamoopour**



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MER  
27 NOV  
20H

1h30

Tarifs  
8/10/26 €

+  
AFTER  
avec les artistes

-  
Eve Risser est en résidence  
à la Cité musicale-Metz



# Anw Be Yonbolo

Eve Risser & Naïny Diabaté  
invitent Piers Faccini

Après le projet *Kogoba Basigui*, qui réunissait leurs deux orchestres, Eve Risser et Naïny Diabaté renforcent leur complicité artistique autour d'un répertoire piano-voix inédit. « Anw be yonbolo » est une expression bambara qui signifie « nous sommes ensemble » : c'est ce que les deux artistes semblent clamer à l'adresse l'une de l'autre, mais aussi en direction du public et de Piers Faccini invité sur scène à leurs côtés. Alternant entre intensité et douceur, sur des thèmes forts comme la condition des femmes et la dignité, *Anw Be Yonbolo* est un dialogue fiévreux qui résonne en chacun de nous.

piano  
Eve Risser  
chant  
Naïny Diabaté  
chant, guitare  
Piers Faccini



ARSENAL

Scène de  
la Grande Salle

JEU  
28 NOV  
20H

Tarif  
250 € par personne  
comprenant 150 €  
de don défiscalisable

# Dîner de Gala

avec les musiciens de l'Orchestre  
national de Metz Grand Est

Installés sur la grande scène de l'Arsenal, avec vue sur l'immensité de la salle, un dîner gastronomique et des interludes musicaux par les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est vous attendent. Une soirée exceptionnelle à partager en famille, entre amis ou avec vos clients et partenaires. Les bénéfices de la soirée permettront de soutenir les projets d'accessibilité et d'éducation artistique menés par la Cité musicale-Metz pour les publics éloignés de l'offre culturelle. Tenue de soirée appréciée!



## ARSENAL

Grande Salle

VEN

29 NOV

20H

1h50

+ entracte

Tarifs

8/10/21/31/37 €

+

CLÉS D'ÉCOUTE

19h

entrée libre

+

Retrouvez *D'un soir triste* de Lili Boulanger sur le CD *Poétesses symphoniques* par l'Orchestre national de Metz Grand Est sous la direction de David Reiland pour La Dolce Volta

UnanimPs!  
Avec les compositeurs

## La Valse de Ravel

Orchestre national de Metz Grand Est,  
David Reiland, Edgar Moreau

Quatre immenses coloristes de l'orchestre sont ici réunis. Inspiré par Baudelaire, *Tout un monde lointain* est l'une des pages les plus poétiques de Dutilleux, merveilleusement traduite par le violoncelle si prenant d'Edgar Moreau. Quelle beauté aussi dans le soir frémissant mais angoissé de Lili Boulanger, qui signe ici son testament, à seulement 24 ans : elle mourra quelques mois plus tard d'une maladie. Debussy peint ensuite les douces irisations comme les déferlements de l'océan, avant que Ravel, en 1920, nous fasse danser une valse déglinguée sur les ruines fumantes de la vieille Europe.

direction

David Reiland

violoncelle

Edgar Moreau

-

Henri Dutilleux

*Concerto pour violoncelle*

« Tout un monde lointain »

Lili Boulanger

*D'un soir triste*

Claude Debussy

*La Mer*

Maurice Ravel

*La Valse*

## ARSENAL

Grande Salle

JEU

5 DÉC

20H

1h30

Tarifs

8/10/26/31 €

any attempt will end  
in crushed bodies  
and shattered bones

Jan Martens

Pépète de la danse flamande, Jan Martens s'inspire des soulèvements populaires (Youth for Climate, Black Lives Matter...) comme révélateur d'une quête collective de liberté. Dix-sept danseurs, âgés de 20 à 70 ans, traversent l'ordre autoritaire de notre époque, symbolisée par une marche martiale et géométrique au milieu de projections de textes ultra violents piochés sur les réseaux sociaux. Autour, chacun a ses gestes signature qui, répétés en rafales, s'entrechoquent pour former un organisme pulsant du même besoin de diversité, accompagné par les mots de Kae Tempest.

pièce pour 17 danseurs  
chorégraphie Jan Martens  
assistantat artistique  
Anne-Lise Brevers  
création lumière Jan Fedinger  
assisté de Vito Walter  
costumes Cédric Charlier,  
Thibault Kuhn,  
Alexandra Sebbag  
regards extérieurs  
Marc Vanrunxt, Renée Copraij,  
Rudi Meulemans, Siska Baeck

-

musique

Henryk Mikolaj Górecki

*Concerto pour clavecin**et cordes op. 40*

Kae Tempest et Dan Carey

*People's Faces*

Maxwell Roach

*Triptych: Prayer / Protest / Peace*

texte

extrait de *Spring* de Ali Smith

Cette saison, c'est vers l'Arménie que vous transporte la Cité musicale-Metz. Un voyage pendant lequel le Naghash Ensemble et le pianiste Tigran Hamasyan réinventent une tradition d'une richesse infinie, également explorée par l'Orchestre national de Metz Grand Est avec deux concerts exceptionnels. En complément, une conférence de la chercheuse Anouche Kunth viendra éclairer une histoire plurielle.



# 7 / 15 DÉC



+

## DIALOGUES DE LA CITÉ

Anouche Kunth  
historienne  
« Au bord de  
l'effacement.  
Sur les pas d'exilés  
arméniens dans  
l'entre-deux-guerres »

Arsenal  
Salon Claude Lefèbvre  
sam 7 déc 17h  
entrée libre  
en partenariat avec le  
Forum IRTS de Lorraine



# ARMÉNIE

FOCUS

ARSENAL

Grande Salle

SAM  
7 DÉC  
20H2h  
+ entracteTarifs  
8/10/21/31/37 €

# Le Concerto pour violon de Khatchatourian

Orchestre national de Metz Grand Est,  
Jiří Rožeň, Sergey Khachatryan

La musique de Khatchatourian ne se limite pas à la *Danse du sabre*, ni celle de Dvořák à la *Symphonie du Nouveau Monde*. Fins connaisseurs des répertoires de leurs pays respectifs, l'Arménie et la Tchéquie, Sergey Khachatryan et Jiří Rožeň nous invitent à sortir des sentiers battus et à découvrir des œuvres passionnantes, fortement ancrées dans leur terroir. À Khatchatourian le parfum oriental, les mélodies lascives, les rythmes sauvages ; à Dvořák la profondeur de sentiment, l'exubérance de danses tchèques. Ce panorama est complété par trois *Miniatures arméniennes* de Komitas, porte-flambeau de la musique arménienne jusqu'au génocide de 1915.

direction  
Jiří Rožeň  
violon  
Sergey Khachatryan

-

Komitas Vardapet  
*14 miniatures arméniennes*,  
*Shoger djan*, *Kagavi yerk*,  
*Dance Vagharshapati*  
Aram Khatchatourian  
*Concerto pour violon*  
Antonín Dvořák  
*Symphonie n°6*

ARMÉNIE  
FOCUS

ARSENAL

Grande Salle

MER  
11 DÉC  
20H1h30  
+ entracteTarifs  
8/10/20/26 €

# Chants d'exil, chants de sagesse

Le Naghash Ensemble

Américain d'origine arménienne, John Hodian, compositeur et pianiste du Naghash Ensemble, questionne à travers ses *Songs of exile* le sentiment de déracinement ressenti au sein de sa communauté et de sa famille. Un sentiment qu'il a retrouvé dans les écrits du poète et prêtre du XV<sup>e</sup> siècle Mkrtych Naghash, transfigurés par trois chanteuses accompagnées par le duduk, l'oud, le dohol et le piano. Mariant la spiritualité du folk arménien et le post-minimalisme contemporain avec une énergie jazz déchaînée, le Naghash Ensemble exprime l'esprit de l'ancienne Arménie, réinventé au XXI<sup>e</sup> siècle.

sopranos  
Hasmik Baghdasaryan  
Tatevik Movsesyan  
alto  
Arpine Ter-Petrosyan  
dohol  
Tigran Hovhannisyan  
oud  
Aram Nikoghosyan  
duduk  
Harutyun Chkolyan  
piano  
John Hodian



ARSENAL

Grande Salle

VEN  
13 DÉC  
20H

1h30

Tarifs  
8/10/31/37 €

# The birds of thousand Voices

Tigran Hamasyan

Le pianiste arménien a participé à redéfinir le piano jazz au XXI<sup>e</sup> siècle. Avec les musiques traditionnelles comme matériaux, il a bâti un monde dominé par le rêve, éminemment cinématographique. Pour ce solo, Tigran Hamasyan s'est plongé corps et âme dans les grands standards du jazz, revisités de manière très libre, entraînés vers des mélodies plus orientales. Une approche sans barrières ni frontières pour une musique en prise directe avec l'émotion, servie par une interprétation habitée.

piano  
Tigran Hamasyan  
chant, synthétiseur  
Areni Agbabian  
électronique, synthétiseur  
Yessaï Karapetian  
basse électrique  
Marc Karapetian  
batterie  
Nate Wood

## ARMÉNIE

FOCUS



SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

DIM  
15 DÉC  
15H

1h25

Tarifs  
8/10/19 €

# Miniatures arméniennes

Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Qu'aurait été la musique arménienne moderne sans le Vardapet (titre honorifique de l'Église apostolique arménienne) Komitas, théologien, musicien, ethnomusicologue, infatigable collecteur et scrutateur des traditions musicales arméniennes populaires et religieuses, arrêté et déporté dans la nuit du 24 avril 1915 (date qui marque le début du Génocide arménien)? Ses *Miniatures arméniennes* placent dans de superbes écrans musicaux quelques-unes de ses plus belles découvertes. À sa suite, une florissante école de compositeurs a pu s'épanouir, notamment Khatchatourian dont on entend ici l'illustre *Valse* tirée de sa musique de scène *Mascarade*.

violons  
David Mancinelli  
Byung-Woo Ko  
alto  
Noriko Inoue  
violoncelle  
Antonin Musset  
-  
Komitas Vardapet  
*14 Miniatures arméniennes*  
arrangement  
Sergei Aslamazyan  
Edouard Mirzoyan  
*Thème et variations*  
Sergei Aslamazyan  
*Variations sur un thème de Paganini*  
Aram Khatchatourian  
*Mascarade Valse*

## ARSENAL

Grande Salle

MER  
18 DÉC  
20H1h30  
+ entracteTarif  
8/10/21/31/37 €Dixit Dominus  
de Haendel

Ensemble Vox Luminis

En 1706, le jeune Haendel amorce son « Grand Tour », ce voyage en Italie que tout Européen cultivé se doit alors d'effectuer aux sources de l'art antique. Il triomphe à Rome avec de grands psaumes où sa science de l'orchestre se colore d'influences latines.

L'ensemble Vox Luminis se fera le chantre de ce Haendel solaire, avec le motet concertant *Nisi Dominus*, le *Dixit Dominus* aux allures de cantate, le *Laudate Pueri* et sa partie de castrat virtuose – défi relevé par la soprano Perrine Devillers. Outre ces œuvres vocales, le *Concerto* op. 4 sera interprété par le claveciniste Anthony Romaniuk.

clavecin  
Anthony Romaniuk  
soprano  
Perrine Devillers  
direction artistique  
Lionel Meunier

–  
Georg Friedrich Haendel  
*Concerto* op. 4 (extraits)  
*Laudate Pueri*  
*Nisi Dominus*  
*Dixit Dominus*



## ARSENAL

Grande Salle

SAM  
21 DÉC  
20H+  
DIM  
22 DÉC  
16H2h  
+ entracte

Gratuit sur réservation à partir du 21 nov à 13h (en ligne et au guichet)

Harmonie  
municipale de Metz

Concert de Noël

À l'occasion de son traditionnel concert de Noël, l'Harmonie municipale de Metz interprète une œuvre qui enchante petits et grands : le *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. Composé en 1886, ce recueil humoristique figure musicalement un large bestiaire, et ce avec une redoutable efficacité : depuis la marche royale du lion en passant par l'obsédant coucou, ou encore l'imposant éléphant, sans oublier le cygne, poétique et gracieux... L'œuvre originale, bien connue, sera donnée dans une version totalement inédite mêlant danse et orchestre d'harmonie. D'autres surprises s'ajouteront à ce programme fantastique et joyeux.

direction  
Arnaud Tutin  
chorégraphie  
Jennifer Gohier

–  
Camille Saint-Saëns  
*Carnaval des animaux*



## ARSENAL

Grande Salle

VEN  
27 DÉC  
+  
SAM  
28 DÉC  
20H  
+  
DIM  
29 DÉC  
16H

1h50  
+ entracte

Tarifs  
8/10/24/38/46 €

—  
Vivez un réveillon d'exception ! Combinez votre venue à l'Arsenal avec un dîner d'exception à La Réserve, restaurant de l'hôtel La Citadelle Metz MGallery les 27 et 28 déc. + d'infos et réservation sur [citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr)

# Concert du Nouvel An

Orchestre national de Metz Grand Est,  
David Reiland

Qu'y a-t-il de plus agréable ? S'enivrer de rythmes à trois temps ou être dans le « mood » avec Glenn Miller ? Entre Vienne et Broadway, plus besoin de choisir grâce à ce programme qui transporte par enchantement d'une rive à l'autre de l'Atlantique. Pour cheminer de Leonard Bernstein à Johann Strauss, nous aurons un guide de luxe : George Gershwin, qui envoie son *Américain* dansant se frotter à la trépidante vie parisienne et à ses bruyants coups de klaxon. À l'aise dans tous les styles, le caméléon Chostakovitch fera office de *guest star*, avec son entêtante *Valse* et l'étourdissante « Fête populaire » de sa musique pour le film *Le Taon*.

direction  
David Reiland

—

Leonard Bernstein  
*Candide*, ouverture  
George Gershwin  
*Girl Crazy*, ouverture  
*Un américain à Paris*  
Dmitri Chostakovitch  
*Suite pour orchestre de variété n°1*, *valse n°2*  
*Gadfly suite*, *Folk feast*  
Glenn Miller  
*Moonlight Serenade*  
*In the mood*  
Emile Waldteufel  
*Les Patineurs*  
Johann Strauss fils  
*Rose du sud*  
*Tritsch-Tratsch-Polka*  
*Le Beau Danube bleu*



## ARSENAL

Studio du  
Gouverneur

SAM  
11 JAN  
20H

1h05

Tarifs  
8/10/31 €

+  
AFTER  
avec Lara Barsacq

+  
LEÇON DE DANSE  
avec Lara Barsacq  
dim 12 jan 10h30  
tarif 6 €

—  
Lara Barsacq est  
en résidence à  
la Cité musicale-Metz

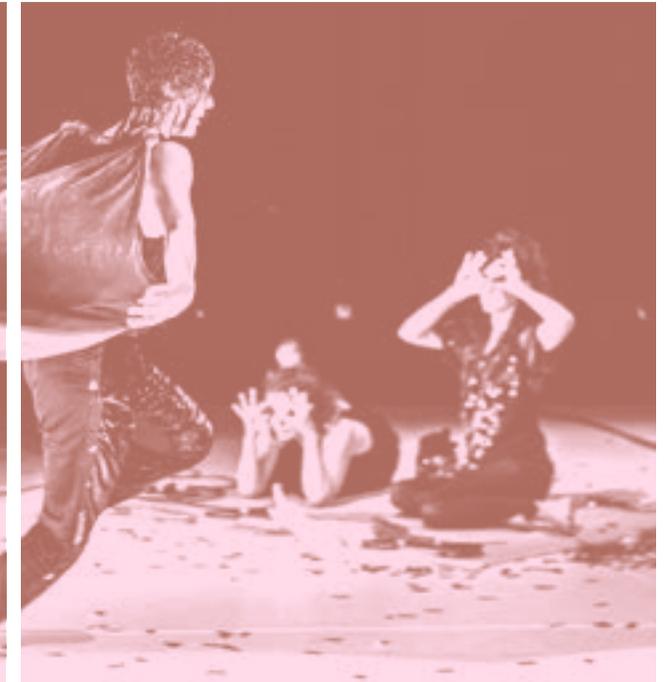
Avec le soutien d'Interreg  
VI Grande Région GRACE

# IDA, don't cry me love

Lara Barsacq

Lara Barsacq célèbre l'icône des Ballets russes Ida Rubinstein, celle qui enflammait Paris au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle. Son trio poético-musical entremêle faits historiques et éléments biographiques personnels dans une ronde sauvage. La chorégraphe en résidence à la Cité musicale-Metz n'est autre que l'arrière-petite-nièce de Léon Bakst, peintre et costumier de la fameuse troupe qui révolutionna la danse à la Belle Époque. Un hommage fougueux et féministe en rituels peuplés de fulgurances contemporaines, de chants et de fantômes questionnant son legs. Un manifeste où les gestes ont les atours sacrés de la sororité.

création et interprétation  
Lara Barsacq  
Marta Capaccioli  
Élisa Yvelin  
ou Marion Sage



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

DIM  
12 JAN  
16H

1h10

Tarifs  
8/10/31 €

# Marin Marais, Pièces de viole

L'Achéron, François Joubert-Caillet

Fondateur de l'ensemble L'Achéron spécialisé dans la musique ancienne, le violiste François Joubert-Caillet a enregistré avec lui une intégrale des œuvres pour viole de gambe de Marin Marais (1656-1728) : près de 600 pièces réparties en cinq Livres. Ce monument discographique (20 CD) s'est d'emblée imposé comme une référence. L'Achéron invite l'auditeur à une traversée temporelle et sensible jusqu'aux rivages musicaux d'un passé rendu présent et vivant par sa richesse expressive, comme en témoignent les pages que les artistes font entendre.

basse de viole et direction  
**François Joubert-Caillet**  
basse de viole  
**Sarah van Oudenhove**  
théorbe et guitare  
**Miguel Henry**  
clavecin  
**Philippe Grisvard**



ARSENAL

Grande Salle

JEU  
16 JAN  
20H

1h

Tarifs  
8/10/26/31 €

—  
Une co-production  
Cité musicale-Metz

La compagnie de Jérôme Brabant est sélectionnée dans le cadre du réseau L'estdanse

Venez découvrir le deuxième projet soutenu par le réseau L'estdanse — « Grains » de Simon Feltz jeudi 6 mars au Carreau — Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan

# Planètes

Jérôme Brabant

Longtemps interprète de Marco Berrettini, Mié Coquempot et Patricia Ferrara, Jérôme Brabant garde un amour profond de la recherche du mouvement. Soutenu par le réseau L'estdanse, cette nouvelle création pour neuf interprètes (sept danseurs et deux chanteuses) explore notre système solaire dans une chorégraphie organique et répétitive, traversée par la musique cosmique du duo Philip | Schneider. Qualités de mouvements et textures de sons sont nourris de l'influence des éléments complémentaires (eau, gaz, feu, air...) dans une recherche de symbiose défiant les perceptions du temps et de l'espace.

conception et chorégraphie  
**Jérôme Brabant**  
aide à la dramaturgie  
**Kitsou Dubois**  
danse  
**Alexandra Damasse**  
**Valentin Mériot**  
**Yves Mwamba**  
**Emma Noël**  
**Manuelle Robert**  
**Nina Vallon**  
**Lucie Vaugeois**  
composition et chant  
**Josephine Philip**  
**Hannah Schneider**  
univers sonore  
**Nicolas Martz**  
création lumière  
**Françoise Michel**  
coordination des costumes  
**Aude Desigaux**  
tenues  
**Henrik Vibskov**  
scénographie  
**Jérôme Brabant**  
**Françoise Michel**



ARSENAL

Grande Salle

VEN

17 JAN

20H

1h45

+ entracte

Tarifs

8/10/21/31/37 €


 Unanimes!  
 Avec les compositrices

# Le Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski

Orchestre national de Metz Grand Est,  
Shi-Yeon Sung, Anna Fedorova

L'immense compositrice finlandaise Kaija Saariaho, disparue en juin 2023, a laissé un grand vide. Reste une musique aux sonorités envoûtantes, tel ce *Ciel d'hiver* emprunté à son triptyque *Orion*. D'Helsinki, la Russie n'est pas loin, même si le *Concerto* de Tchaïkovski et les *Danses symphoniques* de Rachmaninov furent créés aux États-Unis. Pas d'ombre au tableau du premier, qui déborde de brio, de lyrisme et de passion – qualités dont l'Ukrainienne Anna Fedorova regorge elle aussi. Les *Danses symphoniques* – initialement intitulées *Danses fantastiques* – sont en revanche une étourdissante lutte entre l'ombre et la lumière, conclue par le triomphe des forces vives.

direction

Shi-Yeon Sung

piano

Anna Fedorova

–

Kaija Saariaho

*Ciel d'hiver*

Piotr Ilitch Tchaïkovski

*Concerto pour piano n°1*

Sergueï Rachmaninov

*Danses symphoniques*

ARSENAL

Grande Salle

VEN

24 JAN

20H

1h10

+ entracte

Tarifs

8/10/21/31/37 €

# Bertrand Chamayou

Liszt, Ravel, Balakirev

Cinq fois primé aux Victoires de la Musique Classique, le pianiste Bertrand Chamayou mène une carrière éclatante où s'illustrent les répertoires les plus exigeants. Sa virtuosité lumineuse servira trois maîtres du piano : Franz Liszt (1811-1886) et sa seconde *Légende* (« Saint François de Paule marchant sur les flots ») aux notes tempétueuses ; Mili Balakirev (1836-1910) avec *Islamey*, *fantaisie orientale*, pièce longtemps considérée comme la plus difficile du répertoire ; et Maurice Ravel (1875-1937), dont *Gaspard de la nuit* bat haut la main ce record.

piano

Bertrand Chamayou

–

Franz Liszt

*Légende n°2* « Saint François de Paule marchant sur les flots »

Maurice Ravel

*Miroirs**Gaspard de la nuit*

Mili Balakirev/ Mikhaïl Glinka

*L'Alouette*

Mili Balakirev

*Berceuse**Mazurka n°2**Islamey, fantaisie orientale*

## ARSENAL

Grande Salle

SAM  
25 JAN  
20H1h15  
+ entracteTarifs  
8/10/24/38/46 €+  
DIALOGUES  
DE LA CITÉ  
avec **Hervé Niquet**  
sam 25 jan 18h30  
entrée libre

## Mozart à Salzbourg

## Le Concert Spirituel

Avec son florilège de messes brèves, offertoires et motets de Wolfgang Amadeus Mozart et de ses aînés les frères Michael et Joseph Haydn, Le Concert Spirituel nous invite à une soirée pleine de ferveur mais aussi de grâce épurée, bien loin de la pompe que l'on attribue trop souvent à la musique d'église. Le délicat *Ave verum corpus* de Mozart résume à lui seul cette atmosphère de recueillement intime et d'élégance classique que saura ciseler Hervé Niquet, fondateur de l'ensemble en 1987 et riche d'une expérience longuement mûrie tant dans le domaine sacré que dans le répertoire scénique.

direction musicale  
**Hervé Niquet**  
chœur et orchestre  
**Le Concert Spirituel**

-

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Ave verum corpus*  
*Messe brèves en fa majeur*  
*et en ré majeur*  
*Sonate d'église en la majeur*  
**Michael Haydn**  
*Sub tuum praesidium*  
*en do majeur*  
**Joseph Haydn**  
*Non nobis domine en ré mineur*  
*O coelitum beati: Alleluia*  
*Concerto pour orgue*  
*en do majeur: Adagio*  
*Te Deum n°1 en do majeur*



## ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MER  
29 JAN  
20H

1h15

Tarifs  
8/10/26 €+  
DIALOGUES  
DE LA CITÉ  
avec **Noriko Baba**  
mer 29 jan 18h30,  
en partenariat avec  
*les petites causeries*  
de la PFM

-

Noriko Baba est  
en résidence à  
la Cité musicale-Metz

Co-production  
Cité musicale-Metz

Noriko Baba, Maurice Ravel  
(et autres animaux)

Ensemble Cairn

Fondé en 1998, régulièrement invité dans de grands festivals (Présences, ManiFeste, abbaye de Royaumont...), l'Ensemble Cairn aborde des répertoires variés : les concerts sont conçus comme des voyages sonores où l'auditeur réinvente sa relation sensible à la musique. Figure importante de la création musicale, la compositrice japonaise Noriko Baba a été récompensée par des prix prestigieux (Second Prix du Concours de composition NHK-Maïnich, Grand Prix de composition du festival de Takefu) : elle développe un style expressif fondé sur l'économie de moyens, prolongeant à sa manière l'élégance et le raffinement de Ravel et Debussy.

direction  
**Guillaume Bourgogne**

-

**Noriko Baba**  
*Au clair des oiseaux*  
*Formica*  
*Bonbori*  
*Non canonic*  
*Shiosai, tumulte des flots*  
*Nouvelle pièce de Bestiarium*  
*Muscale*  
**Maurice Ravel**  
*Oiseaux tristes*  
*Valses nobles et sentimentales*  
*Le Grillon*

UnanimPs!

Avec les compositrices



## ARSENAL

Salle de l'Esplanade

VEN  
31 JAN  
20H

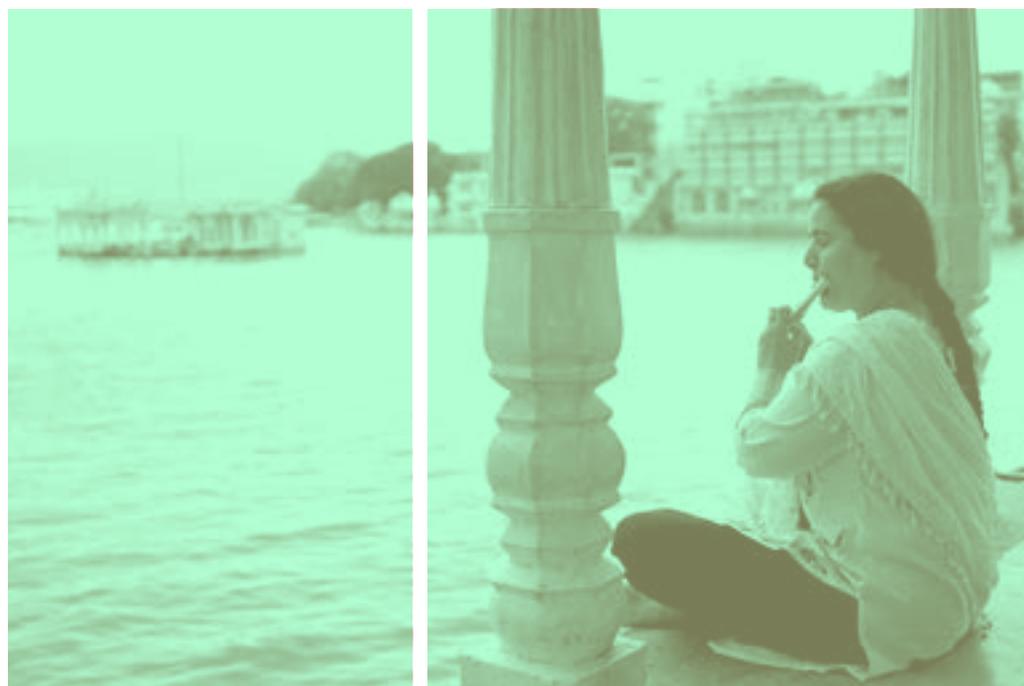
1h

Tarifs  
8/10/26 €Landscapes  
of Eternity

Naïssam Jalal

La flûtiste d'origine syrienne Naïssam Jalal a sillonné les routes de l'Inde pour s'imprégner de la musique hindustani, la musique classique du nord du pays. Elle a réuni autour d'elle un orchestre de musiciens indiens et occidentaux à l'instrumentation singulière, qui correspond à son désir d'une esthétique à la fois contemporaine et intimement liée à sa source. Entre spiritualité et lien avec la nature, ses *Landscapes of Eternity* constituent autant de paysages mentaux marqués par la transe, qui nous connectent avec le cosmos et avec l'histoire de toute une communauté d'êtres humains.

flûte, voix, composition  
Naïssam Jalal  
sarod, voix  
Debasmita Bhattacharya  
piano  
Leonardo Montana  
pakhavaj, voix  
Anuja Borude  
batterie  
Zaza Desiderio  
tanpura  
Flo Comment



## ARSENAL

Grande Salle

SAM  
1 FÉV  
20H

1h10

Tarifs  
8/10/26/31 €

+  
LEÇON DE DANSE  
avec Mickaël Phelippeau  
dim 2 fév 10h30  
tarif 6 €

## Majorettes

Mickaël Phelippeau

Mickaël Phelippeau est tombé sous le charme des Major's Girls, club de majorettes de Montpellier. Il y a Josy, la capitaine et fille de la fondatrice, majorette depuis 1964. Autour, trois générations de femmes, de 40 à 75 ans, qui se côtoient chaque semaine, racontant les jetés tournoyants, la peur de la chute, les voyages et la fièvre des compétitions. L'amitié qui les lie, la transmission et la passion de l'exigence. Le chorégraphe irise les mouvements, isole les pas comme les cadences pour mieux offrir au regard la personnalité de chacune, donnant sa force au groupe.

chorégraphie  
Mickaël Phelippeau  
avec les Major's Girls  
Laure Agret, Josy Aichardi,  
Jacky Amer, Isabelle Bartei,  
Anna Boccadifuoco, Dominique  
Girard, Myriam Jourdan,  
Martine Luitran, Gianna  
Mandallena, Chantal Mouton,  
Marjorie Rouquet, Myriam  
Scotto D'apollonia  
collaboration artistique  
Marie-Laure Caradec  
regard dramaturgique  
Anne Kersting



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MER  
5 FÉV  
20H

1h15

Tarifs  
8/10/31 €

# Vanessa Wagner

## Tchaïkovski, Sibelius, Grieg

La pianiste Vanessa Wagner poursuit une carrière où prime la singularité d'un répertoire curieux de toutes les musiques. Construit tel un recueil de pièces brèves et attachantes, son récital effeuille le carnet intime du siècle romantique : les douze *Saisons* de Tchaïkovski (1875) évoquent les douze mois de l'année et leurs climats changeants ; les *Pièces Lyriques* jalonnent toute la carrière de Grieg (1867-1901) ; et les *Six Impromptus* op. 5 (1893) marquent la première incursion de Sibelius dans la musique pour piano.

piano  
Vanessa Wagner

–

Piotr Ilitch Tchaïkovski  
*Les Saisons*  
Jean Sibelius  
*Six Impromptus* op. 5  
Edvard Grieg  
*Pièces Lyriques*



ARSENAL

Grande Salle

JEU  
6 FÉV  
20H

1h

Tarifs  
8/10/26/31 €

+  
AFTER  
avec Nina Laisné  
autour des œuvres  
de Hilda Herrera

–  
Une co-production  
Cité musicale-Metz

# Como una baguala oscura

## Nina Laisné

Ses plongées fascinantes dans le théorbe du XVI<sup>e</sup> siècle (*Arca ostinata*) ou dans le baroque de *Romances inciertos* et les travestissements de François Chaignaud font de Nina Laisné l'une des artistes actuelles les plus singulières. Associée à la Cité musicale-Metz, son nouveau voyage onirique célèbre le folklore argentin en faisant se rencontrer les compositions de la pianiste Hilda Herrera et les pas novateurs du danseur Nestor Pastorive, dit Pola. Sur scène, la musique passe par ses mouvements de zapateos dans une performance où le feu créatif de l'un, répond aux élans habités de l'autre, avec une audace rare.

conception, mise en scène, costumes et scénographie  
Nina Laisné  
chorégraphie et interprétation  
Nestor « Pola » Pastorive  
d'après les œuvres de  
la pianiste et compositrice  
Hilda Herrera



ARSENAL

Grande Salle

VEN  
7 FÉV  
20H

1h30

Tarifs  
8/10/21/31/37 €

+  
CLÉS D'ÉCOUTE  
19h  
entrée libre

# Les Maîtres de Notre-Dame

Ensemble Correspondances,  
Sébastien Daucé

Le Grand Siècle en toute sa splendeur : éminents interprètes de ce répertoire de par le monde, Sébastien Daucé et son Ensemble Correspondances font revivre le fastueux et rayonnant *Requiem* de Campra (1695), qui célèbre la mort de façon solaire, héritage peut-être des origines méridionales du compositeur. Comme les motets de ses aînés Jean Veillot, François Cosset et Pierre Robert, il résonna sous les voûtes de la cathédrale Notre-Dame de Paris et reste emblématique de son vivier musical, alors digne rival de la Chapelle royale de Versailles.

direction  
Sébastien Daucé

–

Jean Veillot  
*Sacris solemniis*  
*Domine Salvum fac Regem*  
*Ave Verum*  
François Cosset  
*Missa Domine Salvum*  
*fac Regem*  
Pierre Robert  
*Christe Redemptor*  
André Campra  
*Messe de requiem*



ARSENAL

Grande Salle

DIM  
9 FÉV  
18H

1h10

Tarifs  
8/10/17/20/26 €

+  
Venez partager un verre  
avec les musiciens après  
le concert !

