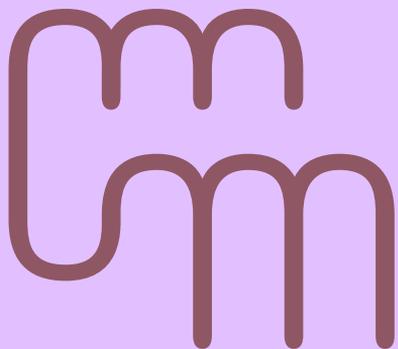




2
5

Orchestre national de Metz Grand Est
Cité
musicale-
Metz
Arsenal Jean-Marie Rausch
BAM Trinitaires



2
6



SYMPHONIQUE

				P.
VEN 12 SEPT	20H	ARSENAL	Concert d'ouverture : <i>Daphnis et Chloé</i> de Ravel Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Anna Im	22
SAM 13 SEPT		ARSENAL	<i>La Cité en fête</i> : Orchestre national de Metz Grand Est	23
VEN 3 OCT	20H	ARSENAL	<i>Tableaux d'une exposition</i> de Moussorgski Orchestre national de Metz Grand Est, Adrian Prabava, Jeneba Kanneh-Mason	30
MER 8 OCT	20H	ARSENAL	<i>Concert pour les étudiants</i> Orchestre national de Metz Grand Est Adrian Prabava, Jeneba Kanneh-Mason	32
SAM 11 OCT	20H	ARSENAL	<i>Grandes ouvertures lyriques</i> Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Josep Pons	36
SAM 18 OCT	18H	ARSENAL	Apéro-concert : <i>Mozart</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Kaspar Zehnder, Juliette Bourette	41
VEN 14 NOV	20H	ARSENAL	<i>Le Requiem de Mozart</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Léo Warynski, Les Métaboles	53
SAM 15 NOV				
SAM 22 NOV	20H	ARSENAL	<i>Noëmi Waysfeld chante Barbara</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Debora Waldman	58
VEN 5 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Le Concerto d'Aranjuez</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Bas Wiegers, Raphaël Feuillâtre	63
VEN 12 DÉC	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n°6 de Mahler</i> Luxembourg Philharmonic, Robin Ticciati	68
SAM 27 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Concert du Nouvel An</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland	73
DIM 28 DÉC	16H			
MAR 30 DÉC	20H			
MER 31 DÉC	18H			
SAM 31 JAN	18H	ARSENAL	Apéro-concert : <i>Carmen</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Rémi Durupt, Nicolas Alvarez	83
SAM 7 FÉV	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n°5 de Tchaïkovski</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Kristiina Poska, Lucas Debargue	91
SAM 14 MARS	20H	ARSENAL	<i>Le Concerto pour violoncelle de Dvořák</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Raphaël Jouan	102
MER 1 AVR	20H	ARSENAL	<i>E.T., l'extra-terrestre</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Ernst Van Tiel	109
JEU 2 AVR				
SAM 11 AVR	18H	ARSENAL	Apéro-concert : <i>Italie</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Agata Zajac, Loris Martinez	111
SAM 23 MAI	20H	ARSENAL	<i>Souad Massi</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Fayçal Karoui	120
SAM 30 MAI	20H	ARSENAL	<i>Le Concerto pour violon de Tchaïkovski</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Elena Schwarz, Bomsori Kim	122
VEN 19 JUIN	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n°3 de Saint-Saëns</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Christian Schmitt	130
SAM 4 JUIL	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n°2 de Mahler</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Orchestre National de Mulhouse, Christoph Koncz	134

MUSIQUE DE CHAMBRE / RÉCITAL

SAM 13 SEPT		ARSENAL	<i>La Cité en fête</i> : Florent Albrecht <i>Piano</i> forte, Santiago Moreno <i>L'Homme-Orchestre</i>	23
JEU 18 SEPT	20H	ARSENAL	Quatuor Galilée	24
DIM 21 SEPT	16H	ARSENAL	Quatuors Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est	26
MAR 7 OCT	20H	ARSENAL	Jeneba Kanneh-Mason <i>Bach, Beethoven, Debussy, Price</i>	31
JEU 9 OCT	20H	ARSENAL	Natalie Dessay & Philippe Cassard <i>Oiseaux de Passage</i>	33
VEN 10 OCT	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	Gaëlle Solal <i>Chaconnes & Passacailles</i>	34
VEN 17 OCT	20H	ARSENAL	<i>Mozart, père et fils</i> Florent Albrecht, Ensemble de L'Encyclopédie	40
DIM 7 DÉC	14H	ARSENAL	<i>Concerto contre Piano et Orchestre</i> Samuel Achache, Orchestre La Sourde, Eve Risser	65
DIM 14 DÉC	16H	ARSENAL	<i>Piazzolla et Ravel</i> Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est	70
JEU 22 JAN	20H	ARSENAL	François Dumont <i>Debussy, Liszt, Chopin</i>	78
DIM 1 FÉV	16H	ARSENAL	<i>Impression, soleil levant</i> Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est	84
DIM 8 FÉV	16H	ARSENAL	Quatuor Ragazze <i>Terra Memoria</i>	92
JEU 5 MARS	20H	ARSENAL	Quatuor Diotima <i>Baba, Brahms, Zemlinsky</i>	98
MER 11 MARS	18H	ARSENAL	Académie Diotima <i>Concert de restitution</i>	98
MER 25 MARS	20H	ARSENAL	Grigory Sokolov	107
DIM 31 MAI	16H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Sérénade pour cordes de Beethoven</i> Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est	123
MER 24 JUIN	20H	ARSENAL	Daegu Concert Hall Virtuoso Chamber <i>Bach, Piazzolla</i>	131
SAM 27 JUIN		ARSENAL	<i>La Nuit à la Cité</i> : Lauréate/lauréat du Concours international de piano d'Orléans	132

2
5

2
6

MUSIQUE BAROQUE ET MUSIQUE ANCIENNE				P.
SAM 13 SEPT		ARSENAL	<i>La Cité en fête: Parfum d'Italie</i> Arte Mandoline	23
SAM 27 SEPT	20H	ARSENAL	Jordi Savall <i>The Tears and the Fire of the Muses</i>	28
VEN 10 OCT	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	Gaëlle Solal <i>Chaconnes & Passacailles</i>	34
DIM 23 NOV	16H	ARSENAL	<i>Grandes Odes</i> Ensemble Les Surprises, Louis-Noël Bestion de Camboulas	59
JEU 11 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Cantates de Noël</i> Ensemble Café Zimmermann, Pablo Valetti, Núria Rial	67
MER 28 JAN	20H	ARSENAL	<i>La Flamboyance</i> Ensemble Sollazzo	81
SAM 14 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Salve Regina de Victoria</i> La Grande Chapelle	96
MER 11 MARS	20H	ARSENAL	<i>Vivaldi, Corelli, Scarlatti</i> Samuel Mariño et le Concerto de Cavalieri	99
DIM 22 MARS	16H	ARSENAL	<i>Splendeurs vénitienes</i> Le Concert Spirituel, Hervé Niquet	106
JEU 30 AVR	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Leçons de Ténèbres</i> Ensemble les Surprises, Louis-Noël Bestion de Camboulas	113
DIM 10 MAI	16H	ARSENAL	<i>Teatro di Verzura</i> Stéphane Ghislain Roussel, Lise Duclaux, Canto LX	116
SAM 27 JUIN		ARSENAL	<i>La Nuit à la Cité: Dulces Exuviae Toutes les nuits</i>	132
SAM 27 JUIN		SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>La Nuit à la Cité: Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz – chant grégorien</i>	132

JAZZ				P.
SAM 13 SEPT		ARSENAL	<i>La Cité en fête: Chœur INECC 3 frontières et Big Band Jazz de Woippy</i>	23
SAM 18 OCT	21H	ARSENAL	<i>Mozart Paradox</i> Thomas Enhco	42
MER 12 NOV	20H	ARSENAL	Cécile McLorin Salvant	52
MER 3 DÉC	20H	ARSENAL	<i>L'Inconnu</i> Sylvain Rifflet	62
DIM 11 JAN	16H	ARSENAL	<i>Pierre et le Loup... et le Jazz!</i> The Amazing Keystone Big Band	75
MER 21 JAN	20H	ARSENAL	<i>Crossroads</i> Quintet OZMA	77
MER 11 FÉV	20H	ARSENAL	Marion Rampal <i>Song for Abbey</i>	93
VEN 13 MARS	20H	ARSENAL	أحمد [Ahmed]	100
MER 29 AVR	19H+21H	TRINITAIRES	<i>Au fil du vent</i> Raphaël Jouan, Bruno Maurice	112
JEU 7 MAI	20H	ARSENAL	Joshua Redman Quartet	115
MER 13 MAI	20H30	BAM	Big Band du Conservatoire, Damien Prud'homme	136
MER 10 JUIN	20H	ARSENAL	<i>Waves of Light</i> Trio Paul Lay, Les Éléments, Joël Suhubiette	127
SAM 27 JUIN		SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>La Nuit à la Cité: Ensemble-Ensemble, Eve Risser</i>	132
DE OCT À MARS	20H30	TRINITAIRES	Jazz au Caveau	139

DANSE				P.
SAM 13 SEPT		ARSENAL	<i>La Cité en fête: Vivace</i> Alban Richard	23
JEU 25 SEPT	20H	ARSENAL	<i>In C</i> Sasha Waltz & Guests, Ensemble Musikfabrik	27
MER 19 NOV	20H	ARSENAL	<i>takemehome</i> Dimitri Chamblas	56
MER 17 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Kassia Undead</i> Lara Barsacq	71
VEN 23 JAN	20H	ARSENAL	<i>Requiem(s)</i> Ballet Preljocaj	79
SAM 24 JAN				
JEU 19 MARS	20H	ARSENAL	<i>À l'aune de leurs peaux</i> Marie Barbottin	103
VEN 15 MAI	20H	ARSENAL	<i>Borda</i> Lia Rodrigues	118
SAM 16 MAI	20H			
MER 20 MAI	20H	ARSENAL	<i>Dzudza</i> Idio Chichava	119
JEU 28 MAI	20H	ARSENAL	<i>OûM</i> Fouad Boussouf	121
DIM 7 JUIN	16H	ARSENAL	<i>La Danse du Soleil</i> Geneva Camerata	126
MER 17 JUIN	20H	ARSENAL	<i>Quartet</i> Alban Richard	129

MUSIQUES DU MONDE				P.
JEU 18 SEPT	20H	ARSENAL	Quatuor Gallée	24
SAM 10 JAN	20H	ARSENAL	<i>Fado em movimento</i> Ensemble des Équilibres, Cristina Branco, Bernardo Couto	74
SAM 21 MARS	20H	ARSENAL	Cesária Évora Orchestra	105
MER 20 MAI	20H	ARSENAL	<i>Dzudza</i> Idio Chichava	119
JEU 28 MAI	20H	ARSENAL	<i>OûM</i> Fouad Boussouf	121
SAM 23 MAI	20H	ARSENAL	<i>Souad Massi</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Fayçal Karoui	120

CONTEMPORAIN				P.
SAM 13 SEPT		ARSENAL	<i>La Cité en fête: Les Percussions de Strasbourg</i>	23
JEU 25 SEPT	20H	ARSENAL	<i>In C</i> Sasha Waltz & Guests, Ensemble Musikfabrik	27
DIM 16 NOV	16H30+19H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>A-Ronne</i> Joris Lacoste, HYOID voices, Claire Croizé	55
SAM 10 JAN	20H	ARSENAL	<i>Fado em movimento</i> Ensemble des Équilibres, Cristina Branco, Bernardo Couto	74
VEN 16 JAN	20H	ARSENAL	<i>Another Look</i> Les Métaboles, Léo Warynski	76
MER 4 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Marlene</i> Pascal Schumacher, United Instruments of Lucilin, Steve Boehm	86
JEU 5 MARS	20H	ARSENAL	<i>Baba, Brahms, Zemlinsky</i> Quatuor Diotima	98
VEN 10 AVR	16H	ARSENAL	<i>Musiques-Fictions</i> Séances d'écoute immersive	110
SAM 11 AVR				
DIM 12 AVR				
SAM 30 MAI	20H	ARSENAL	<i>Concerto pour violon de Tchaïkovski</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Elena Schwarz, Bomsori Kim	122
VEN 12 JUIN	20H	ARSENAL	<i>A Blue Rose Opera</i> Olivier Mellano	128
SAM 27 JUIN		ARSENAL	<i>La Nuit à la Cité: Éliane Radigue, François Bonnet L'île Re-sonante</i>	132
SAM 27 JUIN		ARSENAL	<i>La Nuit à la Cité: Louis-Michel Marion</i>	132

PIANO				P.
SAM 13 SEPT		ARSENAL	<i>La Cité en fête: Florent Albrecht Récital Mozart</i>	23
VEN 3 OCT	20H	ARSENAL	<i>Tableaux d'une exposition de Moussorgski</i> Orchestre national de Metz Grand-Est, Adrian Prabava, Jeneba Kanneh-Mason	30
MAR 7 OCT	20H	ARSENAL	<i>Bach, Beethoven, Debussy, Price</i> Jeneba Kanneh-Mason	31
SAM 18 OCT	20H	ARSENAL	<i>Mozart Paradox</i> Thomas Enhco	42
JEU 22 JAN	20H	ARSENAL	<i>Debussy, Liszt, Chopin</i> François Dumont	78
SAM 7 FÉV	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n°5 de Tchaïkovski</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Kristiina Poska, Lucas Debargue	91
MER 25 MARS	20H	ARSENAL	Grigory Sokolov	107
SAM 27 JUIN		ARSENAL	<i>La Nuit à la Cité: Lauréat-e du Concours international de piano d'Orléans</i>	132

JEUNE PUBLIC

SAM 11 OCT	15H	ARSENAL	<i>La Petite histoire de la guitare</i> Gaëlle Solal	35
DIM 19 OCT	16H	ARSENAL	<i>Concert Famille: Mozart</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Kaspar Zehnder, Juliette Bourette	43
MER 22 OCT	9H30+10H45	BAM	<i>Knuet</i> Compagnie Kopla Bunz	46
JEU 23 OCT	9H30+10H45			
VEN 24 OCT	9H30+10H45			
MER 22 OCT	9H30+11H+14H30	ARSENAL	<i>Flip-Flop</i> Nasheeka Nedsreal & Theater o.N.	47
JEU 23 OCT	9H30+11H+14H30			
MER 22 OCT	15H +17H	ARSENAL	<i>MIRKIDS</i> Compagnie Prototype Status, Jasmine Morand	48
JEU 23 OCT	15H+17H			
VEN 24 OCT	15H	ARSENAL	<i>L'Histoire de Babar</i> Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est	49
SAM 25 OCT	11H+15H	ARSENAL		
SAM 25 OCT	16H	ARSENAL	<i>Le Bal</i> Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est	50
SAM 15 NOV	16H	ARSENAL	<i>Le complexe des Homards</i> Compagnie Act2, Catherine Dreyfus	54
SAM 22 NOV	16H	TRINITAIRES	<i>Du vent dans les Akènes</i> Compagnie Assolatelier	57
SAM 6 DÉC	11H+16H	ARSENAL	<i>Nos jours de fêtes</i> Compagnie Méli Mélodie	64
SAM 20 DÉC	11H + 16H	ARSENAL	<i>Concert de Noël</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Simon Clausse	72
DIM 11 JAN	16H	ARSENAL	<i>Pierre et le Loup... et le Jazz!</i> The Amazing Keystone Big Band	75
SAM 24 JAN	16H	BAM	<i>La Lampe, d'après Aladdin</i> Collectif Ubique	80
SAM 31 JAN	11H+16H	ARSENAL	<i>EKLA!</i> Turnsteak	82
MER 4 FÉV	15H	BAM	<i>La Boum</i> Las Baklavas	85
SAM 14 FÉV	11H+16H	BAM	<i>Les Aventures d'Octave et Mélo</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Pit Brosius, Adèle Molle	94
SAM 14 FÉV	16H	ARSENAL	<i>La Ferme des animaux</i> Compagnie des Bestioles	95
SAM 7 MAR	16H	TRINITAIRES	<i>Paris qui dort</i> Stephane Scharle	97
SAM 14 MAR	10H30+16H	ARSENAL	<i>TOUCHE. Aire de jeu(x)</i> Collectif POM	101
SAM 21 MAR	16H	ARSENAL	<i>Murmure de l'envol</i> Compagnie ArtIMouv	104
MER 6 MAI	15H	ARSENAL	<i>Le Ballon Rouge</i> Les Traversées Baroques	114
SAM 6 JUIN	16H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Finngaill</i> Pierrick Valence, Lisa Brachet	125

GRANDES VOIX				P.
JEU 9 OCT	20H	ARSENAL	<i>Oiseaux de Passage</i> Natalie Dessay & Philippe Cassard	33
MER 12 NOV	20H	ARSENAL	Cécile McLorin Salvant	52
SAM 22 NOV	20H	ARSENAL	<i>Noëmi Waysfeld chante Barbara</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Debora Waldman	58
JEU 11 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Cantates de Noël</i> Ensemble Café Zimmermann, Pablo Valetti, Núria Rial	67
SAM 10 JAN	20H	ARSENAL	<i>Fado em movimento</i> Ensemble des Équilibres, Cristina Branco, Bernardo Couto	74
MER 11 FÉV	20H	ARSENAL	Marion Rampal <i>Song for Abbey</i>	93
MER 11 MARS	20H	ARSENAL	<i>Vivaldi, Corelli, Scarlatti</i> Samuel Mariño et le Concerto de' Cavalieri	99
SAM 23 MAI	20H	ARSENAL	<i>Souad Massi</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Fayçal Karoui	120

CHŒURS				P.
SAM 13 SEPT		ARSENAL	<i>La Cité en fête</i> : Chœur INECC 3 frontières et Big Band Jazz de Woippy	23
VEN 14 NOV	20H	ARSENAL	<i>Le Requiem de Mozart</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Léo Warynski, Les Métaboles	53
SAM 15 NOV				
DIM 16 NOV	16H30+19H	ARSENAL	<i>A-Ronne</i> Joris Lacoste, HYOID voices, Claire Croizé	55
DIM 23 NOV	20H	ARSENAL	<i>Grandes Odes</i> Ensemble Les Surprises, Louis-Noël Bestion de Camboulas	59
VEN 16 JAN	20H	ARSENAL	<i>Another Look</i> Les Métaboles, Léo Warynski	76
MER 28 JAN	20H	ARSENAL	<i>La Flamboyance</i> Ensemble Sollazzo	81
SAM 14 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Salve Regina de Victoria</i> La Grande Chapelle	96
DIM 22 MARS	16H	ARSENAL	<i>Splendeurs vénitienes</i> Le Concert Spirituel, Hervé Niquet	106
MER 10 JUIN	20H	ARSENAL	<i>Waves of Light</i> Trio Paul Lay, Les Éléments, Joël Suhubiette	127

CINÉ-CITÉ Chaque premier mercredi du mois, un film mis en musique

SAM 13 SEPT		ARSENAL	<i>La Cité en fête</i> : Raphaël Jouan, Bruno Maurice <i>Un amour de Max</i>	23
MER 1 OCT	20H	ARSENAL	<i>Sherlock Junior</i> Ensemble Hors-Champ	29
MER 5 NOV	20H30	TRINITAIRES	<i>Sayat Nova</i> Anne Careil, Paul Loiseau, Jonathan Seilman	51
MER 3 DÉC	20H	ARSENAL	<i>L'Inconnu</i> Sylvain Rifflet	62
MER 4 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Marlene</i> Pascal Schumacher, United Instruments of Lucilin, Steve Boehm	86
MER 4 MARS	20H30	TRINITAIRES	<i>Paris qui dort</i> Stéphane Scharlé	97
MER 1+JEU 2	20H	ARSENAL	<i>E.T., l'extra-terrestre</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Ernst van Tiel	109
MER 6 MAI	20H	ARSENAL	<i>Le Ballon rouge</i> Les Traversées Baroques	114
MER 3 JUIN	20H30	BAM	<i>RoboCop</i> Fragments	124

EXTRA DIMANCHE Laissez-vous surprendre

DIM 16 NOV	16H30+19H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>A-Ronne</i> Joris Lacoste, HYOID voices, Claire Croizé	55
DIM 7 DÉC	14H	ARSENAL	<i>Concerto contre Piano et Orchestre</i> Samuel Achache, Orchestre La Sourde, Eve Risser	65
DIM 11 JAN	16H	ARSENAL	<i>Pierre et le Loup... et le Jazz!</i> The Amazing Keystone Big Band	75
10-12 AVR	16H	ARSENAL	<i>Musiques-Fictions</i> Séances d'écoute immersive	110
DIM 10 MAI	16H	ARSENAL	<i>Teatro di Verzura</i> Stéphane Ghislain Roussel, Lise Duclaux, Canto LX	116
DIM 7 JUIN	16H	ARSENAL	<i>La Danse du Soleil</i> Geneva Camerata	126

FENÊTRES SUR LE MONDE

JEU 18 SEPT	20H	ARSENAL	Quatuor Gallée	22
MER 5 NOV	20H30	TRINITAIRES	<i>Sayat Nova</i> Anne Careil, Paul Loiseau, Jonathan Seilman	51
MER 19 NOV	20H	ARSENAL	<i>takemehome</i> Dimitri Chamblas	56
SAM 22 NOV	16H	TRINITAIRES	<i>Du vent dans les Akènes</i> Compagnie Assolatelier	57
21 JAN-8 MARS		ARSENAL	Photo-concert, exposition <i>Crossroads</i>	77, 142
VEN 6 FÉV	20H30	BAM	Suzane	90
SAM 14 FÉV	16H	ARSENAL	<i>La Ferme des animaux</i> Compagnie des Bestioles	95
MER 11 MARS	20H	ARSENAL	<i>Vivaldi, Corelli, Scarlatti</i> Samuel Mariño et le Concerto de' Cavalieri	99
SAM 21 MARS	20H	ARSENAL	Cesária Évora Orchestra	105
MER 20 MAI	20H	ARSENAL	<i>Dzudza</i> Idio Chichava	119
SAM 30 MAI	20H	ARSENAL	<i>Le Concerto pour violon de Tchaïkovski</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Elena Schwarz, Bomsori Kim	122

2
5

2
6



Nous fêtons cette saison encore un anniversaire, et pas des moindres : les Trinitaires, légendaire scène de la vie musicale messine, haut lieu culturel de la colline Sainte-Croix, affiche 60 ans en 2025 et une jeunesse éternelle ! L'occasion bien sûr de vivre des concerts d'exception rendant hommage au temple du jazz et des musiques actuelles, l'occasion par ailleurs d'admirer l'intégration de cette scène historique à la Cité musicale-Metz, projet – faut-il le rappeler – unique en France, rassemblant toutes les esthétiques musicales et souvent bien plus encore avec ses trois salles de concerts et son orchestre symphonique, l'Orchestre national de Metz Grand Est sous la direction musicale de David Reiland. Une étape supplémentaire est franchie cette saison avec une direction artistique commune à toutes nos entités, un aboutissement de plus pour ce projet ambitieux encouragé et soutenu par nos partenaires publics.

Avec un total de près de 300 spectacles et événements partenaires produits et accueillis chaque saison dans nos murs, une programmation s'adressant aux mélomanes de tous horizons et dès leur plus jeune âge, la Cité musicale-Metz est un cœur battant, une institution vibrante et ouverte qui rayonne et fait rayonner Metz notamment à travers le label « Ville créative UNESCO musique » dont elle est représentante.

Les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est ainsi que les équipes administratives et techniques de la Cité musicale-Metz œuvrent cette année encore avec passion et expertise pour vous offrir une programmation riche et variée, mais aussi pour accompagner de nombreux projets artistiques (musiciens ou danseurs en résidence à l'Arsenal, groupes émergents accompagnés à la BAM) et amener la musique au plus près de chacun (avec les concerts hors les murs de notre orchestre, les deux orchestres Démon, ou encore les *Concerts en bas de chez vous* organisés l'été dans le quartier Metz-Borny). Je souhaite leur adresser toute ma gratitude pour l'énergie exceptionnelle qu'ils déploient au quotidien et, avec eux, un immense merci à l'ensemble de nos partenaires privés comme publics, l'État à travers la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville et l'Eurométropole de Metz, qui, malgré les contraintes pesant sur les finances publiques, maintiennent leur soutien précieux et indispensable à notre belle Cité.

Patrick Thil

président
de la Cité musicale-Metz

En ces temps où l'actualité mondiale, qu'elle soit géopolitique, climatique ou sociale, nous interpelle quotidiennement, la musique et le spectacle sont plus que jamais essentiels car ils constituent un incomparable réservoir à espoir, évocation et ouverture dont chacun et chacune peut se nourrir.