# Apéro-concert : Triple Concerto de Beethoven

Orchestre national de Metz Grand Est,  
David Reiland, Nicolas Alvarez, Antonin Musset,  
Julien Gernay

Tout le monde connaît les premières mesures de la *Petite Musique de nuit*. Mais entendre ce bijou au concert, et non comme fond sonore de film ou de jeu vidéo, nous rappelle quel génie était Mozart dans ses œuvres les plus ambitieuses comme dans les plus modestes. Deux solistes de l'Orchestre national de Metz Grand Est, Nicolas Alvarez et Antonin Musset, s'unissent au pianiste belge Julien Gernay dans une autre partition étonnante : le *Triple Concerto* de Beethoven. En cultivant l'art d'être ensemble à mi-chemin entre concerto, musique de chambre et symphonie, cette partition atypique est d'une séduction immédiate, dotée de thèmes qu'on chantonne immanquablement après l'écoute.

direction  
David Reiland  
violin  
Nicolas Alvarez  
violoncelle  
Antonin Musset  
piano  
Julien Gernay

–

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Une petite musique de nuit*  
Ludwig van Beethoven  
*Triple Concerto*



## ARSENAL

Salle de l'Esplanade

VEN  
14 FÉV  
18H

1h30

Gratuit sur  
réservation à partir  
du 15 jan à 13h (en  
ligne et au guichet)

## Académie Diotima

## Concert de restitution

Tremplin à la fois de jeunes quatuors et de jeunes compositeurs et compositrices, l'Académie Diotima investit les murs de la Cité musicale-Metz pour sa quatrième saison consécutive. Chaque année, grâce au Quatuor Diotima, trois jeunes compositeurs et trois jeunes quatuors issus des meilleurs conservatoires dans le monde se retrouvent à l'Arsenal Jean-Marie Rausch pour passer une semaine de travail ensemble. Accompagné par l'un des musiciens de Diotima, chaque quatuor travaille sur une œuvre nouvelle écrite pour l'occasion par l'un des trois compositeurs invités ainsi que sur des pièces du grand répertoire. Les résultats de leurs échanges sont présentés lors de ce concert de restitution qui permet au public de découvrir la nouvelle génération d'artistes.



## ARSENAL

Grande Salle

VEN  
14 FÉV  
20H1h40  
+ entracteTarifs  
8/10/21/31/37 €

—  
Retrouvez *La Nuit et l'Amour* d'Augusta Holmès dans le coffret CD *Compositrices* édité par le Palazzetto Bru Zane

Concert enregistré par  
France Musique

UnanimPs!  
Avec les compositrices

## West Side Story

Orchestre national de Metz Grand Est,  
Sora Elisabeth Lee, Alexandra Soumm

Pour cette soirée de Saint-Valentin, l'Orchestre national de Metz Grand Est explore l'amour sous toutes ses formes. L'amour tragique avec l'*Ouverture de Faust* d'Emilie Mayer et *West Side Story* de Leonard Bernstein - inspiré du célèbre *Roméo et Juliette* de Shakespeare. L'amour passionné dans *La Nuit et l'Amour* où Augusta Holmès laisse entendre la beauté et la puissance de la mélodie. L'amour romantique avec le *Concerto pour violon* de Mendelssohn, qui fait partie de ces œuvres qui nous saisissent et nous envoûtent dès leurs premières notes, emportant l'auditeur dans un lyrisme féérique.

direction  
Sora Elisabeth Lee  
violon  
Alexandra Soumm

—  
Emilie Mayer  
*Faust*, ouverture  
Felix Mendelssohn  
*Concerto pour violon*  
Augusta Holmès  
*La Nuit et l'Amour*  
Leonard Bernstein  
*West Side Story*  
*Danses symphoniques*



Vertiges des sens à la Cité musicale-  
Metz avec ce focus consacré aux liens  
entre sensualité et musique. Écoutez  
les chansons d'amour de Gainsbourg,  
Piaf ou Boris Vian, le récit des moines  
libertins de Winchester, ou encore les  
textes médiévaux de *Carmina Burana*  
par l'Orchestre national de Metz  
Grand Est. Autant d'occasions  
d'embrasser des œuvres à la fois  
enivrantes, subversives et satiriques.

**+  
DIALOGUES  
DE LA CITÉ**

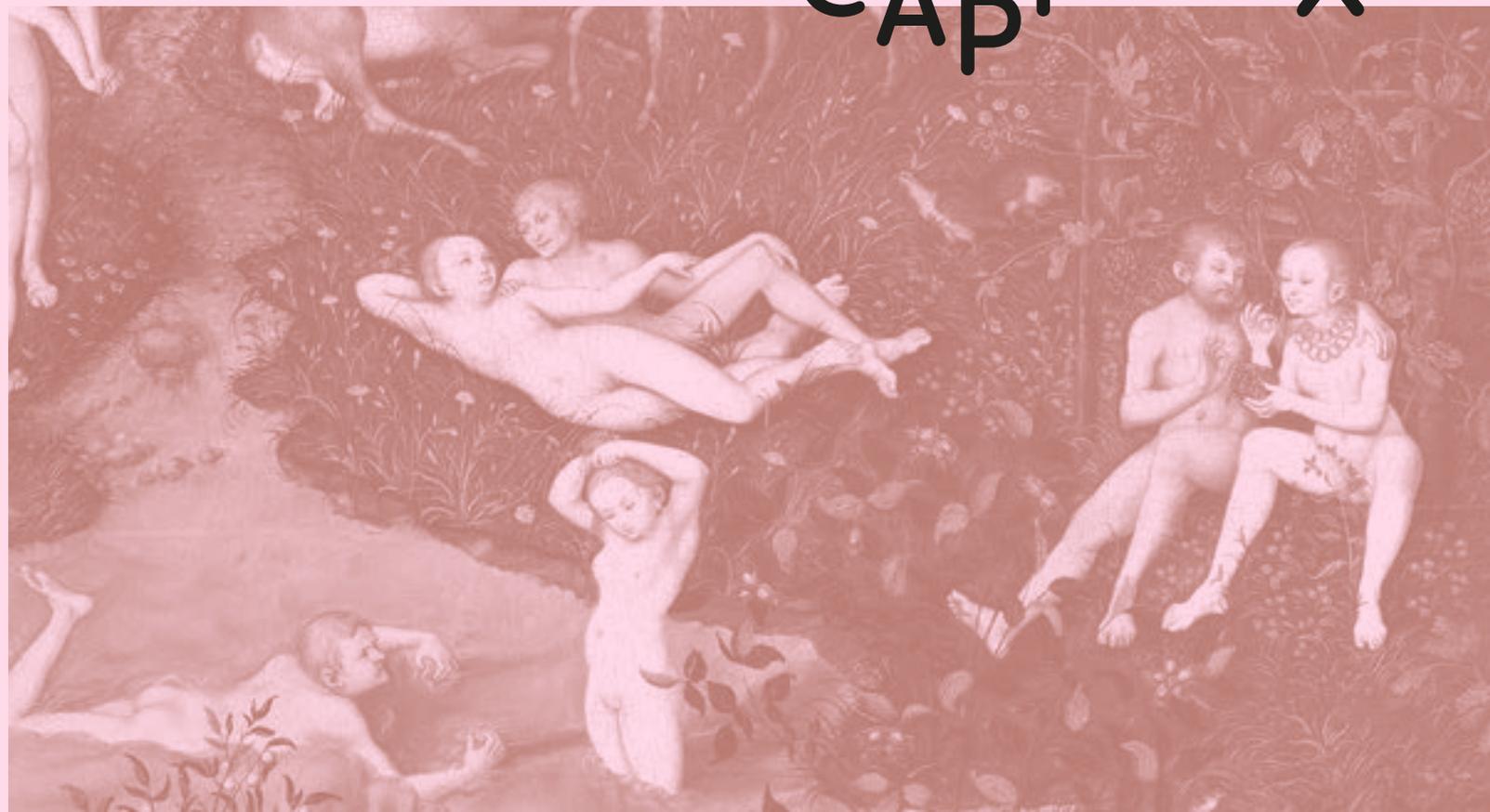
« La musique,  
un sextoy comme  
les autres ? »  
Esteban Buch  
directeur d'études  
à l'EHESS - Centre de  
Recherches sur les Arts  
et le Langage.  
sam 1<sup>er</sup> mars 18h30  
entrée libre



**23 FÉV /  
2 MARS**

**PÉCHÉS  
CAPITAUX**

FOCUS



SAINT-  
PIERRE-  
AUX-  
NONNAINS

# Nexus Winchester

Ensemble Dialogos, Katarina Livljanić

DIM  
23 FÉV  
16H

1h10

Tarifs  
8/10/26 €

Retour vers l'an mil... ou plutôt 964. Accusés de mener une vie dissolue, les chanoines de la cathédrale de Winchester sont expulsés par leur évêque et remplacés par des moines venus d'Abingdon. Il suffit à Katarina Livljanić, directrice de l'Ensemble Dialogos, de deux voix et deux instruments (vièle et flûte) pour ressusciter la chronique de ce putsch, en tressant les fils de deux corpus : les pièces polyphoniques du tropaire de Winchester – le répertoire même des chanoines évincés – et la *Vie de saint Æthelwold*, écrite en latin par Wulfstan, chantre de Winchester et témoin clé de la période.

voix et direction  
Katarina Livljanić  
voix  
Clara Coutouly  
vièles  
Albrecht Maurer  
flûtes  
Norbert Rodenkirchen

–  
Pièces polyphoniques issues  
du tropaire de Winchester

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MER  
26 FÉV  
20H

1h15

Tarifs  
8/10/31 €

# Les Nuits d'une demoiselle

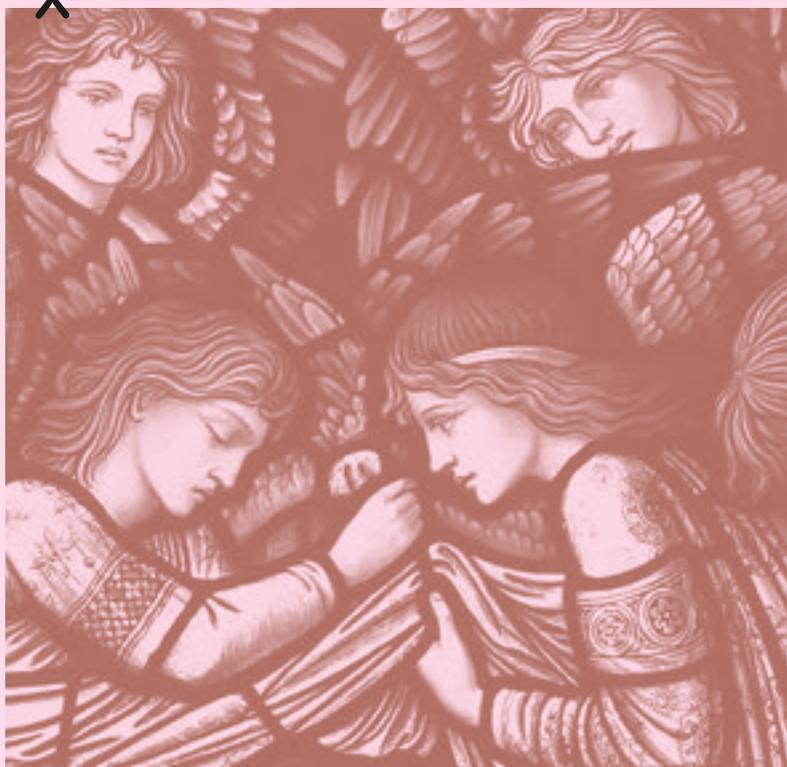
Ensemble Contraste, Lucile Richardot

Un tour de chant placé sous l'égide audacieuse des *Nuits d'une demoiselle*, formidable chanson coquine de Colette Renard (1963) : la mezzo-soprano Lucile Richardot aime les virages musicaux sur l'aile, les surprises et les rencontres – ici avec l'Ensemble Contraste, né du désir de Johan Farjot et Arnaud Thorette de marier les répertoires savants et populaires. La direction musicale du premier et celle, artistique, du second feront revivre l'art français de la chanson, de la Belle Époque à l'âge d'or de Saint-Germain-des-Prés – de Messenger à Gainsbourg, en passant par Poulenc, Vian ou Barbara.

mezzo-soprano  
Lucile Richardot  
alto  
Arnaud Thorette  
clarinette  
Rozenn Le Trionnaire  
contrebasse  
Alix Merckx  
piano, arrangements  
Johan Farjot

–  
Œuvres de  
Francis Poulenc, Erik Satie,  
André Messager, Lili Boulanger,  
Darius Milhaud, Boris Vian,  
Bourvil, Serge Gainsbourg,  
Édith Piaf, Jacques Brel,  
Juliette Gréco, Léo Ferré,  
Yves Montand, Barbara,  
Colette Renard

PÉCHÉS  
CAPITAUX



ARSENAL

Grande Salle

VEN  
28 FÉV  
20H+  
SAM  
1 MARS  
20H+  
DIM  
2 MARS  
15H

1h20

Tarifs  
8/10/24/38/46 €Unanim@s!  
Avec les compositricesPÉCHÉS  
FOCUS  
CAPITAUx

# Carmina Burana

Orchestre national de Metz Grand Est,  
David Reiland

*Carmina Burana* : le titre signifie « chants de Beuren », du nom de l'abbaye bavaroise où furent retrouvés les poèmes médiévaux qui ont inspiré Carl Orff. Après le célèbre prologue de la partition, l'œuvre exalte le plaisir – qu'il s'agisse d'amour, d'érotisme, d'argent ou de vin – dans une caricature des travers humains. Cette plongée pittoresque aux confins de la folie contraste avec l'univers mystique des *Eaux célestes*, peinture orchestrale aux couleurs envoûtantes. La jeune compositrice Camille Pépin, qui connaît une ascension fulgurante, s'y inspire d'une ancienne légende chinoise narrant la création de la voie lactée.

direction  
David Reiland  
soprano  
Florie Valiquette  
ténor  
Xavier Sabata  
baryton  
Armando Noguera  
chœurs  
Chœur de l'Orchestre de Paris  
Chœur d'enfants du  
Conservatoire à Rayonnement  
Régional de l'Eurométropole  
de Metz  
Chœur de l'INECC Mission  
Voix Lorraine

–  
Camille Pépin  
*Les Eaux célestes*  
Carl Orff  
*Carmina Burana*

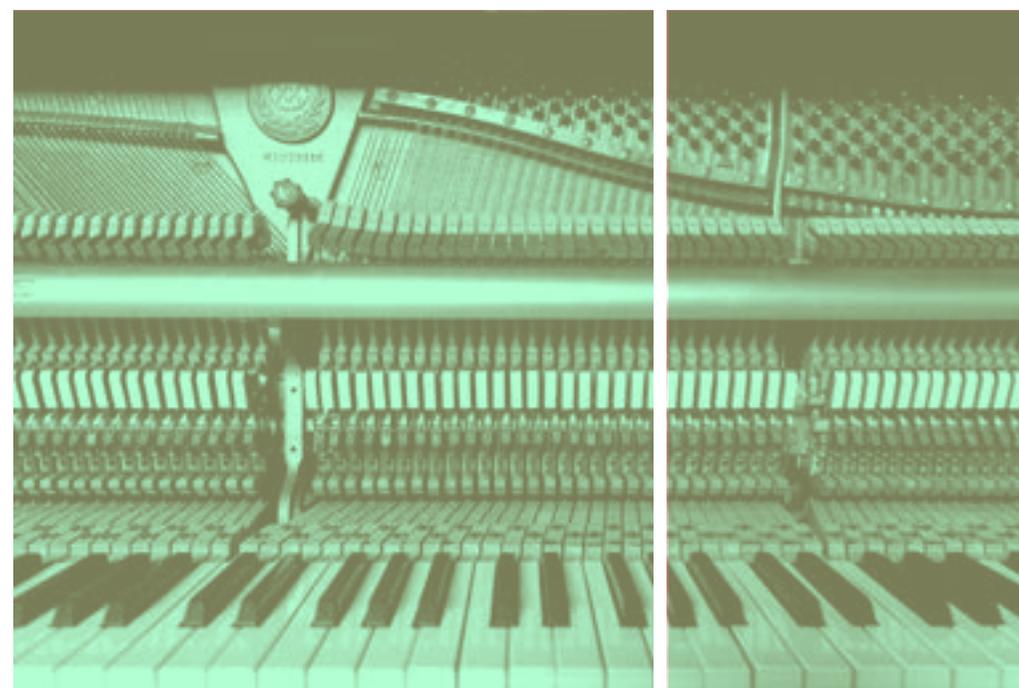
ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MAR  
4 MARS  
20Hdurée estimée  
1h15Tarifs  
8/10/26 €–  
En partenariat avec la  
Fondation Jeunes Talents

# Lauréat du Concours international de piano d'Orléans 2024

Le Concours international de piano d'Orléans fut créé il y a trente ans par Françoise Thinat : l'objectif était de mettre en valeur les jeunes talents autour d'un répertoire spécifique, allant du début du XX<sup>e</sup> siècle à la musique nouvelle. La seizième édition de ce rendez-vous incontournable du piano aura lieu entre mars et novembre 2024, la première épreuve se déroulant entre Chicago, Shanghai et Orléans, avant la finale orléanaise de l'automne. Le concert du lauréat est l'occasion unique de découvrir un futur professionnel interprétant un récital aussi virtuose que singulier, chaque candidat proposant un libre choix d'œuvres dans son programme.



## ARSENAL

Grande Salle

VEN  
7 MARS  
+  
SAM  
8 MARS  
20H

1h30

Tarifs  
8/10/31/37 €

+  
AFTER  
avec les artistes

+  
LEÇON DE DANSE  
avec la compagnie d'Anne  
Teresa De Keersmaeker  
sam 8 mars 10h30  
tarif 6 €

Navette Nancy-Metz  
organisée par le CCAM –  
Scène nationale de  
Vandœuvre

# EXIT ABOVE – d'après la tempête

Anne Teresa De Keersmaeker &amp; Rosas

L'immense chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker poursuit son compagnonnage avec la musique, en partant de la chanson *Walking Blues*, du bluesman Robert Johnson. La légende veut qu'il ait vendu son âme au diable pour si bien jouer de la guitare. Avec ses treize danseurs l'artiste flamande traverse les époques jusqu'aux lieder de Schumann interprétés par l'envoûtante jeune chanteuse d'origine éthiopienne Meskerem Mees. Du motif initial du pas individuel jusqu'aux marches collectives, les mouvements se complexifient sous l'assaut des principes géométriques qui lui sont chers.

chorégraphie  
Anne Teresa De Keersmaeker  
avec  
Abigail Aleksander,  
Jean Pierre Buré, Lav Crnčević,  
José Paulo dos Santos,  
Rafa Galdino, Carlos Garbin,  
Nina Godderis, Solal Mariotte,  
Meskerem Mees, Mariana  
Miranda, Ariadna Navarrete  
Valverde, Cintia Sebök,  
Jacob Storer  
musique  
Meskerem Mees  
Jean-Marie Aerts  
Carlos Garbin  
scénographie  
Michel François  
costumes  
Aouatif Boulaich



## ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MAR  
11 MARS  
20H

1h15  
+ entracte

Tarifs  
8/10/26 €

Unanims!  
Avec les compositrices

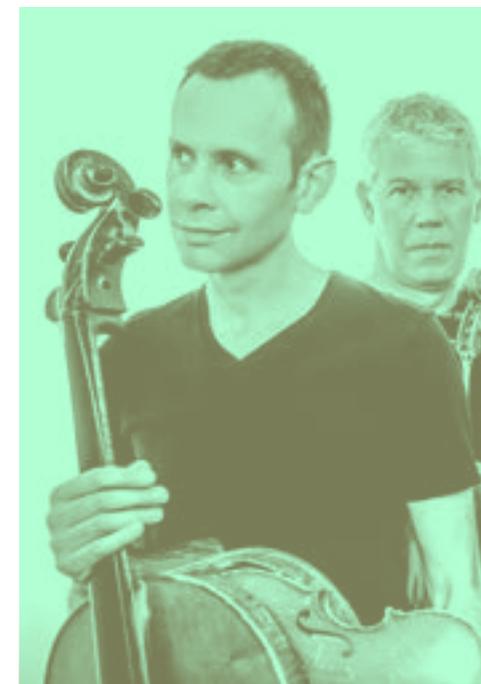
# Quatuor Diotima

Britten, Debussy, Mochizuki

Ayant travaillé avec de grands noms du XX<sup>e</sup> siècle (Thomas Adès, Pierre Boulez, Helmut Lachenmann...), le Quatuor Diotima possède aujourd'hui une solide réputation internationale. L'ensemble mêle volontiers répertoire et création contemporaine au sein de programmes aux esthétiques variées. Avec ce concert, Diotima met en lumière différentes facettes de la modernité, depuis la somptuosité harmonique du *Quatuor* impressionniste de Debussy jusqu'aux sonorités mordantes et éthérées du *Quatuor n°1* de Britten. Diotima interprétera une création de la compositrice japonaise Misato Mochizuki dont le style ultramoderne associe avec audace techniques occidentales et résonances asiatiques.

violons  
Yun-Peng Zhao  
Léo Marillier  
alto  
Franck Chevalier  
violoncelle  
Alexis Descharmes

–  
Benjamin Britten  
*Quatuor à cordes n°1*  
Misato Mochizuki  
création, co-commande  
de la Cité musicale-Metz  
Claude Debussy  
*Quatuor à cordes*



ARSENAL

Grande Salle

JEU  
13 MARS  
20H

1h20

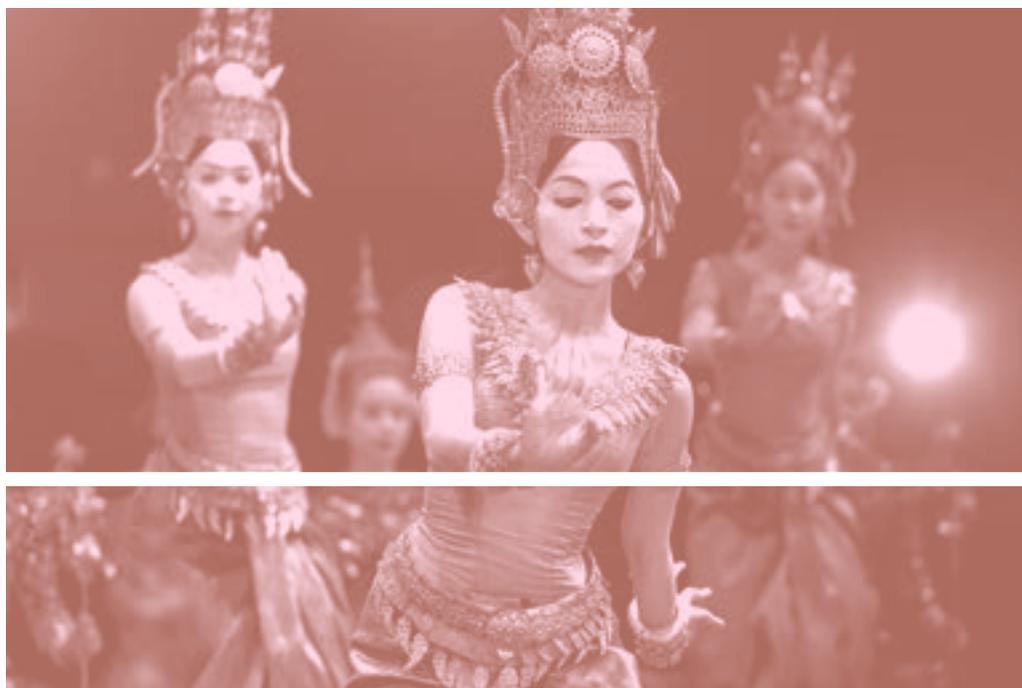
Tarifs  
8/10/31/37 €

# Ballet royal du Cambodge

## Les Étoiles

Accueillir le Ballet royal du Cambodge, inscrit depuis 2008 au patrimoine culturel et immatériel de l'Humanité à l'Unesco, est un événement. Tradition millénaire, cette danse a failli disparaître sous la dictature des Khmers rouges. Chorégraphiée par la Princesse Norodom Buppha Devi, *Les Étoiles* offre un tour d'horizon emblématique de cet art : la danse antique de la déesse des eaux Robam Moni Mekhala, celles de séduction ou encore des nymphes célestes Apsaras. Grâce et délicatesse des mouvements des poignets font de cette gestuelle souple aux postures complexes un instant suspendu.

chorégraphie  
**Princesse Norodom  
Buppha Devi**  
direction de ballet  
**Proeung Chieng**  
avec  
**douze danseuses  
six musiciens et chanteurs**



ARSENAL

Grande Salle

VEN  
14 MARS  
20H

1h30  
+ entracte

Tarifs  
8/10/21/31/37 €

# La Symphonie n°4 de Beethoven

## Orchestre national de Metz Grand Est, David Grimal

Avec son orchestre Les Dissonances, fondé en 2004, le violoniste David Grimal a redéfini l'art de la symphonie, c'est-à-dire étymologiquement l'art de jouer ensemble : des artistes engagés dans un incessant dialogue, sans la médiation d'un chef d'orchestre. Il entraîne désormais dans cette expérience les musiciens d'autres formations orchestrales, où il suscite à chaque fois un miracle d'écoute, de liberté et d'engagement. Beethoven est son compositeur de prédilection et ces deux partitions comptent parmi les plus vivifiantes du grand maître. Quant au *Concerto pour violon* de Schumann, composé dans les dernières années de sa vie et créé seulement en 1937, il exhale un lyrisme contenu et solaire.

direction et violon  
**David Grimal**

-

**Ludwig van Beethoven**  
*Coriolan, ouverture*  
*Symphonie n°4*  
**Robert Schumann**  
*Concerto pour violon*



## ARSENAL

Salle de l'Esplanade

DIM

16 MARS

15H

1h10

Tarifs

8/10/19 €

# L'Octuor de Schubert

Musiciens de l'Orchestre national  
de Metz Grand Est

Il y a la musique de chambre, et il y a l'*Octuor* de Schubert. Par son effectif et sa durée, cette partition repousse les murs. Cinq cordes, deux bois, un cuivre : on a là un résumé de l'orchestre symphonique, et c'est bien ainsi que cet effectif insolite est utilisé. Alors que le *Septuor* de Beethoven, modèle évident, regardait plutôt vers la sérénade mozartienne, Schubert favorise les effets de masse et de contraste pour créer l'illusion d'une symphonie, jusque dans l'impressionnant orage qui ouvre le finale. Cette ambition n'empêche nullement une poésie plus intime, avec notamment, au début de l'*Adagio*, un solo de clarinette beau à pleurer.

violon

Nicolas Alvarez

violon

Charline Steffann

alto

Léonore Castillo

violoncelle

Antonin Musset

contrebasse

Pauline Lorieux

clarinette

Florent Charpentier

basson

Juliette Bourette

cor

Julien Meriglier

-

Franz Schubert

*Octuor pour cordes et vents*

## ARSENAL

Grande Salle

JEU

20 MARS

20H

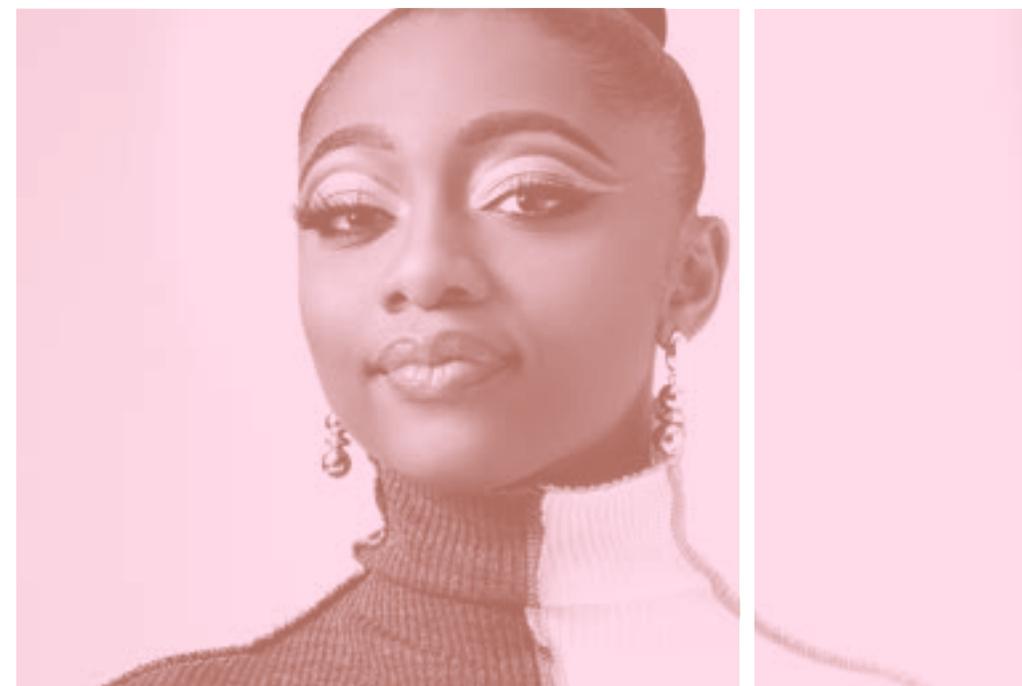
1h30

Tarifs

8/10/38/46 €

# Samara Joy

Elle est la nouvelle voix du jazz vocal : en 2023, à seulement vingt-trois ans, Samara Joy décroche deux Grammy Awards en tant que révélation de l'année et pour le meilleur album de jazz vocal. En 2024, elle en remporte un autre pour la meilleure performance jazz. Une consécration précoce pour un talent évident et une voix exceptionnelle, capable d'emplir l'air de douceur ou de nous remuer des pieds à la tête grâce à son sens du swing. Sur son album *Linger Awhile*, en 2022, elle réussit l'exploit de rendre encore plus envoûtants des classiques comme « Can't Get Out of This Mood » de Nina Simone, « Misty » d'Erroll Garner ou encore « Round Midnight » de Thelonious Monk.