En construisant pour la Cité musicale-Metz une saison 2025-2026 teintée du thème *FENÊTRES SUR LE MONDE* , c'est bien à la fois à l'évasion et à l'ouverture que je souhaite inviter tous nos spectateurs et spectatrices. Il s'agit de rappeler qu'au-delà du divertissement et du plaisir immense que la musique ou la danse procurent, la part d'humanité, de société ou d'histoire qui s'exprime dans chaque proposition que les artistes présentent avec talent et créativité sur nos scènes, est ce qui touche chacun d'entre nous, mais aussi ce qui questionne, permet de s'ouvrir et s'enrichir d'une ouverture vers l'autre. Et c'est aussi comme cela que la société avance.

Les spectacles programmés avec les expertises de David Reiland pour  l'Orchestre, Patrick Perrin pour les musiques actuelles et Sibylle Brunot pour le jeune public, sont le fruit d'un travail généreux porté par notre passion commune pour la musique, la curiosité intarissable, la soif de découverte et de partage.

Entourés des 72 musiciens talentueux de l'Orchestre national de Metz Grand Est et d'une large et compétente équipe portée par le plaisir de réaliser des événements réussis et de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous nous réjouissons cette saison encore d'avoir le plaisir de partager des moments d'émotions, de rencontres, d'ouverture et d'éblouissement commun.

Pour créer toujours plus de lien entre les artistes, les diverses esthétiques présentées et les nombreux espaces de la Cité musicale-Metz, cette saison sera rythmée par des nouveautés, des propositions où l'excellence et l'accessibilité se côtoient, vous guidant à travers nos lieux et propositions musicales.

Ainsi la saison sera lancée par  LA CITÉ EN FÊTE, une ouverture virtuose par notre Orchestre, suivie d'une journée exceptionnelle présentant 13 propositions artistiques de tous styles. Une journée, accessible grâce à un billet unique, où les codes habituels du concert disparaissent pour laisser place à la découverte et à la musique sous toutes ses formes et dans tous les espaces de l'Arsenal (p. 20).

Pour aller plus loin et vous guider vers d'autres horizons, des fils conducteurs à travers les styles musicaux et nos différentes salles sont proposés (p. 3) autour de votre passion pour la voix, le piano ou peut-être le cinéma avec la série  CINÉ-CITÉ (ciné-concerts chaque premier mercredi du mois) ou encore le concert augmenté (de mise en scène, d'immersion, d'action) avec la série  EXTRA DIMANCHE !

Enfin, pour clôturer une saison d'émotions et de rencontres musicales, un rassemblement exceptionnel vous invite à découvrir toutes les musiques au cours de  LA NUIT À LA CITÉ, durant laquelle l'Orchestre national de Metz Grand Est et de nombreux artistes représentant tous les styles musicaux vous accueillent à l'Arsenal de 19h à 2h pour une nuit de musiques envoûtantes, du chant grégorien aux musiques électroniques, en passant par la musique symphonique, la « drone music », le jazz et l'intimité de la musique baroque (p. 132).

Chacun de ces parcours et nouveaux rendez-vous vous mèneront en confiance et en musique vers d'inoubliables découvertes et moments d'évasion, profitez-en !

Florence Martin

directrice artistique
et toute l'équipe
de la Cité musicale-Metz

FENÊTRES SUR LE MONDE

Parce que culture va de pair avec ouverture, la saison 2025-2026 est teintée du thème « Des Fenêtres sur le monde ». Dans chaque proposition artistique se trouve une nouvelle fenêtre, une ouverture. Les artistes, musiciens, danseurs invités sur nos scènes ont quelque chose à dire, elles et ils mettent en lumière avec leur art les enjeux de notre temps, les violences et les utopies.

Suivez le guide vers ces propositions ! Pour aller plus loin, ces soirées sont augmentées d'un temps de dialogue, d'échange libre avec les artistes organisé à l'issue de la représentation. Ces fenêtres sont ouvertes par nos soins, à vous de trouver dans beaucoup d'autres spectacles l'ouverture au monde et aux autres, transmise en musique ou en mouvement.

jeu 18 sep

Quatuor Galilée
musique de chambre

mer 5 nov

Sayat Nova
Anne Careil
Paul Loiseau
Jonathan Seilman



mer 19 nov

takemehome
Dimitri Chamblas
danse

sam 22 nov

Du vent dans les Akènes
Compagnie Assolatelier
JEUNE PUBLIC

mer 11 mars

Samuel Mariño
et le Concerto de' Cavalieri
Vivaldi, Corelli, Scarlatti
baroque

sam 21 mars

Cesária Évora Orchestra
musiques du monde

sam 30 mai

Concerto pour violon
de Tchaïkovski
Orchestre national
de Metz Grand Est
Elena Schwarz
Bomsori Kim



mer 20 mai

Dzudza
Idio Chichava
danse

21 jan / 22 mars

Crossroads
exposition
+ photo-concert

ven 6 fév

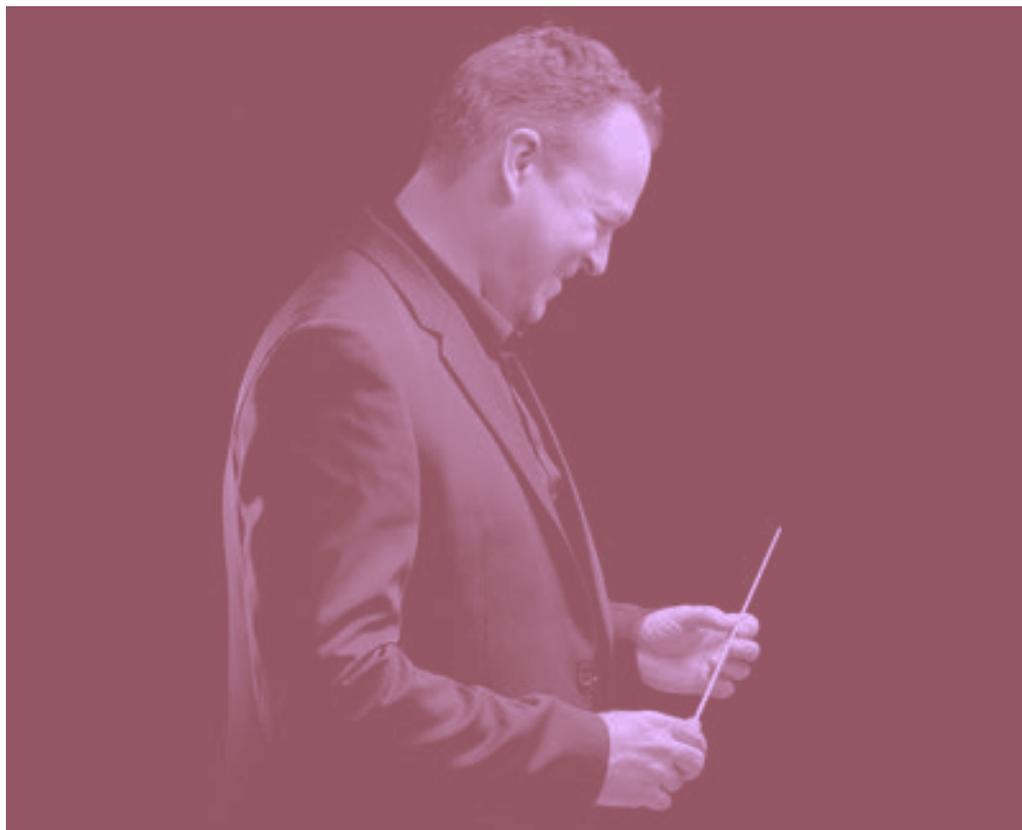
Suzane
pop

sam 14 fév

La Ferme des animaux
Compagnie des Bestioles
JEUNE PUBLIC

Rencontre avec David Reiland

directeur musical
de l'Orchestre national de Metz Grand Est



En tant que directeur musical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, quelles sont vos principales missions au quotidien ?

David Reiland Mon rôle consiste avant tout à accompagner l'orchestre dans sa progression artistique. Je m'attache à faire vivre les œuvres dans toute leur richesse, en cherchant constamment à affiner l'interprétation, à instaurer une dynamique de travail exigeante mais bienveillante.

Je suis membre de droit de la commission artistique de l'orchestre, au sein de laquelle nous discutons de tous les aspects qui touchent à la vie des musiciens (programmation, actions culturelles...).

Je préside également les concours de recrutement et je participe à l'intégration des jeunes musiciens qui nous rejoignent.

Enfin, je suis attentif à entretenir une relation de respect mutuel avec les musiciens. Il me tient à cœur de maintenir un lien étroit entre l'orchestre et la vie culturelle locale, ainsi qu'avec les tutelles qui nous soutiennent. Cette relation de proximité contribue à ancrer l'orchestre dans son territoire et à nourrir son rayonnement.

Vous dirigez l'Orchestre depuis 2018. Comment décririez-vous votre relation avec cette formation et son évolution au fil des saisons ?

David Reiland Ces années ont été parmi les plus riches et les plus belles que l'on puisse imaginer pour un directeur musical ! Nous avons construit, au fil du temps, une relation de confiance, de respect et d'écoute.

J'ai le bonheur de traverser avec l'orchestre un vaste répertoire couvrant plus de deux siècles et demi de musique, des grandes œuvres du répertoire aux créations contemporaines. Mon objectif a été de permettre à chaque musicien de donner le meilleur de lui-même, en créant un cadre propice à l'épanouissement artistique individuel au service de la cohésion collective.

L'Orchestre est en grande forme. Et je suis particulièrement fier du lien durable que nous avons tissé avec notre public – une relation fidèle et sincère. Je mesure pleinement la chance que j'ai de vivre cette aventure humaine et artistique aux côtés de ces merveilleux artistes.

Nous lançons la saison 2025-2026. Quel moment fort aimeriez-vous mettre particulièrement en avant ?

David Reiland Commençons avec l'ouverture, marquée par *Daphnis et Chloé* de Ravel (p. 22), une œuvre que j'affectionne tout particulièrement. Il y a dans cette partition une poésie rare, une lumière orchestrale qui évoque les paysages mythiques et les émois naissants avec une finesse inouïe.

Un deuxième événement majeur sera la création mondiale de la pièce de notre compositrice associée, Noriko Baba (p. 122). C'est toujours un moment unique dans la vie d'un orchestre, ce frisson de l'inconnu, cette naissance d'un nouveau langage musical.

Et puis enfin, la sortie prochaine de notre disque enregistré avec Raphaël Jouan. Nous venons tout juste d'enregistrer avec lui le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák. Ce jeune et brillant violoncelliste a relevé ce défi avec une véritable maestria. Ce sera à coup sûr un très beau concert (p. 102)... et un très bel album.

Artistes associés

Soutenir la création, encourager le développement des jeunes talents et de projets musicaux ambitieux sont au cœur des engagements de la Cité musicale-Metz. Les artistes sont ici chez eux, dans tous les sens du terme. Sur scène bien sûr mais aussi en amont, lors de résidences durant lesquelles elles et ils peuvent peaufiner leur projet, aller à la rencontre des habitants ou transmettre leur art aux jeunes générations. Venez les découvrir !



Ensemble Les Surprises

Fondé par Juliette Guignard et Louis-Noël Bestion de Camboulas en 2010, l'ensemble Les Surprises s'attache, à travers ses concerts et interventions éducatives, à transmettre sa passion pour les musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. En plus de faire vivre le répertoire, Les Surprises développent leurs propres projets de création.

Cette saison, nous les retrouverons dans la Grande Salle de l'Arsenal dans le programme *Grandes Odes* le 23 novembre, et dans *Les Leçons de Ténèbres* le 30 avril dans le cadre plus intime de Saint-Pierre-aux-Nonnains.



Ensemble Sollazzo

Violoniste et violiste, Anna Danilevskaia a grandi à Metz, dans une famille de musiciens. Depuis 2014, elle dirige l'Ensemble Sollazzo, dont les membres sont passionnés par la musique de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance. Vainqueur de nombreux concours, dont le célèbre York Early Music Competition, et couronné de nombreux prix, ce jeune et dynamique ensemble revient à l'Arsenal, et pour la première fois en Grande Salle, avec le programme *La Flamboyance* autour des musiques cérémonielles du XV^e siècle. À découvrir le 28 janvier.



Lara Barsacq

Chorégraphe, danseuse et comédienne, Lara Barsacq a été formée au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris avant d'être engagée comme danseuse dans la compagnie israélienne Batsheva, où elle imagine ses premiers spectacles. Depuis 2004, elle est autant comédienne que danseuse, travaillant à partir d'improvisations et de textes d'auteurs. Après plusieurs projets autour des Ballets russes, cette saison, Lara Barsacq revient à l'Arsenal avec sa toute nouvelle création, *Kassia Undead*, le 17 décembre.

La Cité musicale-Metz et le Théâtre de Liège accompagnent le travail de Lara Barsacq avec une co-résidence de longue durée. Cet accompagnement de part et d'autre de la frontière s'intègre, avec différents spectacles et actions de médiations, au projet transfrontalier GRACE financé par le programme Interreg de l'Union européenne porté par la Ville Metz.



Eve Risser

Pianiste, flûtiste, improvisatrice et compositrice, Eve Risser fusionne joyeusement onirisme et féminisme dans une musique libre venue du jazz, des musiques contemporaines et expérimentales. Un virage qu'elle a pris il y a longtemps, après sa formation académique. Ses projets au cours de la saison ? Un *Concerto contre Piano et Orchestre* mis en scène par Samuel Achache, avec l'Orchestre la Sourde qu'Eve Risser a co-fondé, le 7 décembre, et une proposition jazz hybride lors de *La Nuit à la Cité* le 27 juin.



Raphaël Jouan

Révélation Classique de l'Adami, le jeune violoncelliste Raphaël Jouan se caractérise par son éclectisme et sa curiosité. Si la musique de chambre est centrale dans sa carrière, il a aussi travaillé avec de grands musiciens de jazz et de nombreux artistes de musiques du monde. Cette saison, avec plusieurs autres artistes il ouvre le bal avec un ciné-concert en duo lors de *La Cité en fête* le 13 septembre. Il sera également aux côtés de l'Orchestre national de Metz Grand Est pour le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák le 14 mars et proposera un voyage aux couleurs du jazz avec l'accordéoniste Bruno Maurice le 29 avril.



Compagnie ArTiMouv

Tous les trois issus du ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, depuis 2024, les danseurs Timothée Bouloy, Camilla Cason et Aurélie Barre travaillent sur leur nouveau spectacle jeune public *Murmure de l'envol*. Associant les thèmes de l'origami, de l'écologie et des oiseaux, ce projet sera présenté le 21 mars.



Noriko Baba

Compositrice d'origine japonaise, Noriko Baba s'est formée à la musique occidentale dans son pays natal avant de poursuivre ses études au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris et à l'Ircam. Inspirée par le théâtre nô, elle s'intéresse également à la musique ancienne, celle des madrigalistes du XVII^e siècle. Cette saison, ces œuvres sont interprétées par les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est lors du week-end des Journées du matrimoine, le 21 septembre, et dans le cadre du concert *Impression, soleil levant* le 1^{er} février. Le 12 septembre et le 30 mai, l'Orchestre donnera en première mondiale ses deux nouvelles pièces commandées par la Cité musicale-Metz.



Gaël Canton, Rod Delaunay, Guillaume Marietta

Les auteurs-compositeurs-interprètes messins, Gaël Canton (Josy Basar, 2PanHeads, Warietta), Rod Delaunay (Rodorama, 2PanHeads, le chat vampire, Warietta) et Guillaume Marietta (A.H Kraken, The Feeling of Love, Warietta) s'associent à la Cité musicale-Metz pour proposer de nombreux projets mêlant rythmes accrocheurs et mélodies entêtantes.

Unanimes!
Avec les compositrices

Unanimes! est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire. Il permet aux publics la (re)découverte du matrimoine musical, de soutenir la création et d'encourager les jeunes générations à embrasser une carrière dans la composition. Retrouvez la présence du logo sur les pages des concerts labélisés.

Interreg  Co-financé par l'Union Européenne
Grande Région | GroßRegion

GRACE

La Cité musicale-Metz fait partie de 25 partenaires de la Grande Région engagés à généraliser l'éducation artistique pour tous les citoyens, dans le cadre du projet transfrontalier GRACE financé par le programme Interreg de l'Union européenne porté par la Ville de Metz.



CONCERTS SPECTACLES

2	2
5	6

Découvrez en deux journées exceptionnelles tous les styles musicaux et un échantillon de la saison 2025-2026 !
Vendredi 12 septembre, l'Orchestre national de Metz Grand Est dirigé par David Reiland ouvre le bal avec *Daphnis et Chloé* de Ravel.
Samedi 13 septembre, votre billet donne accès aux 13 propositions artistiques différentes présentées à l'Arsenal. Les codes habituels du concert disparaissent pour laisser place à la découverte et à la musique sous toutes ses formes et dans tous les espaces.

CITÉ LA EN FÊTE

12

13

SEPT

ARSENAL



Concert d'ouverture : Daphnis et Chloé de Ravel

22

Orchestre national de Metz Grand Est,
David Reiland, Anna Im

Ravel fait partie des compositeurs de chevet de Noriko Baba. On devine aisément ce qui la relie à son aîné : la poésie frémissante, le souvenir de l'enfance, l'hédonisme sonore.

Ses partitions si suggestives trouveront un contrepoint parfait dans *Daphnis et Chloé*, peinture d'une Antiquité rêvée qui recèle un somptueux lever de soleil et se clôt sur une danse frénétique.

La danse est également omniprésente dans le *Concerto* de Sibelius, ancré dans les paysages et le folklore de Finlande. Cette partition permettra également de découvrir la jeune violoniste Anna Im, révélée par le Concours Reine Elisabeth 2024.

direction
David Reiland
violon
Anna Im

—
Noriko Baba
Bestiarum Musical V
commande de la Cité musicale-Metz, création mondiale
Jean Sibelius
Concerto pour violon
Maurice Ravel
Daphnis et Chloé, Suites n° 1, 2



1
billet
13
spectacles

En partenariat avec
Kultur | lx – Arts Council
Luxembourg

LA CITÉ EN FÊTE

23

Partez à la découverte de toute la richesse de la Cité musicale-Metz lors d'une journée pensée comme un véritable tourbillon artistique, à vivre en famille ou entre amis. En soirée, l'atmosphère se fera plus nocturne et festive afin de prolonger la fête jusqu'au milieu de la nuit...

Orchestre national de Metz Grand Est Osez diriger!
Arte Mandoline baroque
Florent Albrecht
récital pianoforte
Camilla Sparksss électro
Santiago Moreno
homme-orchestre
Les Percussions de Strasbourg contemporain
Raphaël Jouan et
Bruno Maurice ciné-concert
Tony Geranno chanson brisée
Alban Richard danse pulsée
Chœur INECC 3 frontières
et Big Band Jazz de Woippy
jazz chanté
Ourk de la compagnie
Blah Blah Blah rock jeune public
Exposition *Turn on!*
animations phonotropes
sur platines vinyles
JeanneTo DJ set

CITÉ EN FÊTE



Quatuor Galilée

24

musique de chambre

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

JEU

18 SEPT

20H

1h30

Tarifs
8/10/26 €

+

ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue
du concert

Le Quatuor Galilée est un quatuor palestinien basé à Paris, fondé en Galilée en 2012, et réunissant trois frères et une sœur : Omar, Mostafa, Gandhi et Tibah Saad. Leur répertoire comprend des pièces classiques occidentales et des chansons arabes, ainsi que des compositions originales. Fenêtre ouverte sur le monde, leur répertoire fait dialoguer les classiques occidentaux avec la musique arabe, notamment à travers les compositions de Mostafa et Gandhi Saad, et par une pratique musicale plurielle : outre les instruments du quatuor à cordes, l'ensemble donne à entendre l'oud, les percussions et le chant arabes.

alto et percussions arabes

Omar Saad
violin et oud
Mostafa Saad
violoncelle et voix
Tibah Saad
violin et voix
Gandhi Saad

–

Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes n°11 op. 95
« Serioso »
Mostafa Saad
Tour in Galilee
Esordio
Airport
Ala kefha
Departure
Conflict
Gandhi Saad
To my boy
Samai 'Itab
Anton Webern
Langsamer Satz



harmonie

ARSENAL

Grande Salle

SAM

20 SEPT

20H

1h

Gratuit sur
réservation à partir
du 20 août à 13h
(en ligne et au
guichet)

–

Dans le cadre
des Journées européennes
du patrimoine et des
Journées du mariage

Harmonie municipale de Metz

25

50 ans de la fin de la Guerre
du Viêt Nam

Cinquante ans après la fin de la Guerre du Viêt Nam, l'Harmonie municipale de Metz donne vie à *Miss Saigon*, la célèbre comédie musicale d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg ayant ému plus de trente-huit millions de spectateurs de par le monde, dont le livret s'inspire de *Madame Butterfly* de Puccini. Sur fond de chaos et d'exil, elle retrace l'histoire d'amour entre Kim, une jeune Vietnamiennne, et Chris, un soldat américain. Portée par l'orchestration de Johan de Meij et la direction d'Arnaud Tutin, cette fresque musicale bouleversante illustre le déchirement des amours empêchés et l'empreinte indélébile de l'Histoire.

direction
Arnaud Tutin





SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

DIM
21 SEPT
16H

1h15

Gratuit sur réservation à partir du 20 août à 13h (en ligne et au guichet)

— Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et des Journées du patrimoine

Programme complet : citemusicale-metz.fr

Noriko Baba est compositrice associée à la Cité musicale-Metz



Quatuors

Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Dans le cadre des Journées du patrimoine, les musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est mettent à l'honneur les compositrices. De Fanny Mendelssohn aux contemporaines, leur programme traverse deux siècles d'histoire du quatuor à cordes et d'inspiration singulière. Si l'Américaine Amy Beach intègre des mélodies inuites à son *Quatuor op. 89*, sa compatriote Caroline Shaw évoque dans *Evergreen* l'île canadienne de Galiano. Le programme inclut également une œuvre de Noriko Baba, compositrice associée à la Cité musicale-Metz, inédite dans cette version pour quatuor à cordes.

violons
Satoko Takahashi
Byung-Woo Ko
alto
Etienne Lin
violoncelle
Noémie Akamatsu
—
Caroline Shaw
Evergreen
Amy Beach
Quatuor à cordes en un mouvement op. 89
Noriko Baba
En haut et en bas
Fanny Mendelssohn
Quatuor à cordes en mi bémol majeur



ARSENAL

Grande Salle

JEU
25 SEPT
20H

1h

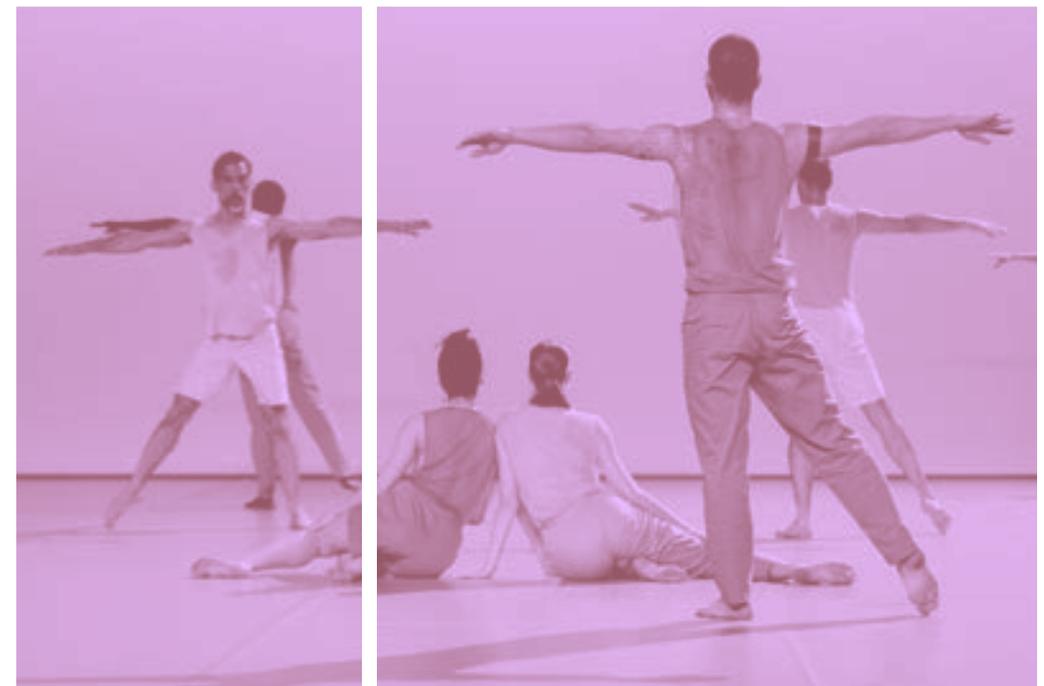
Tarifs
8/10/26/31 €

In C

Sasha Waltz & Guests,
Ensemble Musikfabrik

Lauréate 2024 du Deutscher Tanzpreis (prix national allemand pour la danse contemporaine) la chorégraphe Sasha Waltz s'inspire de l'œuvre culte minimaliste de Terry Riley, *In C*, interprétée en live par l'Ensemble Musikfabrik de Cologne, pour transcrire en gestes la radicalité de ses principes de composition. Aux cinquante-trois phrases qui constituent la partition originale, pensées comme des motifs aux durées aléatoires n'ayant aucune contrainte temporelle pour passer de l'une à l'autre, la chorégraphe fait correspondre autant d'enchaînements de mouvements. Ses danseurs, vêtus dans un chromatisme éclatant, démultiplient des gestes en échos, sans jamais se percuter, frôlant la transe dans une redistribution des rôles entre l'individu et le collectif, sans cesse mouvante.

danse, chorégraphie
Sasha Waltz & Guests
concept, lumière, chorégraphie
Sasha Waltz
costumes
Jasmin Lepore
lumière
Olaf Danilsen
dramaturgie
Jochen Sandig
—
Terry Riley
In C



baroque

ARSENAL

Grande Salle

SAM

27 SEPT
20H

1h30
+ entracte

Tarifs
8/10/24/38/46 €

Jordi Savall

The Tears and The Fire of the Muses

Depuis sa fondation en 1974 par Jordi Savall, l'ensemble Hespèrion XXI s'attache à faire résonner les échanges culturels, les points de rencontre entre Orient et Occident, Moyen Âge et période baroque, tels qu'ils ont façonné l'histoire de notre sensibilité musicale. Parcourant toutes les nuances de l'expression lyrique, du lamento à la colère, du chagrin à l'impuissance, le programme *The Tears and the Fire of the Muses* invite à savourer la manière dont les madrigalistes anglais se sont inspirés de l'art de Monteverdi, aboutissant à leur tour à une fusion éloquentes du texte et de la musique.

Ensemble Hespèrion XXI
direction
Jordi Savall
soprano
Elionor Martinez
contre-ténor
Daniel Folqué

Œuvres de
Innocentio Alberti
Christopher Tye
William Byrd
Alfonso Ferrabosco
Antony Holborne
John Dowland
Orlando Gibbons
Richard Nicholson

28



ARSENAL

Grande Salle

MER
1 OCT
20H

1h

Tarifs
8/10/16/19 €

+
INTRODUCTION
au film à 19h, en
partenariat avec CinéArt

Sherlock Junior

Ensemble Hors-Champ

Dans ce film réalisé en 1924, Buster Keaton brille dans son interprétation d'un modeste projectionniste devenant enquêteur pour se défendre face à la calomnie. Au fil d'une partition sur mesure, Gilles Alonzo et l'Ensemble Hors-Champ accompagnent Keaton de courses-poursuites effrénées en scènes émouvantes, jusque dans une mise en abîme où notre Sherlock Junior entre littéralement dans le film qu'il projette. Grâce à une musique chatoyante et colorée mettant en valeur chaque instrument, vous plongerez vous aussi au cœur de l'action, sous le charme de cette perle du cinéma muet, et de musiciens virtuoses !

musique originale et direction
Gilles Alonzo

–
film
Sherlock Junior (1924)
Buster Keaton

29



Tableaux d'une exposition de Moussorgski

Orchestre national de Metz Grand Est,
Adrian Prabava, Jeneba Kanneh-Mason

Qu'il traduise les flots qui irisent et frappent l'île écossaise de Staffa ou les tableaux bigarrés de Moussorgski, dans le somptueux habit symphonique que leur a offert Ravel, l'orchestre fait ici la preuve de son pouvoir de suggestion. Mais il nous emporte également dans des rythmes endiablés de ragtime avec Florence Price, contemporaine de George Gershwin qui fut ignorée, de son vivant, parce que noire et femme. Cinquième d'une incroyable fratrie de musiciens, Jeneba Kanneh-Mason a fait son cheval de bataille de ce *Concerto* qui lui a valu des débuts triomphaux aux BBC Proms de Londres.

direction
Adrian Prabava
piano
Jeneba Kanneh-Mason

–
Felix Mendelssohn
Ouverture « Les Hébrides »
(*La Grotte de Fingal*)
Florence Price
Concerto pour piano
en un mouvement
Modeste Moussorgski
Tableaux d'une exposition
(orchestration de Maurice Ravel)



Jeneba Kanneh-Mason

Bach, Beethoven, Debussy, Price

Étoile montante de la scène pianistique, la Britannique Jeneba Kanneh-Mason se distingue par sa curiosité toujours renouvelée dans son approche du répertoire. Brillante avocate de la musique de Florence Price, elle porte aussi la voix de William Grant Still, autre compositeur afro-américain trop longtemps oublié. Associant dans son récital leurs œuvres à celle de Bach, Beethoven ou Debussy, trois astres tutélaires du firmament pianistique, Jeneba Kanneh-Mason redessine ainsi l'histoire de son instrument à la lumière d'un nouvel humanisme, sans frontière de genre ou d'époque.

piano
Jeneba Kanneh-Mason

–
Jean-Sébastien Bach
Partita n°5
Ludwig van Beethoven
Sonate n°17 « Tempest »
Frédéric Chopin
Ballade n°3
Ballade n°4
William Grant Still
Summerland
Claude Debussy
La Fille aux cheveux de lin
Bryuyères
Florence Price
Fantaisie Nègre n°1



MER
8 OCT
20H

1h

Gratuit
sur réservation
exclusivement
pour les étudiants

+

AFTER

DJ set par Herr 2003

UnanimPs!
avec les compositeurs

Concert pour les étudiants

32

Orchestre national de Metz Grand Est,
Adrian Prabava, Jeneba Kanneh-Mason

C'est une occasion unique de découvrir la Grande Salle de l'Arsenal, si réputée pour son acoustique. Pour la troisième année, la Cité musicale-Metz invite les étudiants à venir gratuitement assister à un concert. En l'occurrence, un *Concerto pour piano* de Florence Price suivi de *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, l'œuvre la plus célèbre du compositeur russe, où chaque note fait vivre une œuvre d'art. Pour finir la soirée dans un tout autre univers, vous pourrez ensuite profiter d'un DJ set au bar de l'Arsenal!

direction

Adrian Prabava

piano

Jeneba Kanneh-Mason

médiation

Clément Lebrun

-

Florence Price

Concerto pour piano

en un mouvement

Modeste Moussorgski

Tableaux d'une exposition

JEU
9 OCT
20H

1h30

+ entracte

Tarifs

8/19/27/46/54 €

Natalie Dessay & Philippe Cassard

33

Oiseaux de Passage

Adulée pendant vingt ans sur les scènes lyriques pour son timbre cristallin autant que pour sa présence scénique, Natalie Dessay a également servi de son chant sensible la mélodie française, avant que la comédie musicale et le théâtre succèdent à l'opéra dans sa carrière multi-facettes. Avec son complice Philippe Cassard, elle délivre une tournée nimbée de la délicatesse des émotions pudiques, mêlant justement mélodies et *musicals*: Ravel ou Poulenc y dialogueront avec Sondheim et Prévin – dont le « I Want Magic » (*Un tramway nommé désir*) sonne comme une profession de foi musicale.

soprano

Natalie Dessay

piano

Philippe Cassard

-

Œuvres de

Samuel Barber

Ernest Chausson

Reynaldo Hahn

Maurice Ravel

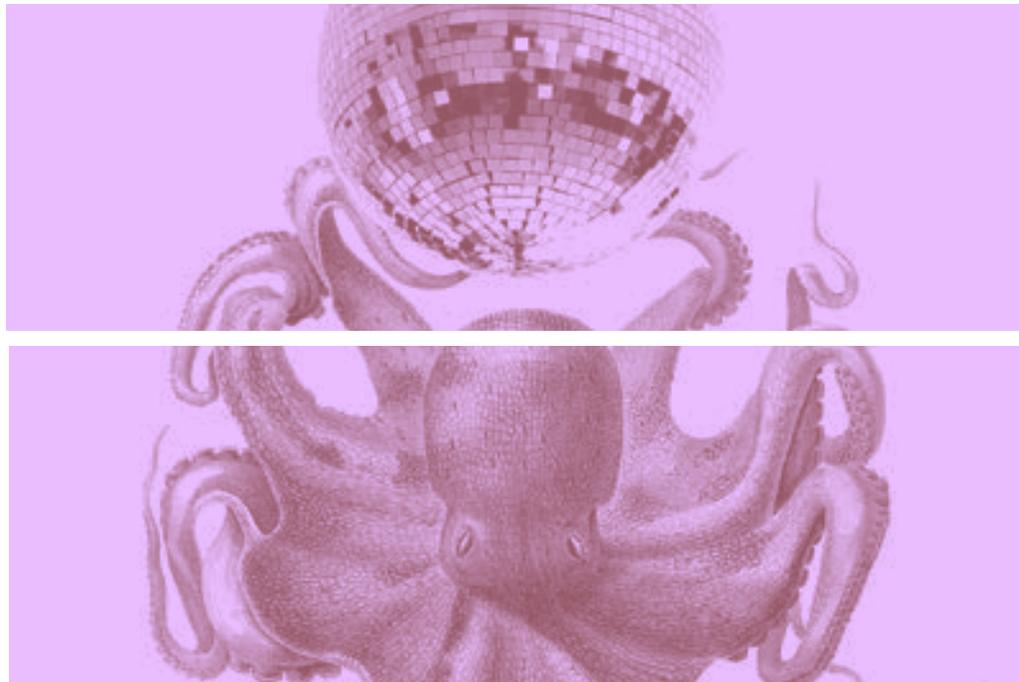
Louis Beydts

Francis Poulenc

Stephen Sondheim

Gian Carlo Menotti

André Previn



baroque
récital

SAINT-
PIERRE-
AUX-
NONNAINS

VEN
10 OCT
20H

1h

Tarifs
8/10/26 €

Gaëlle Solal

Chaconnes & Passacailles

Soirée intimiste en perspective autour de la guitare de Gaëlle Solal, internationalement reconnue pour son répertoire aussi vaste qu'inventif, qui passe sans souci du récital classique au concert scénarisé, de la musique baroque à la musique contemporaine et les musiques populaires. Elle réunit ici une sélection de pièces répondant à la forme baroque de la chaconne (également appelée passacaille), danse lente développant un bouquet de variations volubiles et joueuses sur une basse répétitive aux effets hypnotiques.

guitare
Gaëlle Solal

–

Silvius Leopold Weiss
Chaconne, Suite VIII
Chaconne, *Suite X*
David Kellner
Chaconne en la majeur
Georg Friedrich Haendel
Passacaille, Suite n° 7
Heinrich Ignaz von Biber
Passacaille, Sonates du Rosaire
Jean-Sébastien Bach
Partita n° 2

34

JEUNE
PUBLIC

dès 9 ans

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

SAM
11 OCT
15H

50 min

Tarifs
6/8/10 €

+

ATELIER
13h30
tarif 12 € (atelier +
spectacle)

La Petite histoire de la guitare

Gaëlle Solal

35

Concertiste classique, chambriste de renommée internationale, Gaëlle Solal a plus d'une corde à sa guitare. Dans ce concert destiné aux enfants, elle revisite les répertoires des ancêtres et cousins de son instrument. De la guitare baroque au luth et à la vihuela, sa balade dans les musiques populaires et classiques nous mène du XVI^e au XX^e siècle et de l'Espagne à la France, avec une incursion au Brésil. Mêlant à la musique des anecdotes sur les compositeurs, sur son instrument et sur son parcours personnel, la virtuose nous réchauffe de sa flamme !

Alonso Mudarra
Fantasia n°10
Jean-Sébastien Bach
Suite pour guitare en do mineur, Prélude
Gaspar Sanz
Canarios
Fernando Sor
Étude en si mineur
Isaac Albéniz
Cádiz
Joaquín Rodrigo
Cadence du Concerto d'Aranjuez
Heitor Villa-Lobos
Choro n°1
Garoto
Lamentos do Morro
Baden Powell
Berimbau
Roland Dyens
Tuhu



symphonique

ARSENAL

Grande Salle

SAM
11 OCT
20H

1h45
+ entracte

Tarifs
8/10/21/31/37 €

Grandes ouvertures lyriques

36

Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken
Kaiserslautern, Josep Pons

Énergie, drame et éclat : ce programme réunit les plus belles ouvertures de Mozart, Beethoven et Strauss.

De *Don Giovanni* à *Fidelio*, en passant par l'intensité tragique de *Coriolan* et la puissance d'*Elektra*, chaque page orchestrale foisonne de contrastes et de souffle dramatique. Loué pour son excellence, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern trouve en Josep Pons un chef visionnaire, prêt à ouvrir de nouveaux horizons artistiques pour son prestigieux orchestre. Le public peut s'attendre à un concert vibrant, où passion et exigence se conjuguent pour sublimer chaque œuvre.

direction
Josep Pons

–
Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni, ouverture
La Flûte enchantée, ouverture
Les Noces de Figaro, ouverture
Ludwig Van Beethoven
Coriolan, ouverture
Fidelio, ouverture
Egmond, ouverture
Richard Strauss
Elektra, Suite



Le nom de Wolfgang Amadeus Mozart vous dit sûrement quelque chose, mais saviez-vous que son père Leopold et sa sœur Nannerl étaient habités par la même passion ? Une conférence lèvera le voile sur les membres oubliés de cette illustre famille. À (re)découvrir sur scène : des compositions de Mozart père et fils avec l'Ensemble de L'Encyclopédie, symphonies et concerto à l'apéro et/ou en famille aux côtés de l'Orchestre national de Metz Grand Est... tandis que le jazzman et concertiste Thomas Enhco revisitera l'œuvre du fils Mozart sous le signe de l'improvisation.

+

Conférence
autour de l'œuvre
de la famille Mozart,
père, fils et fille
sam 18 oct 16h30
Arsenal
Salon Claude Lefebvre
entrée libre



17
18 ARSENAL
19 OCT

LES
WEEK
ENDS
MOZART(S)

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

VEN
17 OCT
20H

1h10

Tarifs
8/10/26 €

Mozart, père et fils

Florent Albrecht, Ensemble
de L'Encyclopédie

Clochettes, appeaux, crécelles : avec le programme malicieux proposé par l'Ensemble de L'Encyclopédie et son fondateur le pianofortiste Florent Albrecht, les Mozart père et fils nous éclairent d'une lumière espiègle ou gracieuse. Quelques jours avant la naissance de son fils, Leopold fait entendre sa joyeuse *Promenade en traîneaux* rythmée par les grelots. *La Symphonie des jouets* n'est pas en reste, où résonnent coucou, caille ou rossignol. Le jeune Wolfgang fera fructifier cette gaieté en félicité heureuse dans ses pages les plus sereines, telles la *Serenata notturna* ou le *Concerto n°13* de 1783.

Ensemble de L'Encyclopédie
pianoforte et direction
Florent Albrecht

–
Leopold Mozart
Symphonie des jouets
Promenade en traîneaux
Wolfgang Amadeus Mozart
*Concerto n°13 pour pianoforte
et orchestre*
Serenata notturna

ARSENAL

Grande Salle

SAM
18 OCT
18H

1h

Tarifs
8/10/17/20/26 €

+
CONFÉRENCE
autour de l'œuvre
de la famille Mozart,
père, fils et fille
16h30
Arsenal
Salon Claude Lefebvre
entrée libre

Apéro-concert : Mozart

Orchestre national de Metz Grand Est,
Kaspar Zehnder, Juliette Bourette

De la *Première Symphonie* écrite par un prodige de 8 ans à la magistrale dernière, l'alpha et l'oméga de la musique orchestrale de Mozart sont ici rassemblés. On mesure d'autant mieux le chemin parcouru que les cors, dans le mouvement central de la *Symphonie n°1*, font entendre le motif (do, ré, fa, m) qui surplombera le finale de la « Jupiter », avec cette majesté qui vaut à l'œuvre son surnom royal. Entre ces deux extrêmes, le *Concerto pour basson* sort cet instrument de l'ombre pour le faire chanter et roucouler comme une diva sous les doigts virtuoses de Juliette Bourette, basson solo de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

direction
Kaspar Zehnder
basson
Juliette Bourette

–
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°1
Concerto pour basson
Symphonie n°41 « Jupiter »

LES WEEK-END MOZART(S)



SAM
18 OCT
21H

1h

Tarifs
8/10/26 €

Thomas Enhco

Mozart Paradox

Jazzman accompli (notamment en trio avec Jack DeJohnette et John Patitucci, ou dernièrement avec Stéphane Kerecki pour *A Modern Songbook*), Thomas Enhco est également un concertiste de renom. Après avoir revisité les compositions de Bach, Schumann ou Brahms sous le signe de l'improvisation, il décide « de naviguer aussi librement que possible dans les thèmes du grand Wolfgang ». Piochant dans toute la diversité d'une œuvre immense (opéras, sonates, symphonies, messes, concertos, quatuors...), Thomas Enhco nous invite à redécouvrir sous un nouveau jour un répertoire chéri de tous.

piano
Thomas Enhco

-

improvisations autour
d'œuvres de
Wolfgang Amadeus Mozart

dès 9 ans

♥ l'orchestre

ARSENAL

Grande Salle

DIM
19 OCT
16H

1h

Tarifs
6/8/10 €

Concert Famille : Mozart

Orchestre national de Metz Grand Est,
Kaspar Zehnder, Juliette Bourette

À seulement 8 ans, il compose sa première symphonie. À 11 ans, il écrit son premier opéra, suivi de bien d'autres. En tout, Mozart a créé presque 900 œuvres, avant de mourir à l'âge de 35 ans. Le programme de ce concert permet de mesurer le chemin parcouru par ce génie, entre la *Symphonie n°1* et sa dernière, *Symphonie n°41*, surnommée « Jupiter ». Entre les deux, le *Concerto pour basson* met en lumière cet instrument méconnu, sous les doigts virtuoses de Juliette Bourette, basson solo de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

direction, médiation
Kaspar Zehnder
basson
Juliette Bourette

-

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°1
Concerto pour basson
Symphonie n°41 « Jupiter »

LES
WEEK
END
MOZART(S)

SHOW
DEVANT
LES ENFANTS!



Il n'y a pas d'âge pour goûter les vertus apaisantes, euphorisantes, revigorantes de la musique. Raison de plus pour foncer au festival jeune public *Show devant, les enfants!*, qui cajole et enjaille les plus jeunes avec des spectacles sur mesure, également adaptés aux parents! Au programme cette année: une rêverie sonore et cinématique autour du thème du lien, une performance qui fait dialoguer nos corps et nos vêtements, un étonnant ballet kaléidoscopique, une initiation à Mozart, les aventures de Babar et un bal. Ce serait péché de ne pas venir y goûter.

J
E
U
N
E
P
U
B
L
I
C
I
T
É

SHOW DEVANT LES ENFANTS!

19
AU
25
OCT



ARSENAL
BAM

Compagnie Kopla Bunz

dès 8 mois
éveil musical

BAM

MER
22 OCT

+

JEU
23 OCT

+

VEN
24 OCT
9H30
10H45

1h

Tarifs
6/8/10 €

—
Dans le cadre du projet
transfrontalier GRACE
financé par le programme
Interreg de l'Union
européenne porté par
la Ville de Metz

Ils sont nombreux, ces fils qui nous attachent à la vie, nous relient entre nous, que l'on doit rompre ou affronter pour grandir. Cordon ombilical, lacets que l'on apprend à nouer, échelles de corde des squares, rubans et autres ficelles... C'est la grammaire du lien que décline ce spectacle à travers diverses installations cinétiques et sonores. Sur le plateau, les tout-petits se laissent entraîner au sein d'un entrelacs poétique par les artistes de tous horizons (musiciens, plasticiens, danseurs). Avec eux, la joie ne tient vraiment qu'à un fil.

concept
Jean Bermes
scénographie
Dagmar Weitze
lumière
Noah Fohl
artistes
Nicolas Ankoudinoff
Betsy Dentzer
Julie Kieffer
Milla Trausch
Claire Parsons
Benoît Martiny
Jean Bermes
Renata van de Wyver
Adil Bensahin
Annick Pütz
Ela Baumann
Giovanni Zazzera
Vedran Matic
Noah Mayer
Pol Belardi
Jill Crovisier
Piera Jovic
Ileana Orofino
Natasa Grujovic
Frin Wolter

**SHOW
DEVANT
LES ENFANTS!**



Nasheeka Nedsreal & Theater o.N.

dès 2 ans
danse

ARSENAL

Studio du
Gouverneur

MER
22 OCT

+

JEU
23 OCT

9H30

11H

14H30

45 min

Tarifs
6/8/10 €

—
Dans le cadre du projet
transfrontalier GRACE
financé par le programme
Interreg de l'Union
européenne porté par
la Ville de Metz

Il fut un temps dans notre vie où tout était nouveau, et où nous redécouvrons le monde à chaque battement de cil. Et flip, nos vêtements devenaient des jouets ! Et flop, notre corps se faisait terrain de jeu ! Avec beaucoup de fraîcheur, un duo de danseurs nous invite à retrouver le plaisir instinctif de l'expérimentation, à repousser sans cesse les limites d'un monde aux contours élastiques. Un spectacle coloré et plein de vitalité, récompensé du prix IKARUS 2023 de la meilleure mise en scène dans la catégorie « théâtre pour enfants ».

concept, chorégraphie
Nasheeka Nedsreal
interprétation
Cintia Rangel
Thiago Rosa
dramaturgie
Guilherme Morais
assistantat à la production
Anna Schröder
création sonore
Edgardo Gomez
direction de projet
Vera Strobel



Compagnie Prototype Status,
Jasmine Morand

dès 5 ans
danse

ARSENAL

Grande Salle

MER
22 OCT
+
JEU
23 OCT
15H
17H

45 min

Tarifs
6/8/10 €

—
Dans le cadre du projet
transfrontalier GRACE
financé par le programme
Interreg de l'Union
européenne porté par
la Ville de Metz

Un kaléidoscope, c'est magique. Alors imaginez que vous vous retrouviez face à un kaléidoscope grandeur nature en perpétuel mouvement ! Dans *MIRKIDS*, le public, allongé au sol, contemple dans un miroir suspendu au plafond les mouvements de huit danseurs positionnés en rond. De leurs corps, qui évoluent à l'unisson, ils forment de fascinants mandalas qui se dissolvent puis se recomposent sans fin. Une performance hypnotique, portée par une composition musicale inspirée d'ateliers sonores menés avec des enfants.

concept et chorégraphie
Jasmine Morand
avec (en alternance)
Fabio Bergamaschi
Eléonore Heiniger
Jeanne Gummy
Krassen Krastev
Ismael Oartzabal
Valentine Paley
Amaury Reot
Luisa Schöfer
Nicolas Turicchia
Louis Bourel
Céline Fellay
Laetitia Dupertuis
Marco Volta
Maxime Jeannerat
Anne-Charlotte Hubert
Zuzana Kakalikova
Jasmine Morand
Daniela Zaghini
assistanat
Fabio Bergamaschi
scénographie
Neda Loncarevic
costumes
Toni Teixeira
création lumière
Rainer Ludwig
composition musicale
Dragos Tara