## ARSENAL

Grande Salle

VEN  
21 MARS  
20H1h35  
+ entracteTarifs  
8/10/21/31/37 €La Symphonie n°3  
de BrucknerDeutsche Radio Philharmonie Saarbrücken  
Kaiserslautern, Pietari Inkinen,  
Jean-Efflam Bavouzet

Composé outre-Atlantique en 1945, le *Concerto pour piano n°3* de Bartók est le chant du cygne du compositeur qui lui a consacré ses dernières forces.

Il y évoque tout ce qui lui est cher – les chants d'oiseaux, la musique populaire hongroise – et y rend un vibrant hommage à Bach. Le pianiste Jean-Efflam Bavouzet, lauréat de nombreux prix de par le monde et habitué de l'Arsenal, interprète ce chef-d'œuvre où les innovations n'échappent pas au lyrisme. La *Symphonie n°3* de Bruckner, appelée aussi « Wagner-Sinfonie », est dédiée au maître de Bayreuth dont elle reprend les éléments stylistiques les plus grandioses. Audacieuse et héroïque, elle emmène le spectateur dans des paysages contrastés où noirceur et clarté se cotoient.

direction

Pietari Inkinen

piano

Jean-Efflam Bavouzet

–

Béla Bartók

*Concerto pour piano n°3*

Anton Bruckner

*Symphonie n°3*

## SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

SAM  
22 MARS  
20H

1h05

Tarifs  
8/10/26 €

+

AFTER  
avec les artistes

–

L'Ensemble Sollazzo  
est en résidence à  
la Cité musicale-MetzMachaut se retournant  
dans sa tombe

Ensemble Sollazzo, Olivier de Sagazan

À la fois concert et performance, *Machaut se retournant dans sa tombe* crée un dialogue fertile entre *ars nova* médiévale et expression contemporaine. Au cœur de son canevas musical : la *Messe de Notre-Dame* de Guillaume de Machaut (v. 1300-1377), œuvre fondatrice du répertoire sacré occidental. Sous la direction artistique d'Anna Danilevskaia, l'Ensemble Sollazzo, renommé pour sa maîtrise sensible de la musique ancienne et ses interprétations libres de tout dogmatisme, s'associe au plasticien et performeur Olivier de Sagazan, dont le travail de l'argile questionne l'idée du beau.

triplum

Carine Tinney

Tim Braithwaite

motetus

Sophia Faltas

Roman Melish

ténor

Lior Leibovici

Jonatan Alvarado

contre-ténor

Jacob Lawrence

Victor Sordo

organetto

Roger Helou

vielle et direction

Anna Danilevskaia

performance

Olivier de Sagazan

–

Œuvres de

De Machaut, Desprez, de Cluny,  
Codex Las Huelgas, Codex  
Montpellier, Manuscrit de  
Chypre

ARSENAL

Grande Salle

SAM  
22 MARS  
20H

+  
DIM  
23 MARS  
16H

1h30  
+ entracte

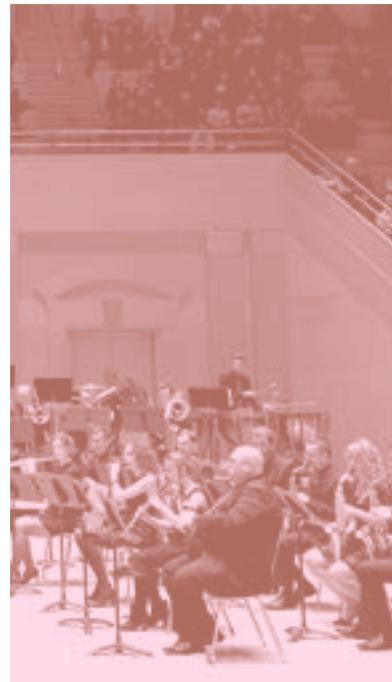
Gratuit sur  
réservation à partir  
du 20 fév à 13h  
(en ligne  
et au guichet)

# Harmonie municipale de Metz

## Rock orchestral

L'Harmonie municipale de Metz s'illustre depuis longtemps avec des projets musicaux prônant l'ouverture vers des genres musicaux variés ; le rock est à l'honneur cette année, avec un concert exceptionnel mêlant instruments classiques et groupe de rock – chant, guitares, claviers et batterie. Ce mélange jubilatoire est parfois appelé « rock symphonique ». Au programme, les musiques du Alan Parsons Project (APP), groupe de rock progressif écossais ayant composé ses plus grands titres dans les années 1980. Avec ses 55 millions d'albums vendus, le groupe est resté célèbre pour sa capacité à renouveler sa palette sonore à chaque chanson.

direction  
[Arnaud Tutin](#)



ARSENAL

Grande Salle

JEU  
27 MARS  
20H

1h30

Tarifs  
8/10/26/31 €

+  
AFTER  
avec les artistes

–  
Une co-production  
Cité musicale-Metz

# Close Up

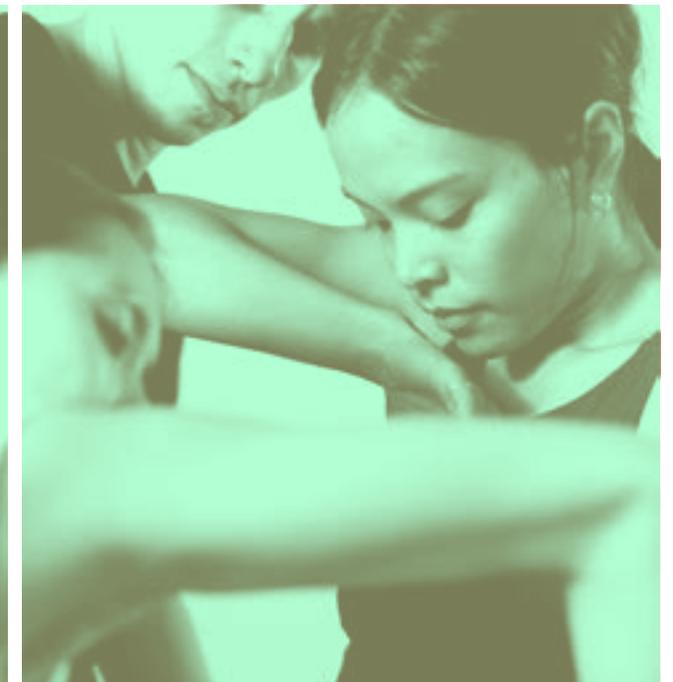
## Noé Soulier, Ensemble il Convito

Au Festival d'Avignon 2024, le talentueux directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers, Noé Soulier, signait une nouvelle création avec la claveciniste Maude Gratton et son ensemble musical il Convito. Une traversée d'œuvres de Jean-Sébastien Bach avec des extraits de l'inachevée *L'Art de la fugue*, de *L'Offrande musicale* et de mouvements de sonates. Le chorégraphe poursuit son exploration d'une histoire révélant le discours implicite du mouvement, rejoignant le travail autour de l'architecture intérieure de la musique qui anime des musiciens à l'écoute du geste.

conception et chorégraphie  
[Noé Soulier](#)  
créé avec et interprété par  
[Julie Charbonnier](#)  
[Nangaline Gomis](#)  
[Yumiko Funaya](#)  
[Samuel Planas](#)  
[Melisande Tonolo](#)  
[Gal Zusmanovich](#)

clavecin et direction  
[Maude Gratton](#)  
traverso  
[Amélie Michel](#)  
violon  
[Sophie Gent](#)  
alto  
[Pablo de Pedro](#)  
violoncelle  
[Ageet Zweistra](#)

–  
musique  
[Jean-Sébastien Bach](#)



## ARSENAL

Grande Salle

VEN  
28 MARS  
20H2h  
+ entracteTarifs  
8/10/21/31/37 €+  
CLÉS D'ÉCOUTE  
19h  
entrée libreUnanim@s!  
Avec les compositeursLa Symphonie n°10  
de ChostakovitchOrchestre national de Metz Grand Est,  
Keri-Lynn Wilson, Marie-Ange Nguci

S'ils évoluent dans des contextes très différents, Liszt et Chostakovitch partagent un goût pour les partitions monumentales et fortes en contrastes. Liszt construit son *Concerto* en forme de variations : le thème aux accents hongrois passe par toutes les couleurs, du tendre au martial, de l'intime à l'éclatant. Née quelques mois après la mort de Staline en 1953, la *Dixième Symphonie* de Chostakovitch témoigne d'un soulagement, après des années de relations tendues avec le pouvoir – on l'a surnommée la « Symphonie du dégel ». Tous les nuages n'avaient pas disparu, mais le compositeur pouvait désormais espérer un avenir moins sombre, et la symphonie se conclut joyusement.

direction  
Keri-Lynn Wilson  
piano  
Marie-Ange Nguci

–  
Victoria Poleva  
*Freedom*  
Franz Liszt  
*Concerto pour piano n°2*  
Dmitri Chostakovitch  
*Symphonie n°10*



## ARSENAL

Grande Salle

SAM  
29 MARS  
20H

1h20

Tarifs  
8/10/21/31/37 €+  
CLÉS D'ÉCOUTE  
19h  
entrée libre

–  
L'Ensemble Les Surprises  
est en résidence à la Cité  
musicale-Metz

## Reines

Ensemble et chœur Les Surprises,  
Véronique Gens

Reines – mais aussi magiciennes ou déesses : l'opéra baroque est riche de ces figures féminines charismatiques, personnages taillés sur mesure pour la grande soprano Véronique Gens, reconnue sur les plus grandes scènes internationales pour ses qualités de tragédienne et de mozartienne. Avec l'orchestre et le chœur de l'ensemble Les Surprises placés sous la direction de leur fondateur Louis-Noël Bestion de Camboulas, elle sera la protagoniste d'un opéra imaginaire tissé de pages puissantes issues d'opéras de Rameau, Gluck, Destouches ou Dauvergne, fine fleur du répertoire lyrique du XVIII<sup>e</sup> siècle français.

soprano  
Véronique Gens  
direction  
Louis-Noël Bestion  
de Camboulas

–  
airs, danses et chœurs  
extraits d'opéras de  
Jean-Philippe Rameau  
Christoph Willibald Gluck  
André Cardinal Destouches  
François Francoeur  
Antoine Dauvergne



## ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MER  
2 AVR  
20H

1h

Tarifs  
8/10/19 €

+

AFTER  
avec les artistes  
animé par CinéArt

-

En partenariat  
avec CinéArt

## Pionnières

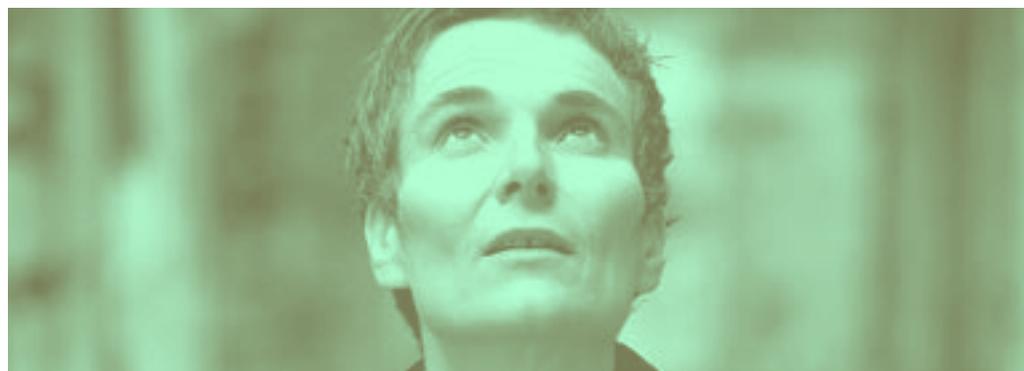
Maguelone Vidal

*Pionnières* est une ode à l'engagement artistique et politique des cinéastes Lois Weber et Germaine Dulac, militantes féministes et figures majeures de l'avant-garde du cinéma muet. Leurs films *Suspens* et *La Cigarette*, très novateurs dans leur forme, marqués par une puissante dimension rythmique et sensorielle, constituent les premières affirmations d'un cinéma féministe. Maguelone Vidal et Alain Grange accompagnent le scénario et la plastique des images par un geste musical ciselé, tour-à-tour mélodique, texturé, acoustique ou électrique.

conception musicale, saxophones soprano et baryton, voix, petits objets  
[Maguelone Vidal](#)  
 violoncelle et effets  
[Alain Grange](#)  
 ingénieur du son  
[Axel Pfirrmann](#)

-

films  
[Lois Weber](#)  
*Suspense* (1913)  
[Germaine Dulac](#)  
*La Cigarette* (1919)



## ARSENAL

Grande Salle

VEN  
4 AVR  
20H

1h30

Tarifs  
8/10/31/37 €Pianoforte -  
pianos à huit mains

Legnini, Bojan Z, Trotignon, de Bethmann

L'affiche est plus qu'alléchante : quatre grands pianistes ayant marqué l'histoire du jazz hexagonal, qui se partagent deux pianos et deux Fender Rhodes pour une rencontre inédite. Les compositions personnelles des musiciens comme les classiques incontournables (Duke Ellington, Charlie Parker, Lyle Mays...) prennent littéralement vie sous leurs doigts experts. Animé par une grande complicité et un talent évident pour l'improvisation, formule magique du jazz, ce quatuor de haute volée promet une soirée inoubliable.

piano, Fender Rhodes  
[Baptiste Trotignon](#)  
[Bojan Z](#)  
[Éric Legnini](#)  
[Pierre de Bethmann](#)



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

# Jonathan Fournel

MER  
23 AVR  
20H

1h30  
+ entracte

Tarifs  
8/10/31 €

—  
En partenariat avec la  
Fondation Jeunes Talents

Premier Prix 2021 du Concours Reine Élisabeth, Jonathan Fournel déploie les ailes d'une carrière déjà internationalement reconnue. Ce natif de Sarrebourg développe un goût pour les répertoires éclectiques – en témoigne ce programme couvrant deux siècles de musique, du baroque à la modernité. S'y dessine un art du clavier à plusieurs facettes, avec le délicieux *Concerto italien* de Bach (1735), la fulgurante *Sonate en si mineur* de Liszt (1853), le romantisme automnal des *Intermezzi* op. 117 de Brahms (1892) et les rares *Variations sur un thème polonais*, œuvre de jeunesse de Szymanowski (1904).

piano  
[Jonathan Fournel](#)

—  
[Jean-Sébastien Bach](#)  
*Concerto italien*  
[Johannes Brahms](#)  
*Trois Intermezzi*  
[Karol Szymanowski](#)  
*Variations sur un thème polonais*  
[Franz Liszt](#)  
*Sonate pour piano en si mineur*



ARSENAL

Grande Salle

# La Grande Nymphé

Lara Barsacq

JEU  
24 AVR  
20H

1h

Tarifs  
8/10/26/31 €

+  
DIALOGUES  
DE LA CITÉ  
avec [Lara Barsacq](#)  
18h30

+  
AFTER  
avec [Lara Barsacq](#)  
et les artistes

—  
Lara Barsacq est  
en résidence à la Cité  
musicale-Metz

Lara Barsacq réinterroge l'histoire de l'art avec un prisme féminin. Des liens entre *L'Après-midi d'un faune* de Mallarmé, *Le Prélude* de Debussy et le ballet sulfureux de Nijinski composé à partir des deux, elle peint une vision du personnage de la nymphe enfermée dans l'allégorie du plaisir charnel. Le faune est ici au second plan. Cate Hortl distord Debussy avec sa pop électronique sombre qui entoure la chorégraphe liégeoise et Marta Capaccioli, déconstruisant les violences pour mieux donner chair au point de vue des danseuses.

—  
projet de  
[Lara Barsacq](#)  
création et interprétation  
[Marta Capaccioli](#)  
[Lara Barsacq](#)  
[Cate Hortl](#)  
[Léonore Frommlet](#)  
[Wanying Emilie Koang](#)  
[Alyssia Hondekijn](#)  
musique originale  
[Cate Hortl](#)  
scénographie et costumes  
[Sofie Durnez](#)  
création lumières  
[Estelle Gautier](#)  
conseils artistiques  
[Gaël Santisteva](#)  
vidéo  
[Gaël Santisteva](#)  
[Lara Barsacq](#)  
animation vidéo  
[Katia Lecomte Mirsky](#)

—  
[Claude Debussy](#)  
*Prélude à l'après-midi d'un faune*



## ARSENAL

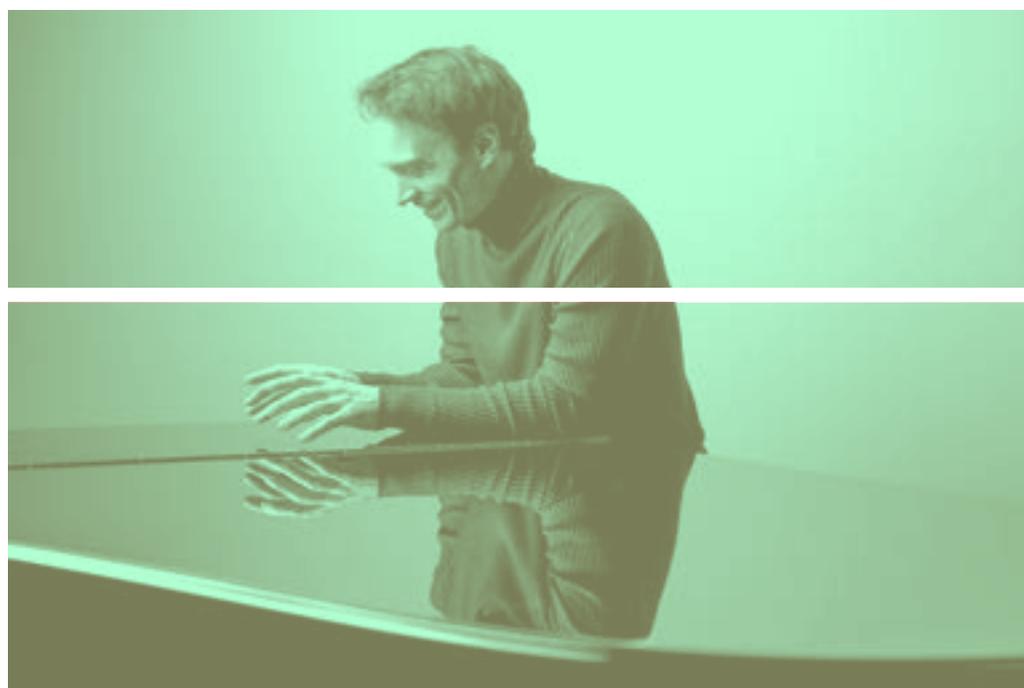
Grande Salle

VEN  
25 AVR  
20H1h45  
+ entracteTarifs  
8/10/21/31/37 €+  
CLÉS D'ÉCOUTE  
19h  
entrée libre-  
Noriko Baba est en  
résidence à la Cité  
musicale-MetzEn partenariat avec la  
Fondation Jeunes TalentsConcert « Musiques  
au cœur » parrainé par  
le Rotary-Club Metz  
La FayetteUnanims!  
Avec les compositricesLa Symphonie n°6  
de TchaïkovskiOrchestre national de Metz Grand Est,  
David Reiland, Jonathan Fournel

Dans *Klartraum (Rêve lucide)*, composition de 2010, la Japonaise Noriko Baba transporte l'auditeur aux confins du rêve et de l'éveil, mais aussi de l'Orient et de l'Occident. Le Mosellan Jonathan Fournel, vainqueur du Concours international Reine Élisabeth 2021, interprète le *Concerto n°21* de Mozart, partition enjouée qu'illumine un mouvement lent à la tendresse infinie. De quoi recharger les batteries avant l'ultime symphonie de Tchaïkovski, à la beauté aussi grande que le désespoir. Le *fatum* qui hante ses dernières partitions y triomphe, et Tchaïkovski mourra (peut-être un suicide) neuf jours après en avoir dirigé la création.

direction  
David Reiland  
piano  
Jonathan Fournel

-  
Noriko Baba  
*Klartraum*  
Wolfgang Amadeus Mozart  
*Concerto n°21 KV 467*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski  
*Symphonie n°6*



## ARSENAL

Grande Salle

SAM  
26 AVR  
20H1h20  
+ entracteTarifs  
8/10/24/38/46 €

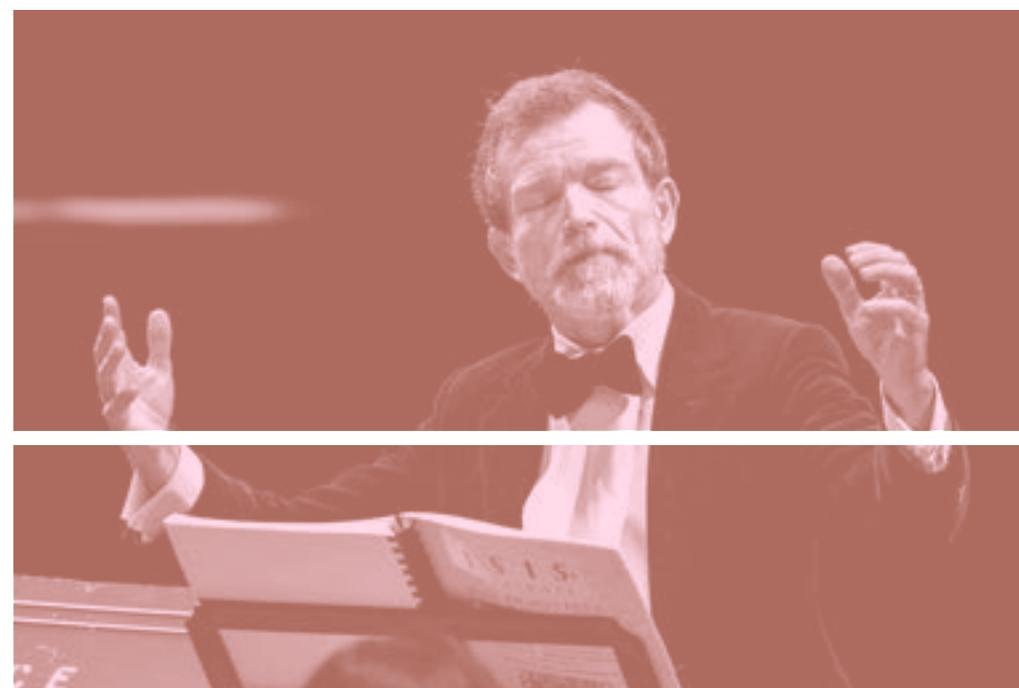
## Oratorio de Pâques

Les Talens Lyriques, Christophe Rousset

Double célébration : le temps de Pâques 2025 est l'occasion de retrouver deux œuvres de Jean-Sébastien Bach composées il y a trois siècles exactement. L'*Oratorio de Pâques* met en scène les apôtres Pierre et Jean, alertés par Marie-Madeleine et Marie de Cléophas, devant le tombeau vide du Christ. Il fait suite à la cantate *Erfreut euch, ihr Herzen* (« Que les cœurs se réjouissent »), qui exprimait déjà la joie de la Résurrection. Sous la direction de leur fondateur Christophe Rousset, Les Talens Lyriques s'associent au Wiener Kammerchor pour exalter toute la ferveur de cette musique d'espérance.

direction  
Christophe Rousset  
chœur  
Wiener Kammerchor  
soprano  
Anna El-Khashem  
alto  
Mari Askvik  
ténor  
Nick Pritchard  
basse  
Edwin Crossley-Mercer

-  
Jean-Sébastien Bach  
*Cantate « Erfreut euch, ihr Herzen »*  
*Oratorio de Pâques*



## ARSENAL

Grande Salle

MER  
30 AVR  
20H

1h30

Tarifs  
8/10/31/37 €The Amazing Keystone Big Band  
joue Duke Ellington & Count BasieBastien Ballaz, Fred Nardin,  
Jon Boutellier & David Enhco

Turbulente machine à jazz pilotée par dix-sept instrumentistes survoltés, le Amazing Keystone Big Band (Victoire du jazz) associe l'âme des grandes formations de l'ère du swing et l'inventivité du jazz actuel. Pour cette soirée exceptionnelle, le big band relève un défi de taille : revisiter le répertoire des bouillonnants orchestres de Count Basie et de Duke Ellington. Y voyant un terrain propice à l'expérimentation et à l'amusement, le Amazing Keystone Big Band préfère la relecture à l'allégeance ; assurément le plus bel hommage qu'on puisse faire aux légendes.

trompettes  
Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco  
trombones  
Loïc Bachevillier, Bastien Ballaz, Aloïs Benoit et Sylvain Thomas  
saxophones  
Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Jon Boutellier, Éric Prost et Ghyslain Regard  
piano  
Fred Nardin  
guitare  
Thibaut François  
contrebasse  
Patrick Maradan  
batterie  
Romain Sarron



## ARSENAL

Grande Salle

DIM  
4 MAI  
18H

1h

Tarifs  
8/10/17/20/26 €

+

Venez partager un verre avec les musiciens après le concert !