**SHOW
DEVANT
LES ENFANTS!**

L'Histoire de Babar

Musiciennes et musiciens de l'Orchestre
national de Metz Grand Est

dès 5 ans

♥ l'orchestre

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

VEN
24 OCT
15H
+
SAM
25 OCT
11H
15H

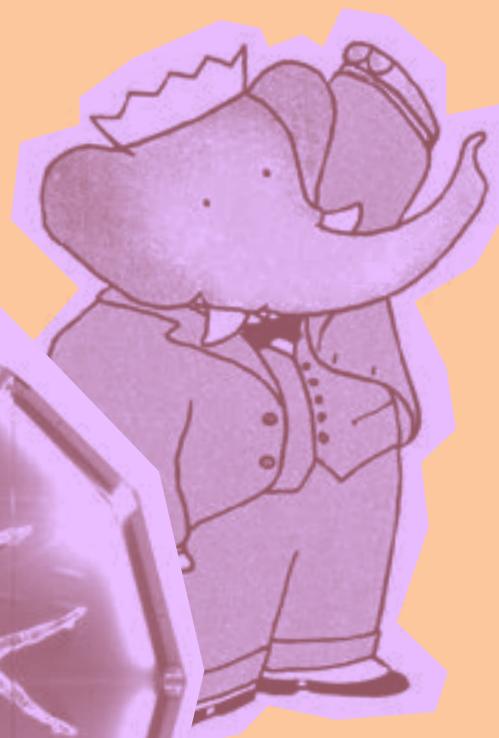
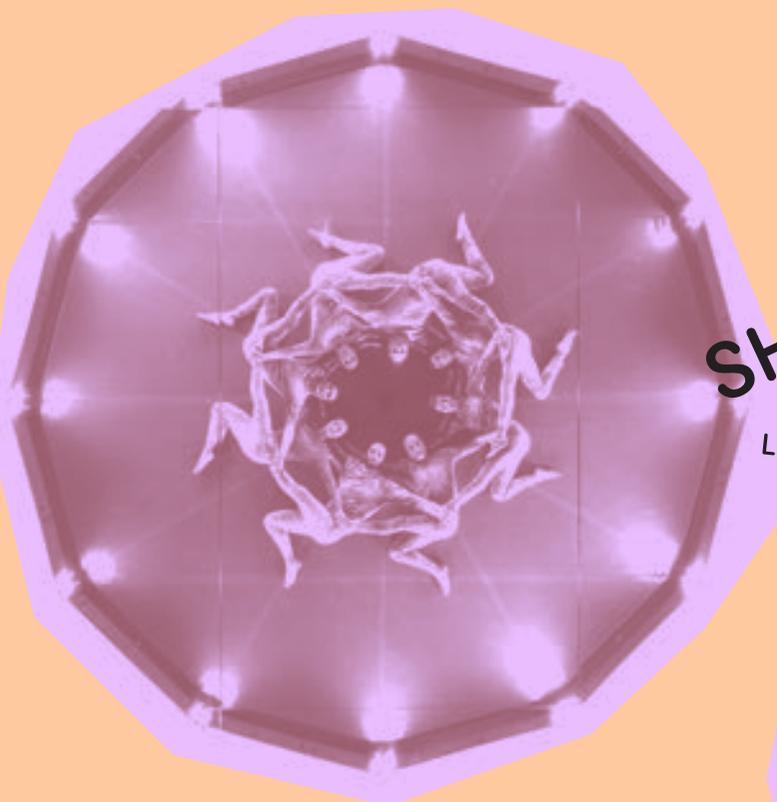
45 min

Tarifs
6/8/10 €

« Show devant, les enfants ! » : suivez Babar, le petit éléphant ! En 1940, Francis Poulenc immortalise en musique le conte illustré de Jean de Brunhoff : la fuite de Babar devant le chasseur, sa découverte de la grande ville, les pâtisseries dégustées avec sa cousine Céleste, leurs aventures trépidantes... et qui finiront bien. Avec pour récitante la comédienne Claire Cahen, l'Orchestre national de Metz Grand Est enchante petits et grands, associant à *L'Histoire de Babar* les *Jeux d'enfants* de Bizet, qui passent de balançoire en toupie et de chevaux de bois en saute-mouton...

flûte
Mélissa Le Suavé
hautbois
Pauline Cambournac
clarinette
Jonathan Di Credico
basson
Jérémy Lussiez
cor
Khalil Amri
harpe
Manon Louis
récitante
Claire Cahen

—
Georges Bizet
Jeux d'enfants
Francis Poulenc
L'Histoire de Babar



dès 9 ans
musique et danse

Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

♥ l'orchestre

ARSENAL

Studio du
Gouverneur

SAM
25 OCT
16H

1h

Tarifs
6/8/10 €

+
ATELIER

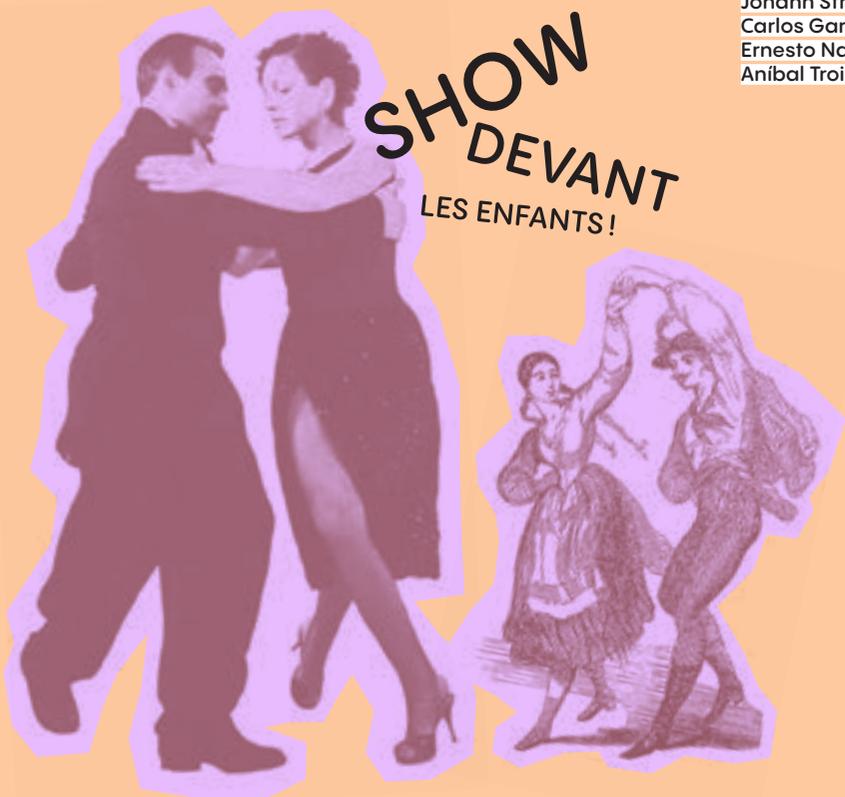
Pas de danse et paillettes
Préparez-vous au bal
avec Éliisa Lons
10h + 14h
tarif 12 € (atelier +
spectacle)

Alors on danse! Valse viennoise ou valse musette, polka ou mazurka, tango ou habanera, swing, java ou samba... Avec la complicité d'un danseur qui guidera le public, un sextuor de musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est – réunissant cordes et timbales – ouvre le bal, joyeux et bigarré. De Tchaïkovski à Glenn Miller en passant par Bizet ou par la dynastie des Strauss, qu'ils viennent des salons, des guinguettes ou des rues de Rio, leurs rythmes conjugués nous donneront l'envie de balancer, nous trémousser, sautiller, giguer, guincher ou chalouper!

violons
Émilien Hu
Takeshi Takezawa
alto
Etienne Lin
violoncelle
Noémie Akamatsu
contrebasse
Pauline Lorieux
timbales
Florian Izorche
danse
Éliisa Lons

—
Œuvres de
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Hans Christian Lumbye
Gerardo Matos Rodriguez
Camille Passeri
Johann Strauss II
Glenn Miller
Joseph Lannen
Vincent Scotto
Émile Vacher
Ángel Villoldo
Georges Bizet
Eduard Strauss
Johann Strauss I
Carlos Gardel
Ernesto Nazareth
Aníbal Troilo

**SHOW
DEVANT
LES ENFANTS!**



TRINITAIRES

MER
5 NOV
20H30

1h20

Tarifs
8/10/19 €

+
INTRODUCTION
au film à 19h, en
partenariat avec CinéArt

+
ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue
du concert

URSS, 1966 : le pouvoir soviétique commande à Sergueï Paradjanov un film sur la vie de Sayat Nova, poète arménien du XVIII^e siècle. Au grand dam des autorités, le cinéaste livrera un film surréaliste composé de somptueux tableaux allégoriques, vibrant hommage à la culture du Caucase. Pour lui faire honneur, Jonathan Seilman a imaginé une véritable cérémonie : création lumière proche des arts de la scène, sonorisation en quadriphonie, musique inventée à partir d'un instrumentarium varié (claviers analogiques et modulaires en tête) diffusée en alternance avec le son du film... et Anne Careil en prêtresse de cette étrange parade poétique.

composition
Alice Dourlen (Chicaloyoh)
Paul Loiseau
Jonathan Seilman
interprétation
Anne Careil
Paul Loiseau
Jonathan Seilman

—
film
Sayat Nova : la couleur de la grenade (1969)
Sergueï Paradjanov

Sayat Nova

Anne Careil, Paul Loiseau,
Jonathan Seilman



MER
12 NOV
20H

1h30

Tarifs
8/10/26/31 €

Cécile McLorin Salvant

52

Cécile McLorin Salvant a tout gagné : trois Grammy Awards, le prix Django Reinhardt en 2017, une Victoire du Jazz en 2022... mais la plus grande conquête de la chanteuse franco-américaine est sans doute celle de nos cœurs : par sa présence scénique, par sa voix immense, enveloppante, cette artiste élevée dans le bouillonnement musical et culturel de Miami a même séduit le grand Wynton Marsalis : « On ne trouve une telle chanteuse qu'une seule fois sur une voire deux générations » selon le trompettiste américain. Quelle chance d'être nés à la même époque que Cécile McLorin Salvant !



VEN
14 NOV
+
SAM
15 NOV
20H

1h45
+ entracte

Tarifs
8/10/24/38/46 €

+
INTRODUCTION
au concert à 19h
par Max Dozolme

Unanim@s!
Avec les compositeurs

53

Le Requiem de Mozart

Orchestre national de Metz Grand Est,
Léo Warynski, Les Métaboles

Laissé inachevé par Mozart, le *Requiem* est connu principalement dans la version complétée par son élève Franz Xaver Süssmayr. Après une minutieuse étude des sources disponibles, Michael Ostrzyga a publié en 2022 une nouvelle proposition qui offre parfois plusieurs options. Léo Warynski, le fondateur du chœur Les Métaboles, accompagne cette partition mythique du *Libera me* d'un élève de Mozart, Seyfried. Il plonge dans le son primordial de l'univers avec *ARCHORA*, avant *À Mnémosyne*, pièce dont il a assuré la création en 2024, composée sur un texte retrouvé dans une sépulture grecque du IV^e siècle avant J.-C.

direction
Léo Warynski
soprano
Adèle Carrière
alto
Laura Muller
ténor
Kaëlig Boché
basse
Guillaume Olry

–
Ritter Van Seyfried
Libera me
Anna Thorvaldsdottir
ARCHORA
Philippe Hersant
À Mnémosyne
Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem (version Michael Ostrzyga)



Le complexe des Homards

Compagnie Act2, Catherine Dreyfus

La psychanalyste Françoise Dolto comparait les adolescents à des homards en mue, se retrouvant pour un temps sans carapace, vulnérables face au monde. Une transition encore plus exposée aujourd'hui avec la pression des réseaux sociaux, qu'aborde délicatement cette pièce chorégraphique. Jouant de portiques et de miroirs, la scénographie nous emmène dans la chambre de deux « ados », qui se métamorphose peu à peu en un espace virtuel. Sous le regard d'un aîné, il et elle explorent leur corps en mue, éprouvent leur identité, conquérant joyeusement le pouvoir d'être qui ils veulent.

chorégraphie
Catherine Dreyfus
dramaturgie
Noémie Schreiber
interprétation
Robin Fabre Elissalde
Gianluca Girolami
Federica Miani
scénographie
Romain Lalire
création lumière
Aurore Beck
musique
François Cafenne
costumigraphie
Noé Quilichini

SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

DIM
16 NOV
16H30
19H

1h30

Tarifs
8/12 €

+
EXTRA KIDS
garderie artistique pour
les enfants de 5 à 10 ans
tarif 6 €

A-Ronne

Joris Lacoste, HYOID voices,
Claire Croizé

Cette mise en scène de la version pour huit voix d'*A-Ronne*, composée par Luciano Berio en 1975, immerge littéralement les spectateurs dans la création du compositeur italien. Casque sur les oreilles, vous voici entourés par les mots et les sons mais aussi par les corps des chanteurs : comme vous, ils déambulent librement dans la salle à travers une chorégraphie d'apparition et de disparition, de regroupement et de dispersion. Un véritable « théâtre d'oreille » où résonnent un texte en six langues d'Edoardo Sanguineti, des extraits de *La Bible*, de *Fin de Partie* de Beckett, de *La Divine Comédie* de Dante ou encore du *Faust* de Goethe.

composition
Luciano Berio
direction artistique
et mise en scène
Joris Lacoste
chorégraphie et assistantat
à la mise en scène
Claire Croizé
direction musicale
Filip Rathé



takemehome

56

Dimitri Chamblas

danse

ARSENAL

Grande Salle

MER
19 NOV
20H

1h

Tarifs
8/10/26/31 €+
AVANT PRATIQUE
avec Dimitri Chamblas
à 19h
entrée libre+
ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue
du spectacle

S'inspirant de ses nuits sur les routes de Los Angeles, Dimitri Chamblas livre une ode aux silhouettes oubliées évoluant dans les interstices d'un monde dévoré par la voiture. Dans *takemehome*, les marginaux, les improductifs, les effacés surgissent de l'obscurité, armés de guitares électriques, pour des échappées de danse éphémères qui résonnent comme un acte de résistance. De silences en larsens, se mouvant entre les rayons de lumière, la vie et le mouvement s'obstinent à circuler, portés par la musique de Kim Gordon, co-fondatrice du groupe post-punk Sonic Youth.

chorégraphie
Dimitri Chamblas
musique
Kim Gordon
interprétation
Marion Barbeau
Marissa Brown
Eli Cohen,
Bryana Fritz
Eva Galmel
François Malbranque
Jobel Medina
Salia Sanou
Kensaku Shinohara

JEUNE
PUBLICdès 9 ans
conte musical

TRINITAIRES

SAM
22 NOV
16H

35 min

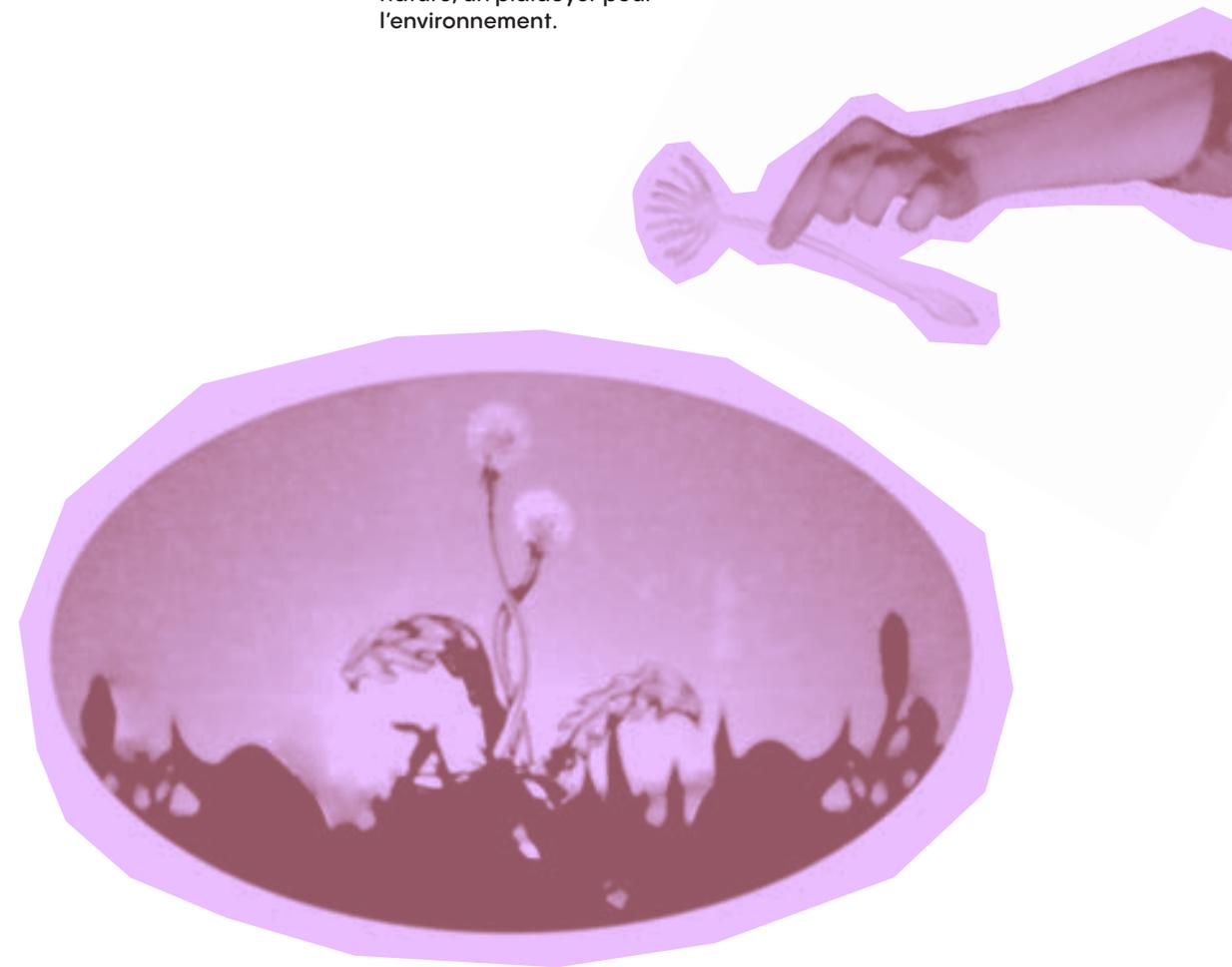
Tarifs
6/8/10 €+
ATELIER
10h
tarif 12 € (atelier
+ spectacle)Du vent dans
les Akènes

57

Compagnie Assolatelier

Qui n'a jamais soufflé sur la boule duveteuse d'un pissenlit et éprouvé la joie de voir s'élever ses aigrettes ? S'appuyant sur des manipulations d'objets et de marionnettes en papier découpé, des projections d'images et d'ombres, des effets de lumière et de bluffants décors en pop-up, *Du vent dans les Akènes* nous conte, au fil du voyage de cette petite graine, l'histoire du cycle de la vie et des saisons. Les plus petits ressentent l'émerveillement devant le spectacle de la nature, les plus grands décèlent en creux les effets dévastateurs de l'homme sur son environnement. Infiniment poétique ! Une ode à la nature, un plaidoyer pour l'environnement.

manipulations, mise en scène, confection de marionnettes et pop-ups, illustrations papier
David Verlet
musique, chants, manipulations
Mélanie Gerber
illustrations papier et vidéomapping
Yanis Bellazreg



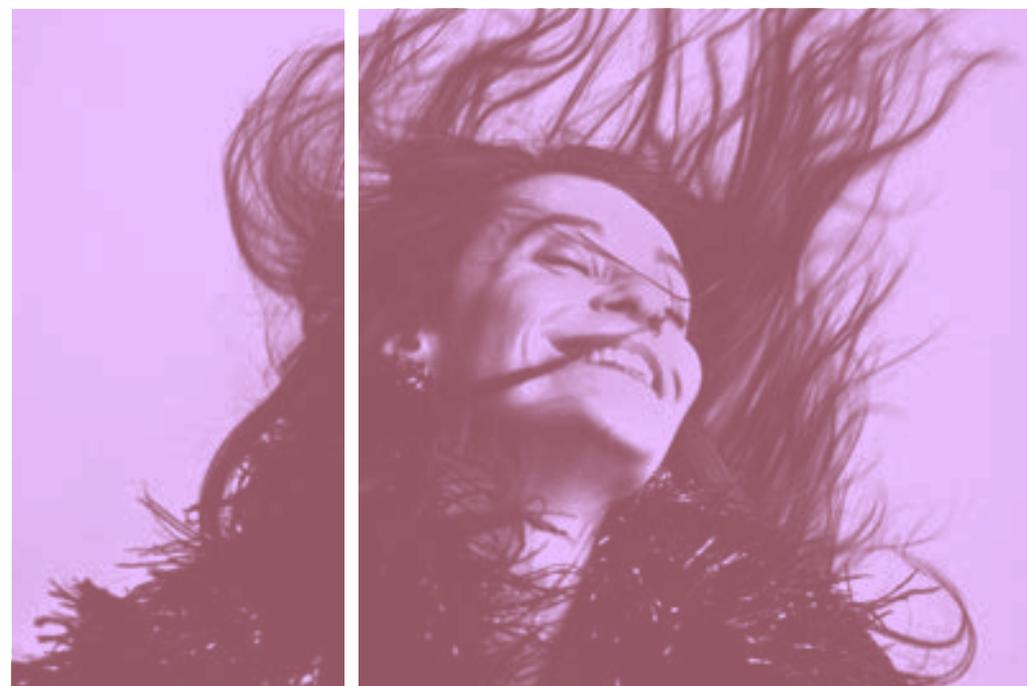
Noëmi Waysfeld chante Barbara

Orchestre national de Metz Grand Est,
Debora Waldman

58

Après avoir exploré de nombreux rivages, de la poésie yiddish au fado en passant par les chants de prisonniers du Goulag, Noëmi Waysfeld chante Barbara. « Barbara a toujours été une alliée dans ma vie, explique l'artiste. Elle dit exactement ce que j'aurais aimé savoir dire ». Entre classiques inépuisables (*Ma plus belle histoire d'amour*, *L'Aigle noir*) et titres plus rares (*Printemps*, *Plus rien*, *Ma maison*), c'est tout un patrimoine d'émotions, d'aveux et de silences qui reprend vie par la grâce de Noëmi Waysfeld. L'Orchestre national de Metz Grand Est lui offre un écrin à la mesure de sa voix aux nuances infinies, qui sait se glisser dans toutes les failles.

direction
Debora Waldman
voix
Noëmi Waysfeld



+
INTRODUCTION
au concert par
Max Dozolme et rencontre
avec le compositeur
Benoît Menut à 15h

—
L'Ensemble Les Surprises
est associé à la Cité
musicale-Metz

Grandes Odes

Ensemble et chœur Les Surprises,
Louis-Noël Bestion de Camboulas

59

Purcell et Blow, grands amis et compositeurs influents, ont marqué l'histoire de la musique baroque. Compositeur et organiste à la Chapelle Royale, Blow fut le maître de Purcell et a inspiré son chef-d'œuvre *Didon et Enée*. Purcell, surnommé par le musicologue Charles Burney « notre Shakespeare musical », a laissé une œuvre impressionnante malgré sa mort prématurée à 36 ans. Tous les deux ont été appelés par la Musical Society de Londres à composer des odes en hommage à Sainte Cécile, sainte patronne des musiciens en Angleterre, du XVII^e siècle. *Begin the Song!*, composé en 1684, et *Hail, Bright Cecilia*, composé en 1692, présentent deux visages très différents et complémentaires de la musique, par deux immenses musiciens.

direction
Louis-Noël Bestion
de Camboulas

—
John Blow
extraits de *Begin the Song!*
Benoît Menut
La Noche Obscura (création)
Henry Purcell
Hail! Bright Cecilia



Les Trinitaires célèbrent leurs 60 ans ! Participez à trois jours de fête pour retracer six décennies d'histoire dans ce lieu emblématique de Metz. Jeudi, ouvrez les festivités avec une soirée Jazz au Caveau, dédiée aux talents locaux. Vendredi, laissez-vous porter par une soirée mêlant souvenirs et découvertes, entre légendes qui ont marqué les Trinitaires et artistes émergents à ne pas manquer. Et samedi, place à la scène actuelle avec une création collective inédite, pensée spécialement pour l'occasion.

jeu 27 nov
Jazz au Caveau
scène jazz messine

ven 28 nov
Jazz d'hier et de demain
têtes d'affiche et jeunes talents
du jazz, musique improvisée

sam 29 nov
Les Trinitaires aujourd'hui
jazz, rock, électro, création
inédite et autres objets musicaux
non identifiés

+
édition-anniversaire

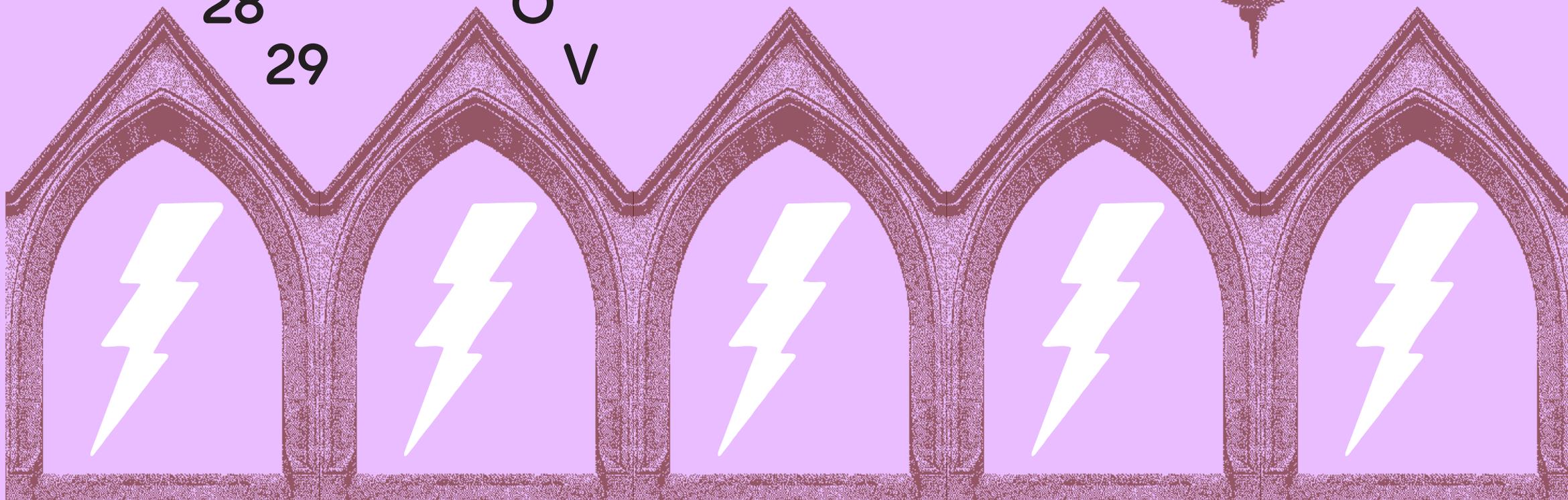
+
exposition vivante

-
En partenariat avec le collectif Riveté,
Fragment, le Conservatoire à Rayonnement
Régional Gabriel Pierné – Eurométropole
de Metz

TRINITAIRES

60 ANS

27 28 29
N O V



MER
3 DÉC
20H

1h

Tarifs
8/10/26/31 €

+
INTRODUCTION
au film à 19h, en
partenariat avec CinéArt

L'Inconnu

Sylvain Rifflet

Le compositeur et saxophoniste Sylvain Rifflet (Andy Emler Megaoctet, Le Sacre du Tympan, auteur en 2017 de *Re-Shot*, sublime hommage à Stan Getz) s'attaque à l'un des mélodrames les plus délirants de l'histoire du cinéma : *L'Inconnu* de Tod Browning. En 1927, cinq ans avant *Freaks*, le réalisateur américain livrait une histoire d'amour fou où les destins et les corps se télescopent. La grande variété de couleurs proposée par l'orchestre de huit musiciens et musiciennes offre des voix aux personnages, apporte une matière sonore aux images, sublimant la poésie et l'intensité d'un film-monstre.

saxophone, clarinettes, électronique, harmonium, shruti-box
Sylvain Rifflet
trompette et électronique
Yoann Loustalot
voix et violon alto
Maëlle Desbrosses
voix et violoncelle
Bruno Ducret
voix et claviers
Bettina Kee
contrebasse
Étienne Renard
bruitage et percussions
Gilles Marsalet
voix et percussions
Benjamin Flament
son
Céline Grangey
scénographie
Maxime Baron

film
L'Inconnu (1927)
Tod Browning



VEN
5 DÉC
20H

1h45
+ entracte

Tarifs
8/10/21/31/37 €

+
INTRODUCTION
au concert à 19h
par Nicolas Munk

Unanim@s!
avec les compositeurs

Le Concerto d'Aranjuez

Orchestre national de Metz Grand Est,
Bas Wiegiers, Raphaël Feuillâtre

Nouvelle coqueluche de la guitare mondiale, Raphaël Feuillâtre ne pouvait mieux se présenter au public messin qu'avec la star des concertos pour cet instrument : le *Concerto d'Aranjuez*, dont l'illustre *Adagio* central fut repris aussi bien par Miles Davis que par Amália Rodrigues ou Richard Anthony. Avant cette Espagne envoûtante, *Swim*, composé par Cassandra Miller, nous plonge dans des flots sublimes et mystérieux, et la *Septième Symphonie* de Beethoven, que Wagner surnomma « Apo théose de la danse », nous enivre avec ses rythmes entêtants menés par le chef d'orchestre néerlandais Bas Wiegiers, pour la première fois invité à diriger à Metz.

direction
Bas Wiegiers
guitare
Raphaël Feuillâtre

—
Cassandra Miller
Swim
Joaquín Rodrigo
Concerto d'Aranjuez
Ludwig van Beethoven
Symphonie n°7



Compagnie Méli Mélodie

dès 4 ans
éveil musical

ARSENAL

Studio du
Gouverneur

SAM
6 DÉC
11H + 16H

40 min

Tarifs
6/8/10 €

+
ATELIER
14h30
tarif 12 € (atelier +
spectacle)

Avoir des frères et sœurs, c'est vivre au quotidien un mélange puissant d'amour, de querelles et de réconciliations, de rires et de bouderies, de différences et de ressemblances. Toute une histoire que nous racontent en chansons deux musiciennes-interprètes et un régisseur complètement intégré au jeu. Avec émotion et simplicité, il et elles nous plongent dans un univers musical hybride conjuguant sonorités acoustiques et numériques, auquel viennent se mêler des confidences d'enfants tantôt touchantes, tantôt croustillantes. Un irrésistible hymne à la fratrie !

Idée originale, direction artistique, textes
Esther Thibault
mise en scène
Julie Minck
scénographie
Cécile Marc
musique
Esther Thibault
Sylvain Briat
création lumière
Luc Souche
avec
Esther Thibault
Marion Guy
Luc Souche



musique nouvelle

ARSENAL

Grande Salle

DIM

7 DÉC

14H

1h20

Tarifs
8/10/16/19 €

+
EXTRA KIDS
garderie artistique pour
les enfants de 5 à 10 ans
tarif 6 €

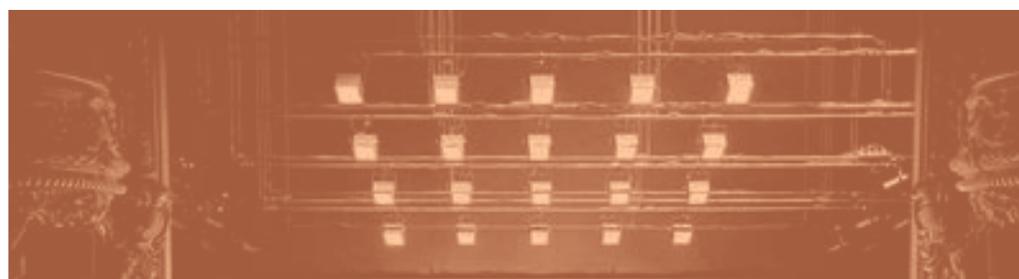
-
Eve Risser est artiste
associée à la Cité
musicale-Metz

Concerto contre Piano et Orchestre

Samuel Achache,
Orchestre La Sourde, Eve Risser

Le mot « concerto » vient-il du latin *concertare* (lutter) ou *conserere* (unir) ? Pour tenter de répondre à cette question, l'Orchestre La Sourde jette un sort à la cérémonie ritualisée du concert. Dans une célébration débridée de toutes les musiques, des interprètes issus du baroque, du classique, du jazz, des musiques anciennes et improvisées empruntent avec humour un chemin exploratoire, entre musique et théâtre. Que restera-t-il du concerto *Wq 43/4 pour clavier* de Carl Philipp Emanuel Bach ? Une chose est sûre : il sera dûment reconfiguré, tout comme la microsociété que constitue l'orchestre. Ça va secouer entre les pupitres...

conception
Samuel Achache
Florent Hubert
Eve Risser
Antonin-Tri Hoang
batterie, percussions
Thibault Perriard
piano
Eve Risser





ARSENAL

Grande Salle

MER
10 DÉC
20H

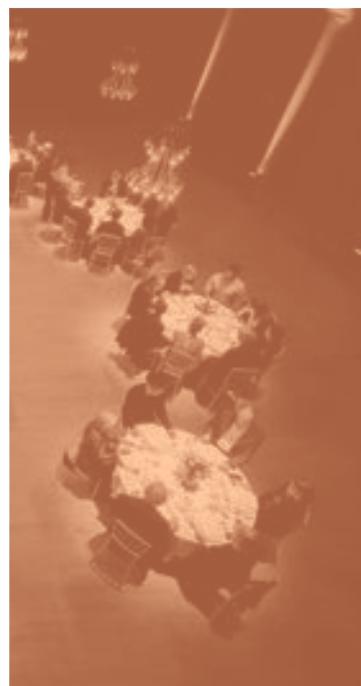
Tarif
250 € par personne
comprenant 150 €
de don défiscalisable

Dîner de Gala

66

Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

La Cité musicale-Metz vous ouvre les portes d'une soirée d'exception placée sous le signe du cinéma. Installés sur la grande scène de l'Arsenal, avec vue sur l'immensité de la salle, vous vivrez une soirée unique, entre gastronomie, élégance et émotion. Les bénéfices de la soirée permettront de soutenir les projets d'éducation artistique et culturelle menés par la Cité musicale-Metz à l'attention des publics éloignés de l'offre culturelle. Tenue de tapis rouge appréciée !



baroque
musique vocale

ARSENAL

Grande Salle

JEU
11 DÉC
20H

1h15

Tarifs
8/10/20/26/31 €

Cantates de Noël

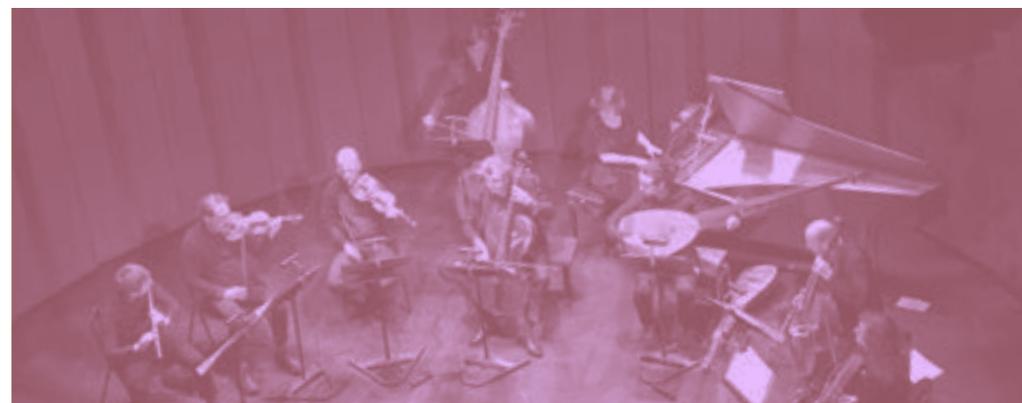
67

Ensemble Café Zimmermann,
Pablo Valetti, Núria Rial

Une soirée de Noël, du temps de Jean-Sébastien Bach : telle est la promesse de l'Ensemble Café Zimmermann, dirigé par Pablo Valetti et nommé d'après l'établissement de Gottfried Zimmermann où le « cantor de Leipzig » avait ses habitudes. Quelques années plus tôt, son contemporain Georg Philipp Telemann marquait lui aussi l'histoire de la ville. En associant leurs cantates de Noël à un bouquet de pages instrumentales, le Café Zimmermann illuminera la fin d'année avec la complicité de la soprano Núria Rial, éminente interprète de ce répertoire où spiritualité et grâce musicale se confondent.

direction
Pablo Valetti
soprano
Núria Rial

Œuvres de
Jean-Sébastien Bach
Georg Philipp Telemann



symphonique

ARSENAL

Grande Salle

VEN
12 DÉC
20H

1h40

Tarifs
8/10/24/38/46 €

—
En partenariat avec
Kultur | lx – Arts Council
Luxembourg

La Symphonie n° 6 ⁶⁸ de Mahler

Luxembourg Philharmonic, Robin Ticciati

Sombre, tourmentée et d'une puissance saisissante, la *Sixième Symphonie* de Mahler dépeint un destin inexorable. Portée par une architecture rigoureuse, elle alterne paysages sonores d'une beauté poignante et fulgurances tragiques. Ses célèbres coups de marteau, assénés comme un arrêt du destin, en font l'une des symphonies les plus saisissantes du répertoire. Chef raffiné et charismatique, Robin Ticciati s'impose sur les plus grandes scènes internationales, de Glyndebourne à Salzbourg, en passant par le Metropolitan Opera. À la tête du Luxembourg Philharmonic, il insuffle à Mahler une intensité dramatique hors norme et une sensibilité d'orfèvre.

direction
Robin Ticciati

—
Gustav Mahler
Symphonie n° 6 « Tragique »



harmonie

ARSENAL

Grande Salle

SAM
13 DÉC
20H

+
DIM
14 DÉC
16H

1h30
+ entracte

Gratuit sur
réservation à partir
du 13 nov à 13h (en
ligne et au guichet)

Concert de Noël

Harmonie municipale de Metz

Pour célébrer Noël, l'Harmonie municipale de Metz dirigée par Arnaud Tutin fait revivre l'élégance de la Renaissance avec la *William Byrd Suite*, recueil de pièces pour clavier du compositeur élisabéthain, orchestrées avec finesse par Gordon Jacob. En seconde partie, la Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz, dirigée par Christophe Bergossi, rejoint l'ensemble pour interpréter la cantate de Noël *Morning Star* de Lloyd Larson, œuvre émouvante qui entrelace mélodies nouvelles et chants traditionnels. Conçue pour chœur et narrateurs, elle célèbre l'espoir et la lumière du Christ à travers un récit musical accessible et inspirant.

direction
Arnaud Tutin
chœur
Maîtrise de la Cathédrale
Saint-Étienne de Metz
direction
Christophe Bergossi

—
William Byrd
William Byrd Suite
Lloyd Larson
Morning Star



DIM
14 DÉC
16H

1h10

Tarifs
8/10/19 €

Piazzolla et Ravel

70

Musiciens de l'Orchestre national
de Metz Grand Est

Trois compositeurs portés par le souffle chaleureux d'une hispanité transatlantique : un Français né au Pays basque, un Espagnol formé à Paris, un Argentin passé par New York. Du *Trio en la mineur* conçu à Saint-Jean-de-Luz par Maurice Ravel au « nuevo tango » célébré par Astor Piazzolla, en passant par le *Círculo* de Joaquín Turina, qui parcourt le jour de l'aube au crépuscule, les inspirations dialoguent à la lumière d'un Sud toujours réinventé. En trio, les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est et Bertille Monsellier donneront corps à cette rencontre solaire et vibrante.

violon
David Mancinelli
violoncelle
Philippe Baudry
piano
Bertille Monsellier

—
Joaquín Turina
Círculo, fantaisie pour violon,
violoncelle et piano
Astor Piazzolla
Cuatro Estaciones Porteñas :
Verano Porteño
Libertango
Oblivion
Maurice Ravel
Trio en la mineur



MER
17 DÉC
20H

1h10

Tarifs
8/10/26/31 €

+
ÉCHANGE
avec la chorégraphe
à l'issue du spectacle

—
Lara Barsacq est artiste
associée à la Cité
musicale-Metz

Dans le cadre du projet
transfrontalier GRACE
financé par le programme
Interreg de l'Union
européenne porté par
la Ville de Metz

Première française

Unanims!
Avec les compositeurs

Kassia Undead

71

Lara Barsacq

Après *La Grande Nymphe* et *IDA don't cry me love*, Lara Barsacq poursuit son interrogation de l'histoire de l'art par le prisme du féminin. L'artiste s'intéresse à l'héritage de Kassia de Constantinople, poétesse et musicienne qui dirigeait un monastère orthodoxe, au IX^e siècle. Fascinant son époque par son intelligence et son audace, elle demeure l'une des premières compositrices médiévales dont les partitions ont été préservées. Sur scène, huit interprètes, mêlant danseuses et chanteuses, donneront vie à des scènes illuminées par ses œuvres oubliées, convoquant leurs défunts dans une performance envoûtante qui explore la nécromancie.

création et interprétation
Lara Barsacq
Marta Capaccioli
Tarek Halaby
Aymara Parola
Clara Verkindere
Els Mondelaers
Agnès Potié
Emma Laroche
création lumière
Estelle Gautier
conseils artistiques
Gaël Santisteva
création musicale
Cate Hortl
musique
Kassia de Constantinople



Concert de Noël

72

Orchestre national de Metz Grand Est,
Simon Clausse

Les yeux des enfants seront sollicités autant que leurs oreilles dans ces contes russes illustrés par deux artistes lorraines : la dessinatrice et plasticienne Amandine Meyer et sa complice Julia Dantonnet, que l'on pourrait définir comme une sculptrice de l'ombre et de la lumière. *Le Bûcher d'hiver* décrit le voyage à la campagne de petits citadins, émerveillés autant par les bruits du train à vapeur que par la neige qui tombe ou les crépitements d'un bon feu. Puis *Casse-Noisette* nous emporte dans un univers féérique où les jouets vainquent une armée de rats et font un somptueux festin.

direction
Simon Clausse
dessin
Amandine Meyer
animation
Julia Dantonnet

—
Sergueï Prokofiev
Le Bûcher d'hiver
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Casse-Noisette, Suite



73

Concert du Nouvel An

Orchestre national de Metz Grand Est,
David Reiland

Pourquoi choisir entre Offenbach, les valse viennoises ou les ballets de Tchaïkovski pour fêter la nouvelle année ? L'Orchestre national de Metz Grand Est et David Reiland réunissent les trois dans ce programme résolument dansant qui nous emportera aussi sur les rives hongroises du Danube avec Brahms, dans les milongas de Buenos Aires avec Piazzolla ou dans une Turquie très versaillaise avec cette marche célèbre écrite pour le *Bourgeois gentilhomme* de Molière. Florence Price, contemporaine de Gershwin que l'on redécouvre depuis peu, nous offre quant à elle un mouvement de symphonie inspiré des danses des esclaves africains.

direction
David Reiland

—
Œuvres de
Jean-Baptiste Lully
Carl Maria von Weber
Johannes Brahms
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Jacques Offenbach
Astor Piazzolla
Florence Price
Franz von Suppé
Johann Strauss fils

—
Vivez un réveillon d'exception !
Combinez votre venue à l'Arsenal
Jean-Marie Rausch avec un diner
d'exception à La Réserve, restaurant
de l'hôtel La Citadelle Metz MGallery
les 27 et 30 déc.
+ d'infos et réservation sur
citemusicale-metz.fr

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

SAM
10 JAN
20H

1h30

Tarifs
8/10/19 €

+
INTRODUCTION
au concert à 19h
par Philippe de Sousa



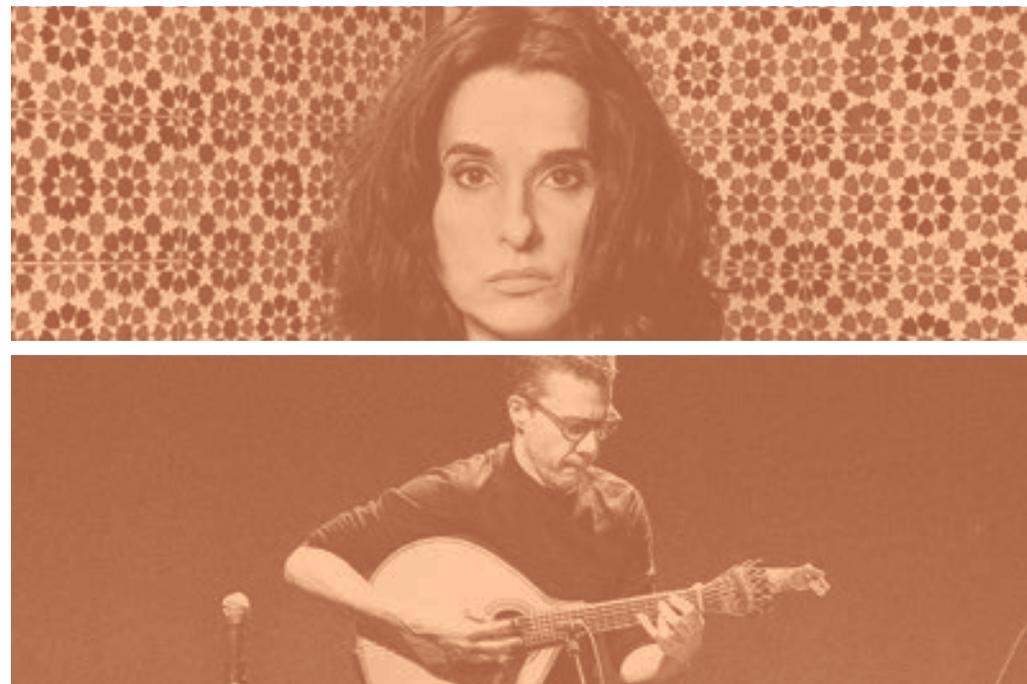
Fado em movimento

Ensemble Des Équilibres,
Cristina Branco, Bernardo Couto

Explorant le répertoire classique tout comme la création contemporaine, l'Ensemble Des Équilibres s'attache à faire converser les époques, les cultures et les esthétiques. Avec *Fado em movimento*, il s'engage sur de nouveaux chemins de traverse en confrontant le fado des origines à l'écriture de Florentine Mulsant, Fátima Fonte et Anne Victorino d'Almeida. Ces compositions inédites, qui revisitent le genre tout en dialoguant avec la tradition, sont sublimes par l'interprétation du guitariste Bernardo Couto et de la chanteuse Cristina Branco, reine du fado contemporain.

violon
Agnès Pyka
alto
Jean Sautereau
violoncelle
Damien Ventula
voix
Cristina Branco
guitare portugaise
Bernardo Couto
écrivain
Gonçalo M. Tavares

—
Florentine Mulsant
Trio à cordes op. 112
Fátima Fonte
avec Luís Neto da Costa
Voar na diagonal
Tabaco
Anne Victorino d'Almeida
O Desempregado com Filhos
O Homem Mal-Educado



dès 5 ans
jazz

ARSENAL

Grande Salle

DIM
11 JAN
16H

1h15

Tarifs
8/10/16/19 €

Pierre et le Loup... et le jazz!