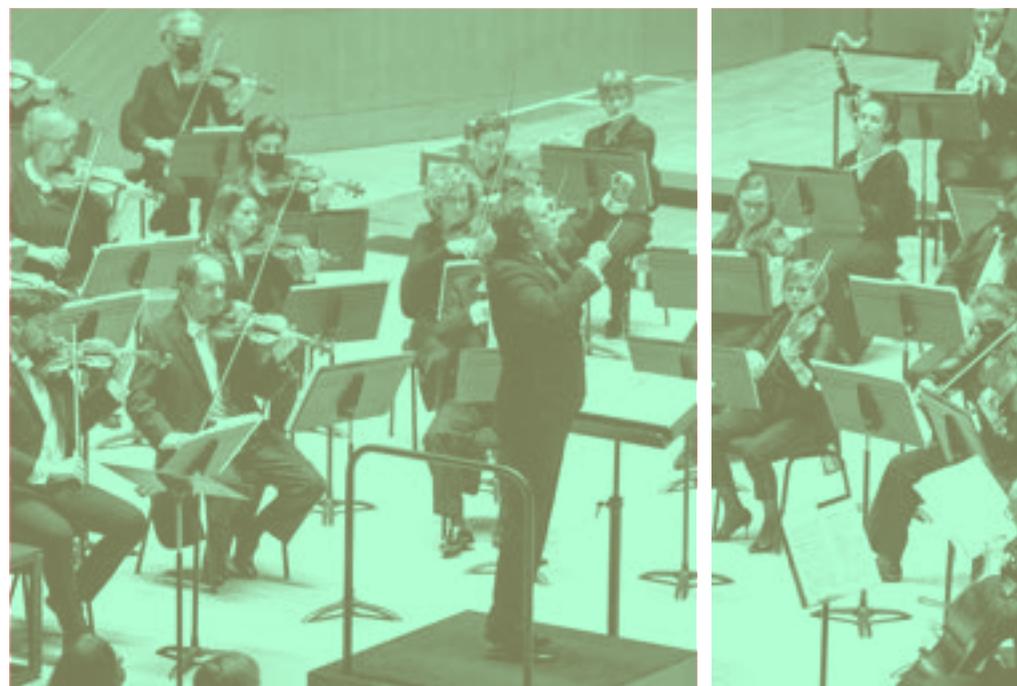
Apéro-concert :  
La Symphonie n°5 de BeethovenOrchestre national de Metz Grand Est,  
David Reiland, Léonore Castillo,  
Florent Charpentier

En 1910, Bruch prend sa retraite de professeur de composition de la prestigieuse Académie royale des arts de Berlin. Fort de cette liberté nouvelle, il compose une gerbe de partitions magnifiques au nombre desquelles la *Romance pour alto* et le *Concerto pour clarinette et alto*, cadeau à son fils clarinettiste. Alors que l'avant-garde bouscule l'Europe, Bruch y reste fidèle au langage hérité des compositeurs romantiques – un anachronisme expliquant le dédain qui frappa ses œuvres. La *Cinquième Symphonie* de Beethoven lui donne raison, avec ses pom-pom-pom-poom victorieux, partis conquérir l'univers à bord des vaisseaux spatiaux Voyager 1 et 2 !

direction  
David Reiland  
alto  
Léonore Castillo  
clarinette  
Florent Charpentier

-

Max Bruch  
*Romance pour alto et orchestre*  
*Concerto pour clarinette et alto*  
Ludwig van Beethoven  
*Symphonie n°5*



## ARSENAL

Grande Salle

VEN  
9 MAI  
20H1h30  
+ entracteTarifs  
8/10/21/31/37 €La Symphonie du Nouveau  
Monde de DvořákOrchestre Philharmonique Royal de Liège,  
Pablo González

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège poursuit une tradition d'excellence, ayant compté parmi ses directeurs musicaux Manuel Rosenthal et François-Xavier Roth. Gergely Madaras dirige cette formation avec brio depuis 2019. Compositeur et violoniste virtuose, Eugène Ysaÿe marqua la vie musicale belge de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ; le splendide *Poème nocturne pour violon, violoncelle et orchestre* a été redécouvert et enregistré récemment grâce aux efforts de l'orchestre. Avec ses thèmes grandioses et mélancoliques, imprégnés de matériaux populaires, la *Symphonie* du « Nouveau Monde » de Dvořák est l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire.

direction  
Pablo González  
violon  
Svetlin Roussev  
violoncelle  
Henri Demarquette

–  
Frederick Delius  
*The Walk to the Paradise Garden*  
Eugène Ysaÿe  
*Poème nocturne pour violon, violoncelle et orchestre*  
Antonín Dvořák  
*Symphonie n°9*  
« Nouveau Monde »



## SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

DIM  
11 MAI  
15H

1h15

Tarifs  
8/10/19 €

+  
DIM 11 MAI  
16H  
Arsenal,  
Grande Salle  
*Harmonie de Woippy*  
direction  
Olivier Jansen  
gratuit sur réservation  
à partir du 11 avr à 13h  
(en ligne et au guichet)

## Voyage immobile

Musiciennes de l'Orchestre national  
de Metz Grand Est

Autour de la somptueuse *Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy, les musiciennes de l'Orchestre national de Metz Grand Est ont construit un voyage imaginaire. La pièce de Takemitsu tire son titre d'un poème d'Emily Dickinson et met en musique le souffle du vent – vent de la nature, souffle de l'âme – dans ce mélange inimitable d'hédonisme sonore et de mysticisme qui caractérise le compositeur japonais. Le *Trio élégiaque* de Bax commémore les amis perdus lors de l'insurrection de Pâques à Dublin (1916). L'arrangement de la *Sonatine pour piano* de Ravel et la *Suite brève* de Rohozinski, élève de Vincent d'Indy que l'on redécouvre, complètent ce programme à l'effectif trop rare.

flûte  
Claire Le Boulanger  
alto  
Léonore Castillo  
harpe  
Manon Louis

–  
Maurice Ravel  
*Sonatine en trio*, transcription  
Fabrice Pierre  
Ladislav de Rohozinski  
*Suite brève*  
Tōru Takemitsu  
*And then I knew 'twas wind*  
Arnold Bax  
*Elegiac trio*  
Claude Debussy  
*Sonate*



Pour son édition 2025 du 15 au 25 mai, Passages Transfestival prolonge son exploration sauvage et inspirée de l'insularité.

Des îles au Brésil, de l'Île Maurice à São Paulo en traversant archipels et petits pays, il nous emporte dans son tourbillon de découvertes, des projets hors-normes et des artistes engagés et inclassables pour nous ouvrir à de nouveaux horizons.

Présentation de l'édition  
mer 2 avr 19h à l'Arsenal,  
suivie de la représentation  
de *Idio Chichava Vejo*  
*Anjos que atravessam*  
*o sol na sala.*

Un spectacle co-produit  
par Passages Transfestival  
avec le soutien d'Interreg  
VI Grande Region GRACE.



# 16 + 17 MAI



PASSAGES  
TRANSFESTIVAL  
FOCUS  
ES

## ARSENAL

Grande Salle

VEN  
16 MAI  
20H1h45  
+ entracteTarifs  
8/10/21/31/37 €—  
Dans le cadre de  
Passages TransfestivalUne production  
Cité musicale-MetzRichard Galliano  
joue PiazzollaOrchestre national de Metz Grand Est,  
Rebecca Tong, Richard Galliano

Richard Galliano est le soliste des plus beaux tangos orchestraux, notamment les inoubliables *Oblivion* et *Libertango* du génie argentin du tango, Astor Piazzolla. Il troque accordéon et bandonéon pour le melowtone, hybride d'accordéon et d'harmonica en forme de grosse flûte à bec. En ouverture, l'Orchestre national de Metz Grand Est joue une *Sinfonietta* reposant sur deux thèmes de Mozart, l'un gracieux et subtil, l'autre sombre et mystérieux, que le Brésilien Heitor Villa-Lobos combine pour décrire « le conflit entre la culture, représentée par les préjugés et les règles scolaires, et le tempérament de l'artiste libre, spontané, indépendant de toute théorie ».

direction  
Rebecca Tong  
accordéon, bandonéon  
et melowtone  
Richard Galliano

—  
Heitor Villa-Lobos  
*Sinfonietta n°1*  
Richard Galliano  
*Habanerando*  
*Petite Suite française*  
*Madreperla*  
Astor Piazzolla  
*Oblivion*  
*Aconcagua*  
*Libertango*

## ARSENAL

Studio du  
GouverneurSAM  
17 MAI  
20H

1h30

Tarifs  
8/10/26 €—  
Eve Risser est en résidence  
à la Cité musicale-MetzDans le cadre de  
Passages TransfestivalUne co-production  
Cité musicale-MetzDibiné dé dibiné  
[Rêve Parti  
& Koudour]

Eve Risser, Hatice Özer

Aux commandes de son piano préparé, Eve Risser convie la chanteuse Hatice Özer et le musicien Karam Al Zouhir à une transe commune autour du piano, du violon, du tambour et des chants turcs. De cette alliance a émergé un groove unique, déclenché par une formule magique : *Dibiné dé dibiné* ou « Dans le dedans du dedans ». Des mots qui résonnent comme un appel, une invitation à entrer dans la danse et à plonger au plus profond de cet objet musical. Un grand terrain de jeu avec des influences, entre France et Turquie, et un voyage à travers les méandres de notre imagination.

chant, tambour  
Hatice Özer  
piano droit, kick  
Eve Risser  
alto, chant  
Karam Al Zouhir  
création sonore  
Adrian Bourget  
avec  
Big Band de Woippy



ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MAR  
27 MAI  
20H

1h35

Tarifs  
8/10/31 €

# Variations Goldberg de Bach

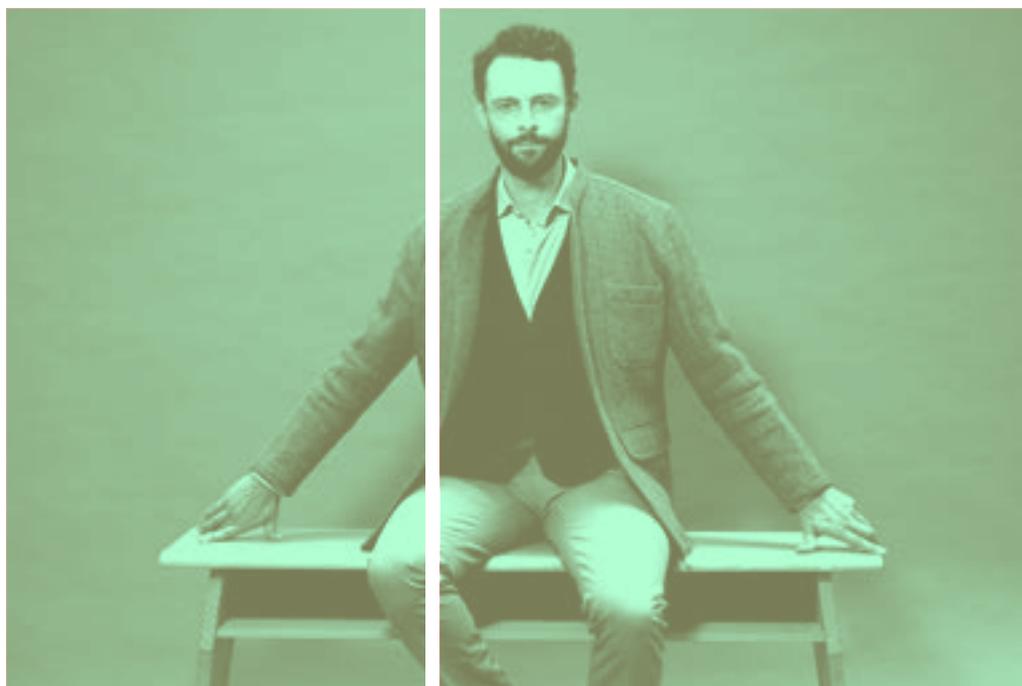
Benjamin Alard

Chef-d'œuvre absolu de la musique pour clavecin, les *Variations Goldberg* de Bach (1742) déploient leur virtuosité croissante sur une basse de chaconne. De la contemplative « Aria » initiale à l'espiègle « Variation 30 », elles parviennent à un équilibre rare entre intériorité méditative et efflorescence joueuse. Qui de mieux pour les réinventer que Benjamin Alard, premier prix du Concours international de clavecin de Bruges en 2004 ? Également organiste, il a entrepris une intégrale discographique de l'œuvre pour claviers seuls de Bach : une immersion au long cours, gage d'une vérité intérieure.

clavecin  
Benjamin Alard

-

Jean-Sébastien Bach  
*Variations Goldberg BWV 988*



ARSENAL

Grande Salle

MER  
28 MAI  
20H

1h30

Tarifs  
8/10/26/31 €

# Glück Auf!

Erik Marchand, Rodolphe Burger

*Glück Auf!* est un objet musical non identifié, un hybride qui ne s'interdit rien et nous entraîne dans un tourbillon jouissif de références et d'influences. Rock, blues et chants traditionnels sont ici customisés par le oud, le violon bulgare ou de puissants rythmes électro, le tout avec les voix du Breton Erik Marchand et du rocker alsacien Rodolphe Burger. L'Amérique profonde, l'Irlande de T.S. Eliot, une chanson traditionnelle turque, un morceau albanais revisité... les univers et les sonorités se superposent sans cesse, offrant un mélange détonant toujours servi par la poésie et l'émotion.

guitare, chant  
Rodolphe Burger  
chant  
Erik Marchand  
oud  
Mehdi Haddab  
chant, gadoulka  
Pauline Willerval  
claviers, basse, programmation  
Julien Perraudou  
batterie  
Arnaud Dieterlen



## ARSENAL

Grande Salle

JEU

5 JUIN

20H

1h30  
+ entracteTarifs  
8/10/26/31 €+  
AFTER  
avec les artistes+  
LEÇON DE DANSE  
avec **Maud Le Pladec**  
mer 4 juin 18h30  
tarif 6 €

## a Folia / Static Shot

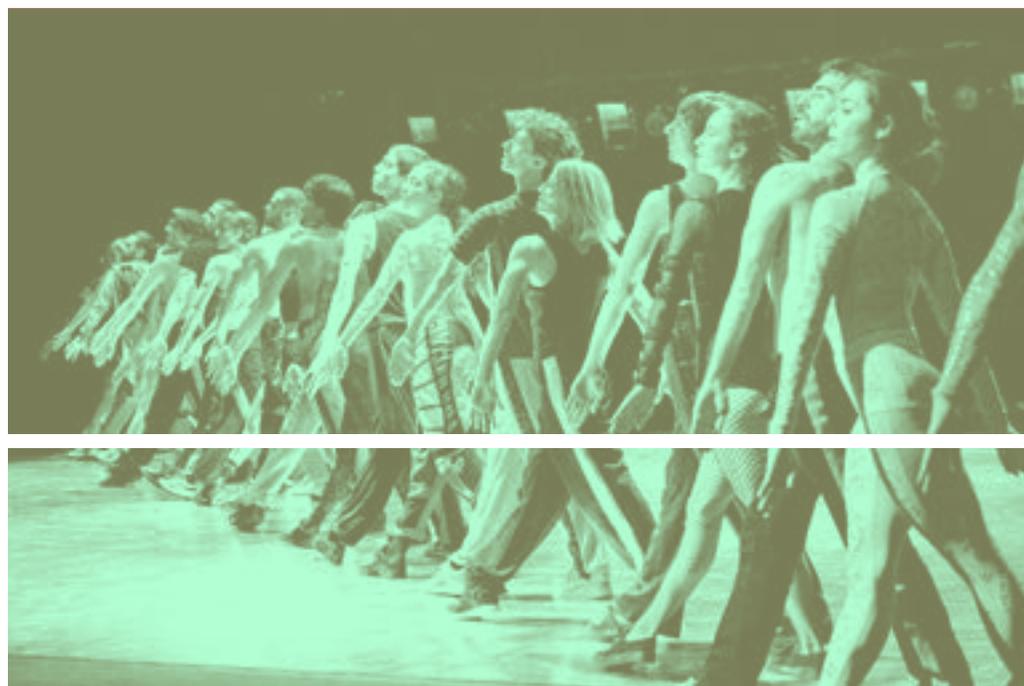
CCN - Ballet de Lorraine

Double programme avec le Ballet de Lorraine pour lequel la nouvelle directrice, Maud Le Pladec, place chacun dans un climax permanent. *Static Shot* est un plan-séquence dans lequel le mouvement et le regard ne s'arrêtent pas. Le flux de gestes va crescendo, invitant les spectateurs à une extase sans fin. Lui précède *a Folia*, qui s'inspire des rituels de fécondités portugais au XV<sup>e</sup> siècle : bergers et bergères dansaient en portant sur leurs épaules des hommes déguisés en femmes. Marco da Silva Ferreira crée la rencontre fictive entre les fêtes d'alors et la quête d'extase collective des danses actuelles.

*a Folia*  
chorégraphie  
**Marco da Silva Ferreira**

-

*Static Shot*  
conception et chorégraphie  
**Maud Le Pladec**  
musique  
**Pete Harden**  
lumière  
**Éric Soyer**  
costumes  
**Christelle Kocher - KOCHÉ**  
assistante costumes  
**Laure Mahéo**  
assistant à la chorégraphie  
**Régis Badel**  
assistant à la dramaturgie  
**Baudouin Woehl**



## ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MAR

10 JUIN

20H

1h20  
+ entracteTarifs  
8/10/26 €

## Padre Soler

Anne-Catherine Bucher,  
Gara String Quartet

D'Antonio Soler (1729-1783), compositeur-prêtre catalan qui fut élève de Domenico Scarlatti, on connaît les sonates pour clavecin (plus de 140 !), moins les six *Quintettes pour clavecin et quatuor à cordes* (1776). Leur rôle dans la naissance de la musique de chambre classique est pourtant crucial : oubliant le *continuo* baroque, le clavier y concerte à parts égales avec les cordes. La claveciniste Anne-Catherine Bucher se joint au Gara String Quartet, jeune ensemble espagnol passionné par ce répertoire des origines, pour en servir toute la grâce volubile.

clavecin  
**Anne-Catherine Bucher**  
violons  
**Jesus Merino**  
**Lorena Padrón**  
alto  
**Ivan Saez**  
violoncelle  
**Candela Gómez**

-

**Antonio Soler**  
*Quintettes pour clavecin et quatuor à cordes*



ARSENAL

Grande Salle

VEN  
13 JUIN  
20H1h45  
+ entracteTarifs  
8/10/24/38/46 €+  
CLÉS D'ÉCOUTE  
19h  
entrée libre

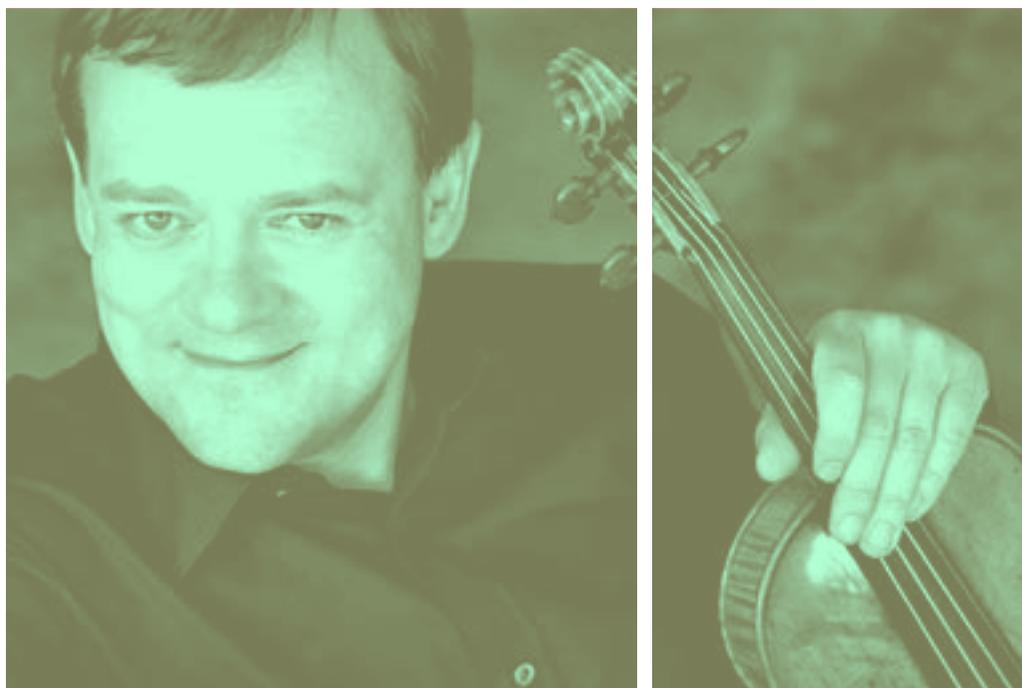
# Frank Peter Zimmermann joue Brahms

Orchestre national de Metz Grand Est,  
David Reiland, Frank Peter Zimmermann

Frank Peter Zimmermann compte parmi les plus grands violonistes de notre temps et, pour un violoniste, le concerto de Brahms est le graal absolu, plus grand par ses dimensions et sa profondeur de sentiments que tout ce qui s'était écrit auparavant. Le violon y alterne d'étourdissantes acrobaties et des moments de grande tendresse et poésie. Le violon est encore à l'honneur dans la suite orchestrale *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov, où ses volutes sensuelles traduisent la séduction irrésistible de l'héroïne des *Mille et Une Nuits*. En quatre tableaux, un Orient de rêve est brossé par un orchestre aux mille (et une) couleurs.

direction  
David Reiland  
violon  
Frank Peter Zimmermann

–  
Johannes Brahms  
*Concerto pour violon*  
Nikolai Rimski-Korsakov  
*Shéhérazade*, suite  
symphonique



ARSENAL

Grande Salle

VEN  
20 JUIN  
20H

1h

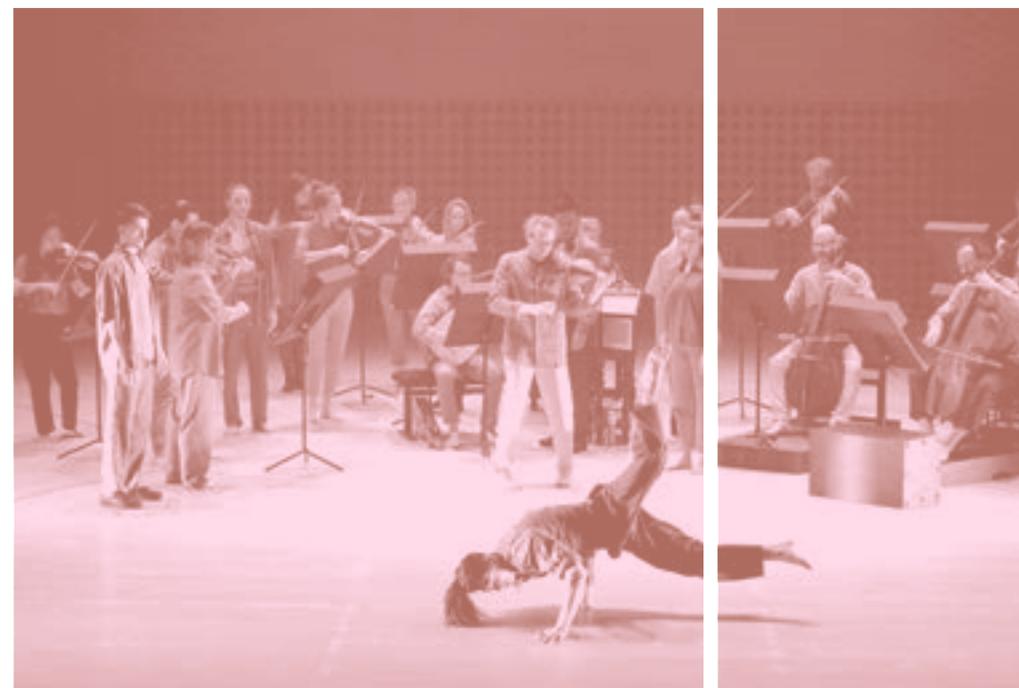
Tarifs  
8/10/31/37 €

# Les Quatre Saisons de Vivaldi

Le Concert de la Loge & Mourad Merzouki

La musique de Vivaldi ne se conçoit pas sans mouvement. Habité par cette conviction, Julien Chauvin, directeur et violoniste du Concert de la Loge, a proposé à Mourad Merzouki de prolonger *Les Quatre Saisons* par le geste chorégraphique. Un tube baroque, né il y a 300 ans, que tout le monde connaît, porté par un hip-hop métissé (mêlant cirque et contemporain) d'une intensité visuelle à la hauteur de ce chef-d'œuvre.

direction musicale et violon  
Julien Chauvin  
chorégraphie et mise en scène  
Mourad Merzouki  
assisté de  
Sabri Colin  
interprétation (danse)  
Léo Abtouche  
Anthony Alves  
Ange Amédée  
Lise Médée  
Andy Andrianasolo  
Maelya Baugé  
Camille Letullier  
lumières  
Cécile Treluyer



## ARSENAL

Grande Salle

VEN  
27 JUIN  
20H

2h

Tarifs  
8/10/21/31/37 €

## La Symphonie n°3 de Mahler

Orchestre national de Metz Grand Est,  
Orchestre symphonique de Mulhouse,  
David Reiland

« Le terme symphonie signifie pour moi :  
bâtir un monde avec tous les moyens  
techniques disponibles. »

Avec sa *Troisième Symphonie*, Mahler  
compose la plus vaste symphonie  
jamais écrite jusque-là, plus grande  
encore que sa *Deuxième*. Une œuvre  
cosmos qui embrasse tous les pans de  
la Création : de la roche inerte à la voûte  
étoilée en passant par toutes les formes  
de vie animales et végétales, humain  
compris. En plus d'un orchestre  
gigantesque, l'œuvre convoque  
Nietzsche, le recueil de poésies  
populaires *Le Cor merveilleux de  
l'enfant*, une mezzo-soprano, un chœur  
de femmes et un chœur d'enfants  
(les anges). Une aventure sensorielle  
et mystique inoubliable.

direction  
David Reiland  
mezzo-soprano  
Michèle Losier

-

Gustav Mahler  
*Symphonie n°3*



## ARSENAL

Grande Salle

SAM  
19 JUIL  
20H

1h30

Gratuit sur  
réservation à partir  
du 19 juin à 13h (en  
ligne et au guichet)

-

Les masterclasses  
se déroulent du mar 15  
au sam 19 juil.  
La séance de travail  
du 18 juil est ouverte  
au public  
+ d'infos sur  
[citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr)

Masterclasses  
Gabriel PiernéConcert de restitution des Masterclasses  
internationales de direction d'orchestre

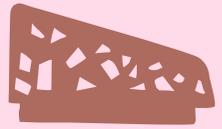
Depuis 2020, la Cité musicale-Metz  
mène les Masterclasses internationales  
de direction d'orchestre à destination  
de jeunes cheffes et chefs en début de  
carrière. Chaque année, six candidats  
sélectionnés sur le principe de parité  
– trois femmes et trois hommes –  
de nationalités et d'horizons différents,  
bénéficient d'un temps d'échange et  
de travail privilégié avec les musiciens  
de l'Orchestre national de Metz Grand Est  
et leur directeur musical, David Reiland.  
Les cinq jours de masterclasses sont  
clôturés par un concert de restitution  
dans la Grande Salle. L'occasion de  
découvrir ces jeunes talents, dans un  
programme allant de grands classiques  
du répertoire à des pièces plus  
contemporaines.



# TRINITAIRES



# BAM



2

2

4

5



Les musiques actuelles vibrent à la Cité musicale-Metz : au sein des Trinitaires, un lieu culte de l'histoire musicale messine, et à la BAM, écrin de choix pour des shows d'envergure. Leur programmation se partage entre pointures internationales, découvertes, musiciens émergents ou confirmés, sans oublier la bouillonnante scène locale. Des espaces ouverts à la création également avec des résidences, des ateliers et quatre studios de répétition. Pop, électro, rap, rock, métal, chanson... toutes les esthétiques résonnent dans ces deux salles de musique où se jouent des synergies inédites et des soirées mémorables.

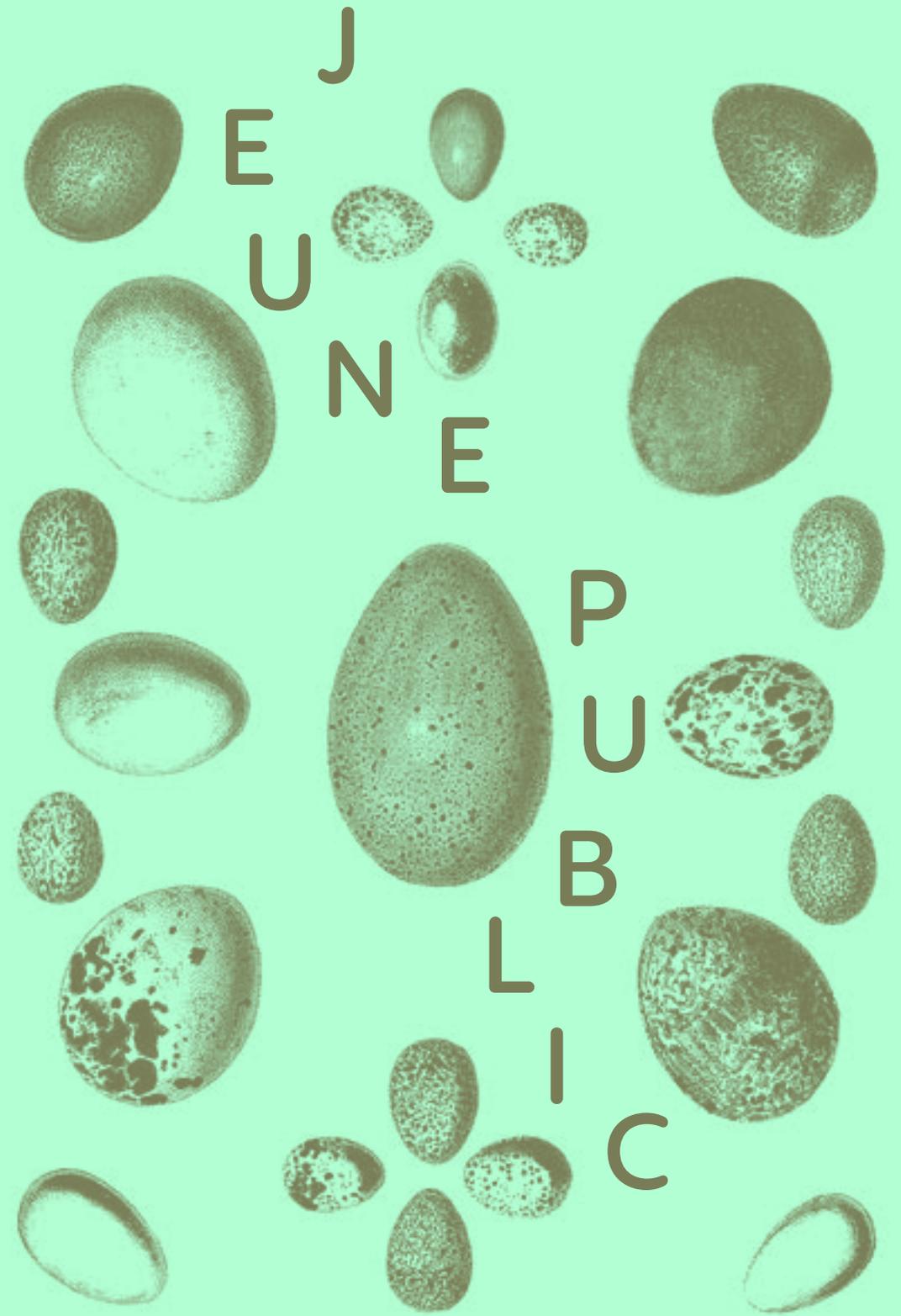
La programmation de la BAM et des Trinitaires se construit tout au long de l'année. Pour ne rater aucun concert, rendez-vous sur [citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr)



# LES PREMIERS NOMS

AGRICULTURE    LOTH  
RUSSIAN CIRCLES  
ZOUFRIS MARACAS    REZN  
CLARA YSÉ    GRINGE  
CHELSEA WOLFE  
ULTRA VOMIT  
BOHREN & DER CLUB OF GORE  
DIONYSOS    HOUDI  
ROMAIN MULLER    PÉPITE  
MUDDY MONK    THE DOUG  
SIDIKI DIABATÉ  
CARAVAN PALACE

...