The Amazing Keystone Big Band

C'est LE conte musical par excellence, celui qui nous a appris à reconnaître les différents instruments d'un orchestre classique. Et aujourd'hui, c'est à la découverte des instruments du Big Band que nous entraîne le petit Pierre : toute la famille des saxophones, les trombones, trompettes, la flûte, le piano, la guitare et la batterie. Avec cette savoureuse revisite de Prokofiev, The Amazing Keystone Big Band (Lauréat d'une Victoire du Jazz) nous fait voyager à travers les différents styles du jazz, et c'est irrésistible. De quoi initier, l'air de rien, les plus jeunes aux charmes du jazz.

direction artistique
Bastien Ballaz
Jon Boutellier
David Enhco
Fred Nardin
comédien
Sébastien Denigues



ARSENAL

Grande Salle

VEN
16 JAN
20H

1h

Tarifs
8/10/20/26 €

—
Une co-production
Cité musicale-Metz

Another Look

Les Métaboles, Léo Warynski

En jouant sur la répétition hypnotique de motifs flottants, la musique minimaliste offre une expérience sonore fascinante. C'est le cas avec *Another Look at Harmony* (« nouveau regard sur l'harmonie »), œuvre somme de l'Américain Philip Glass dont la dernière partie, pour chœur et orgue, se nourrit de références au chant grégorien. Interprètes reconnus de la musique de notre temps, Les Métaboles et leur chef Léo Warynski sont rejoints par les scénographes et metteurs en scène Céline Diez et Clément Debailleul afin de lui consacrer un envoûtant spectacle musical et visuel.

direction
Léo Warynski
orgue
Denis Comtet
scénographie
Céline Diez
création visuelle
Clément Debailleul
Céline Diez
création lumière
Elsa Revol
création costumes
Camille Pénager

—
Philip Glass
Another Look at Harmony
part IV
Andrea Basily
Canon ad unisonum



photo-concert

jazz

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MER
21 JAN
20H

1h

Tarifs
8/10/26 €

+
ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue
du concert

+
EXPOSITION
(p. 142)

Crossroads

Quintet OZMA

Le quintet jazz OZMA apporte une nouvelle dimension à la photographie documentaire avec *Crossroads*, un projet inspiré par des rencontres avec des photographes du monde entier. Au fil de ce photo-concert où les images, puissamment évocatrices, gagnent un supplément d'âme par la musique, nous voyageons dans l'Afrique du Sud sous l'apartheid, à la rencontre des voyageurs dans les trains chinois, au cœur de l'Inde moderne de Mumbai ou dans les vestiges de la sidérurgie luxembourgeoise. Une fresque vivante, vibrante, créée par des artistes partageant la même fascination pour l'instant présent et le temps suspendu.

batterie, clavier, speech
Stéphane Scharlé
basse électrique, clavier
Edouard Séro-Guillaume
trombone, effets
Guillaume Nuss
saxophone, clavier
Jonas Muel
guitare électrique, violoncelle
Karsten Hochapfel



piano

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

JEU

22 JAN
20H

1h30
+ entracte

Tarifs
8/10/26 €

François Dumont

78

Debussy, Liszt, Chopin

Lauréat de prestigieux prix internationaux tels que le Concours international de piano d'Evian et le Concours Long-Thibaud, François Dumont est reconnu pour sa maîtrise technique exceptionnelle et son interprétation raffinée. Dans la *Suite Bergamasque*, Debussy peint un tableau sonore riche en couleurs où le célèbre *Clair de Lune* se distingue par sa grâce intemporelle, tandis que l'impressionnisme des *Estampes* nous transporte dans des paysages musicaux exotiques. La musique de Chopin révèle la profondeur de l'âme humaine tandis que Liszt, par sa virtuosité éclatante, fait scintiller *Les Jeux d'eau* et dévoile une gravité poignante dans *Funérailles*.

piano

François Dumont

–

Claude Debussy

Suite Bergamasque

Estampes

Pagodes

La Soirée dans Grenade

Jardins sous la pluie

Frédéric Chopin

Deux Nocturnes op. 48

Barcarolle op. 60

Ballade n°3 op. 47

Franz Liszt

Les Jeux d'eau de la Villa d'Este

Hymne de l'enfant à son réveil

Funérailles



danse

ARSENAL

Grande Salle

VEN

23 JAN

+

SAM

24 JAN

20H

1h30

Tarifs
8/10/31/37 €

+

LEÇON DE DANSE

avec le Ballet Preljocaj

sam 24 jan 10h30

tarif 6 €

Ballet Preljocaj

79

Requiem(s)

Depuis quatre décennies, Angelin Preljocaj ne cesse de réexplorer son art du mouvement pour mieux révéler les tourments de nos psychés. Après son exploration des *Mythologies* ou de la *Gravité*, voilà qu'il s'attaque au pendant de la vie : la mort. Dans une procession de corps dont il a le secret – des rituels réinventés, nourris de nos traditions –, son requiem chorégraphique a tout de la pulsion vitale flamboyante. La peine s'affronte en groupe, puise dans la lamentation d'un *Lacrimosa* de Mozart ou d'un Ligeti, aussi bien que dans l'énergie brute du metal de System of a Down.

chorégraphie
Angelin Preljocaj
musique additionnelle
79D
vidéo
Nicolas Claus



dès 8 ans

BAM

SAM
24 JAN
16H

1h

Tarifs
6/8/10 €

+
ATELIER
14h30
tarif 12 € (atelier +
spectacle)

La Lampe, d'après Aladdin

Collectif Ubique

Pour raconter leurs histoires, ils ont besoin de peu d'artifices. C'est que chez le Collectif Ubique, c'est le rythme du texte et de la musique qui fait spectacle, avec un langage gestuel réglé au millimètre et de belles créations lumière. Après *La Belle au Bois Dormant* et *La Petite Sirène*, ce collectif de comédiens, chanteurs et instrumentistes adapte *Aladdin et la lampe magique* en recentrant le conte sur deux personnages, Aladdin et le puissant Sorcier. Théorbe, violon et percussions seront de la partie, avec le piano en invité d'honneur. Sûr que la magie va jaillir de cette lampe !

écriture
composition
Audrey Daoudal
Vivien Simon
Simon Waddell
interprétation
Audrey Daoudal
Vivien Simon
Simon Waddell
Thomas Favre
création lumière
Claire Gondrexon
sonorisation
Thomas Lucet
costumes
Alejandra Garcia
assistantat à la chorégraphie
Claire Lavernhe
journaux de bord
Mathieu Alexandre

80

musique ancienne

ARSENAL

Grande Salle

MER
28 JAN
20H

1h10

Tarifs
8/10/17/20/26 €

—
L'Ensemble Sollazzo est
associé à la Cité musicale-
Metz

La Flamboyance

Ensemble Sollazzo

81

Après *Cantano gli angeli* (2024) et *Machaut se retournant dans sa tombe* (2025), l'Ensemble Sollazzo, associé à la Cité musicale-Metz, poursuit son exploration des répertoires médiévaux. *La Flamboyance* s'attache cette fois à la musique cérémonielle autour de 1425. Nourrie de pages franco-flamandes et italiennes, cette fresque sonore rivalise avec les grandes architectures de l'art gothique flamboyant. Interprète toujours sensible de la musique ancienne, du Moyen Âge tardif à la première Renaissance, l'Ensemble Sollazzo en ressuscite la magnificence virtuose, six siècles exactement plus tard.

direction
Anna Danilevskaia

—
Œuvres de
Johannes Pullois
Johannes Ciconia
Johannes Tapissier
Gilles Binchois
Jacques de Bellengué
Jean de Moulins
Guillaume Dufay
Francesco Landini
Giovanni da Rimini
Giovanni da Perugia
Codex de Torino
Codex Robertsbridge
Manuscript Vatican
Manuscript Messina



dès 4 ans
musique électro
et vidéos animées

ARSENAL

Studio du
Gouverneur

SAM
31 JAN
11H
16H

40 min

Tarifs
6/8/10 €



ATELIER
14h
tarif 12 € (atelier
+ spectacle)

Tels des explorateurs entourés de leurs machines et d'instruments curieux, le duo Turnsteak crée en direct une musique électronique qui accompagne des images animées, projetées sur un livre pop-up plus grand que nature. Petits et grands s'embarquent dans un moment suspendu où, page après page, se dévoilent des sculptures de papier habitées d'êtres d'ombre et de lumière, et d'architectures colorées qui attisent nos imaginaires. Explorant des univers graphiques immersifs et étonnants, les artistes nous invitent dans leurs univers fantastiques, avec une expérience très cinématographique, propice à l'évasion et à la rêverie.

composition
musique
Damien Rollin
François-Xavier Cumin
animation
Nikodio
création livre pop-up
Eric Singelin
collaboration artistique
Tony Melvil
diffusion
Fanny Landemaine



Grande Salle

SAM
31 JAN
18H

1h10

Tarifs
8/10/17/20/26 €

Apéro-concert : Carmen

Orchestre national de Metz Grand Est,
Rémi Durupt, Nicolas Alvarez

Vous pensiez connaître par cœur tous les airs de *Carmen* ? Le ballet de Rodion Chtchedrine, écrit pour son épouse la danseuse étoile Maïa Plissetskaïa, risque d'ébranler vos certitudes. Le compositeur imprime sa touche aux principaux moments de l'opéra, comme Marcel Duchamp affubla la Joconde de moustaches. Ici facétieux, là dramatique ou poignant, Chtchedrine pallie l'absence de voix par un orchestre incroyablement inventif. Œuvre lumineuse et lyrique, le *Premier Concerto* de Prokofiev tisse lui aussi des liens entre la France et la Russie puisqu'il fut créé à Paris, où Prokofiev vivait en exil.

direction
Rémi Durupt
violon
Nicolas Alvarez

–
Sergueï Prokofiev
Concerto pour violon n°1
Rodion Chtchedrine
Carmen Suite, d'après l'opéra
de Georges Bizet



Impression, soleil levant

84

Musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Impression, soleil levant: en 1874, ce tableau de Claude Monet donne son nom à l'« impressionnisme », nouveau courant pictural de la touche esquissée et de la lumière diffractée, qui inspire rapidement les compositeurs français. Huit musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est donnent ainsi à entendre l'iridescence liquide de Ravel dans *Ma mère l'Oye* et la délicatesse poudreuse de Joseph Jongen, son contemporain belge. Ils les combinent au jeu d'atmosphères auquel se livre la Japonaise Noriko Baba, compositrice associée à la Cité musicale-Metz, dans ses *Non-Canonic Variations*.

violons

Urszula Marjanowska

Satoko Takahashi

alto

Léonore Castillo

violoncelle

Noémie Akamatsu

flûte

Claire Le Boulanger

clarinette

Iñaki Vermeersch

harpe

Manon Louis

—

Joseph Jongen

Deux pièces en trio op. 80

Noriko Baba

Non-Canonic Variations

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye



La Boum

85

Las Baklavas

La boum annuelle de la Cité musicale-Metz, c'est comme Noël : un rituel synonyme de plaisir et une promesse de joie partagée. Cette fois, ce sont Las Baklavas qui s'y collent et animent la fête. Las Baklavas ? Un groupe de six musiciennes et musiciens engagés qui puisent leur inspiration dans des sonorités allant de la Cordillère des Andes aux montagnes du Caucase. Leur style néo-traditionnel est tout aussi hybride et décoiffant, fusionnant instruments acoustiques et électroniques, rap, polyphonies et influences allant du jazz à la techno. Un voyage ouvert aux enfants dès 5 ans. Toutes et tous à la BAM !



Marlene

ARSENAL

Grande Salle

MER
4 FÉV
20H

1h30

Tarifs
8/10/16/19 €

+
INTRODUCTION
au film à 19h, en
partenariat avec CinéArt

–
En partenariat avec
Kultur | lx – Arts Council
Luxembourg

Chassé-croisé amoureux lancé à pleine vapeur vers un drame inéluctable, *L'Énigme* est habité par la présence de Marlene Dietrich, femme fatale jetant son dévolu sur un pauvre hère incarné par Uno Henning. Interprétée par l'ensemble contemporain United Instruments of Lucilin, la partition du compositeur et vibraphoniste Pascal Schumacher souligne avec minutie les moments de tension dramatique du film. Les nombreux passages solistes, entre approche jazzy et minimalisme, insufflent à cette œuvre-choc des sonorités inattendues, loin de la tradition du cinéma muet des années 20.

direction
Steve Boehm
vibraphone et composition
Pascal Schumacher

–
film
L'Énigme (1929)
Kurt Bernhardt



La création féminine est à l'honneur de ce temps fort, qui met en lumière des artistes d'exception œuvrant au sein d'esthétiques variées. Le week-end débutera avec Suzane, sensation de la scène pop hexagonale, qui nous fera vibrer au rythme de chansons à vif posées sur une musique hybride. Il se poursuivra avec un concert de l'Orchestre national de Metz Grand Est, dirigé par la cheffe d'orchestre estonienne Kristiina Poska, avant de s'achever avec la musique de chambre du Quatuor Ragazze, ensemble 100% féminin qui explorera le répertoire folklorique scandinave.

+
CONFÉRENCE
Ni vues ni connues ?
Les musiciennes, des artistes oubliées par Caroline Giron-Panel
sam 7 fév 17h
Arsenal
Salon Claude Lefebvre
entrée libre
En partenariat avec
le Forum-IRTS de Lorraine

+
Jazz au Caveau
par Veda Bartringer Quartet
jeu 5 fév 20h30
Trinitaires



Suzane

90

Suzane est née de la fusion de trois éléments : une chanson réaliste saisissante, une musique électronique qui constitue le cœur battant de ses chansons, et une danse qu'elle a pratiquée à haut niveau, dont elle livre une forme déstructurée dans ses concerts. Révélation de la scène française en 2018, Suzane a depuis laissé de nouvelles traces dans les esprits avec ses albums *Toi Toi* et *Caméo*. Ses textes engagés, teintés d'une douceur impitoyable, portent un regard sans concession sur notre époque. Sa musique, protéiforme, fusionne les sonorités pour mieux nous embarquer dans des récits à fleur de peau.

♥ l'orchestre

ARSENAL

Grande Salle

SAM
7 FÉV
20H

1h45
+ entracte

Tarifs
8/10/21/31/37 €

+
CONFÉRENCE
Ni vues ni connues?
Les musiciennes,
des artistes oubliées
par Caroline Giron-Panel
à 17h
Arsenal
Salon Claude Lefebvre
entrée libre

Unanim@s!
Avec les compositeurs

La Symphonie n° 5 ⁹¹ de Tchaïkovski

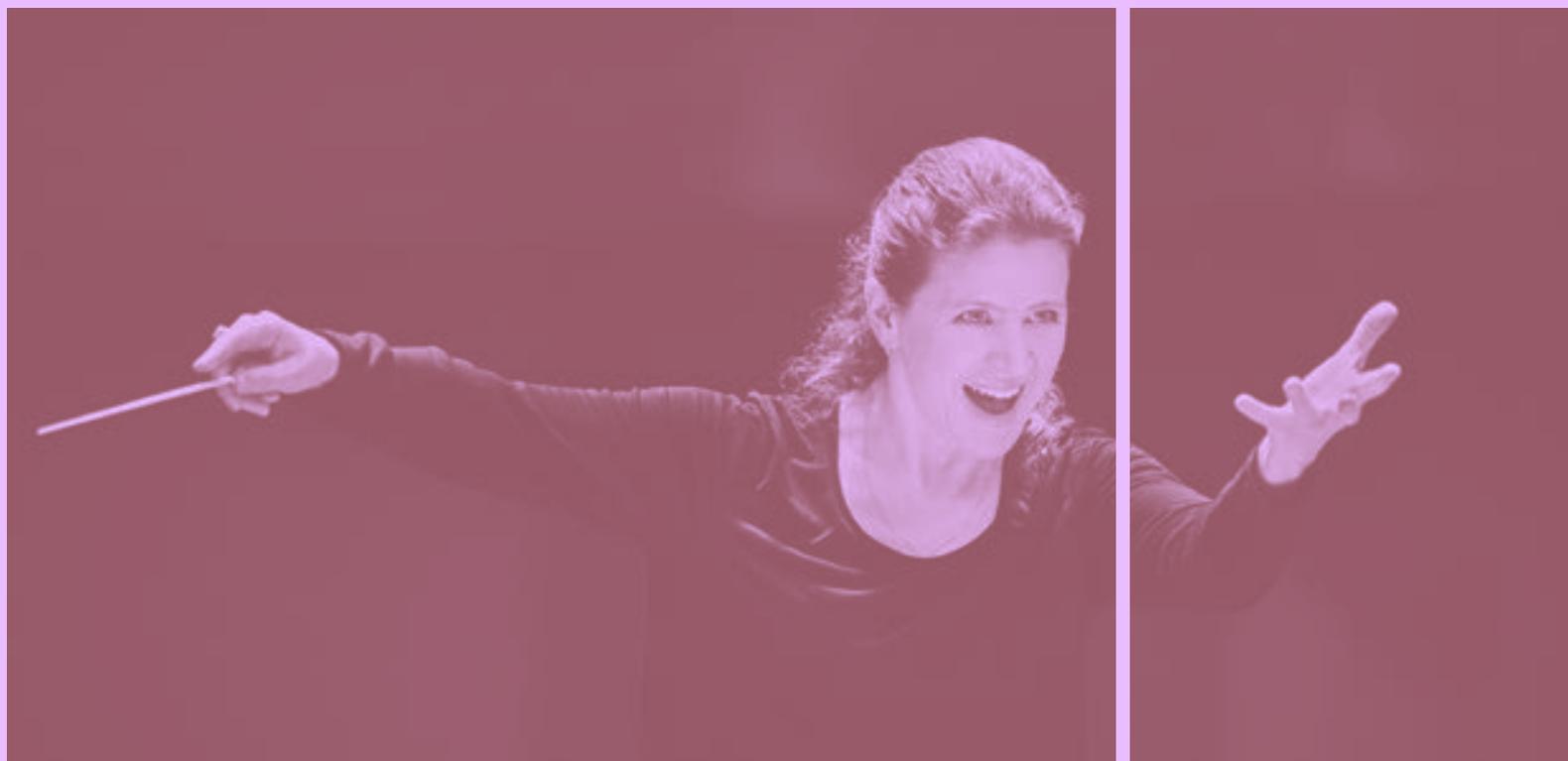
Orchestre national de Metz Grand Est,
Kristiina Poska, Lucas Debargue

Avec *Confluere*, Justé Janulyté signe une œuvre immersive où les textures sonores se mêlent dans un flux continu, obsédant et incessant. Dans la *Cinquième Symphonie*, l'un des chefs-d'œuvre de Tchaïkovski, c'est un thème impitoyable qui brise un à un tous les élans de vie. Rien de sinistre en revanche dans le *Concerto* de Schumann, entamé dans le sillage de son mariage avec sa bien-aimée Clara. Tout est exaltation dans cette partition où la virtuosité n'a jamais d'autre but que de servir l'exubérance du sentiment amoureux, sous la baguette de la cheffe d'orchestre primée, l'Estonienne Kristiina Poska.

direction
Kristiina Poska
piano
Lucas Debargue

—
Justé Janulyté
Confluere
Robert Schumann
Concerto pour piano
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n° 5

ELLE
WEEK
-
END
LES



DIM
8 FÉV
16H

1h10
+ entracte

Tarifs
8/10/26 €



Quatuor Ragazze

92

Terra Memoria

Les « filles » (*ragazze*) du Quatuor Ragazze rassemblent ici trois univers scandinaves chers à leur cœur, entre modernité et héritages traditionnels. Le folklore de mélodies nordiques arrangées pour quatuor à cordes raconte la nature, les horizons marins et les émotions humaines. Il trouve un écho dans l'intimité de *Terra Memoria* de la Finlandaise Kaija Saariaho, qui nimbe de sonorités éthérées notre mémoire des disparus. Le Quatuor Ragazze l'associe au *Quatuor « Voces intimae »* de son compatriote Sibelius, dont la profondeur méditative se colore de références au folklore.

alto
Annemijn Bergkotte
premier violon
Rosa Arnold
violoncelle
Nathalie Flintrop
second violon
Jeanita Vriens-van Tongeren

—
Mélodies folkloriques
d'Europe du Nord
Kaija Saariaho
Terra Memoria
Jean Sibelius
Quatuor à cordes en ré mineur
« Voces intimae »

MER
11 FÉV
20H

1h30

Tarifs
8/10/20/26 €

Marion Rampal

93

Song for Abbey

Figure emblématique de la scène jazz depuis ses débuts en 1956 avec Benny Carter jusque dans les années 90 et ses dix albums sur le label Verve, Abbey Lincoln reste pourtant une artiste peu reprise de nos jours. Marion Rampal, Victoire du Jazz 2022 et l'une des voix les plus enthousiasmantes du jazz actuel, corrige cette injustice avec un projet qui suit le chemin tracé par la chanteuse et activiste. Mêlant des titres légendaires et d'autres plus confidentiels de la native de Chicago, *Song for Abbey* constitue, au-delà de l'hommage, un geste de mémoire vive qui invoque et partage l'esprit d'une immense artiste.

voix
Marion Rampal
guitare
Matthis Pascaud
contrebasse
Simon Tailleu
batterie
Raphaël Chassin
piano
Thibault Gomez

ELLE
WEEK
-
END
LES



Les Aventures d'Octave et Mélo

Orchestre national de Metz Grand Est,
Pit Brosius, Adèle Molle

94

Transmettre le goût de la musique aux plus jeunes, c'est la passion d'Adèle Molle, autrice d'un podcast bien connu pour France Musique. Avec cette adaptation pour la scène, elle nous emmène en balade au fil de l'eau aux côtés de ses héros, Octave et Mélo. Un voyage tantôt calme et limpide comme une source, via une *Étude* de harpe de Hasselmans, tantôt plus agité, lorsqu'éclate l'orage des *Quatre Saisons*. Entre récit, chant, extraits musicaux et bruitages en direct au plateau, elle n'oublie pas de faire appel au public pour faire progresser l'action. Coup de cœur assuré pour cette délicieuse odyssée.

direction
Pit Brosius
narratrice
Adèle Molle
bruiteuse
Zoé Suliko
mise en scène
Mathilde Bardou
scénographie, costumes
Claire Farah
création sonore
Renaud Carton
arrangements musicaux
Gwenaël Grisi
création lumière
Jules Pierret

—
conte musical écrit par
Adèle Molle
adapté du podcast de
France Musique
Les Aventures d'Octave et Mélo



La Ferme des animaux

Compagnie des Bestioles

95

Les animaux en ont ras le museau d'être maltraités par leur fermier. Quand ils parviennent à le chasser, ils se mettent à rêver d'un monde où tous seront libres et égaux. Mais peu à peu, les cochons, plus malins que les autres, s'attribuent des privilèges... Avec *La Ferme des animaux*, satire publiée en 1945, George Orwell met en garde : notre démocratie est fragile, il faut rester vigilant. Un spectacle aux partis pris visuels affirmés, formidablement inventif, qui fait exister tout un monde avec son mélange de théâtre d'objets, de masques et de rock joué en live.

texte
Georges Orwell
mise en scène et adaptation
Martine Waniowski
avec
Magali Montier
Fabien Di Liberatore
Reda Brissel
musiciens et création sonore
Gabriel Fabing
Joël Lattanzio
regard « Vie des formes »
Philippe Rodriguez Jorda
masques
Delphine Bardot
Lucie Cunningham
costumes
Daniel Trento
création lumière
Brice Durand



musique de
la Renaissance

ARSENAL

Grande Salle

SAM
14 FÉV
20H

1h15

Tarifs
8/10/17/20/26 €

+
INTRODUCTION
au concert à 19h
par Max Dozolme

La Grande Chapelle

Salve Regina de Victoria

L'un des plus grands polyphonistes de la Renaissance avec Palestrina et Lassus, Tomás Luis de Victoria (1548-1611) a porté haut l'art de la polyphonie en chœurs divisés, participant ainsi du faste volontaire de la Contre-Réforme. Chef-d'œuvre emblématique, sa *Missa Salve Regina* à huit voix en double chœur annonce les splendeurs du Siècle d'Or bientôt émergent. Hérauts de ce répertoire espagnol polychoral qu'ils servent avec flamme depuis 2005, les membres de La Grande Chapelle, l'ensemble madrilène mené par Albert Recasens, magnifieront cette musique à la spiritualité glorieuse.

direction
Albert Recasens

—
Tomás Luis de Victoria
Missa Salve Regina

96



dès 12 ans

TRINITAIRES

MER
4 MARS
20H30

+
SAM
7 MARS
16H

1h

Tarifs
8/12 €

+
INTRODUCTION
au film à 19h, en
partenariat avec CinéArt

—
En partenariat avec
Kultur | Ix – Arts Council
Luxembourg

Paris qui dort

Stéphane Scharlé

Musicien de jazz et fondateur du groupe OZMA et de la Compagnie Tangram, Stéphane Scharlé est un artiste rompu à la composition de musique pour l'image, sur scène et au cinéma. Pour son premier projet solo en la matière, il revisite *Paris qui dort* de René Clair. Un film entre rêve et réalité, où une poignée d'individus découvre un Paris inanimé, presque vidé de ses habitants. Utilisant une batterie augmentée, qui permet de générer des boucles et d'ajouter à la batterie une multitude de sons et d'effets électroniques, Stéphane Scharlé dessine un nouveau paysage sonore faisant écho à la musique répétitive et minimaliste.

batterie augmentée
Stéphane Scharlé

—
film
Paris qui dort (1924)
René Clair

—
Restauration 4K par la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé en 2018

97



JEU
5 MARS
20H

1h15
+ entracte

Tarifs
8/10/26 €

—
Noriko Baba est
compositrice associée
à la Cité musicale-Metz.



MER
11 MARS
18H

1h

Quatuor Diotima

Brahms, Baba, Zemlinsky

Romantisme allemand et musique contemporaine : telle est la double égide sous laquelle s'est placé le Quatuor Diotima. Le programme à l'image de son univers d'élection rassemble le premier *Quatuor* de Brahms, l'une des figures clés du romantisme germanique, le deuxième de Zemlinsky – qui mène le postromantisme aux frontières de l'atonalité – et la musique de la Japonaise Noriko Baba, compositrice associée à la Cité musicale-Metz.

violons
Yun-Peng Zhao
Léo Marillier
alto
Franck Chevalier
violoncelle
Alexis Descharmes Johannes

—
Brahms
Quatuor à cordes n°1 op. 51
Noriko Baba
9600
Alexander Von Zemlinsky
Quatuor à cordes n°2 op. 15

+ Concert de restitution de l'Académie Diotima

Gratuit sur réservation à partir
du 11 fév à 13h (en ligne et au guichet)



MER
11 MARS
20H

1h15
+ entracte

Tarifs
8/10/20/26/31 €

+
ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue
du concert

Samuel Mariño et le Concerto de' Cavalieri

Vivaldi, Corelli, Scarlatti

Deux fois nommé aux Opus Klassik Awards 2023 pour son album *Sopranista*, le soprano vénézuélien Samuel Mariño est une nouvelle étoile de la scène lyrique. Sa virtuosité époustouflante et son timbre lumineux font sensation dans l'opéra baroque, rivalisant avec les légendaires prouesses des castrats. Comme lui, le Concerto de' Cavalieri, orchestre italien sur instruments d'époque, ressuscite toute la fraîcheur vivace du répertoire des Vivaldi, Haendel ou Scarlatti, sous la direction de son fondateur Marcello Di Lisa. Un grand moment de panache musical en perspective !

direction
Marcello Di Lisa
sopraniste
Samuel Mariño

—
Œuvres de
Antonio Vivaldi
Arcangelo Corelli
Antonio Caldara
Georg Friedrich Haendel
Alessandro Scarlatti



VEN
13 MARS
20H

1h

Tarifs
8/10/31 €

أحمد [Ahmed]

Ahmed Abdul-Malik était joueur de oud, bassiste, éducateur et philosophe. Disparu en 1993, il avait dans son cœur New York, l'Orient, l'Afrique, et le jazz dans la peau. Compagnon de route d'Art Blakey, Thelonious Monk et Randy Weston, Abdul-Malik a créé, à travers une poignée d'albums singuliers, une vision novatrice pour le jazz du XX^e siècle, en étant notamment l'un des premiers à y introduire le oud. Le quatuor أحمد [Ahmed], dont l'album paru en 2024, *Giant Beauty*, fut reconnu album de l'année par les magazines spécialisés The Wire et Jazzwise, a retravaillé sa musique pour créer un nouvel imaginaire constitué de sonorités entraînantes, syncopées, où les ruptures percutent de plein fouet des boucles au fort pouvoir hypnotique.

piano
Pat Thomas
batterie
Antonin Gerbal
basse
Joel Grip
saxophone alto
Seymour Wright

dès 18 mois
théâtre musical

ARSENAL

Studio du
Gouverneur

SAM
14 MARS
10H30
16H

40 min

Tarifs
6/8/10 €

TOUCHE. Aire de jeu(x)

Collectif POM

Toucher nous est nécessaire pour vivre, source permanente de connaissance et d'expérience, lien vital avec le monde connu et inconnu. C'est ce qu'expérimente cette forme théâtrale et musicale à partir d'objets textiles et musicale à partir d'objets textiles créés par la plasticienne Myriam Colin. Sur scène, en interaction avec la musique interprétée en direct par Olivier Touratier, Pauline Leurent les anime pour en inventer les usages et les habiter. Nid, cocon en accordéon, tapis de noix ou chrysalide... en les manipulant, en se transformant, elle nous invite à revisiter notre rapport aux formes et aux autres.

conception et mise en scène
Pauline Leurent
Olivier Touratier
Myriam Colin
objets, sculptures
Myriam Colin
création sonore
Olivier Touratier
avec
Pauline Leurent
Olivier Touratier
co-mise en scène
Anne Aycoberry
scénographie et costumes
Mathilde Melero
création lumière
Laetitia Hohli



Le Concerto pour violoncelle de Dvořák

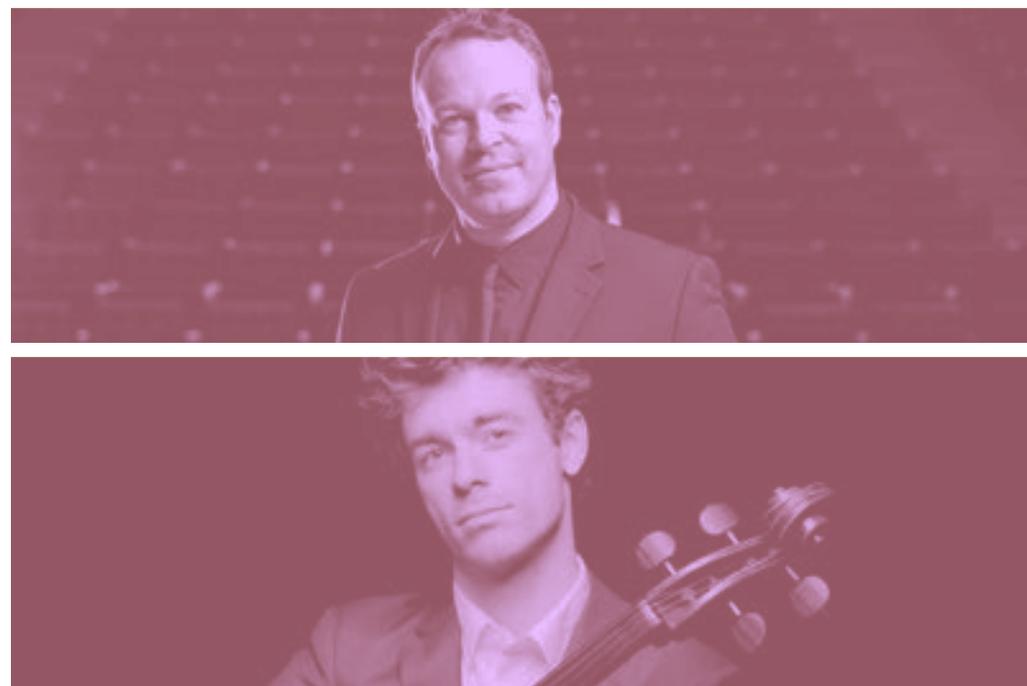
Orchestre national de Metz Grand Est,
David Reiland, Raphaël Jouan

102

Dans *Subito con forza*, Unsk Chin rend hommage à Beethoven pour le 250^e anniversaire de sa naissance en lui empruntant plusieurs motifs caractéristiques. Composée pour Paris, la *Symphonie* « Oxford » témoigne du renom international de Haydn ; c'est en effet l'œuvre qu'il aurait dirigée lorsqu'il reçut son doctorat *honoris causa* de l'illustre université anglaise. Né dans les années où Dvořák dirigeait le Conservatoire de New York, le *Concerto pour violoncelle* traduit sa nostalgie de la Bohême, de ses paysages et de son folklore et glisse un hommage à sa bien-aimée belle-sœur Josefina, qui venait de décéder.

direction
David Reiland
violoncelle
Raphaël Jouan

—
Unsk Chin
Subito con forza
Joseph Haydn
Symphonie n° 92 « Oxford »
Antonín Dvořák
Concerto pour violoncelle



À l'aune de leurs peaux

Marie Barbottin

103

À la frontière du documentaire et de la fiction dansée, Marie Barbottin remet en scène le corps féminin vieillissant. Dans *À l'aune de leurs peaux*, le vécu et les gestes de cinq danseuses professionnelles de 50 ans s'hybrident avec une matière textuelle imaginée par la philosophe Camille Froidevaux-Metterie. Au sein de ce véritable manifeste contre le jeunisme et l'obsolescence humaine programmée, la question du désir est centrale : murmures, souffles et bruissements, soupirs et veines, battements intérieurs dessinent une matière organique battant au rythme d'une partition électronique.

conception
Marie Barbottin
ateliers de recherche et écriture
Camille Froidevaux-Metterie
cercles et recueil de paroles
Elvire Caupos
avec
Emma Gustafsson
Laurie Giordano
Véronique Teindas
Céline Angibaud
Sandrine Maisonneuve
création sonore et régie
Nicolas Martz
Alexis Derouet



dès 7 ans
danse

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

**SAM
21 MARS
16H**

50 min

Tarifs
6/8/10 €

+
ATELIER
14h
tarif 12 € (atelier
+ spectacle)

—
La compagnie ArTiMouv
est associée à la Cité
musicale-Metz

Une co-production Cité
musicale-Metz

Murmure de l'envol

Compagnie ArTiMouv

Depuis toujours, les oiseaux nous interpellent et nous fascinent par leur irréductible liberté. Trois jeunes danseurs/chorégraphes issus du Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz nous emmènent à leur rencontre. Animés par l'envie d'explorer et de retisser les liens entre eux et nous, ils ont imaginé un spectacle hybride, nourri de poésie, d'approches artistiques et scientifiques. À travers la danse, ils nous invitent à cheminer à leurs côtés, d'égal à égal, et, finalement, à retrouver l'équilibre avec la nature. Un spectacle léger comme une plume, délicat comme l'un des origamis suspendus sur le plateau.

chorégraphie, conception
artistique
Timothée Bouloy
Camilla Cason
collaboration artistique
Auréli Barré
avec
Timothée Bouloy
Camilla Cason
Alexandre Lipaux
création sonore
Maxime Le Moing
scénographie et origamis
Aurèle Duda
création costumes
Alexia Christiany

musiques du monde

ARSENAL

Grande Salle

**SAM
21 MARS
20H**

1h45

Tarifs
8/10/26/31 €

+
ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue
du concert

Cesária Évora Orchestra

Elle était sans conteste la plus grande ambassadrice de la musique cap-verdienne : Cesária Évora a disparu en 2011 mais son esprit et sa voix sont toujours présents dans les cœurs. En 2014, le Cesária Évora Orchestra est créé pour rendre hommage à la Diva aux pieds nus, qui a popularisé la morna et la coladeira, les genres musicaux-phares du Cap-Vert. Le Cesária Évora Orchestra est aujourd'hui composé de onze musiciennes et musiciens, entre autre, de Teofilo Chantre, complice de toujours de Cesária Évora, et de la fine fleur de la nouvelle génération cap-verdienne : des chanteuses à la sensibilité affûtée, célébrant leur culture en reprenant les titres emblématiques de leur aînée.

chant
Ceuzany
Elida Almeida
Lucibela
guitare électrique
Teofilo Chantre



baroque

ARSENAL

Grande Salle

DIM
22 MARS
16H

2h
+ entracte

Tarifs
8/10/24/38/46 €

+
INTRODUCTION
au concert à 15h
par Max Dozolme

Splendeurs vénitiennes

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet

Splendeurs vénitiennes, splendeurs vivaldiennes : la musique du « prêtre roux » est à l'image de la Sérénissime – baroque et foisonnante. À Venise, Vivaldi destina nombre de ses chefs-d'œuvre aux jeunes orphelines de l'Ospedale della Pietà. En choisissant un effectif de voix féminines en double chœur, Hervé Niquet et Le Concert Spirituel font écho à ces musiciennes légendaires et éclairent d'une lumière rare le *Gloria* et le *Magnificat*. Au cœur d'un florilège de psaumes, ils témoignent de cet art singulier qui sait mêler faste polyphonique, expressivité théâtrale et spiritualité sereine.

direction musicale
Hervé Niquet

–

Antonio Vivaldi
Psaume 121 Laetatus sum
Psaume 113 In exitu Israel
Domine ad adjuvandum me festina
Magnificat en sol mineur
« Mon âme magnifie le Seigneur »
Incoronazione di Dario,
ouverture
Psaume 147 Lauda Jerusalem
Gloria per l'Ospedale en ré majeur

106

piano

ARSENAL

Grande Salle

MER
25 MARS
20H

1h

Tarifs
8/10/24/38/46 €

Grigory Sokolov

107

L'un des pianistes majeurs de notre temps, le Russe Grigory Sokolov est partout admiré pour son jeu poétique et visionnaire. Médaille d'or au Concours Tchaïkovski à 16 ans seulement, il a fait de sa pratique pianistique une aventure métaphysique. À l'image de son immense répertoire – depuis la musique ancienne en transcription jusqu'à Schoenberg ou Stravinski, en passant par les plus grandes pages baroques, classiques, romantiques et modernes –, le piano de Grigory Sokolov dessine une cosmogonie sonore, faisant de chaque récital une expérience musicale et spirituelle.

piano
Grigory Sokolov



SAM
28 MARS

20H

+
DIM
29 MARS
16H

1h30

Gratuit sur
réservation à partir
du 27 fév à 13h (en
ligne et au guichet)

Concert de Printemps

Harmonie municipale de Metz

Pour ce *Concert de Printemps*, l'Harmonie municipale de Metz met à l'honneur le saxophone avec le Quatuor Axone, ensemble lauréat de nombreux concours et composé de musiciens diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Le programme propose *Spotlights* de Thomas Doss, une œuvre exaltante alliant effervescence rythmique et couleurs funky, véritable tour de force technique et expressif. La soirée se poursuit avec la création mondiale d'une pièce commandée à Hadrien Bonardo, spécialement composée pour quatuor de saxophone et orchestre d'harmonie. Un rendez-vous incontournable pour les passionnés d'instruments à vent.

direction
Arnaud Tutin
Quatuor Axone
saxophone soprano
Gurvan Péron
saxophone alto
Géraud Etrillard
saxophone ténor
Cédric Carceles
saxophone baryton
Martijne Jansen

–
Thomas Doss
Spotlights
Hadrien Bonardo
commande du Quatuor Axone,
création mondiale



♥ l'orchestre

ARSENAL

Grande Salle

MER

1 AVR

20H

+

JEU

2 AVR

20H

2h10

Tarifs
8/10/31/37 €

+
INTRODUCTION
au film à 19h, en
partenariat avec CinéArt

™ & © Universal Studios



E.T., l'extra-terrestre

Orchestre national de Metz Grand Est,
Ernst van Tiel

Pour toute une génération, *E.T., l'extra-terrestre* constitue l'une des plus émouvantes histoires d'amitié du 7^e art. Il n'existe qu'une seule chose aussi inoubliable que l'aventure du jeune Elliott et de son compagnon : la bande originale du film, signée par le plus grand maître d'Hollywood en la matière, John Williams. Aux côtés de l'Orchestre national de Metz Grand Est, redécouvrez un bijou du cinéma populaire pour une séance pas comme les autres, où les émotions seront décuplées par l'expérience du concert. Levez les yeux vers les étoiles, et écoutez...

direction
Ernst van Tiel

–

film
E.T., l'extra-terrestre (1982)
Steven Spielberg
version originale sous-titrée
en français
musique
John Williams



EXTRA DIMANCHE

ARSENAL

Studio du
Gouverneur

VEN
10 AVR
+
SAM
11 AVR
+
DIM
12 AVR
16H

environ 1h

Tarifs
8/12 €

+

EXTRA KIDS

garderie artistique pour
les enfants de 5 à 10 ans
tarif 6 €

-

En partenariat avec
Le Livre à Metz

Musiques-Fictions

Séances d'écoute immersive

Avec sa collection *Musiques-Fictions*, l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam) ressuscite l'atmosphère des veillées au coin du feu, augmentées par les dernières technologies sonores : un dôme de diffusion ambisonique composé de quarante-neuf haut-parleurs. Associant la lecture d'un texte de la littérature contemporaine à une création musicale ambitieuse et au talent des ingénieurs du son de l'Ircam, ce projet renouvelle en profondeur le genre de la fiction radiophonique. Installés au sein d'un dispositif immersif capable de recréer des scènes sonores spatialisées réalistes ou totalement inouïes, plongez au cœur du récit pour une expérience à la fois collective et intime.

Musique-Fiction 1
Sur la trace de Nives
Erri De Luca
Xavier Charles
Laëtitia Pitz

Musique-Fiction 2
Croire aux fauves
Nastassja Martin
Frédéric Pattar

Musique-Fiction 3
Trois femmes disparaissent
Hélène Frappat
Para One

Musique-Fiction 4
The great disaster
Patrick Kermann
Jérôme Combier

-

Dispositif sonore électronique
spatialisé, commande Ircam-
Centre Pompidou

110

♥ l'orchestre

ARSENAL

Grande Salle

SAM
11 AVR
18H

1h10

Tarifs
8/10/17/20/26 €

Apéro-concert : Italie

Orchestre national de Metz Grand Est, Agata Zajac, Loris Martinez

Lorsqu'il effectua son Grand Tour, le jeune Mendelssohn découvrit avec délice l'Italie des églises baroques et des ruines antiques. Mais il se passionna aussi pour la tarentelle napolitaine ou la saltarelle romaine, dont les rythmes enivrants s'emparent de cette symphonie enjouée et baignée de lumière. Un siècle et quelques plus tard, peut-être aurait-il croisé à Cinecittà Nino Rota, compositeur attitré de Fellini et auteur du thème immortel du *Parrain*. Mais Rota laisse une œuvre considérable hors du cinéma, tel son *Concerto pour cordes* et son *Concerto pour trombone* dans l'interprétation chantante et généreuse de Loris Martinez, trombone solo de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

direction
Agata Zajac
trombone
Loris Martinez

-

Nino Rota
Concerto pour cordes
Concerto pour trombone
Felix Mendelssohn
Symphonie n°4 « Italienne »

111



MER
29 AVR
19H
21H

1h

Tarifs
8/10/19€

—
Raphaël Jouan est artiste
associé à la Cité musicale-
Metz

Au fil du vent

Raphaël Jouan, Bruno Maurice

Le duo formé par Raphaël Jouan et Bruno Maurice nous rappelle, une fois encore, que le mariage entre tradition classique et culture populaire peut livrer les plus belles histoires.

C'est assurément le cas avec ce projet musical qui nous transporte chez Stravinski et Piazzolla, en Europe centrale ou en Amérique latine, et nous fait aussi découvrir les compositions personnelles du duo. Passant d'un souffle léger à un tutti explosif, de la sensualité à la fougue virtuose, *Au fil du vent* puise sa vitalité dans des souffles changeants, et dans le talent pour l'improvisation d'un tandem inspiré.

violoncelle
Raphaël Jouan
accordéon
Bruno Maurice



SAINT-
PIERRE-
AUX-
NONNAINS

JEU
30 AVR
20H

1h30

Tarifs
8/10/31 €

—
L'ensemble Les Surprises
est associé à la Cité
musicale-Metz

Leçons de Ténèbres

Ensemble et chœur Les Surprises,
Louis-Noël Bestion de Camboulas

Le Grand Siècle français, dans son versant mystique : en compagnie de sept chanteurs et continuistes de son ensemble Les Surprises, associé à la Cité musicale-Metz, le claveciniste Louis-Noël Bestion de Camboulas fait résonner trois chefs-d'œuvre sacrés du temps de Louis XI : les *Leçons de Ténèbres* de François Couperin, les *Répons de Ténèbres* de Marc-Antoine Charpentier et le grand motet *Miserere* de Michel Richard Delalande.

Les compositeurs du roi donnaient alors le meilleur de leur inspiration pour ces liturgies en musique, à la gravité recueillie – que la cour détournait volontiers en concerts mondains...

ténors
Paco Garcia
Stephen Collardelle
Romain Bazola
barytons
Étienne Bazola
Thierry Cartier
viole de gambe
Juliette Guignard
théorbe
Étienne Galletier
clavecin, orgue et direction
Louis-Noël Bestion
de Camboulas

—
François Couperin
Leçons de Ténèbres
Marc-Antoine Charpentier
Répons de Ténèbres,
Méditations pour le Carême
Michel Richard Delalande
Miserere



Le Ballon rouge

114

Les Traversées Baroques

dès 6 ans

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

MER
6 MAI
15H
20H

50 min

Tarifs
8/12 €



INTRODUCTION

au film à 19h, en
partenariat avec CinéArt

C'est une balade inoubliable dans le Paris des années 50, sur les pas d'un gamin qui trouve un jour sur son chemin un superbe ballon rouge qui va faire des jaloux... En rhabillant ce chef-d'œuvre d'Albert Lamorisse avec des instruments baroques, Étienne Meyer, compositeur passionné de cinéma, a voulu souligner la délicatesse du récit. Alliant viole de gambe, percussions, théorbe, cornet à bouquin et flûte à bec, il offre une partition aérienne, aux sonorités cristallines et poétiques, qui réveille l'enfant qui sommeille en nous.

cornet à bouquin
Judith Pacquier
percussions
François Hagenmuller
théorbe et banjo
David Chevallier
viole de gambe
Christine Plubeau
composition musique à l'image
Étienne Meyer

film
Le Ballon rouge (1956)
Albert Lamorisse



jazz

ARSENAL

Grande Salle

JEU
7 MAI
20H

1h30

Tarifs
8/10/26/31 €

Joshua Redman Quartet

115

Après avoir formé, au début des années 90, un premier quartet de légende (avec Brad Mehldau, Christian McBride et Brian Blade), Joshua Redman fait entrer le jazz dans le XXI^e siècle avec un second quatuor d'exception, subtil et inventif comme toute la musique du saxophoniste américain. Leurs premiers albums *Beyond* et *Passage of time*, sortis à l'orée des années 2000, ont mis d'emblée en évidence l'intelligence musicale collective du groupe et son ouverture à d'autres univers musicaux. Un respect de la tradition jazz, confirmé lors de leurs retrouvailles en 2019 pour l'excellent *Come What May*.

saxophone
Joshua Redman
piano
Aaron Goldberg
basse
Reuben Rogers
batterie
Gregory Hutchinson



EXTRA DIMANCHE

Teatro di Verzura

116

baroque

ARSENAL

Salle de l'Esplanade

DIM
10 MAI
16H

1h

Tarifs
8/10/19 €

+

EXTRA KIDS
garderie artistique pour
les enfants de 5 à 10 ans
tarif 6 €

—
Dans le cadre du projet
transfrontalier GRACE
financé par le programme
Interreg de l'Union
européenne porté par
la Ville de Metz

En partenariat avec
Kultur | lx – Arts Council
Luxembourg

Teatro di Verzura (« Théâtre de Verdre ») revisite l'opéra baroque en dialogue scénographique avec Lise Duclaux, artiste visuelle dont l'inspiration prend sa source dans l'observation de la nature et notamment du végétal. Entre chant et performance, la mise en scène de Stéphane Ghislain Roussel détourne l'esthétique baroque vers l'expression d'un vivant invisible ou oublié – plantes, insectes, etc. Intégrant un florilège de pages lyriques de Monteverdi et de ses contemporains servies par le talent polyphonique de l'ensemble Canto LX, le spectacle invite à une expérience sensorielle et émotionnelle totale.

concept, mise en scène
Stéphane Ghislain Roussel
création visuelle, aphorismes,
performance, collaboration
aux costumes
Lise Duclaux
sopranos
Véronique Nosbaum
Lilith Verhelst
contre-ténor
Jonathan de Ceuster
ténor
Peter de Laurentiis
basse
Tom Van Bogaert

—
Œuvres de
Francesco Cavalli
Claudio Monteverdi
Girolamo Frescobaldi
Giulio Caccini
Luca Marenzio
Barbara Strozzi
Michelangelo Falvetti
Johann Hieronymus Kapsberger



Une édition engagée et festive s'annonce en mai 2026 pour célébrer la belle histoire du festival créé en 1996 à Nancy, installé fièrement depuis 2011 à Metz et qui s'est joyeusement transformé en Passages Transfestival il y a déjà 5 ans ! Une invitation au voyage avec des créations transdisciplinaires tout azimut qui traversent frontières, océans, montagnes et rivières de Rio de Janeiro à Maputo en passant par Esch-sur-Alzette, Alexandrie, Saarbrücken, Beyrouth, Le Caire, Strasbourg ou Mexico...