BAM

Studio Scène

SAM

21 SEPT

9H15

10H30

15H

30 min

Tarifs 6 € (-14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 3 mois

# Ptitécouti

Compagnie HANATSUmiroir

Vous souvenez-vous des premiers sons que vous avez entendus ? Tous ces bruits nouveaux, fascinants, tantôt agréables et rassurants, tantôt inquiétants ? Avec cette création délicate, Ayako Okubo propose aux tout-petits une expérience unique d'écoute et de partage. Au centre de son dispositif, une surprenante boîte lumineuse contenant des objets sonores en céramique et un bassin d'eau. Clapotis, souffle, voix, tapotements, carillons... Assis sur des coussins, les enfants renouent en douceur avec leurs sensations les plus archaïques.

conception et interprétation

Ayako Okubo

composition

Ole Hübner

Ayako Okubo

Olivier Maurel

scénographie, conception des objets sonores, mise en scène

Kapitolina Tsvetkova

création lumières et fabrication des dispositifs lumineux

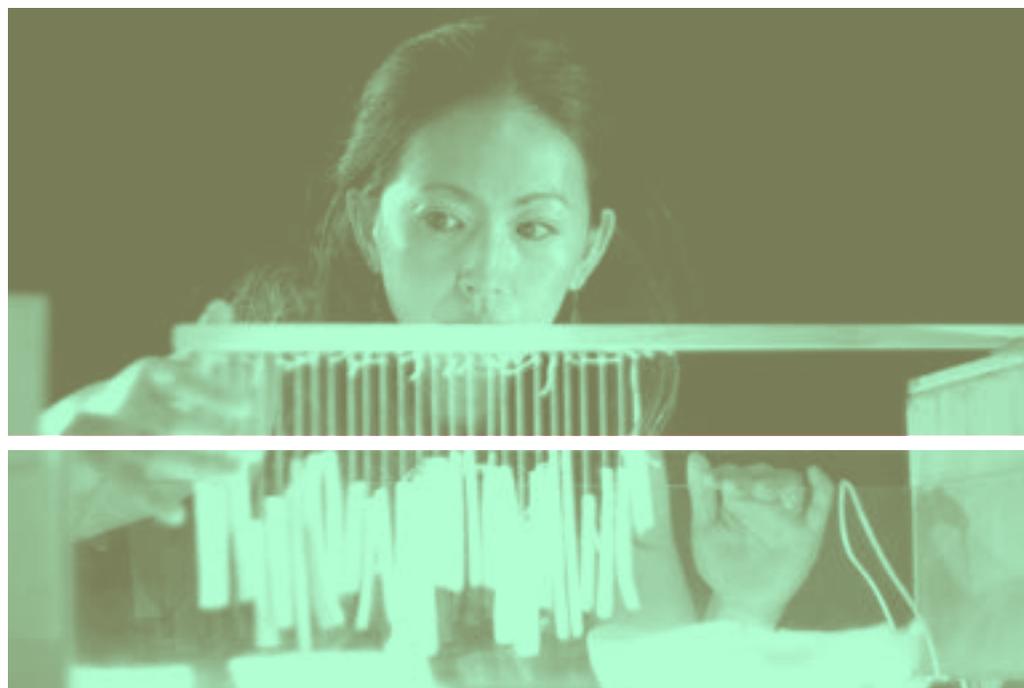
Raphaël Siefert

création, développement des logiciels et dispositifs sons

Olivier Maurel

conseils, observations

Estelle Galati Oliveri



SHOW  
DEVANT  
LES ENFANTS!  
19 / 26  
OCT

À la Toussaint,  
les émotions  
de la musique se  
vivent dans tous  
les sens et dans  
tous les sons  
grâce au festival  
jeune public  
*Show devant,  
les enfants!*

Au programme,  
des concerts  
tout doux, des  
performances  
inattendues, des  
harmonies venues  
d'ailleurs... mais  
promis, juré,  
craché, aucune  
« mauvaise » note!



## ARSENAL

Salle de l'Esplanade

SAM  
19 OCT  
16H

1h15

Tarifs 6 € (- 14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 8 ans

—  
L'Ensemble Les Surprises  
est en résidence à  
la Cité musicale-Metz

## Bach en famille

Ensemble Les Surprises

Spécialisé dans le répertoire baroque, l'ensemble Les Surprises a construit en collaboration avec ses musiciens des propositions adaptées au jeune public et en itinérance. L'idée ? Familiariser les enfants avec ces instruments que sont le clavecin, la viole de gambe, mais aussi le violon et la contrebasse à travers des formes courtes et ludiques. Mêlant anecdotes, sonorités médiévales et compositions contemporaines, ces musiciens médiateurs nous proposent d'étonnants voyages. Vous venez ?

baryton  
Marc Mauillon  
violons  
Gabriel Grosbard  
Marie Rouquié  
viole de gambe  
Juliette Guignard  
alto  
Thiphaine Coquempot  
violoncelle  
Julien Hainsworth  
contrebasse  
Marie-Amélie Clément  
clavecin et direction  
Louis-Noël Bestion  
de Camboulas

—  
Œuvres de  
Carl Philipp Emmanuel Bach  
Wilhelm Friedemann Bach  
Jean-Sébastien Bach  
Johann Ludwig Krebs  
Georg Böhm  
Dietrich Buxtehude

SHOW  
DEVANT  
LES ENFANTS!



## ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MAR  
22 OCT  
11H  
14H  
15H30+  
MER  
23 OCT  
9H30  
11H  
15H

45 min

Tarifs 6 € (-14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 4 mois

—  
Avec le soutien d'Interreg  
VI Grande Région GRACE

## Oiseau de lune

Compagnie Klankennest

Née d'une fascination pour l'apparence de la lune sous toutes ses formes, cette performance intimiste invite les tout-petits à un moment partagé. Dans un espace circulaire, une trompettiste, une violoncelliste et une chanteuse évoluent au plus près des spectateurs. Sur scène, un mobile géant, quelques percussions et des formes en bois à manipuler librement. Au son des instruments, un dialogue s'instaure entre les artistes et les enfants, faisant surgir un « oiseau de lune » à travers le langage de la musique et des corps.

création, jeu de scène, chant  
Liesbeth Bodyn  
violoncelle, nyckelharpa, chant  
Seraphine Stragier  
bugel, chant  
Tine Allegaert  
scénographie  
In Vorm - Ella & Lena  
Vandenbussche  
Liesbeth Bodyn  
Andrea Ghequire  
Vakwerk



ARSENAL

Studio du  
Gouverneur

MER  
23 OCT  
10H  
15H  
18H

50 min

Tarifs 6 € (-14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 7 ans

# Pleine lune

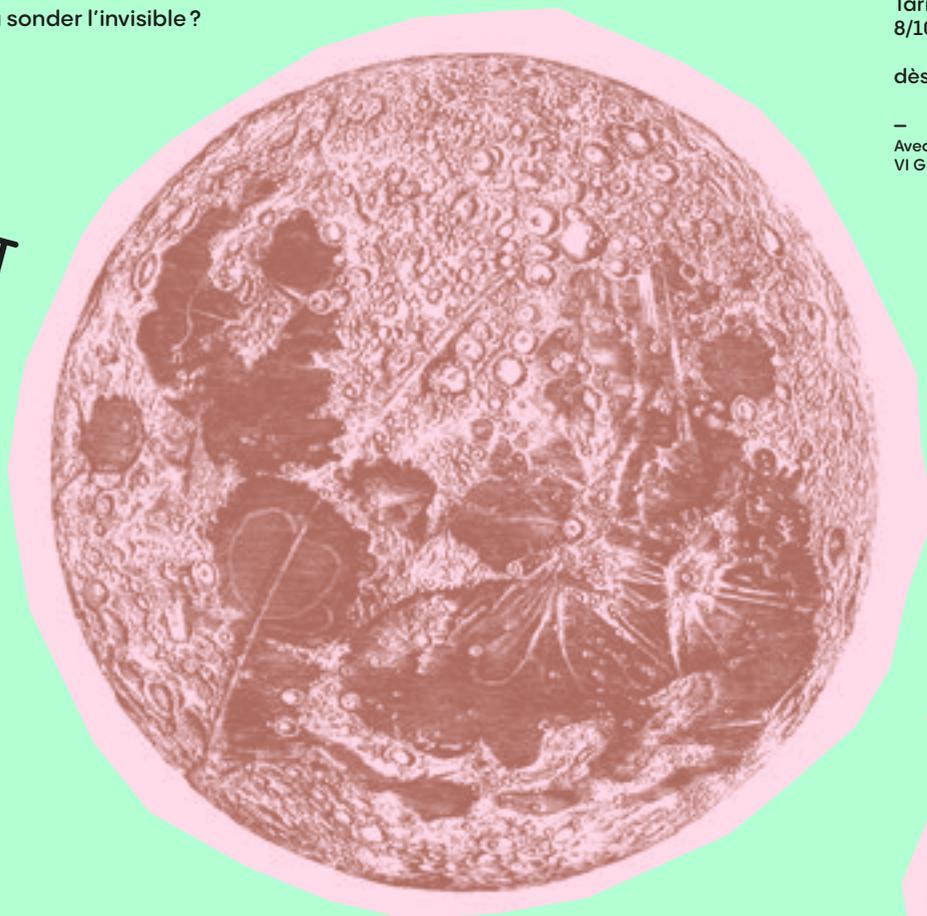
Compagnie La Balbutie

Et si, l'espace d'un spectacle, on vivait la musique autrement ? *Pleine lune* est né du désir de créer un spectacle qui sollicite les autres sens que la vue – ouïe, odorat, toucher –, et de la volonté de bouleverser nos repères pour amener chacun à arpenter librement son imaginaire.

Ici, les spectateurs sont placés, yeux bandés, au centre d'un dispositif électroacoustique, olfactif et tactile. Musique, texte, sons, odeurs et sensations se répondent en un happening polysensoriel inédit et fascinant. Prêts à sonder l'invisible ?

live électronique  
Nicolas Perrin  
jeu et voix  
Juliette Plihon  
violon  
Laurine Rochut

SHOW  
DEVANT  
LES ENFANTS!



BAM

JEU  
24 OCT  
11H  
14H  
15H30

+  
VEN  
25 OCT  
9H30  
11H  
15H

30 min

Tarifs 6 € (-14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 6 mois

–  
Avec le soutien d'Interreg  
VI Grande Région GRACE

# Baby Pärt

Compagnie Klankennest

Dans ce programme basé sur la musique douce et minimaliste du compositeur estonien Arvo Pärt qui imite souvent le son des cloches et des horloges, les musiciennes et une danseuse de la compagnie belge Klankennest créent une sorte de nid sonore pour partager leur émerveillement musical aux bébés, aux tout-petits et à leurs parents.

chant  
Liesbeth Bodyn  
chant, danse  
Anne Marie Honggokoesoemo  
trompette, percussion, chant  
Tine Allegaert  
violoncelle, chant  
Annemie Osborne  
danse  
Siri Clinckspoor  
ou Tchi-Ann Liu

–  
musique  
Arvo Pärt  
Jean-Sébastien Bach



## ARSENAL

Grande Salle

VEN  
25 OCT  
15H

+

SAM  
26 OCT  
16H

1h

Tarifs 6 € (-14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 7 ans

## Le Festin de l'araignée

Orchestre national de Metz Grand Est,  
Joanna Natalia Ślusarczyk,  
Amandine Meyer, Julia Dantonnet

Avec ces deux œuvres courtes emblématiques du début du XX<sup>e</sup> siècle, l'Orchestre national de Metz Grand Est et l'illustratrice lorraine Amandine Meyer nous proposent un concert dessiné plein de charme.

Au programme, *Le Festin de l'araignée*, une piquante fable animalière signée Albert Roussel, et le *Pulcinella* de Stravinski, variation autour des aventures d'un irrésistible séducteur nommé en français Polichinelle. Deux formidables terrains de jeu pour Amandine Meyer, dont l'univers coloré foisonne d'animaux, d'enfants et d'énigmes.

direction  
Joanna Natalia Ślusarczyk  
illustration  
Amandine Meyer  
création lumière et vidéo  
Julia Dantonnet

-

Igor Stravinski  
*Pulcinella, suite*  
Albert Roussel  
*Le Festin de l'araignée*



SHOW  
DEVANT  
LES ENFANTS!



## ARSENAL

Salle de l'Esplanade

SAM  
16 NOV  
16H

1h05

Tarifs 6 € (-14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 7 ans

+

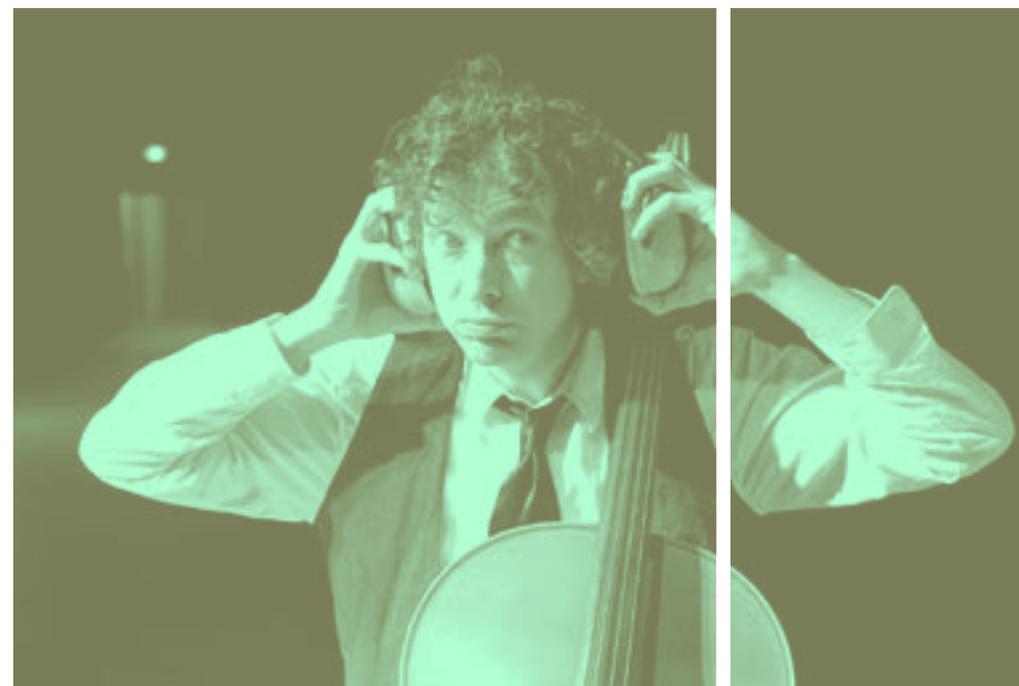
ATELIER  
14h30  
tarif 12 €  
(atelier + spectacle)

La Migration  
des tortues

Tonycello

Tonycello, un violoncelliste farfelu, se met en quête de réaliser son rêve ultime : faire de l'orchestre. Parviendra-t-il à réussir son audition et à s'intégrer à la grande machine que constitue un orchestre symphonique ? Mêlant son expérience de musicien classique à l'univers du clown, Antoine Payen signe avec ce solo, troisième opus des aventures de son héros, un hommage décalé et virtuose à son parcours musical. De son regard tendre et plein d'autodérision, il lève le voile sur l'envers du décor et nous fait toucher du doigt le plaisir de jouer de la musique ensemble.

de et avec  
Tonycello  
mise en scène  
Marie Liagre  
regards extérieurs  
Rachid Bouali  
Dominique Langlais  
création lumières  
et régie technique  
Vincent Masschelein



BAM

VEN  
20 DÉC  
19H

1h15

Tarifs 6 € (-14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 6 ans

# Little Rock Story

Compagnie La 7<sup>e</sup> oreille

Dans ce show aussi ébouriffant qu'ébouriffé, entre banane, coupe au bol façon Beatles et crête punk, quatre musiciens (guitare-chant, claviers, basse et batterie) revisitent 75 ans d'histoire du rock, de ses racines blues jusqu'à nos jours. Une traversée pleine de riffs, de fureur et de beaucoup de rires, car régulièrement interrompue par Robertson, sorte de clown perturbateur qui n'a pas l'intention de rester cantonné à son écran. D'Elvis à Prince en passant par les White Stripes, un concert pour de vrai, à partager joyeusement en famille.

de  
[Claude Whipple](#)  
 mise en scène  
[Olivier Prou](#)  
 chant et guitare  
[Claude Whipple](#)  
 batterie et chœurs  
[Romain Piot](#)  
 basse et chœurs  
[Vincent Benoist](#)  
 clavier, guitare et chœurs  
[Nicolas Liesnard](#)



BAM

SAM  
11 JAN  
16H

55 min

Tarifs 6 € (-14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 9 ans

+

ATELIER  
14h30  
tarif 12 €  
(atelier + spectacle)

–  
Spectacle en français  
et en langue des signes  
française

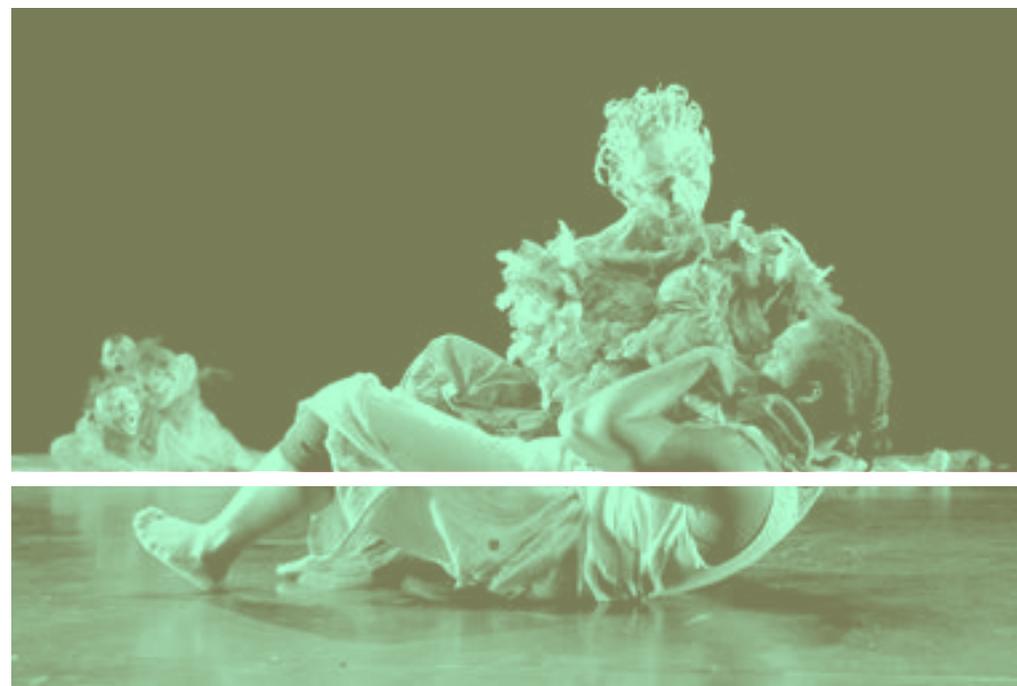
Avec le soutien d'Interreg  
VI Grande Région GRACE

# La Langue des Cygnes

Compagnie Graine de Vie

Revisitant le fameux conte d'Andersen, ce spectacle nous propose de partir à la rencontre de notre vilain petit canard intérieur pour mieux s'en affranchir et déployer nos ailes... Fusion entre marionnettes, danse, musique live et langue des signes, ce récit dansé, rythmé de projections vidéo, nous raconte avec poésie l'histoire d'une métamorphose. Partant de la solitude la plus glaciale, il nous conduit vers la sublimation de soi, grâce à la conquête d'un trésor : la confiance en soi et en l'autre.

mise en scène et marionnettes  
[Laurie Cannac](#)  
 chorégraphie et danse  
[Andy Scott Ngoua](#)  
 musique originale live  
[Adri Sergent](#)  
 jeu en langue des signes  
 française projeté  
[Karine Feuillebois](#)  
 création lumière et régie  
[Sébastien Choriol](#)



## ARSENAL

Studio du  
GouverneurSAM  
25 JAN  
16H

45 min

Tarifs 6 € (-14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 5 ans

+

## ATELIER

14h30 avec  
JereM Boucris  
tarif 12 €  
(atelier + spectacle)

# (Y'a du monde sur la) Cordalinge

JereM Boucris

Le coin du jardin où l'on étendait le linge était le lieu où les parents de JereM s'isolaient quand ils voulaient se disputer. Et pour le petit garçon d'alors, un espace de tous les fantasmes. Devenu musicien, vidéaste et metteur en scène, il nous emmène aujourd'hui, avec ce ciné-concert d'objets, sur le chemin des peurs, des peines, mais aussi des joies, des rêves et des découvertes de son enfance. Projections animées, manipulation d'objets, chansons et bruitages métamorphosent son « fil à linge » en terrain de jeu, et c'est jubilatoire.

direction artistique, composition,  
musique live, bruitages  
JereM Boucris  
comédien  
Raphaël Dalaine  
regards extérieurs  
Damien Dutrait  
Laurent Fraunié  
animation image par image  
Antoine Guyomard  
création lumière  
Philippe Domengie  
Soraya Sanhaji



## ARSENAL

Salle de l'Esplanade

DIM  
2 FÉV  
10H

50 min

Tarifs 6 € (-14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 6 ans

# Pierre et le Loup

Musiciens de l'Orchestre national  
de Metz Grand Est, Claire Cahen

Quel enfant ne rêverait pas d'être Pierre, qui brave la peur et les avertissements de son grand-père pour capturer le loup qui semait la terreur ? Le cruel animal finit au zoo, au terme du conte inusable de Prokofiev où chaque personnage est incarné par un instrument différent. Ce même zoo donne son titre au facétieux quintette à vent de Luciano Berio, qui en 2025 aurait fêté son centenaire. Parmi les pensionnaires, on trouve des animaux de ferme dansant une farandole effrénée, un faon mélancolique, des souris qui caquètent... ainsi que des matous, parmi lesquels se cache peut-être l'élégant et mystérieux chat de Pierre. Qui sait ?

flûte  
Mélissa Le Suavé  
hautbois  
Pauline Cambournac  
clarinette  
Jonathan Di Credico  
basson  
Juliette Bourette  
cor  
Khalil Amri  
récitante  
Claire Cahen

—  
Luciano Berio  
Opus number Zoo, version 1970  
I. Barn Dance (Bal Champêtre)  
II. The Fawn (Le Cheval)  
III. The Grey Mouse  
(La Souris grise)  
IV. Tom Cats (Les Chats)  
Sergueï Prokofiev  
Pierre et le Loup



BAM

VEN

28 FÉV

19H

45 min

Tarifs 6 € (- 14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 7 ans

+

ATELIER

hip-hop 17h45  
tarif 12 €  
(atelier + spectacle)

# Faraëkoto

Compagnie 6<sup>e</sup> Dimension

Un frère et une sœur sont abandonnés dans la forêt. Elle tient à peine sur ses jambes ; il est muet. En dépit de leurs handicaps, ils cheminent ensemble, traversant une multitude d'émotions...

Dans ce conte inspiré d'une fable malgache et faisant écho à *Hansel et Gretel* et au *Petit Poucet*, les danseurs évoluent dans un décor numérique immersif et allient avec finesse écriture contemporaine et hip-hop, pour nous raconter une histoire universelle, célébrant la force de la différence.

chorégraphie

[Séverine Bidaud](#)

aide à la chorégraphie

[Joëlle Iffrig](#)

interprétation

[Sandra Geco](#)[Giovanni Leocadie](#)

texte, conseils dramaturgiques

[Marion Aubert](#)

assistanat écriture,

documentation

[Jane-Carole Bidaud](#)

lumières, scénographie

[Esteban Loirat](#)

musique

[Natyve](#)

vidéo

[Pascal Minet](#)

costumes

[Alice Touvet](#)

BAM

MER

5 MARS

15H

45 min

Gratuit sur  
réservation à partir  
du 5 fév à 13h (en  
ligne et au guichet)

dès 6 ans

# Héritage

DJ Show Set

Ils ont décidé de faire danser les extra-terrestres, et pourraient bien arriver à faire danser aussi les enfants! Gwendal et Loïc, deux cyborgs DJ, ont été enfermés dans une capsule qui dérive dans l'univers intergalactique depuis plus de trente années lumières. Coup de bol, les voilà qui s'arrêtent à Metz! Ni une ni deux, ils dégagent leurs claviers et leurs meilleurs sons pour nous régaler d'un show électro, un « spectacle-dancefloor » à l'énergie contagieuse, à la (re)découverte du hit-parade de ces dernières décennies.

mise en scène

[Denis Athimon](#)

clavier, machines

[Bertrand Bouessay](#)

clavier, thérémine, machines

[François Athimon](#)

création lumière

[Jonathan Philippe](#)dit [Akan](#)

## ARSENAL

Salle de l'Esplanade

VEN

14 MARS

18H

1h

Tarifs 6 € (-14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 8 ans

## Diva Syndicat

Compagnie Mise à Feu

Raconter mille ans de musique occidentale à travers les femmes: tel est le pari de *Diva Syndicat*. Depuis Hildegarde de Bingen jusqu'à Aya Nakamura, du Moyen Âge à nos jours, elles sont nombreuses, ces musiciennes, compositrices et interprètes à avoir traversé l'histoire de la musique - même si leur talent a souvent été rendu invisible. Pour les mettre en lumière, Noémie Lamour et Gentiane Pierre allument leur bougie à facettes, se saisissent de leurs instruments et affûtent leurs voix, avec humour, passion et un grain de folie.

mise en scène, écriture, jeu

Noémie Lamour

Gentiane Pierre

dramaturge

Élodie Muselle

direction d'actrices

Carole Got

création lumière

Pauline Granier

son, musique

Tomy Jaunin

scénographe

Amandine Fonfrede

costumière

Agathe Trotignon

compositrice

Charlotte Gauthier

chorégraphe

Inès Lamour

photographe

Isabelle Fournier

conseil scientifique

et pédagogique

Jérôme Thiébaud



## ARSENAL

Studio du  
Gouverneur

SAM

22 MARS

15H

16H

+

DIM

23 MARS

10H

11H

35 min

Tarifs 6 € (-14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 3 ans

+

ATELIER

sam 22 mars  
à 14h et 15h  
tarif 12 €  
(atelier + spectacle)La Première chanson  
de TinougaOrchestre national de Metz Grand Est,  
Christophe Mangou

Dans son grenier, un jour d'ennui, la petite souris Tinouga découvre un papier mystérieux plein de lignes où dansent des signes noirs et blancs... Une partition ! Avec l'aide de nombreux animaux, chacun incarné par un instrument différent, elle va progressivement comprendre comment fonctionne un orchestre et donner naissance à sa toute première chanson. Cerise sur le gâteau, le public l'accompagnera dans sa découverte puisqu'il la chantera avec lui ! Un concert qui séduira les plus jeunes... et leurs parents.

direction

Christophe Mangou

récitant

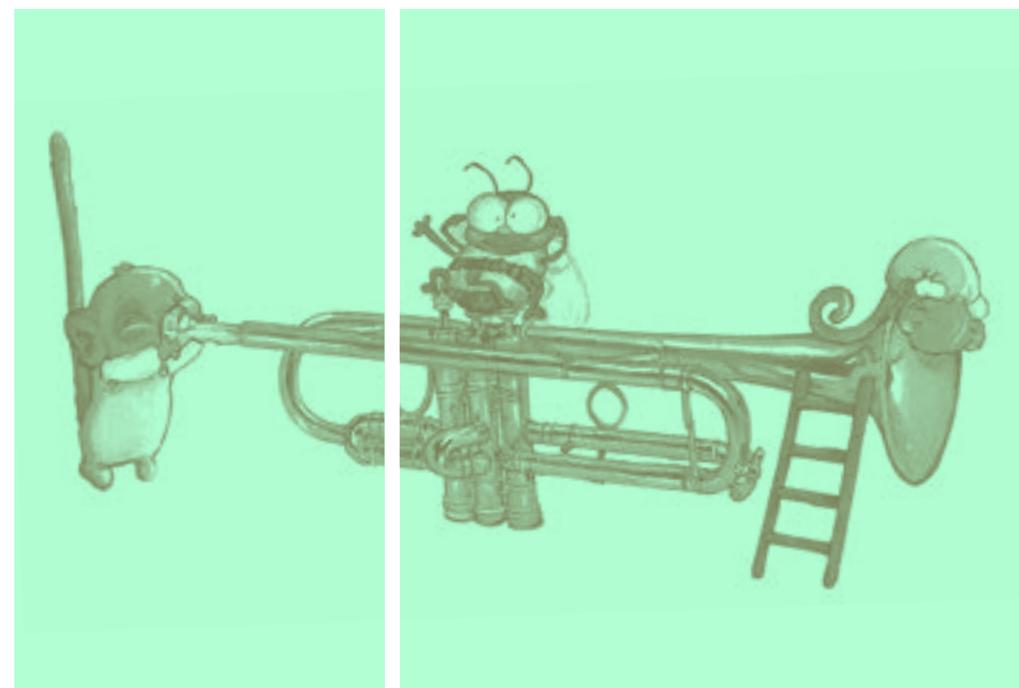
Fabien Robert

illustration

Léa Weber

-

Christophe Mangou

*La Première chanson  
de Tinouga*Téléchargez les paroles de la chanson  
sur [citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr) pour chanter  
avec l'Orchestre pendant le concert !

## TRINITAIRES

*Traverser la cendre*

JEU  
3 AVR  
19H

1h

*Même arrachée*

VEN  
4 AVR  
19H

30 min

Tarifs 8/10 €

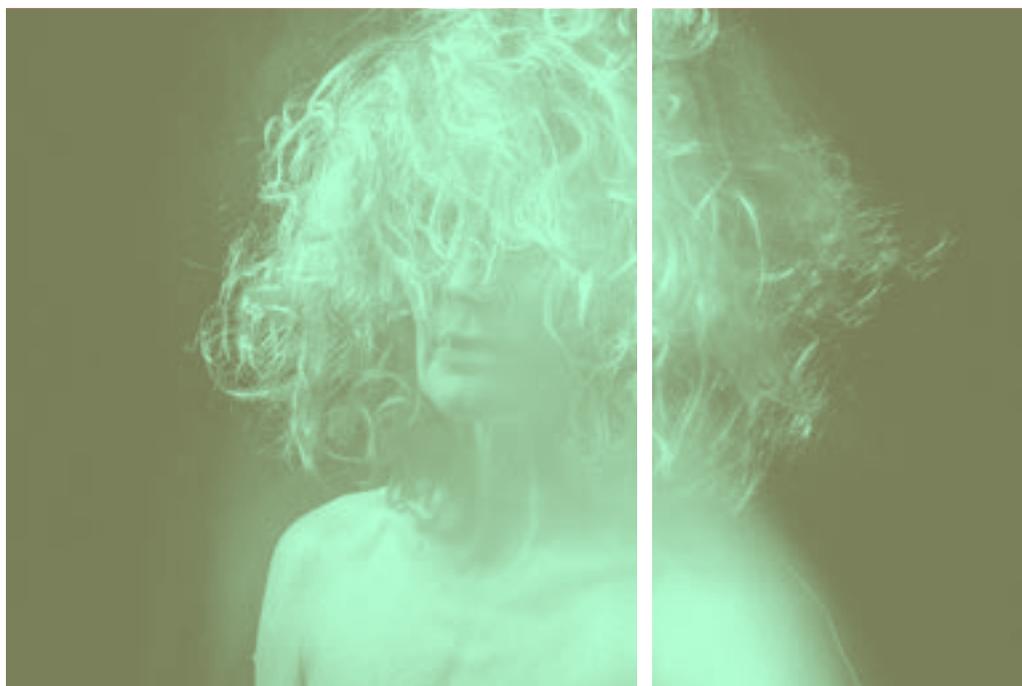
dès 15 ans

# Traverser la cendre + Même arrachée

Compagnie Des 4 Coins

Rendre la parole aux opprimés et célébrer leur résistance face à la déshumanisation - un engagement cher à l'auteur contemporain Michel Simonot, souvent mis en scène par Nadège Coste. Dans *Traverser la cendre*, cris, documents, poésie, évocations, faits, s'associent en une sorte d'oratorio aux victimes de la Shoah. Dans *Même arrachée*, la danse contemporaine fait l'écho à la langue vivace de l'auteur pour mettre en lumière ces voix qui nous donnent la force pour continuer à nous battre. Deux pièces uppercut, associées en un double programme.

metteuse en scène  
**Nadège Coste**  
chorégraphie  
**Grégory Alliot**  
auteur  
**Michel Simonot**  
interprètes  
**Laëtitia Pitz**  
**Morgane Peters**  
**Grégory Alliot**  
**Jean-Yann Verton**  
compositeur  
**Gilles Sornette**



## TRINITAIRES

SAM  
26 AVR  
9H15  
10H30  
15H

30 min

Tarifs 6 € (-14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 18 mois

# DODO TI BABA

## Berceuses autour du monde

Elodie Milo

Faire du moment du coucher une invitation au voyage, tel est le pari de ce spectacle qui, à travers l'histoire de Baba Thula, passeuse de rêve, et de l'oiseau Ti' Piaf, nous immerge en douceur dans les berceuses du monde entier. Des chants interprétés en tahitien, en japonais, en yoruba ou encore en créole par Elodie Milo et ses instruments étonnants tels que le tambour-océan, le cachichi ou l'ocarina. Laissez-vous bercer au gré des sonorités du monde entier !

autrice, compositrice,  
interprète et comédienne  
**Elodie Milo**  
regard extérieur,  
mise en scène  
**L'emporte Nuage**



BAM

SAM

24 MAI

16H

50 min

Tarifs 6 € (-14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 6 ans

+

ATELIER

14h30  
tarif 12 €  
(atelier + spectacle)

# Sage comme singe

Serena Fisseau

En déambulant dans un vide-grenier, entre une coiffe bigoudène et un violoncelle, trois copines tombent sur les statuettes des « singes de la sagesse ». Mais si, vous les connaissez forcément, ces petits singes qui se masquent les oreilles, la bouche et les yeux. Ne pas voir le mal, ne pas l'entendre, ne pas le dire, est-ce vraiment la clef du bonheur ? Ou est-ce plus compliqué que cela ? C'est le sujet de ce spectacle signé Serena Fisseau et interprété par un épatant trio vocal, qui parcourt avec fraîcheur les époques, les pays et les styles.

voix, percussions  
[Serena Fisseau](#)  
 voix, violoncelle, percussions  
[Johanne Mathaly](#)  
 voix, percussions  
[Hélène Argo](#)  
 mise en scène  
[Olivier Prou](#)  
 création lumières  
[Nicolas Dalban](#)  
 régisseur son  
[Alan Le Dem](#)



ARSENAL

Studio du  
Gouverneur

SAM

14 JUIN

9H30

11H

15H

25 min

Tarifs 6 € (-14 ans)  
8/10 € (adulte)

dès 6 mois

# Temps

Compagnie Haut les Mains

C'est un spectacle composé de haïkus, ces courts poèmes japonais qui évoquent la nature, les émotions et les sentiments. Un voyage poétique et musical dont le héros est un oiseau-marionnette. Dans ce théâtre d'ombres portées, de lumières douces et d'images projetées, les poissons rouges volent, les insectes crient, le vent danse dans les bouleaux et les saisons passent, jusqu'à l'envol vers une migration inconnue... Une petite forme qui nous invite à savourer la beauté qui se niche dans les moindres bruissements de la vie.

manipulation marionnette  
[Franck Stalder](#)  
 musique, habillage sonore, voix  
[Zakia En Nassiri](#)  
 création lumière  
[Emmanuelle Joubier](#)



# Ateliers et visites

134

Une immersion en famille  
au cœur de la Cité musicale-Metz

En plus des concerts et des spectacles, des ateliers de pratique artistique et des visites sont proposés. Chant, danse, musique : en amont des spectacles, sur des moments dédiés ou lors des vacances scolaires, profitez de ces ateliers en famille !

Pour réserver, rendez-vous sur [citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr) ou au guichet de la billetterie.

## Îles aux bébés musicales

L'île aux bébés musicale est un moment convivial mêlant lecture et musique. Deux bibliothécaires des Bibliothèques-Médiathèques de Metz et un à deux musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est proposent aux enfants âgés de 3 mois à 3 ans, accompagnés de leurs (grands-)parents, de découvrir albums jeunesse et comptines. Accessibles et ludiques, ces moments contés et chantés peuvent être rejoués à la maison.

**de 3 mois à 3 ans**

sam 7 sept  
10h15 + 11h15  
BAM

sam 19 oct  
10h15 + 11h15  
Arsenal

sam 23 nov  
10h15 + 11h15  
BAM

sam 22 mars  
10h15 + 11h15  
Arsenal

–  
Durée 45 min  
Tarif 6 € (enfant)

Un adulte maximum peut accompagner l'enfant (gratuit).

## Ateliers de pratique artistique

Venez pratiquer une activité artistique en famille, avant d'assister tous ensemble au spectacle qui suit. Un petit échauffement, une belle mélodie, quelques rythmes, une mise en voix... autant de façon d'entrer en douceur dans le spectacle. À vous de jouer !

sam 16 nov  
14h30  
BAM  
Avant *La Migration des tortues*

sam 11 jan  
14h30  
BAM  
Avant *La Langue des Cygnes*

sam 25 jan  
14h30  
Arsenal  
Avant *(Y'a du monde sur la) Cordalinge*

ven 28 fév  
17h45  
BAM  
Avant *Faraëkoto*

sam 22 mars  
14h + 15h  
Arsenal  
Avant *La Première chanson de Tinouga*

sam 24 mai  
14h30  
BAM  
Avant *Sage comme singe*

–  
Durée 45 min  
Tarif 12 € (atelier + spectacle)

Un adulte maximum peut accompagner l'enfant.

Pensez à télécharger votre billet adulte gratuit pour l'atelier et à vous munir de votre billet pour le spectacle qui suit.

## Visites « L'envers du décor »

La Cité musicale-Metz invite les familles à s'aventurer au cœur de ses salles de spectacle. Au programme : parcours dans les coulisses, découverte du vocabulaire et des métiers du spectacle vivant.

enfants **dès 7 ans**  
et leur (grands-) parents

mer 23 oct  
14h  
Arsenal

mer 18 déc  
14h30  
Trinitaires

mer 22 jan  
14h30  
BAM

mer 19 mars  
14h30  
Trinitaires

mer 14 mai  
10h30  
BAM

–  
Durée 1h  
Gratuit sur réservation

## Visite sensorielle

**dès 15 mois**

mer 4 juin  
9h30  
Arsenal

–  
Durée 1h  
Gratuit sur réservation

## Initiation à la musique assistée par ordinateur (M.A.O.)

Découvrez comment se compose un morceau de musique et comment créer une ambiance musicale. Initiez-vous à l'approche originale de la musique assistée par ordinateur avec un intervenant spécialisé !

**de 11 à 15 ans**

sam 12 oct  
14h  
BAM

sam 23 nov  
14h  
BAM

sam 14 déc  
14h  
BAM

sam 1 fév  
14h  
BAM

sam 8 mars  
14h  
BAM

sam 12 avr  
14h  
BAM

sam 17 mai  
14h  
BAM

–  
Durée 2h  
Gratuit sur réservation

135

# EXPOSITIONS

2 2  
4 5

15 JUIN  
22 SEPT

Galerie d'Exposition  
de l'Arsenal

du mardi au samedi  
13h-18h  
dimanche  
14h-18h

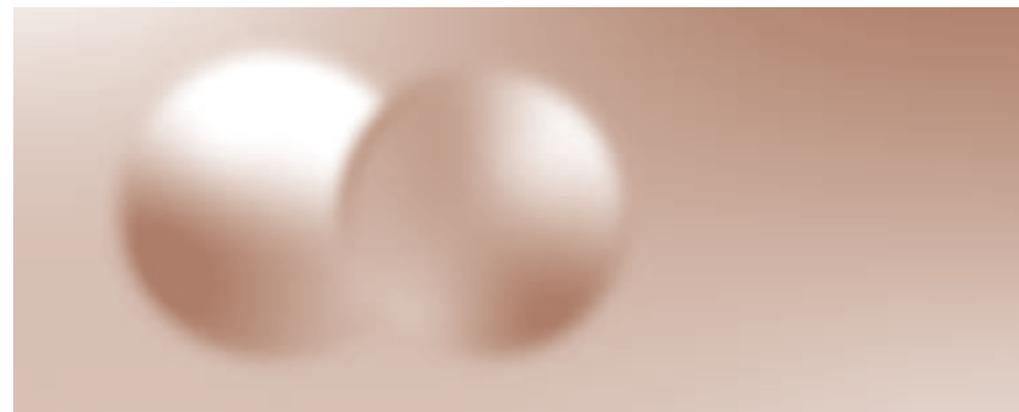
Entrée libre

CONSTITUTION  
**CONSTELLATIONS**  
DE METZ

RERO  
Trait de Résistances

L'artiste urbain RERO sculpte, plante ou peint ses lettres sabrées sur divers supports : bâtiments abandonnés, vignes et champs de lavande, institutions muséales, patrimoine architectural... Ses installations textuelles et les thèmes qu'il aborde résonnent systématiquement avec le lieu où elles prennent vie. Chaque emplacement, qu'il soit imprégné de beauté, d'histoire passée ou à venir, devient le cadre où ces créations libèrent toute leur poésie. L'exposition met en lumière les évolutions les plus récentes du travail de l'artiste, ainsi que des actions et détournements dans l'espace public.

Dans le cadre du festival Constellations de Metz [constellations-metz.fr](http://constellations-metz.fr)



8 OCT  
12 JAN

Galerie d'Exposition  
de l'Arsenal

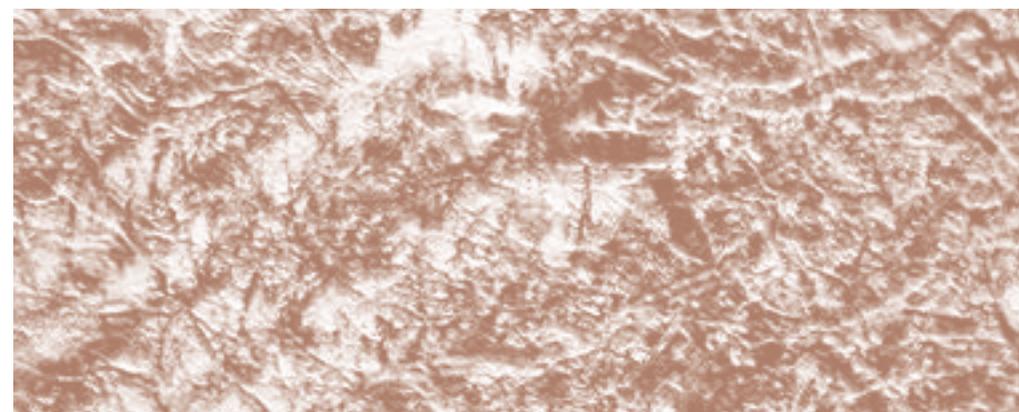
du mardi au samedi  
13h-18h  
dimanche  
14h-18h

Entrée libre

Jean-Luc Tartarin  
Faire l'image

L'art de Jean-Luc Tartarin s'est construit autour d'images mentales, lui permettant de mieux « s'emparer du réel » et de s'affranchir du motif pour accéder à l'esprit de l'abstraction. Depuis les premières œuvres, jusqu'aux grandes pièces couleur dans lesquelles s'affirme une recherche quasi-picturale sur la matière même de l'image, cette exposition présente quarante-quatre pièces de la série *Entre(s)* (2004-2016) avec en contrepoint des épreuves argentiques noir et blanc extraites d'*Arbres* (1984-1988). Une vision rétrospective, qui offre une lecture d'un parcours singulier sans cesse marqué par l'invention de nouvelles formes.

En partenariat avec le Musée de La Cour d'Or – Eurométropole de Metz



24 JAN  
16 MARS

Galerie d'Exposition  
de l'Arsenal

du mardi au samedi  
13h-18h  
dimanche  
14h-18h

Entrée libre

## La Conserverie S'écrire

138

Conservatoire National de l'Album de Famille, La Conserverie est un lieu unique en France, créé en 2011 par Anne Delrez et installé à Metz. Son fonds iconographique exceptionnel réunit des photographies de toutes époques et de tous formats ; des paysages, des scènes de vie, des portraits de studio... Cette exposition est une réflexion autour de la photographie amateur et familiale comme objet de lecture de notre être social, de notre écrit volontaire et de notre empreinte fortuite. La photographie de famille comme viatique. Des images comme récit de soi, pour soi, et pour l'autre.



21 MARS  
8 JUIN

Galerie d'Exposition  
de l'Arsenal

du mardi au samedi  
13h-18h  
dimanche  
14h-18h

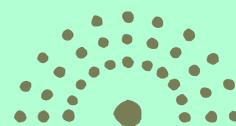
Entrée libre

## Lore Stessel

Cette exposition réunit un ensemble d'œuvres photographiques uniques, fruit de la rencontre entre l'artiste belge Lore Stessel et les danseurs. Ayant étudié la peinture et la photographie, elle applique sur de la toile l'émulsion gélatino-argentique permettant la révélation de ses images, capturées lors de moments partagés : ses modèles ne posent pas pour elle, ils dansent. La beauté que recherche Lore Stessel se retrouve aussi dans l'observation des changements du paysage, de la matière, des tremblements qui ont façonné les roches et dans l'onde des vagues qui agitent la mer.



# L'ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST



# HORS LES MURS

# L'Orchestre national de Metz Grand Est hors les murs

140

Fer de lance de la Cité musicale-Metz, l'Orchestre national de Metz Grand Est parcourt tout le territoire de la région Grand Est où il diffuse ses concerts, en formation symphonique ou de chambre, et met en œuvre de nombreux projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle en lien avec un vaste réseau de partenaires, festivals, salles de spectacle et collectivités locales. Il fait également rayonner sa ville et sa région à l'étranger, de la Chaise-Dieu à Liège, de Besançon à Namur ou Sarrebruck.

La liste des concerts présentée ci-contre n'est pas exhaustive, pensez à consulter régulièrement le site internet de la Cité musicale-Metz : [citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr)

## 2024

### Festival de La Chaise-Dieu

mer 28 août  
+ jeu 29 août  
La Chaise-Dieu,  
Abbatiale Saint-Robert

direction  
David Reiland  
soprano  
Hélène Carpentier  
alto  
Floriane Hasler  
ténor  
Jonathan Abernethy  
baryton  
Gerard Ferreras  
chœur  
Chœur de la radio flamande

Arvo Pärt  
*Cantus in memoriam of Benjamin Britten*  
Wolfgang Amadeus Mozart  
*Symphonie n°29*  
*Requiem*

### La Nuit transfigurée de Schoenberg

Dans le cadre de l'exposition  
André Masson

dim 1 sept  
Centre Pompidou-Metz

violons  
Nicolas Alvarez  
Urszula Marjanowska  
altos  
Léonore Castillo  
Etienne Lin  
violoncelles  
Noémie Akamatsu  
Quentin Sanchez  
clarinette  
Florent Charpentier

Arnold Schoenberg  
*La Nuit transfigurée*  
Wolfgang Amadeus Mozart  
*Quintette avec clarinette en la majeur*

### Concerto en sol de Ravel

sam 14 sept  
Châlons-en-Champagne,  
La Comète

direction  
David Reiland  
piano  
Benjamin Grosvenor

Paul Dukas  
*La Péri, poème dansé*  
Maurice Ravel  
*Concerto en sol*  
Igor Stravinski  
*Petrouchka* (version de 1947)

### Festival de Besançon

sam 21 sept  
Besançon,  
Théâtre Ledoux

direction  
Adrian Prabava  
violoncelle  
Xavier Philipps

Alexandros Markeas  
*Sea is history*  
William Walton  
*Concerto pour violoncelle*  
Dmitri Chostakovitch  
*Symphonie n°10*

### La Symphonie n°4 de Tchaïkovski

sam 12 oct  
Mancieulles,  
Espace Saint-Pierremont

jeu 17 oct  
Sarrebouurg,  
Salle des fêtes

ven 18 oct  
Namur (Belgique),  
Grand Manège

direction  
Lionel Bringuier  
violoncelle  
Victor Julien-Laferrrière

Caroline Shaw  
*Entr'acte*  
Edward Elgar  
*Concerto pour violoncelle*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski  
*Symphonie n°4*

### La Valse de Ravel

sam 30 nov  
Liège (Belgique),  
Salle Philharmonique  
de Liège

direction  
David Reiland  
violoncelle  
Edgar Moreau

Henri Dutilleux  
*Concerto pour violoncelle*  
« Tout un monde lointain »  
Lili Boulanger  
*D'un soir triste*  
Claude Debussy  
*La Mer*  
Maurice Ravel  
*La Valse*

### Pierre et le Loup

lun 16 déc  
Mancieulles,  
Espace Saint-Pierremont

flûte  
Mélissa Le Suavé  
hautbois  
Pauline Cambournac  
clarinette  
Jonathan Di Credico  
basson  
Juliette Bourette  
cor  
Khalil Amri  
récitante  
Claire Cahen

Luciano Berio  
*Opus number Zoo*, version 1970  
*I. Barn Dance (Bal Champêtre)*  
*II. The Fawn (Le Cheval)*  
*III. The Grey Mouse (La Souris grise)*  
*IV. Tom Cats (Les Chats)*  
Sergueï Prokofiev  
*Pierre et le Loup*

## 2025

### Concert du Nouvel An

ven 3 jan  
Dieuze,  
Salines Royales

sam 4 jan  
Mancieulles,  
Espace Saint-Pierremont

dim 5 jan  
Hombourg-Haut,  
Espace de Wendel

mar 7 jan  
Bitche, Espace Cassin

mer 8 jan  
Longeville-lès-Metz,  
Centre socioculturel  
Robert Henry

jeu 9 jan  
Sarreguemines,  
Hôtel de Ville

dim 12 jan  
Sarrebruck (Allemagne),  
Congresshalle

direction  
David Reiland

Leonard Bernstein  
*Candide*, ouverture  
George Gershwin  
*Girl Crazy*, ouverture  
*Un américain à Paris*  
Dmitri Chostakovitch  
*Suite pour orchestre de variété n°1*, *valse n°2*  
*Gadfly suite*, *Folk feast*  
Glenn Miller  
*Moonlight Serenade*  
*In the mood*  
Emile Waldteufel  
*Les Patineurs*  
Johann Strauss fils  
*Rose du sud*  
*Tritsch-Tratsch-Polka*  
*Le Beau Danube bleu*

### Le Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski

jeu 23 jan  
Namur (Belgique),  
Grand Manège

direction  
Shi-Yeon Sung  
piano  
Anna Fedorova

Kaija Saariaho  
*Ciel d'hiver*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski  
*Concerto pour piano n°1*  
Sergueï Rachmaninov  
*Danses symphoniques*

### Voyage immobile

dim 26 jan  
Pont-à-Mousson,  
Abbaye des prémontrés

flûte  
Claire Le Boulanger  
alto  
Léonore Castillo  
harpe  
Manon Louis

Maurice Ravel  
*Sonatine en trio*, transcription  
Fabrice Pierre  
Ladislav de Rohozinski  
*Suite brève*  
Tōru Takemitsu  
*And then I knew 'twas wind*  
Arnold Bax  
*Elegiac trio*  
Claude Debussy  
*Sonate*

### Quintette à deux violoncelles

dim 23 fév  
Pont-à-Mousson,  
Abbaye des prémontrés

violons  
Nicolas Alvarez  
Takeshi Takezawa  
alto  
Noriko Inoue  
violoncelles  
Philippe Baudry  
Antonin Musset

Joseph Haydn  
*Quatuor n°3* « L'Oiseau »  
Franz Schubert  
*Quintette à cordes en ut majeur*

141

## La Symphonie n°4 de Beethoven

ven 7 mars  
Pont-à-Mousson,  
Espace Montrichard

sam 15 mars  
Saint-Mihiel,  
Salle des fêtes

direction et violon  
David Grimal

Ludwig van Beethoven  
*Coriolan*, ouverture  
*Symphonie n°4*  
Robert Schumann  
*Concerto pour violon*

## Concours international de Piano d'Épinal

dim 30 mars  
Épinal, La Rotonde

direction  
Ustina Dubitsky

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Concerto n°9 en mi bémol  
majeur K 271* dit « Jeune homme »  
Felix Mendelssohn  
*Concerto n°1 en sol mineur*  
Ludwig van Beethoven  
*Concerto n°2 en si bémol  
majeur*  
Frédéric Chopin  
*Concerto n°1 en mi mineur*  
Franz Liszt  
*Concerto n°2 en la majeur*  
Sergueï Prokofiev  
*Concerto n°1 en ré bémol  
majeur*

## Le Concerto pour violoncelle de Dvořák

ven 4 avr  
Montigny-lès-Metz,  
Salle Europa

sam 5 avr  
Mancieulles,  
Espace Saint Pierremont

direction  
David Reiland  
violoncelle  
Raphaël Jouan

Antonín Dvořák  
*Concerto pour violoncelle*  
Robert Schumann  
*Symphonie n°3 « Rhénane »*

## Petit Poucet

lun 12 mai  
Thionville,  
L'Adagio

violon  
Emilien Hu  
contrebasse  
Pauline Lorieux  
conteuse  
Nathalie Galloro

Œuvres de  
Biber, Glière, Takemitsu,  
Glasse, Blach, Mahler

## Richard Galliano joue Piazzolla

sam 17 mai  
St Dizier, Les Fuseaux

direction  
Rebecca Tong  
accordéon, bandonéon  
et melowtone  
Richard Galliano

Heitor Villa-Lobos  
*Sinfonietta n°1*  
Richard Galliano  
*Habanerando*  
*Petite Suite française*  
*Madreperla*  
Astor Piazzolla  
*Oblivion*  
*Aconcagua*  
*Libertango*

## Frank Peter Zimmermann joue Brahms

sam 14 juin  
Opéra de Reims

direction  
David Reiland  
violon  
Frank Peter Zimmermann

Johannes Brahms  
*Concerto pour violon*  
Nikolai Rimsky-Korsakov  
*Shéhérazade suite*

## La Symphonie n°3 de Mahler

sam 28 juin  
Mulhouse, La Filature

direction  
David Reiland  
mezzo-soprano  
Michèle Losier

Gustav Mahler  
*Symphonie n°3*

142



# METZ, VILLE UNESCO MUSIQUE

Première ville française au réseau des villes créatives UNESCO musique

# L'Orchestre national de Metz Grand Est à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Faire vivre le répertoire lyrique et chorégraphique est au cœur des missions de l'Orchestre national de Metz Grand Est, en parallèle de ses concerts symphoniques à l'Arsenal. C'est ainsi qu'il participe chaque saison à plusieurs productions à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz.

## La Rondine

Giacomo Puccini

ven 4 oct 20h  
dim 6 oct 15h

direction musicale  
Sergio Alapont  
mise en scène  
Paul-Émile Fourny

## Tosca

Giacomo Puccini

ven 15 nov 20h  
dim 17 nov 15h  
mar 19 nov 20h  
jeu 21 nov 20h

direction musicale  
Nir Kabaretti  
mise en scène  
Paul-Émile Fourny

## Le Chanteur de Mexico

Victor Lopez

ven 20 déc 20h  
sam 21 déc 20h  
dim 22 déc 15h  
jeu 26 déc 15h  
mar 31 déc 20h  
mer 1<sup>er</sup> jan 15h

direction musicale  
Victor Rouanet  
mise en scène  
Pablo Proporcional

## Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart

dim 2 fév 15h  
mar 4 fév 20h  
jeu 6 fév 20h

direction musicale  
David Reiland  
mise en scène  
Stefano Vizioli

## Aïda

Giuseppe Verdi

ven 6 juin 21h  
Stade Saint-Symphorien  
de Metz

direction musicale  
José Miguel Pérez-Sierra  
mise en scène  
Paul-Émile Fourny



# AVEC VOUS POUR VOUS

rendez-vous sur  
[citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr)

émotion découverte  
sensibilité échanger  
partager expérience  
empathie **l'éducation**  
douceur citoyenneté  
**artistique** dialogue  
sensibilisation **et**  
accessibilité démos  
**culturelle** orchestres...

La Cité musicale-Metz mène, à Metz et dans toute la région Grand Est, une politique active d'éducation artistique et culturelle, permettant aux enfants et aux adultes de dialoguer avec les artistes et de découvrir l'ensemble des esthétiques culturelles. Elle porte également une attention particulière aux personnes éloignées de l'offre culturelle pour des raisons sociales, physiques, médicales ou économiques et met en œuvre des dispositifs permettant d'accompagner à la venue au concert ou d'amener la musique et la danse auprès de tous les publics.

148

chanter jouer  
créer tester  
participer  
avec rêver  
danser vous !  
apprendre...

La Cité musicale-Metz accompagne les jeunes musiciens et artistes afin d'enrichir leur formation et de multiplier leurs expériences professionnelles au contact de musiciens et chorégraphes de renom. En s'engageant à leurs côtés, elle guide ces nouvelles générations d'artistes et contribue à leur meilleure insertion professionnelle.

La Cité musicale-Metz soutient les pratiques artistiques amateurs dans le domaine instrumental, choral ou encore chorégraphique. À travers les Studios de répétition de la BAM ou par les différents projets qu'elle initie ou accompagne, elle favorise les pratiques individuelles et collectives amateurs, la rencontre avec les artistes professionnels et ouvre ses portes à de nombreux projets.

149

à vélo à pied  
venez en bus  
en roller chez  
nous en skate  
en trottinette  
...

Dans une démarche éco-responsable, la Cité musicale-Metz vous invite à choisir les mobilités douces pour vous rendre dans nos salles !

Transports en commun, vélo, co-voiturage, à pied... autant de possibilités afin de réduire, ensemble, notre empreinte carbone.

SOUTENEZ-  
NOUS!



# Soutenez-nous !

152

Rejoignez-nous et partagez des valeurs d'excellence, d'innovation et de transmission.

Soutenir la Cité musicale-Metz, c'est un état d'esprit, un engagement humain. C'est entrer dans une relation privilégiée avec les artistes et avec une institution unique dans la région.



Choisissez d'accompagner la Cité musicale-Metz en soutenant le projet qui correspond le mieux à votre engagement.

**L'excellence de la création artistique et l'innovation**  
Commandes à des compositeurs, résidences d'artistes, soutien aux nouvelles générations d'artistes, innovation instrumentale, aide à la formation et à la professionnalisation, etc.

**L'éducation artistique et culturelle**  
Projet Démos, programmation jeune public, projets scolaires et extrascolaires, étudiants, projets en faveur de publics éloignés de la culture, champ social, musique et santé, etc.

**Le dynamisme et le rayonnement du territoire**  
Projets favorisant l'accès à la culture sur le territoire, tournées internationales de l'Orchestre national de Metz Grand Est, projets audiovisuels et enregistrements, etc.

Contact :  
Service développement et mécénat  
[developpement@citemusicale-metz.fr](mailto:developpement@citemusicale-metz.fr)  
03 72 60 17 20 / 06 13 85 50 22

# Entreprises et fondations

153

Entreprise ou fondation, faites rayonner votre marque et vos valeurs aux côtés de la Cité musicale-Metz.

Le Club des entreprises mécènes offre 5 niveaux d'adhésion annuelle à partir de 5 000 €.

Devenir partenaire de la Cité musicale-Metz et associer votre marque aux projets de la saison qui bénéficient d'une large couverture médiatique est également possible.

Contactez-nous pour étudier ensemble votre projet et proposer des avantages adaptés à vos attentes.

#### Le saviez-vous ?

Une entreprise mécène, quelle que soit sa taille peut soutenir notre institution par du mécénat. Celui-ci peut s'exprimer sous la forme d'un mécénat financier (versement en numéraire), d'un mécénat en nature (don d'un bien, d'une marchandise ou d'un service) ou d'un mécénat de compétences, qui permet d'intégrer un salarié de l'entreprise mécène pour

apporter au bénéficiaire des compétences d'organisation, de gestion ou de production. L'entreprise bénéficie d'une réduction d'impôt à hauteur de 60 % du montant du don, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires annuel hors taxes.

En complément de cet avantage fiscal, des contreparties sur mesure, adaptées selon vos besoins en visibilité, relations publiques et mise à disposition d'espaces vous seront proposées, dans la limite maximale de 25 % du montant de votre don.

## Particuliers

Particuliers, témoignez de votre attachement à la Cité musicale-Metz, vivez le spectacle de manière privilégiée, passez des soirées d'exception !

Dès 100 € de don, entrez dans le Cercle des mécènes particuliers ! En solo ou en duo, profitez de paliers d'adhésion avantageux.

#### Comment adhérer ?

- directement en ligne depuis notre site internet à la rubrique « Soutenez-nous »  
- par formulaire et chèque (bulletin d'adhésion disponible auprès de la billetterie et du Service développement)

#### Pensez-y pour la saison prochaine

Quand vous êtes mécène particulier, et quel que soit le montant de votre don, profitez de l'accès en avant-première à la billetterie, une semaine avant le lancement officiel de la nouvelle saison !

#### Mécène ami

Solo : à partir de 100 €  
Duo : à partir de 180 €

#### Mécène donateur

Solo : à partir de 500 €  
Duo : à partir de 950 €

#### Mécène bienfaiteur

Solo : à partir de 1 000 €  
Duo : à partir de 1 900 €

#### Le saviez-vous ?

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 66 % des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable. En complément de cet avantage fiscal, profitez d'avantages exclusifs suivant le montant de votre don : rencontres avec des artistes, soirées privilèges, répétitions au cœur de l'Orchestre national de Metz Grand Est, avant-premières et votre nom dans nos supports de communication.

## Privatisez nos espaces pour vos événements

Que vous soyez une entreprise, une association ou un particulier, vous pouvez privatiser nos espaces pour y organiser votre événement.

La Cité musicale-Metz offre un cadre prestigieux avec ses différentes salles (de 20 à 1300 personnes) à l'Arsenal, à la BAM ou aux Trinitaires. Dans toutes les configurations, vous bénéficierez d'un accompagnement sur mesure.

Cocktail, dîner, conférence, séminaire, réunion, spectacle, mariage... organisez votre événement autour d'un de nos spectacles ou en privatisant l'un de nos espaces, et associez votre image à l'excellence de notre structure.

## Offres entreprises

Proposez à vos clients, partenaires et collaborateurs, une expérience unique dans un cadre exceptionnel.

Autour de nos concerts et de nos spectacles, nous vous proposons des formules « clé en main » : soirées privées, soirées sur le thème de la musique et du vin, ateliers de team-building, rencontres avec nos artistes, immersion

dans l'Orchestre national de Metz Grand Est le temps d'une répétition, concerts privés... Nous nous occupons de tous les aspects de l'organisation pour concevoir, sur mesure, un événement d'exception pour vos invités.

La Cité musicale-Metz remercie l'ensemble de ses mécènes et partenaires qui contribuent par leurs engagements au soutien à la création et à l'accès à la culture pour tous.

## Notre partenaire



## Nos entreprises mécènes

Crédit Mutuel



## Nos mécènes particuliers

M. Dollen, M. Blaison, M. et M<sup>me</sup> Lorach, M. Schmitt, M. Schneider, M<sup>me</sup> Barthel, M. Defaut, M. Martin, M<sup>me</sup> Francart, M. et M<sup>me</sup> Wurm, M. Scheid, M. Rolland, M<sup>me</sup> Claudin, M. et M<sup>me</sup> Omeyer, M. et M<sup>me</sup> Fissette, M<sup>me</sup> Marie, M<sup>me</sup> Peiffer, M<sup>me</sup> Belrhiti, M. Perlade, M<sup>me</sup> Camus, M. Fiaud, M. Eymann, M<sup>me</sup> Charpentier, M<sup>me</sup> Kohler, M. et M<sup>me</sup> Aisene, M<sup>me</sup> Gautherat, M. et M<sup>me</sup> Faure, M. et M<sup>me</sup> Mayer, M<sup>me</sup> Keil Stoeckle, M<sup>me</sup> Giza, M. Guldner et M<sup>me</sup> Meiers, M. et M<sup>me</sup> Hohl, M. Lampert, M<sup>me</sup> Garber, M<sup>me</sup> Muller, M<sup>me</sup> Brubacher, M. Dauer, M<sup>me</sup> Masson Franzil, M. Brucker, M. Rodrigues, M. et M<sup>me</sup> Soulatges, M. Theriez, M. et M<sup>me</sup> Foradini Henn, M. Kappenstein, M<sup>me</sup> Tonelli

et celles et ceux qui ont souhaité garder l'anonymat

# ÉQUIPES & GOUVERNANCE



# Les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est



## David Reiland *directeur musical*

### Violons

Nicolas Alvarez  
*super soliste*

Sylvie Tallec  
*violon solo*

David Mancinelli  
*violon solo*

Marie-France  
Raynaud-Razafimbada  
*violon solo co-soliste*

Émilien Hu  
*violon solo co-soliste*

Takeshi Takezawa  
*chef d'attaque*  
*seconds violons*

Urszula Marjanowska  
*cheffe d'attaque*  
*seconds violons*

Sophie Delon  
*cheffe d'attaque*  
*seconds violons co-soliste*

Eve-Laure Benoit  
Émilie Bongiraud  
Florence Cantuel  
Nicole Harrison  
Patricia Jouan  
Byung-Woo Ko  
Bin Liu  
Laurence Macé  
Aurélie Martz  
Floriane Muys  
Réna Ohashi  
Véronique Oudot  
Joël Raynaud  
Charline Steffann  
Satoko Takahashi  
Caroline Wehrlé  
NN

### Altos

Léonore Castillo  
*alto solo*

Noriko Inoué  
*alto solo*

Françoise Adolphe  
*alto co-soliste*

Marc Bideau  
Alain Celso  
Xavier Darsu  
Étienne Lin  
NN

### Violoncelles

Philippe Baudry  
*violoncelle solo*

Antonin Musset  
*violoncelle solo*

Lise Cavillon  
*violoncelle co-soliste*

Noémie Akamatsu  
Cécile Fesneau  
Marie Caroline Labbé  
Quentin Sanchez

### Contrebasses

Jean-Pierre Drifford  
*contrebasse solo*

Pauline Lorieux  
*contrebasse solo*

NN  
*contrebasse co-soliste*

Victor Robin  
Pierre Rusché

### Flûtes

Claire Le Boulanger  
*flûte solo*

Lydie Cerf-Fredj  
*flûte co-soliste*

Mélissa Le Suavé  
*piccolo solo*

### Hautbois

Pauline Cambournac  
*hautbois solo*

Sylvain Ganzoinat  
*hautbois co-soliste*

Yvan Sherstnev  
*cor anglais solo*

### Clarinettes

Florent Charpentier  
*clarinette solo*

Iñaki Vermeersch  
*clarinette co-soliste*

Jonathan Di Credico  
*clarinette basse solo*

### Bassons

Juliette Bourette  
*basson solo*

Hugues-François Talpaert  
*second basson co-soliste*

Jérémy Lussiez  
*contrebasson solo*

### Cors

Julien Mériquier  
*cor solo*

Julien Pongy  
*cor co-soliste*

Philippe Quéraud  
*cor co-soliste*

Khalil Amri  
Jean-Philippe Chavey

### Trompettes

Antoine Pittet  
*trompette solo*

David Busawon  
*cornet solo,*  
*trompette co-soliste*

Alexandre Clause

### Trombones

Loris Martinez  
*trombone solo*

Bastien Ponsart  
*second trombone co-soliste*

Thomas Rocton  
*trombone basse solo*

### Percussions

Vincent Renoncé  
*percussions solo*

Damien Saurel  
*timbales solo*

Florian Izorche  
*timbales-claviers-*  
*caisse claire*

### Harpe

Manon Louis  
*harpe solo*

# Les équipes de la Cité musicale-Metz

au 1<sup>er</sup> juin 2024

Florence Alibert  
*directrice générale*

Direction artistique, projets,  
éducation et médiation  
David Reiland  
*directeur musical*  
*Orchestre national*  
*de Metz Grand Est*

Florence Martin  
*directrice artistique de*  
*la Cité musicale-Metz*

Patrick Perrin  
*programmateur musiques*  
*actuelles*

Maamar Bidaoui  
*responsable*  
*de l'accompagnement*  
*et des studios*

Vincent Calvier  
NN  
*régisseurs studios*

Sibylle Brunot  
*responsable du service*  
*éducation et médiation*

Jérôme Pham  
NN  
*chargé-es de projets éducation*  
*et médiation*  
*Metz en Scènes*

Héloïse Rak  
*chargée de projets éducation*  
*et médiation*  
*Orchestre national*  
*de Metz Grand Est*

Samir Tounsi  
*médiateur social et culturel*  
*de quartier*

Pauline Grandjean  
*coordinatrice du projet Démos*

Elise Grun  
*chargée de développement*  
*social projet Démos*

Direction administrative,  
financière et production  
Frédéric Maillard  
*administrateur*

Fabienne Ahouansou  
*administratrice adjointe*

Céline Jacquot  
*responsable des ressources*  
*humaines*

Viviane Remlinger  
*gestionnaire RH et paie*  
*Metz en Scènes*

Laetitia Chardard  
*gestionnaire RH et paie*  
*Orchestre national*  
*de Metz Grand Est*

Leïla Soudieux  
*assistante de direction*  
*et chargée de missions RH*  
*Orchestre national*  
*de Metz Grand Est*

Hamid Jari  
*agent comptable, responsable*  
*financier*  
*Metz en Scènes*

Sandrine Saint-Eve  
*gestionnaire de recettes*  
*Metz en Scènes*

Nadia Aniguid  
Malika Dinar  
*assistantes de gestion*  
*Metz en Scènes*

Elda Patrìtti  
*responsable financière*  
*Orchestre national*  
*de Metz Grand Est*

Gwenaëlle Plougouven  
*responsable de production*  
*Metz en Scènes*

Clémence Larue  
Mathilde Pierrat  
Laetitia Rebmam  
Lucie Sablé  
*chargées de production*  
*Metz en Scènes*

Axel Schlick  
*responsable de la production*  
*et de la diffusion*  
*Orchestre national*  
*de Metz Grand Est*

Guillemette Delmas  
*chargée de la production*  
*et de la diffusion*  
*Orchestre national*  
*de Metz Grand Est*

Laura Veltz  
*partothécaire*  
*Orchestre national*  
*de Metz Grand Est*

160

Direction technique  
Joseph André  
*directeur technique*

Christelle Hochard  
*assistante direction technique*

Denis Jansen  
*chargé de mission*  
*développement durable*

Samuel Mazurier  
*régisseur général*  
*Arsenal*

Fabien Aubert  
*régisseur principal son*  
*Arsenal*

Stéphane Cormorèche  
*régisseur principal lumière*  
*Arsenal*

NN  
*régisseur lumière Arsenal*

Patrick de Francisco  
*régisseur plateau Arsenal*

Alexandre Dubessy  
*technicien son Arsenal*

Jérémy Gourdoux  
*technicien lumière Arsenal*

NN  
*machiniste plateau Arsenal*

Nicolas Jaskowiak  
*régisseur général*  
*BAM & Trinitaires*

Mickaël Maguin  
*régisseur principal*  
*BAM & Trinitaires*

Victor Tarillon  
*régisseur son*  
*BAM & Trinitaires*

Dylan Gressier  
*régisseur lumière*  
*BAM & Trinitaires*

Stéphane Nowacki  
*technicien lumière*  
*BAM & Trinitaires*

Lesley Mège  
*régisseuse générale technique*  
*Orchestre national*  
*de Metz Grand Est*

Jean-Christophe Dieudonné  
Thierry Clauer  
*régisseurs adjoints*  
*Orchestre national*  
*de Metz Grand Est*

Thibault Bardon  
*responsable de la sécurité*

Guy Hallinger  
*responsable informatique*  
*et moyens généraux*

Frédéric Dall'Arche  
*responsable patrimoine*

Hervé Abraham  
*responsable patrimoine adjoint*

Frédéric Jouaville  
*agent de maintenance*

Michel Vandler  
*gardien et entretien*  
*Trinitaires*

Abdelhamid Menidjel  
*gardien et entretien*  
*BAM*

Secrétariat général  
Julia Dehais  
*secrétaire générale*

Nastia Zobnina  
*responsable de*  
*la communication*

Louise Dazin  
*chargée de communication*

Marie-Alice De Freitas  
*assistante de communication*

Pauline Husser  
*chargée de communication*  
*musiques actuelles*

Mathias Piot  
*chargé de communication*  
*numérique*

Abbassia Medina  
*déléguée au marketing*  
*et aux relations avec le public*

Tom Noël  
*responsable de la billetterie*

Pauline Fersing  
Amélie Siaux  
*chargées de billetterie*

Frédéric Chantoiseau  
*responsable de l'accueil*  
*et de la logistique*

Voicu Satmarean  
*responsable adjoint de l'accueil*  
*et de la logistique*  
*régisseur des expositions*

Marie-Claire Barthélemy  
*responsable de la boutique*

Yann-Pierre Pauly  
*responsable des bars*

Eloïse Tragno  
*manageuse des bars*

NN  
*responsable du développement*  
*et du mécénat*

Caroline Feltn  
*chargée de développement*

Avec l'aide temporaire de :  
Rachel Brzustowski  
*chargée de mission projet*  
*européen GRACE*

Marie Mouton  
*chargée de développement*

Francis Muth  
*chargé d'accueil et logistique*

Stéphanie De Kocker  
Léonie Rodriguez  
*attachées à l'accompagnement*  
*des projets éducation et*  
*médiation en apprentissage*

Marlise Eskil  
*assistante régisseuse*  
*d'orchestre en apprentissage*

Valentine Naudet  
*assistante chargée de*  
*production en apprentissage*

Raphaël Herold  
*administrateur systèmes et*  
*réseaux en apprentissage*

Avec l'aide intermittente de :  
Emilie Beck, Nathalie Bemer,  
Aurélien Bernard, Angèle Biocatti,  
Gaël Canton, Justine Chalaye,  
Martin Cholley, Clair Collette,  
Boris Collin, Christophe  
Constantin, Rodolphe Delaunay,  
Marie Demandre, Loïc  
Depierreux, Jeanne Dreyer,  
Geoffrey Duthilleul, Yann  
Farineau, Kevin Fauvel, Mathias  
Ferry, Philippe Ferveur, Fabien  
Fourreau, Sylvain Gelin, Anaïs  
Georges, Thibault Groche,  
Grégory Guillet, Luca Hahn,  
Laurent Hermann, Abdel Raman  
Khalidi, Sophie Lamouret,  
Stéphane Levigneront, Renaud  
Maniwczak, Bertrand  
Mantovani, Donald Marchadier,  
Stéphane Marck, Carmen  
Maree, Guillaume Marietta,  
Christian Mariotto, Luna Masse,  
Clément Minella, David  
Oestreicher, Sophie Ooms,  
Dimitri Oukkal, Yann Pauly,  
Maxime Poletti, Lauralee  
Schneider, Julien Schwaller,  
Thibaut Sibella, Céline Targa,  
Manuel Tichy, Eric Tournois,  
Anne Vandebrouck,  
Noémie Viscera

Et les équipes d'accueil,  
bar & boutique

161

# Gouvernance de la Cité musicale-Metz

162

La Cité musicale-Metz est le fruit du rapprochement de deux structures juridiques distinctes : le syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz Grand Est et l'établissement public de coopération culturelle Metz en Scènes, fondé en 2009, dont les activités se développent dans trois salles : l'Arsenal, la BAM et les Trinitaires.

Ces deux établissements sont administrés par un Comité syndical (Orchestre national de Metz Grand Est) et un Conseil d'administration (Metz en Scènes) dont les membres sont issus de la Ville de Metz et de la Région Grand Est comme membres fondateurs, de l'Eurométropole de Metz et de personnalités qualifiées. Le Ministère de la Culture (DRAC Grand Est) soutient financièrement les deux établissements.

## Comité syndical de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Patrick Thil, président  
Martine Lizola, 1<sup>ère</sup> vice-présidente  
Jean-Luc Bohl, 2<sup>e</sup> vice-président  
Stéphanie Kis, secrétaire  
Anne Stemart, assesseur

Représentants de la Ville de Metz

Titulaires	Suppléants
Patrick Thil	Doan Tran
Timothée Bohr	Yvette Masson Franzil
Laurent Dap	Jean-Marie Nicolas
Nicole Faessel	Michel Vorms
Anne Stemart	Attila Sapci
Caroline Audouy	Marc Sciamanna
Nicolas Tochet	Charlotte Picard
Grégoire Laloux	Françoise Grolet

Représentants de la Région Grand Est

Titulaires	Suppléants
Catherine Baillot	Catherine Belrhiti
Cédric Chevalier	Alexandre Cassaro
Laëtitia Hurlain	Jérôme End
Stéphanie Kis	Rémy Sadocco
Martine Lizola	Brigitte Torloting
Évelyne Gareaux	Jean-François Secondé
Marie-Claude Voinçon	Gilles Fremiot

Représentants de l'Eurométropole de Metz

Titulaire	Suppléant
Jean-Luc Bohl	Philippe Manzano

## Conseil d'administration de Metz en Scènes

163

Patrick Thil, président  
Olivier Mantei, vice-président

Représentants de la Ville de Metz

Titulaires	Suppléants
Patrick Thil	Doan Tran
Timothée Bohr	Yvette Masson Franzil
Laurent Dap	Jean-Marie Nicolas
Nicole Faessel	Michel Vorms
Anne Stemart	Attila Sapci
Caroline Audouy	Marc Sciamanna
Nicolas Tochet	Charlotte Picard
Grégoire Laloux	Françoise Grolet

Représentants de la Région Grand Est

Titulaires	Suppléants
Catherine Baillot	Catherine Belrhiti
Stéphanie Kis	Alexandre Cassaro
Martine Lizola	Rémy Sadocco
Marie-Claude Voinçon	Brigitte Torloting

Représentants du syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Titulaire	Suppléante
Cédric Chevalier	Laëtitia Hurlain

## La Cité musicale-Metz est membre de :

AJC Association Jazz Croisé  
collectif de diffuseurs

AFO  
association française des orchestres

La Belle Saison  
réseau de lieux partenaires

FédéliMa  
fédération des lieux de musiques actuelles

Les Forces musicales  
syndicat professionnel des opéras,  
orchestres et festivals d'art lyrique

Futurs composés  
réseau national de la création musicale

GRABUGE  
réseau des musiques actuelles du Grand Est

Personnalités qualifiées

Titulaires	Suppléants
Chiara Parisi	Benoit Bradel
Pierre Pauly	Nicolas Stroesser
Olivier Mantei	
Alexandra Tobelaim	Matthieu Dussouillez
Jean-Luc Bohl	Philippe Manzano

Représentants élus du personnel

Titulaires	Suppléants
Hervé Abraham	Christelle Hochard
Céline Jacquot	Voicu Satmarean

PfMC  
plateforme des musiques de création Grand Est

REMA  
réseau européen de musique ancienne

RESEO  
réseau européen pour l'éducation artistique  
et l'apprentissage créatif

TiGrE  
réseau jeune public Grand Est

TMN Lab  
laboratoire Théâtres & Médiations  
à l'ère numérique

ARVIVA  
arts vivants, arts durables

# BILLETTERIE & INFOS PRATIQUES

## Billetterie

165

Pour les abonnements et l'adhésion, la saison 24-25 est en vente dès le 11 juin à 13h. Pour les places à l'unité, dès le 2 juillet à 13h.

### Le savez-vous ?

Les concerts à la BAM et aux Trinitaires sont mis en vente tout au long de la saison ! Retrouvez toute la programmation sur [citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr).

### En ligne

Sur [citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr)

### Sur place

À l'Arsenal, du mardi au samedi de 13h à 18h et, 1h avant chaque spectacle, pour une entrée immédiate uniquement. À la BAM, 1h avant chaque concert, pour une entrée immédiate uniquement. Aux Trinitaires, 30 min avant chaque concert, pour une entrée immédiate uniquement.

### Par téléphone

Au 03 87 74 16 16 du mardi au samedi de 13h à 18h.

### Par courrier

Pour les abonnements uniquement, bulletin à compléter accompagné de votre règlement (à l'ordre de Metz en Scènes) à : Cité musicale-Metz service billetterie 3, avenue Ney 57000 Metz

### Info !

La billetterie sera fermée à partir du 13 juillet au soir mais revient dès le 20 août.

## Abonnez-vous

### L'abonnement

À partir de 3 spectacles  
15% de réduction

À partir de 7 spectacles  
30% de réduction

### Modalités

Valable sur la programmation à l'Arsenal.

- 15% de réduction sur les concerts à la BAM et aux Trinitaires
- 5% de réduction à la boutique de l'Arsenal (hors livres)
- Des rendez-vous fidélité
- Des tarifs préférentiels dans de nombreuses structures culturelles partenaires
- Vous pouvez régler en trois fois sans frais, jusqu'au 15 septembre 2024.

### L'abonnement jeune public pour enfants et adultes

À partir de 3 spectacles  
25% de réduction

### Modalités

Valable sur toute la programmation jeune public de la Cité musicale-Metz

### Bon à savoir !

Les abonnements sont possibles tout au long de l'année.

## Adhérez

### La Carte Cité musicale-Metz

Achetez la **carte 15 €** et bénéficiez de réductions de 15 à 35%, sur l'ensemble de la programmation de la Cité musicale-Metz.

### Vos avantages

- Vous n'avez plus besoin de planifier vos sorties à l'avance
- Sans engagement minimum
- Réductions disponibles tout au long de la saison
- Des concerts gratuits
- Des rendez-vous fidélité
- Des tarifs préférentiels dans de nombreuses structures culturelles partenaires.

### Bon à savoir !

Vous souhaitez ré-adhérer ? Profitez d'un tarif de 10 € jusqu'au 30 septembre 2024. Jeune ou en situation spécifique, la carte peut vous être proposée à 5 €.





## La boutique de l'Arsenal

Réputée pour sa sélection de disques et d'ouvrages sur la musique, la boutique propose également des objets ludiques et originaux, des objets d'art, des livres adultes et jeunesse ainsi qu'un grand choix d'articles de papeterie.

La boutique vous accueille au deuxième étage de l'Arsenal du mardi au samedi de 13h à 18h et le dimanche de 14h à 18h.

Certains soirs de concerts, la boutique vous accueille dans le Grand Hall de l'Arsenal pour vous proposer une vente de disques et des dédicaces avec les artistes.



## Les bars de la Cité musicale-Metz

Appréciés pour leurs cartes locales et de qualité, les bars vous accueillent à l'Arsenal, la BAM et aux Trinitaires.

### Arsenal

Situé dans le Grand Hall, le bar vous accueille 1h avant, jusqu'à une heure après les spectacles et durant les entractes.

La carte propose des formules salées, ainsi qu'un choix de boissons chaudes ou froides, en privilégiant des produits locaux, frais et de qualité.

### BAM et Trinitaires

Situés dans le hall d'accueil de la BAM et dans l'enceinte des Trinitaires, les bars sont ouverts dès l'ouverture des portes puis sans interruption jusqu'à la fin des concerts. La carte propose un choix de boissons froides et chaudes dans une ambiance chaleureuse.

### Bon à savoir!

Dans une démarche éco-responsable, les bars de la Cité musicale-Metz proposent également une offre végétarienne.

# Au cœur de l'orchestre

Toutes les clés pour comprendre le fonctionnement d'un orchestre



Du lundi au jeudi de 12h à 12h30  
& le dimanche de 9h à 11h  
par Christian Merlin

À écouter et podcaster sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France





## Arsenal

Jean-Marie Rausch

3, avenue Ney  
Metz

*Les soirs de concerts,  
ouverture des portes 1h avant  
le début de la représentation.*

Un parking à vélo  
est disponible devant  
l'Arsenal et devant l'ESAL.

Mettis A ou B  
arrêt République  
+ de nombreuses lignes de bus  
desservent la Place de la  
République.

Le parking République  
communique directement  
avec l'Arsenal (vous pouvez  
prépayer votre ticket dans le  
Grand Hall 1h avant le concert  
ou lors de l'entracte. Tarifs :  
du lun au sam 1 € / dim 2 €.  
Dans la limite des tickets  
disponibles).

### Accessibilité

Les places réservées aux  
personnes à mobilité réduite  
ou en situation de handicap  
sont accessibles directement  
par le rez-de-chaussée  
ou par un ascenseur situé  
dans le hall d'entrée.

Nos équipes d'accueil sont  
à votre disposition pour vous  
accompagner à votre place.

### Vestiaires

Des vestiaires gratuits  
et surveillés sont à votre  
disposition à l'Arsenal  
et à la BAM.

Nous vous remercions d'y  
déposer vos objets volumineux  
ou susceptibles de perturber  
le spectacle (parapluie, valise,  
sac à dos, etc.).



## BAM

20, boulevard d'Alsace  
Metz

*Les soirs de concerts,  
ouverture des portes 1h avant  
le début de la représentation.*

Depuis le centre-ville, suivre  
l'axe cyclable n°3 en direction  
de l'Hôpital Robert Schuman.

Mettis A  
arrêt Hauts de Blémont  
Retour assuré en Mettis  
ou en bus à la fin des concerts  
(dernier Mettis A à 00h18  
sauf service spécial).

Combinez parking + Mettis  
en vous garant au parking  
République ou Gare  
pour 1 € la soirée.

### Parkings

Anneau – Halle d'athlétisme  
de Metz et Rue de Sarre

+ Les Studios de répétition  
sont ouverts  
du mardi au vendredi,  
de 15h à 23h  
et le samedi de 10h à 19h.  
Tarifs, informations  
et réservation :  
studios@citemusicale-metz.fr

### Accessibilité BAM et Trinitaires

Personnes à mobilité réduite  
ou en situation de handicap,  
au niveau de la file d'attente,  
vous pouvez vous signaler  
auprès du personnel  
de sécurité afin d'accéder  
à la salle en priorité.  
Nos équipes d'accueil sont  
à votre disposition pour vous  
accompagner dans les salles.



## Trinitaires

12, rue des Trinitaires  
Metz

*Les soirs de concerts,  
ouverture des portes  
30 minutes avant le début  
de la représentation.*

Un parking à vélo  
est disponible  
devant les Trinitaires.

Bus L3  
arrêt Saint-Georges  
L1  
arrêt Tanneurs

Mettis A ou B  
arrêt République

Parkings  
Cathédrale  
et Saint-Jacques  
(1 € de 20h à 1h)



## Maison de l'Orchestre

31, rue de Belletanche  
Metz

Mettis A ou B  
arrêt Belletanche

### Publics en situation de handicap

Un accueil privilégié  
est proposé à toutes  
les personnes en situation  
de handicap, par le personnel  
de nos établissements, dûment  
formé pour vous renseigner  
et vous accompagner.



## Saint-Pierre- aux-Nonnains

1, rue de la Citadelle  
Metz

du 21 juin  
au 22 septembre 2024  
du mardi au dimanche  
de 14h à 18h

du 28 septembre 2024  
au 15 juin 2025  
le samedi et le dimanche  
de 14h à 18h

ouverture exceptionnelle  
le 14 juillet 2024, les 8 et 29 mai  
et le 15 août 2025

### Accessibilité

Saint-Pierre-aux-Nonnains  
est accessible pour les  
personnes à mobilité réduite  
ou en situation de handicap.  
L'accès pour les fauteuils  
roulants se fait par le jardin  
de l'Esplanade.

Afin d'assurer votre accueil  
dans des conditions optimales  
(placement, accès...), nous vous  
recommandons de joindre  
la billetterie par téléphone  
au +33 (0)3 87 74 16 16  
ou directement au guichet  
de l'Arsenal.



## Chapelle des Templiers

3 bis, rue de la Citadelle  
Metz

du 21 juin  
au 22 septembre 2024  
du mardi au dimanche  
de 14h à 18h

ouverture exceptionnelle  
le 14 juillet 2024, les 8 et 29 mai  
et le 15 août 2025

Des visites de Saint-Pierre-  
aux-Nonnains et de la  
Chapelle des Templiers sont  
possibles sur rendez-vous,  
sous réserve de la disponibilité  
de nos espaces : fchantoiseau  
@citemusicale-metz.fr

## Mentions de co-production saison 24–25

**Raphaël Jouan & Friends**

*Gabriel Fauré*

Co-production Cité musicale–Metz, La Belle Saison, Fondation Jeunes Talents.

**Caravaggio**, **Les Percussions de Strasbourg** *RuptuR* Production déléguée Spkota. Co-production Les Percussions de Strasbourg, GRAME, CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy.

**Aymeric Hainaux et François Chaignaud Mirlitons** Co-production MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Festival d'Automne à Paris, Charleroi Danse, Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de création, NEXT Arts Festival.

**Les Percussions de Strasbourg** *100 Cymbals – Ryoji Ikeda* Co-production Les Percussions de Strasbourg, Festival Musica, KunstFestSpiele Herrenhausen. Soutien Yamaha, Turkish cymbals.

**Boris Charmatz** *10000 gestes* Production et diffusion Terrain. Production Musée de la danse – CCN de Rennes et de Bretagne. Co-production Volksbühne Berlin, Manchester International Festival (MIF), Théâtre National de Bretagne-Rennes, Festival d'Automne à Paris, Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris), Wiener Festwochen, Sadler’s Wells London, Taipei Performing Arts Center.

**Ensemble Les Surprises** *Reines, Bach en famille* L'ensemble Les Surprises bénéficie du soutien du ministère de la Culture – DRAC Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la Ville de Bordeaux et de Poitiers et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien du Centre national de la Musique, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de musique baroque de Versailles et de l'OARA. Il est membre de PROFIDEM.

**Ensemble Sollazzo** *Cantano gli angeli, Machaut se retournant dans sa tombe* Soutien Caisse des Dépôts – mécène principal.

**Jan Martens** *any attempt will end...* Production GRIP. En collaboration avec Dance On Ensemble. Co-production De Singel – Anvers, Theater Freiburg, Sadler’s Wells – Londres, Festival d'Avignon, Julidans – Amsterdam, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Norrlandsoperan – Umeå, Suède, La Bâtie Festival de Genève et l'Association pour la danse contemporaine Genève, tanzhaus nrw – Düsseldorf, Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées, La Danse en grande forme (projet A-CDCN et de l'ACCN : CNDC Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, Collectif Fair-e CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase | CDCN Roubaix Hauts-de-France, Pôle Sud CDCN Strasbourg, La Place de La Danse CDCN Toulouse Occitanie), Perpodium – Anvers. Soutien De Grote Post (Ostende), Charleroi Danse Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Théâtre d'Orléans, December Dance – Concertgebouw and CC Brugge (Bruges), gouvernement flamand, Ville d'Anvers, Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Cronos Invest.

**Jérôme Brabant** *Planètes* Co-production L'estdanse – réseau de production et de diffusion Grand-Est : Le CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Pôle Sud – CDCN de Strasbourg, Le Manège – Scène nationale de Reims, Espace 110 – Centre culturel d'Illzach, Cité musicale–Metz, La Madeleine – Scène conventionnée de Troyes, Spectacle Vivant – Communauté d'agglomération de Saint-Dié des Vosges, ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin, La salle de spectacle Europe – Ville de Colmar, Le Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont. Le Phare – CCN du Havre Normandie, Lalanbik, CDC Océan Indien, Charleroi Danse. Soutien SPEDIDAM, Ville de Reims, Région Grand Est, DRAC Grand Est, ADAMI.

**Ensemble Cairn** *Portrait Noriko Baba, Maurice Ravel (et autres animaux)* L'Ensemble Cairn est soutenu par le ministère de la Culture, la DRAC de la Région Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux ensemble conventionnés. Soutien Maison de la Musique Contemporaine.

**Naïssam Jalal** *Landscapes of Eternity* Co-production Fondation Royaumont, Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et de Val d'Oise, Festival Jazz sous les pomriers.

**Mickaël Phelippeau** *Majorettes* Co-production Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora – cité internationale de la danse. Soutien Fondation BNP Paribas, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, La Halle aux grains – Scène nationale de Blois, Format ou la création d'un territoire de danse – Ardèche, Centre national pour la création adaptée – Morlaix, Théâtre Brétigny – Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, CCN de Tours / Direction Thomas Lebrun, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carreau du Temple – Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, TAP – Théâtre auditorium de Poitiers, CND.

**Nina Laisné** *Como una baguala oscura* Production déléguée Zorongo. Co-production Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Festival d'Automne à Paris, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Maison de la culture Bourges – Scène nationale, CCN de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil- studio/ministère de la Culture ; Théâtre la Vignette – Centre Culturel Université Paul-Valéry Montpellier, Les Scènes du Jura – Scène nationale, Cité musicale-Metz, Théâtre Garonne – Scène européenne ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie, Théâtre Malière – Scène nationale archipel de Thau.

Nina Laisné est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et est artiste associée aux 2 Scènes – Scène nationale de Besançon. Une création soutenue en production via le FONDOC, ainsi que par la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Besançon et le Département du Doubs.

**Anne Teresa De Keersmaecker** *EXIT ABOVE – d'après la tempête* Production Rosas. Co-production Concertgebouw Brugge, De Munt / La Monnaie – Bruxelles, Internationaal Theater Amsterdam, Théâtre Garonne – Toulouse, GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes – Scène nationale ALBI Tarn, Le Cratère Alès – Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne).

**Noé Soulier** *Close Up* Co-production il Convito, Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville Paris, Angers Nantes Opéra, RomaEuropa, LUX Valence, Espaces Pluriels Pau, Theater Freiburg, Cité musicale–Metz, Maison de la danse Lyon, TAP Poitiers, Chaillot – Théâtre National de la Danse. Soutien OARA (accueil en résidence), Dance Reflections by Van Cleef & Arpel.

**Maguelone Vidal** *Pionnières* Production Intensités. Fabrique de créations hybride. Co-production Lux – Scène nationale de Valence.

172

**Bastien Ballaz, Fred Nardin, Jon Boutellier & David Enhco** *The Amazing Keystone Big Band plays Duke Ellington & Count Basie* Production Association Moose.

**Glück Auf!** *Rodolphe Burger et Erik Marchand* Co-production Le Roudour – Saint-Martin de Champs, le Petit Echo de la Mode – Châtaudren-Plouagat, l'Echonova – lieu de musiques actuelles – Saint-Avé.

**CCN – Ballet de Lorraine** *Static Shot* Production CCN–Ballet de Lorraine. Co-production CCN d'Orléans.

*a Folia* Co-production Mafalda Bastos et P-ulso.

**Ensemble Contraste** *Les Nuits d'une demoiselle* L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la SPEDIDAM, de la Caisse des Dépôts et Consignations et de la fondation De la Musique avant toute chose. Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS, membre associé de la SCPPT et Éditeur SACEM.

**Anne-Catherine Bucher, Gara String Quartet** *Padre Soler* Soutien Fondation Loutsch-Weydert.

**Compagnie La Balbutie** *Pleine Lune* Soutien ADAMI, Conseil général Seine-et-Marne, Conseil général Pas-de-Calais, Arcadi Ile-de-France dans le cadre des Plateaux Solidaires.

**Tonycello** *La Migration des tortues* Production Terrier Productions. Co-production JM France. Partenariat Opéra de Limoges, Ville de Feignies. Soutien La Bouche d’Air – Nantes, Quai des Arts – Pornichet.

**Compagnie La 7<sup>e</sup> Oreille** *Little Rock Story* Co-production Encore Un Tour, La 7<sup>e</sup> Oreille.

**Compagnie Graine de Vie** *La Langue des Cygnes* Co-production Les Scènes du Jura – Scène nationale.

**JereM** *(Y'a du monde sur la) Cordalinge* Co-production La Grange Dimière, Théâtre de Fresnes, Festi'val de Marne, Centre Culturel Jean Carmet, Murs-Erigné, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, Centre André Malraux – Hazebrouck, Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, FAL, Lejardin de Verre, dispositif Salles Mômes – SACEM.

**Compagnie 6<sup>e</sup> Dimension** *Faraèkoto* Co-production DRAC Normandie, Région Normandie, Département de Seine-Maritime, Sillon de Petit-Couronne, Le Piaf de Bernay, Théâtre des Miroirs à La Glacerie-Cherbourg en Contentin, L'Expansion artistique – Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly, C3 – Le Cube à Douvres-la-Délivrande, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, C'est Caisel? Saint-André-sur-Orne et Saint-Martin-de-Fontenay.

**DJ Show Set** *Héritage* Co-production Théâtre Lillico – Festival, Marmaille, MJC de Pacé.

**Compagnie Mise à feu** *Diva Syndicat* Co-production Le Polaris de Corbas, La Mouche – Saint-Genis-Laval, La Machinerie – Théâtre de Vénissieux, La Coloc' de la Culture, Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, Théâtre de Givors, Saint-Martin-d'Hères en scène, L'heure bleue – ECRP.

**Compagnie Des 4 coins** *Traverser la cendre* Co-production Le Point d'Eau dans le cadre du dispositif de Résidences artistiques et culturelles - Spectacle Vivant – 2020, 2021, 2022 soutenu par la Région Grand Est. La Ville de Sarreguemines dans le cadre de sa résidence de territoire avec le soutien de la DRAC Grand Est. Aide à la création DRAC Grand Est et Artcena (cat. Texte Dramatique - 2021).

*Même arrachée* Co-production Point d'Eau, Cité musicale–Metz. Conventionnement triennal avec la Ville de Metz pour la période 2022–2025. Soutien de la Région Grand Est dans le cadre du dispositif de Résidences Artistiques et Culturelles - Spectacle Vivant – Années 2020, 2021, 2022 – au Point d'Eau.

**Elodie Milo** *DODO TI BABA* Production Traffix Music. Co-production Rancho All Stars. Partenaires Le Point Fort d'Aubervilliers (Villes des Musiques du Monde). Soutien CFPTS, SACEM, CNM.

**Serena Fisseau** *Sage comme singe* Production Victorie Music. Co-production Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois.

**Ours** Directrice de publication : Florence Alibert Suivi éditorial : Julia Dehais, Nastia Zobnina, Léa Cardoso Fonseca Équipe de relecture : Marie-Alice De Freitas, Pauline Husser, Louise Dazin Équipe de rédaction : Benjamin Bottemer, Pascale Colas, Philippe Malhaire, Chantal Cazaux, Thomas Flagel, Aurélia Duflot, Stéphane Roth

Conception graphique Atelier Poste 4 Impression Ott Imprimeurs

Textes composés en Pangram Sans Rounded, imprimé sur papiers Arena de Fedrigoni, certifiés FSC®, sans chlore et sans acides.



Licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2021-014734 (Arsenal), PLATESV-R-2021-009131 (Saint-Pierre-aux-Nonnains), PLATESV-R-2021-009130 (Trinitaires), PLATESV-R-2021-009129 (BAM), PLATESV-R-2021-014736, PLATESV-R-2021-009134 (Metz en Scènes). Licences d'entrepreneur de spectacles Orchestre national de Metz Grand Est LR-2021-007918, LR-2021-008370.

**Photographies** p.11, 42, 65, 95, 107 Christophe Urban / p.13, 32 Zoé Grelier / p.13, 38 Mara Winter / p.14,22 Luigia Messina / p.14, 59 Kyoko Nagashima / p.14 Bea Borgers / p.14 Sylvian Gripoix / p.14, 26, 27, 29, 34, 40, 58, 65, 67, 77, 80, 81, 90, 100, 103, 129 DR / p.19, 36, 56, 57, 90, 94 Marco Borggreve / p.23 Michal Nowak / p.25 Martin Argyraglo / p.28 Henri Vogt / p.30 Simon Pauly / p.30, 54, 129 Jean-Baptiste Millot / p.31 Ursula Kaufman / p.33 Sarah Moon / p.34 Le Roi et l'Oiseau – Paul Grimault, Jacques Prévert (1952) / p.35 Irene Zandel / p.36 Christian Palm / p.37 oak / p.39 Remi Hostekind / p.43 Phile Deprez / p.47 David Galstyan / p.48 Vahan Stepanyan / p.50 Mario Leko / p.51, 82 Philippe Gisselbrecht / p.53 Stanislav Dobak / p.55 Vincent VDH / p.56 Astrid Ackermann / p.58 Guy Vivien / p.60 Rohan Rathore / p.61.Philippe Savoir / p.62 Caroline Doutre / p.63 Diego Stickar & Dante Martinez / p.64 Olivier Ldp / p.66 Bouffe du Nord / p.71 JC de Reviere / p.74 Anne Van Aerschot / p.75 Michel Nguyen / p.76 Thomy Keat / p.79 Meredith Truax / p.80 Andreas Zihle / p.83 Alexandre Guirkinger / p.84 Olivia Kahler, Valentine Chauvin / p.85 Sandrine Expilly / p.86 La cigarette de Germaine Dulac (1919) – Lobster Films, Marc Ginot / p.87 Philip DuCap / p.88 Alexei Kostromin / p.89 Sybille Cornet / p.91 Eric Larrayadiou / p.92 Maxime de Bollivier / p.93 Vincent Pontet / p.94 Benjamin Ealovega, Thomas Klotz / p.98 Serge Braem / p.99 Josiane Glaudon / p.101 Richard Dumas / p.102 Laurent Philippe / p.104 Harald Hoffmann / p.105 Julien Benhamou / p.114 Raphaël Siefert / p.117, 119 Josefín Tondeloir / p.118 Luciano Gallo / p.120 Amandine Meyer / p.121 Samuel Lebon / p.122 Bertrand Perrin / p.123 Y. Petit / p.124 J. Boucris / p.126 Patrick Berger / p.127 Xavier Bourdereau / p.128 Isabelle Fournier / p.129 Léa Weber / p.130 Sébastien Leban / p.131 HAMMA H / p.132 Alessandro Clemenza / p.133 Florent Hermet / p.137 Jean-Luc Tartarin / p.138 La Conserverie, Lore Stessel

173





SAM 22	20H	ARSENAL	Rock orchestral Harmonie municipale de Metz	82
DIM 23	16H			
JEU 27	20H	ARSENAL	Close Up Noé Soulier, Ensemble il Convito	83
VEN 28	20H	ARSENAL	La Symphonie n°10 de Chostakovitch ONMGE, Keri-Lynn Wilson, Marie-Ange Nguci 🎧	84
SAM 29	20H	ARSENAL	Reines Ensemble Les Surprises, Véronique Gens	85

#### AVRIL

MER 2	20H	ARSENAL	Pionnières Maguelone Vidal	86
JEU 3	19H	TRINITAIRES	Traverser la cendre Compagnie Des 4 Coins 😊	130
VEN 4	19H	TRINITAIRES	Même arrachée Compagnie Des 4 Coins 😊	130
VEN 4	20H	ARSENAL	Pianoforte – piano à huit mains Legnini, Bojan Z, Trotignon, de Bethmann	87
MER 23	20H	ARSENAL	Jonathan Fournel	88
JEU 24	20H	ARSENAL	La Grande Nymphe Lara Barsacq	89
VEN 25	20H	ARSENAL	La Symphonie n°6 de Tchaïkovski ONMGE, David Reiland, Jonathan Fournel 🎧	90
SAM 26	9H15+10H30 +15H	TRINITAIRES	DODO TI BABA Elodie Milo 😊	131
SAM 26	20H	ARSENAL	Oratorio de Pâques Les Talens Lyriques, Christophe Rousset	91
MER 30	20H	ARSENAL	The Amazing Keystone Big Band joue Duke Ellington & Count Basie Bastien Ballaz, Fred Nardin, Jon Boutellier & David Enhco	92

#### MAI

DIM 4	18H	ARSENAL	Apéro-concert : La Symphonie n°5 de Beethoven ONMGE, David Reiland, Léonore Castillo, Florent Charpentier 🎧	93
VEN 9	20H	ARSENAL	La Symphonie du Nouveau Monde de Dvořák Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Pablo González	94
DIM 11	15H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	Voyage immobile Musiciennes de l'ONMGE 🎧	95
DIM 11	16H	ARSENAL	Harmonie de Woippy	
VEN 16	20H	ARSENAL	Richard Galliano joue Piazzolla ONMGE, Rebecca Tong, Richard Galliano 🎧	98
SAM 17	20H	ARSENAL	Dibiné dé dibiné [Rêve Parté & Koudour] Eve Risser, Hatice Özer	99
SAM 24	16H	BAM	Sage comme singe Serena Fisseca 😊	132
MAR 27	20H	ARSENAL	Variations Goldberg de Bach Benjamin Alard	100
MER 28	20H	ARSENAL	Glück Auf! Erik Marchand, Rodolphe Burger	101

#### JUIN

JEU 5	20H	ARSENAL	a Folia / Static Shot CCN – Ballet de Lorraine	102
MAR 10	20H	ARSENAL	Padre Soler Anne-Catherine Bucher, Gara String Quartet	103
VEN 13	20H	ARSENAL	Frank Peter Zimmermann joue Brahms ONMGE, David Reiland, Frank Peter Zimmermann 🎧	104
SAM 14	9H30+11H+15H	ARSENAL	Temps Compagnie Haut les Mains 😊	133
VEN 20	20H	ARSENAL	Les Quatre Saisons de Vivaldi Le Concert de la Loge & Mourad Merzouki	105
VEN 27	20H	ARSENAL	La Symphonie n°3 de Mahler ONMGE, Orchestre de Mulhouse, David Reiland 🎧	106

#### JUILLET

SAM 19	20H	ARSENAL	Concert de restitution des Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné	107
--------	-----	---------	--	-----



## SEPTEMBRE

VEN 13	20H	ARSENAL	Concert d'ouverture de saison : <i>Le Concerto en sol de Ravel</i> ONMGE, David Reiland, Benjamin Grosvenor 🎻🎹	19
SAM 21	9H15+10H30+15H	BAM	<i>Ptitécouti</i> Compagnie HANATSUmiroir 😊	114
SAM 21	17H	ARSENAL	<i>Clara Schumann et Fanny Mendelssohn</i> Michaël Bialobroda, Agnès Sulem, Honoré Béjün	21
SAM 21	20H	ARSENAL	<i>Hommage aux GI's américains</i> Harmonie municipale de Metz	21
DIM 22	18H	ARSENAL	Musique de chambre avec les musiciens de l'ONMGE 🎻🎹	21

## OCTOBRE

MER 2	20H	ARSENAL	<i>Gabriel Fauré</i> Raphaël Jouan & Friends	22
JEU 3	20H	ARSENAL	<i>Passacalle de la Folie</i> Philippe Jaroussky, L'Arpeggiata, Christina Pluhar	23
VEN 4	19H30	ARSENAL	<i>Mirlitons</i> François Chaignaud & Aymeric Hainaux	25
SAM 5	19H30			
VEN 4	21H	ARSENAL	<i>RuptuR</i> Caravaggio & Les Percussions de Strasbourg	26
SAM 5	9H-20H	LIEUX INÉDITS	<i>Concerts pour soi</i> Musiciens de l'ONMGE 🎻🎹	27
SAM 5	21H	ARSENAL	<i>100 Cymbals &amp; 8 Sonneurs</i> Les Percussions de Strasbourg, Erwan Keravec	28
SAM 5	16H	ARSENAL	Melaine Dalibert	29
SAM 5	18H	ARSENAL	Stephane Ginsburgh	29
DIM 6	15H	ARSENAL	Nicolas Horvath	29
DIM 6	16H30	ARSENAL	Wilhem Latchoumia	29
VEN 11	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n°4 de Tchaïkovski</i> ONMGE, Lionel Bringuier, Victor Julien-Laferrrière 🎻🎹	30
JEU 17	20H	ARSENAL	<i>10000 gestes</i> Boris Charmatz	31
VEN 18	20H	ARSENAL	<i>Bach en famille</i> Ensemble Les Surprises	32
SAM 19	16H	ARSENAL	<i>Bach en famille</i> Ensemble Les Surprises 😊	116
MAR 22	11H+14H+15H30	ARSENAL	<i>Oiseau de lune</i> Compagnie Klankennest 😊	117
MER 23	9H30+11H+15H			
MER 23	10H+15H+18H	ARSENAL	<i>Pleine lune</i> Compagnie La Balbutie 😊	118
JEU 24	11H+14H+15H30	BAM	<i>Baby Part</i> Compagnie Klankennest 😊	119
VEN 25	9H30+11H+15H			
VEN 25	15H	ARSENAL	<i>Le Festin de l'araignée</i> ONMGE, Joanna Natalia Ślusarczyk 😊🎻🎹	120
SAM 26	16H			

## NOVEMBRE

MER 6	20H	ST-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Suites pour violoncelle seul de Bach</i> Sonia Wieder-Atherton (Suites n° 4, 5, 1)	33
JEU 7	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Suites pour violoncelle seul de Bach</i> Sonia Wieder-Atherton (Suites n° 3, 2, 6)	33
SAM 9	20H	ARSENAL	<i>Le Roi et l'Oiseau</i> Chapelier Fou	34
JEU 14	20H	ARSENAL	<i>Andrei Korobeinikov Beethoven et Chostakovitch</i>	35
SAM 16	16H	ARSENAL	<i>La Migration des tortues</i> Tonycello 😊	121
MAR 19	20H	ARSENAL	<i>Messe en ut de Beethoven</i> Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe, Kristian Bezuidenhout	36
MER 20	20H	ARSENAL	<i>Concert pour les étudiants</i> ONMGE, Swann Van Rechem 🎻🎹	37
JEU 21	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Cantano gli angeli</i> Ensemble Sollazzo	38
SAM 23	20H	ARSENAL	<i>Krakauer &amp; Tagg's Good Vibes Explosion</i>	39
MER 27	20H	ARSENAL	<i>Anw Be Yonbolo</i> Eve Risser & Nainy Diabaté invitent Piers Faccini	40
JEU 28	20H	ARSENAL	<i>Diner de Gala</i> avec l'ONMGE 🎻🎹	41
VEN 29	20H	ARSENAL	<i>La Valse de Ravel</i> ONMGE, David Reiland, Edgar Moreau 🎻🎹	42

## DÉCEMBRE

JEU 5	20H	ARSENAL	<i>any attempt will end in crushed bodies and shattered bones</i> Jan Martens	43
SAM 7	20H	ARSENAL	<i>Concerto pour violon de Khatchatourian</i> ONMGE, Jiří Rožeň, Sergey Khachatryan 🎻🎹	46
MER 11	20H	ARSENAL	<i>Chants d'exil, chants de sagesse</i> Le Naghash Ensemble	47
VEN 13	20H	ARSENAL	<i>The birds of thousand Voices</i> Tigran Hamasyan	48

DIM 15	16H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Miniatures arméniennes</i> Musiciens de l'ONMGE 🎻🎹	49
MER 18	20H	ARSENAL	<i>Dixit Dominus de Haendel</i> Ensemble Vox Luminis	50
VEN 20	19H	BAM	<i>Little Rock Story</i> Compagnie La 7 <sup>e</sup> Oreille 😊	122
SAM 21	20H	ARSENAL	<i>Concert de Noël</i> Harmonie municipale de Metz	51
DIM 22	16H			
VEN 27	20H	ARSENAL	<i>Concert du Nouvel An</i> ONMGE, David Reiland 🎻🎹	52
SAM 28	20H			
DIM 29	16H			

## JANVIER

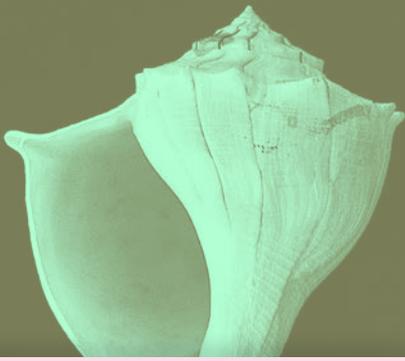
SAM 11	16H	BAM	<i>La Langue des Cygnes</i> Compagnie Graine de Vie 😊	123
SAM 11	20H	ARSENAL	<i>IDA, don't cry me love</i> Lara Barsaç	53
DIM 12	16H	ARSENAL	<i>Marin Marais, Pièces de viole</i> L'Achéron, François Joubert-Caillet	54
JEU 16	20H	ARSENAL	<i>Planètes</i> Jérôme Brabant	55
VEN 17	20H	ARSENAL	<i>Le Concerto pour piano n°2</i> de Tchaïkovski ONMGE, Shi-Yeon Sung, Anna Federova 🎻🎹	56
VEN 24	20H	ARSENAL	Bertrand Chamayou Liszt, Ravel, Balakirev	57
SAM 25	16H	ARSENAL	<i>(Y'a du monde sur la) Cordalinge</i> JereM Boucris 😊	124
SAM 25	20H	ARSENAL	<i>Mozart à Salzbourg</i> Le Concert Spirituel	58
MER 29	20H	ARSENAL	<i>Noriko Baba, Maurice Ravel (et autres animaux)</i> Ensemble Cairn	59
VEN 31	20H	ARSENAL	<i>Landscapes of Eternity</i> Naïssam Jalal	60

## FÉVRIER

SAM 1	20H	ARSENAL	<i>Majorettes</i> Mickaël Phelippeau	61
DIM 2	10H	ARSENAL	<i>Pierre et le Loup</i> Musiciens de l'ONMGE, Claire Cahen 😊🎻🎹	125
MER 5	20H	ARSENAL	Vanessa Wagner Tchaïkovski, Sibelius, Grieg	62
JEU 6	20H	ARSENAL	<i>Como una baguala oscura</i> Nina Laisné	63
VEN 7	20H	ARSENAL	<i>Les Maîtres de Notre-Dame</i> Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé	64
DIM 9	18H	ARSENAL	Apéro-concert : <i>Triple Concerto de Beethoven</i> ONMGE, David Reiland, Nicolas Alvarez, Antonin Musset, Julien Gernay 🎻🎹	65
VEN 14	18H	ARSENAL	Concert de restitution Académie Diotima	66
VEN 14	20H	ARSENAL	<i>West Side Story</i> ONMGE, Sora Elisabeth Lee, Alexandra Soumm 🎻🎹	67
DIM 23	16H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Nexus Winchester</i> Ensemble Dialogos, Katarina Livljanić	70
MER 26	20H	ARSENAL	<i>Les Nuits d'une demoiselle</i> Ensemble Contraste, Lucile Richardot	71
VEN 28	19H	BAM	<i>Faraëkoto</i> Compagnie 6 <sup>e</sup> Dimension 😊	126
VEN 28	20H	ARSENAL	<i>Carmina Burana</i> ONMGE, David Reiland 🎻🎹	72
SAM 1	20H			
DIM 2	15H			

## MARS

MAR 4	20H	ARSENAL	Lauréat du Concours international d'Orléans 2024	73
MER 5	15H	BAM	<i>Héritage DJ Show Set</i> 😊	127
VEN 7	20H	ARSENAL	<i>EXIT ABOVE – d'après la tempête</i> Anne Teresa De Keersmaeker & Rosas	74
SAM 8	20H			
MAR 11	20H	ARSENAL	<i>Britten, Debussy, Mochizuki</i> Quatuor Diotima	75
JEU 13	20H	ARSENAL	<i>Les Étoiles</i> Ballet royal du Cambodge	76
VEN 14	18H	ARSENAL	<i>Diva Syndicat</i> Compagnie Mise à feu 😊	128
VEN 14	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n°4 de Beethoven</i> ONMGE, David Grimal 🎻🎹	77
DIM 16	15H	ARSENAL	<i>L'Octuor</i> de Schubert Musiciens de l'ONMGE 🎻🎹	78
JEU 20	20H	ARSENAL	<i>Samara Joy</i>	79
VEN 21	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n°3 de Bruckner</i> Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Pietari Inkinen, Jean-Efflam Bavouzet	80
SAM 22	15H+16H	ARSENAL	<i>La Première chanson de Tinouga</i> ONMGE, Christophe Mangou 🎻🎹 😊	129
DIM 23	10H+11H			
SAM 22	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Machaut se retournant dans sa tombe</i> Ensemble Sollazzo, Olivier de Sagazan	81



cité  
musicale  
metz

tous les visages de la musique

[citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr)

+33 (0)3 87 74 16 16

[f](#) [X](#) [@](#) [▶](#) [in](#)



depuis 2019, Metz fait  
partie du réseau  
des villes créatives UNESCO,  
dans le domaine  
de la musique

Interreg



Grande Région | Großregion

GRACE