M
A
I
2
0
2
6

A
P
S
S
A
G
E
S

TRANSFESTIVAL



danse

ARSENAL

Grande Salle

VEN
15 MAI
+
SAM
16 MAI
20H

1h

Tarifs
8/10/26/31 €

—
Une co-production
Passages Transfestival

Dans le cadre du projet
transfrontalier GRACE
financé par le programme
Interreg de l'Union
européenne porté par
la Ville de Metz

Borda

Lia Rodrigues

L'imagination transcende les frontières : en les ramenant à leur nature malléable et mouvante, le nouveau spectacle de la grande chorégraphe brésilienne, Lia Rodrigues, redessine les limites tracées par la géographie et le politique. Créé dans la favela de Maré à Rio de Janeiro, *Borda* (mot portugais évoquant aussi bien la frontière que la broderie) constitue un ballet singulier entre les corps et la matière. Au cœur d'une scénographie tissée, neuf danseurs s'agglomèrent en constellations qui se forment puis se dispersent, entremêlant les identités, les histoires et les visions qui nous séparent et nous rassemblent.

création
Lia Rodrigues
avec
Leonardo Nunes
Valentina Fittipaldi
Andrey da Silva
David Abreu
Raquel Alexandre
Daline Ribeiro
João Alves
Cayo Almeida
Vitor de Abreu
assistanat à la création
Amalia Lima
dramaturgie
Silvia Soter
collaboration artistique
et images
Sammi Landweer
création lumière
Nicolas Boudier

118

FENÊTRES
SUR LE MONDE

danse

ARSENAL

Grande Salle

MER
20 MAI
20H

1h15

Tarifs
8/10/26/31 €

+
ÉCHANGE
avec les artistes à l'issue
du spectacle

Dzudza

Idio Chichava

Le chorégraphe mozambicain Idio Chichava revient à Metz avec sa nouvelle création *Dzudza*. Après le succès de *Vagabundus*, cette pièce avec 12 interprètes sur scène utilisant leurs corps et leurs voix, prolonge sa réflexion sur le Corps Global à travers une performance qui entrelace passé et présent, tradition et modernité, et interroge les liens entre l'individuel et le collectif, le local et le global. Inspiré par le quartier très animé de la capitale du Mozambique, Xiquelene, son microcosme urbain vibrant d'énergie, ses marchés informels, ses danses et ses chants, *Dzudza* rend hommage aux luttes et aux réussites nées de l'ingéniosité du quotidien.

chorégraphie
Idio Chichava

—
musique
chant traditionnel
du Mozambique

119



ARSENAL

Grande Salle

SAM
23 MAI
20H

1h30

Tarifs
8/10/31/37 €

–

Unanimus!
Avec les compositeurs

Souad Massi

120

Orchestre national de Metz Grand Est,
Fayçal Karoui

En juin 2024, Souad Massi donnait le coup d'envoi de sa tournée symphonique avec déjà, à la baguette, Fayçal Karoui. Quelques étapes plus tard, l'autrice-compositrice-interprète vient enchanter le public messin avec sa voix généreuse, ses textes engagés, sa personnalité solaire qui l'ont fait comparer à Tracy Chapman ou Joan Baez et qui forgent une personnalité unique. Elle revisite les joyaux de sa discographie, notamment son nouvel album et récent *Sequana*, élargissant le mélange inimitable de folk et de rock.

direction
Fayçal Karoui
voix
Souad Massi
violon
Mokrane Adlani
piano
Cyrille Lehn
guitares
Ralph Lavital
basse
Guy Nsangué
percussions
Adriano Tenorio

danse

ARSENAL

Grande Salle

JEU
28 MAI
20H

1h

Tarifs
8/10/26/31 €

OüM

121

Fouad Boussof

Le chorégraphe et directeur du Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie, Fouad Boussof, rend un hommage sensible et fiévreux à l'icône de la chanson égyptienne, Oüm Kalthoum. Celle qui faisait pleurer les hommes de son pays au moindre son de sa voix, chantait comme personne les vers d'Omar Khayyam, poète persan du XI^e siècle, emplie de poésie voluptueuse et d'amour enivrant. Fouad Boussof emmène six danseurs et deux musiciens afin de donner corps à l'union de la danse orientale et contemporaine, de l'énergie du groupe et de la sensualité du couple.

chorégraphie
Fouad Boussof
assistantat à la chorégraphie
Mathilde Méritet
avec
Nadim Bahsoun
Yumio Chanoki
Filipa Correia Lescuyer
Marcus Diallo
Lola Ruscica
Ismaël Belabid-Lenoir
oud, percussions, voix,
composition
Mohanad Aljaramani
guitare, oud, composition
Lucien Zerrad
arrangements sonores
Marion Castor
Lucien Zerrad
dramaturgie
Mona El Yafi
scénographie
Raymond Sarti
costumes
Anaïs Heureaux
lumière
Fabrice Sarcy



SAM
30 MAI
20H

1h45
+ entracte

Tarifs
8/10/21/31/37 €

+
ÉCHANGE
avec la compositrice
Noriko Baba à l'issue
du concert

+
CONFÉRENCE
en partenariat avec
le Musée de La Cour
d'Or-Eurométropole
de Metz et le Forum-IRTS
de Lorraine

UnanimPs!
avec les compositrices

Concerto pour violon de Tchaïkovski

Orchestre national de Metz Grand Est,
Elena Schwarz, Bomsori Kim

Émotion garantie dans ce choc de titans : d'un côté le plus monumental des concertos pour violon romantiques, déferlement de passion et de lyrisme ; de l'autre l'explosive pantomime de Bartók, peinture tour à tour féroce, étrange ou érotique d'une ville moderne qui avilit l'homme, et plus encore la femme. Cette musique si colorée, si imagée offre un pendant parfait au bestiaire musical de Noriko Baba, qui illustre en musique une vipère aspic, une bernache, des coucous ou un dragon à la manière vive et frappante des tapisseries, vitraux ou enluminures du Moyen Âge.

direction
Elena Schwarz
violon
Bomsori Kim

–

Noriko Baba
Création mondiale, commande
de la Cité musicale-Metz
Béla Bartók
Le Mandarin merveilleux
(version de concert)
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour violon

–

Noriko Baba est compositrice associée
à la Cité musicale-Metz

122

musique de chambre

♥ l'orchestre

SAINT-
PIERRE-AUX-
NONNAINS

DIM
31 MAI
16H

1h10

Tarifs
8/10/19 €

Sérénade pour cordes de Beethoven

Musiciens de l'Orchestre national
de Metz Grand Est

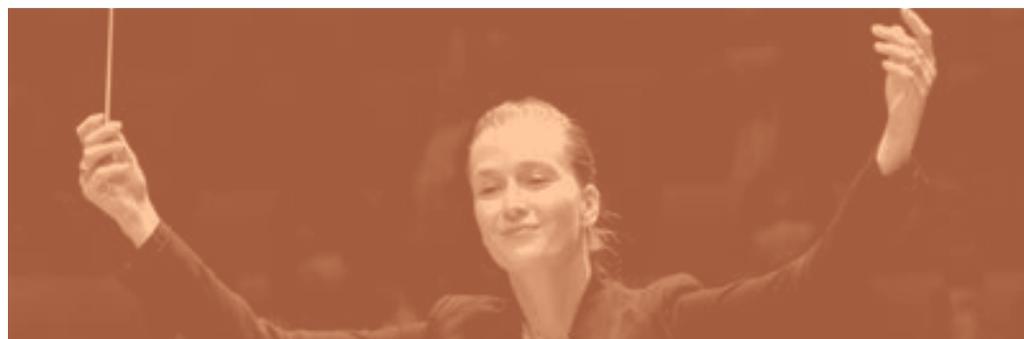
Moins de dix ans séparent la *Sérénade pour trio à cordes* op. 8 de Beethoven du *Divertimento pour trio à cordes* K.563 de Mozart. Les deux génies classiques sont vingtenaires lorsqu'ils délivrent ces chefs-d'œuvre du répertoire pour violon, alto et violoncelle, d'une ampleur rare : six mouvements pour le *Divertimento*, sept pour la *Sérénade*. Atteignant la perfection d'équilibre et de complexité des grands quatuors ou quintettes, les deux ouvrages dialogueront sous l'égide de trois musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est : Émilien Hu, Étienne Lin et Quentin Sanchez.

violon
Émilien Hu
alto
Étienne Lin
violoncelle
Quentin Sanchez

–

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento pour trio à cordes
Ludwig Van Beethoven
Sérénade pour trio à cordes
en ré majeur op. 8

123



RoboCop

Fragments

124

musique
instrumentale
aérienne

BAM

MER
3 JUIN
20H30

1h45

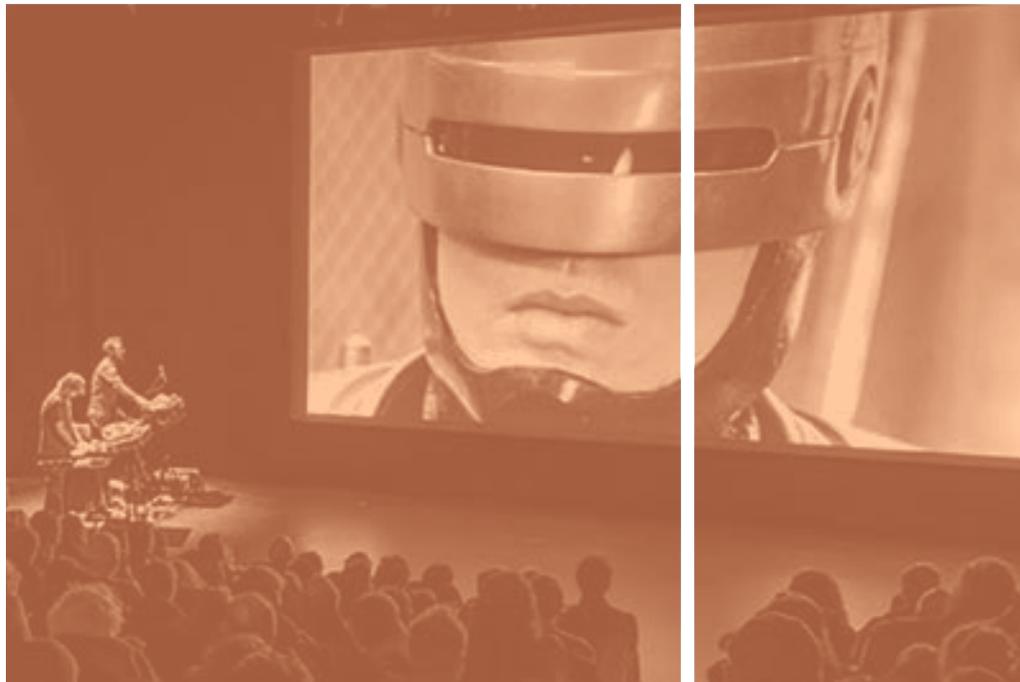
Tarifs
8/10//19 €

+
INTRODUCTION
au film à 19h30, en
partenariat avec CinéArt

Film de science-fiction jouissif, satire politique et emblème de la pop culture, *RoboCop* s'est inscrit, à mi-chemin entre grand spectacle et cinéma d'auteur, comme un chef-d'œuvre du cinéma de genre. Le groupe Fragments, dont la musique mêle electronica raffinée et post-rock tourmenté, offre une nouvelle bande-son au film de Paul Verhoeven, autour d'orchestrations électroniques, de rythmes robotiques et de textures sonores synthétiques. Conservant l'intégralité des images et des dialogues de *RoboCop*, Fragments propose une réinterprétation musicale qui donne à voir et à entendre une autre vision du film.

claviers, machines
Benjamin Le Baron
guitare, synthès
Tom Beaudouin
batterie, machines
Antoine Gandon

-
film
RoboCop (1987)
Paul Verhoeven



dès 8 ans
musique ancienne

SAINT-
PIERRE-
AUX-
NONNAINS

SAM
6 JUIN
16H

50 min

Tarifs
6/8/10 €

Finngaill

Pierrick Valence, Lisa Brachet

125

Elle est violoniste, il est multi-instrumentiste. Tous deux ont eu un rêve : réveiller la puissance évocatrice de la musique nordique d'autrefois. Avec leurs instruments atypiques (violon mais aussi « nyckelharpa », mandoline, lyre ou encore citra), ils nous emmènent dans un voyage évocateur, à la découverte des folklores irlandais, norvégien ou finnois. Qui sait si un guerrier viking ou un elfe égaré ne va pas sortir des brumes et les rejoindre sur scène !

violon
Lisa Brachet
nyckelharpa, cistre, mandoline,
lyre, citra
Pierrick Valence

-
Musiques traditionnelles
nordiques



EXTRA DIMANCHE

ARSENAL

Grande Salle

DIM
7 JUIN
16H

1h15
+ entracte

Tarifs
8/10/26/31 €

+
EXTRA KIDS
garderie artistique pour
les enfants de 5 à 10 ans
tarif 6 €

UnanimPs!
avec les compositeurs

La Danse du Soleil

Geneva Camerata

126

Sacré par le *New York Times* comme l'un des plus beaux spectacles du monde classique et loué par la presse européenne comme l'un des plus importants événements culturels de l'année, *La Danse du Soleil* présente un voyage bouleversant et hypnotique entre musique, danse et théâtre, dévoilant une ode à la vie, à l'espoir, à l'abandon et à l'amour. Sur scène, trente musiciens dansent tout en jouant par cœur des chefs-d'œuvre de Lully et Mozart avec, à leurs côtés, le grand danseur et chorégraphe Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola et le danseur Martí Corbera, dans une performance saisissante et inoubliable.

chorégraphie et danse
Juan Kruz Díaz de Garaio
Esnaola
danse
Martí Corbera
direction
David Greilsammer
Orchestre Geneva Camerata

—
Barblina Meierhans
Rise, commande du Geneva Camerata
Jean-Baptiste Lully
Le Bourgeois gentilhomme,
Suite
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°40 en sol mineur



jazz vocal

ARSENAL

Grande Salle

MER
10 JUIN
20H

1h30

Tarifs
8/10/20/26 €

Waves of Light

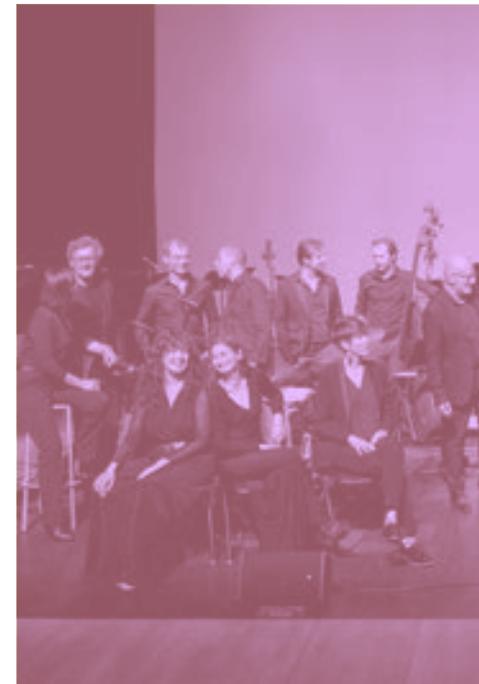
Trio Paul Lay, Les Éléments,
Joël Suhubiette

127

Waves of Light (Vagues de lumière) propose une harmonieuse rencontre entre jazz et chant choral, née de la complicité entre Paul Lay, pianiste imprégné de tradition afro-américaine, et Joël Suhubiette, fondateur en 1997 du chœur de chambre Les Éléments. Avec le Trio Paul Lay (piano, contrebasse, batterie), Les Éléments revisitent ainsi des pages choisies de Purcell, Bach ou Ligeti, et interprètent des compositions originales de Paul Lay inspirées par la poésie de Victor Hugo, Emily Dickinson ou Pablo Neruda. À la clé, le chatoisement de lumières sonores passées au prisme d'une fusion musicale inédite.

Trio Paul Lay
Paul Lay
Donald Kontomanou
Clemens Van Der Feen
Chœur de chambre
Les Éléments
direction
Joël Suhubiette
mise en scène sonore
Erwan Boulay

—
Œuvres de
Henry Purcell
Paul Lay
Jean-Sébastien Bach
Oscar Peterson
György Ligeti



VEN
12 JUIN
20H

2h

Tarifs
8/10/20/26 €

A Blue Rose Opera

In David Lynch's ear : de Eraserhead
à Twin Peaks (1977- 2017)

Après avoir revisité les répertoires de Fauré ou de Moondog, Olivier Mellano propose une plongée dans l'univers musical de David Lynch, là où quelques notes suffisent à faire resurgir toute l'envoûtante étrangeté de ces scènes baignées de glamour vénéneux, de fureur sophistiquée ou de berceuses inquiètes, et dont on ne percera jamais le mystère. Nous flotterons dans un rêve, portés par les merveilles de Jimmy Scott, Samuel Barber, Chris Isaak, Roy Orbison, Nine Inch Nails, Julee Cruise et bien-sûr Angelo Baladamenti, pour la traversée sonore d'une filmographie dont les plus grands moments sont indissociables de la musique.

direction artistique, guitare
Olivier Mellano
direction musicale
Melaine Dalibert
Olivier Mellano
voix
Kyrie Kristmanson
Mona Soyoc
Pacôme Thiellement
batterie
Régis Boulard
claviers
Melaine Dalibert
contrebasse
Joachim Florent
violons
Christelle Lassort
Mélie Fraisse
violoncelle
Maëva Le Berre

MER
17 JUIN
20H

1h

Tarifs
8/10/26/31 €

+

LEÇON DE DANSE
avec Alban Richard
mar 16 juin 19h
tarif 6 €

—
Une co-production
Cité musicale-Metz

Quartet

Alban Richard, Simo Cell

Connu pour le rapport étroit qu'il entretient avec la musique, Alban Richard s'entoure ici du beatmaker Simo Cell, dont il détourne l'art du DJing pour l'adapter à ses danseurs. Quatre interprètes, immergés dans une machine textuelle, rythmique et corporelle, doivent cohabiter et créer un son commun tout en revendiquant leur place de solistes. Dans cet univers à construire ensemble, chacun devient un fragment de la partition, oscillant entre collaboration, alliance et prise de pouvoir. Sur scène, l'enjeu est stratégique : briser les conventions pour libérer pleinement sa propre expression.

concept, chorégraphie,
composition
Alban Richard
assistant à la chorégraphie
Daphné Mauger
musique
Simo Cell
design sonore
Vanessa Court
avec
Chihiro Araki
Anthony Barreri
Zoé Lecorgne
Aure Wachter



La Symphonie n° 3 de Saint-Saëns

130

Orchestre national de Metz Grand Est,
David Reiland, Christian Schmitt

Une fois la course infernale des balais ensorcelés stoppée par le maître sorcier, l'orgue peut prendre le devant de la scène. Il est tout d'abord soliste dans le *Concerto* de Poulenc, hommage à Bach où l'auteur se montre plus « moine » que « voyou », pour reprendre la célèbre formule du musicologue Claude Rostand. Il se fond ensuite dans l'orchestre de Saint-Saëns, non sans avoir ses moments de gloire : s'il se déploie tout en douceur et en poésie dans le mouvement lent, son impérieux accord de *do* majeur au début du finale et le grand choral qui vient peu après le rétablissent dans sa majesté.

direction
David Reiland
orgue
Christian Schmitt

–
Paul Dukas
L'Apprenti sorcier
Francis Poulenc
Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales
Camille Saint-Saëns
Symphonie n° 3

–
La Ville de Daegu (République de Corée) fait partie du Réseau des Villes créatives de l'UNESCO dans la catégorie musique

Daegu Concert Hall Virtuoso Chamber

131

Bach, Piazzolla

Composé de solistes et chambristes coréens de haut niveau, le Daegu Concert Hall Virtuoso Chamber s'impose comme un ambassadeur de la musique de chambre à l'échelle internationale. Le programme de ce concert fait dialoguer les époques et les cultures : virtuosité et raffinement des *Concertos brandebourgeois n°1 et n°2* et du *Concerto pour violon en la mineur* de Bach, sensualité rythmique des *Quatre Saisons de Buenos Aires* de Piazzolla. Fidèle à son engagement pour la création contemporaine, l'ensemble présente également une œuvre d'un compositeur coréen, offrant au public un dialogue vivant entre traditions et modernité.

Jean-Sébastien Bach
Concerto pour violon en la mineur Concertos brandebourgeois n°1 et n°2
Astor Piazzolla
Les Quatre Saisons de Buenos Aires



Pour clôturer une saison d'émotions et de rencontres, un final exceptionnel vous invite à découvrir toutes les musiques au cours d'une *Nuit à la Cité*. L'Orchestre national de Metz Grand Est et de nombreux artistes représentant toutes les esthétiques musicales vous accueillent à l'Arsenal pour une nuit envoûtante, du chant grégorien aux musiques électroniques, en passant par la musique symphonique, la musique drone, le jazz et l'intimité de la musique ancienne.

Tarifs 8/10/19 €

avec

Orchestre national de Metz Grand Est
(symphonique)

Dulces Exuviae
(musique de la Renaissance)

Lauréat, lauréate du Concours international de piano d'Orléans
(récital)

Éliane Radigue, François Bonnet
(électronique)

Eve Risser Ensemble-Ensemble
(jazz hybride)

Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz
(chant grégorien)

Flore et Arandel
(drone)

Louis-Michel Marion
(contemporain)

LA NUIT

SAM
27 ARSENAL
JUN 19H → 2H

À
LA
CITÉ



SAM
4 JUIL
20H

1h20

Tarifs
8/10/21/31/37 €

+
INTRODUCTION
au concert à 19h
par [Max Dozolme](#)

La Symphonie n° 2 de Mahler

134

Orchestre national de Metz Grand Est
et Orchestre National de Mulhouse,
Christoph Koncz

Avec la *Huitième Symphonie* « des mille », la *Deuxième* est la plus ambitieuse des symphonies de Mahler, et la première à utiliser la voix. L'Orchestre National de Mulhouse et son directeur musical, Christoph Koncz, unissent leurs forces à celles de l'Orchestre national de Metz Grand Est pour embrasser cette fresque immense de la vie, de la mort et de la résurrection. De la détresse initiale, Mahler nous emmène vers une lumière radieuse, non sans luttes, non sans regrets, sur un chemin pavé de souvenirs heureux ou douloureux. La *Deuxième* est une aventure colossale, de ces œuvres dont l'écoute ne laisse pas indemne.

direction,
[Christoph Koncz](#)
–
[Gustav Mahler](#)
Symphonie n° 2 « Résurrection »



SAM
11 JUIL
20H

1h45

Gratuit sur
réservation
À partir du 11 juin
à 13h (en ligne
et au guichet)

Les Masterclasses se
déroulent du mar 7
au sam 11 juil.
+ d'infos sur
[citemusicale-metz.fr](#)

Masterclasses Gabriel Pierné

135

Concert de restitution
des Masterclasses internationales
de direction d'orchestre

Depuis 2020, la Cité musicale-Metz organise les Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné, en partenariat avec l'Académie La Maestra et le Concours de Besançon. Inscrites dans le Réseau des villes créatives UNESCO, elles révèlent de jeunes cheffes et chefs d'orchestre et les accompagnent dans leur insertion professionnelle, tout en œuvrant pour l'égalité femmes-hommes en musique. Pour cette sixième édition en juillet 2026, après cinq années de succès, le public aura l'occasion de découvrir et soutenir les cheffes et chefs d'orchestre de demain à travers un programme éclectique dévoilé peu avant le concert.



BAM & TRINITAIRES

52

26



Les musiques actuelles vibrent à la Cité musicale-Metz : au sein des Trinitaires, un lieu culte de l'histoire musicale messine, et à la BAM, écrin de choix pour des shows d'envergure.

Leur programmation se partage entre pointures internationales, découvertes, musiciens émergents ou confirmés, sans oublier la bouillonnante scène locale. Des espaces ouverts à la création également avec des résidences, des ateliers et quatre studios de répétition. Pop, électro, rap, rock, metal, chanson... toutes les esthétiques résonnent dans ces deux salles.

La programmation de la BAM et des Trinitaires se construit tout au long de l'année.

Pour ne rater aucun concert, rendez-vous sur citemusicale-metz.fr



LES PREMIERS NOMS

BAM & TRINITAIRES

AIME SIMONE ÁSGEIR BABY VOLCANO
BERTRAND BELIN COLT
EAGLE-EYE CHERRY EIVØR ELINBORG
KEBLACK LES 60 ANS DES TRINITAIRES
MÉDINE MIKI OXMO PUCCINO
PAIN MAGAZINE SONS SUZANE
TERRENOIRE UZI FREYJA
VAUDOU GAME VENDREDI SUR MER

JAZZ AU CAVEAU

TRINITAIRES

Le rendez-vous mensuel
incontournable pour les amoureux
du jazz. Après le concert,
scène ouverte à toutes et à tous!

jeu 2 oct 20h30
Ninanda

jeu 27 nov 20h30
Soirée spéciale 60 ans
des Trinitaires

jeu 18 déc 20h30
Trio Nunataq

jeu 15 jan 20h30
Iguazu &
Damien Prud'homme

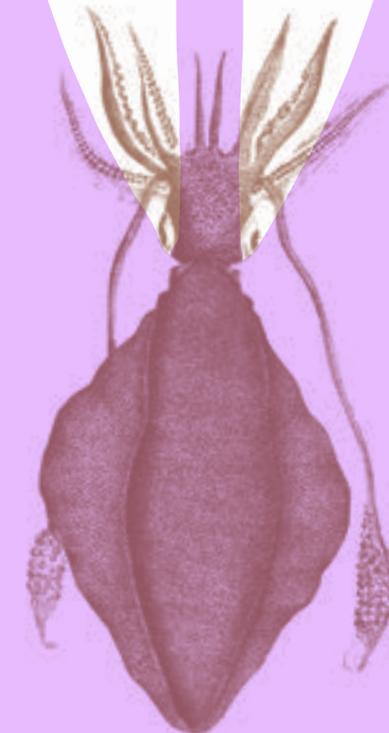
jeu 5 fév 20h30
Veda Bartringer Quartet
En partenariat avec Kultur | lx –
Arts Council Luxembourg

jeu 12 mars 20h30
Cactus 4tet

Et aussi à la BAM:
mer 13 mai 20h30
Big Band
du Conservatoire
dirigé par
Damien Prud'homme

En partenariat avec le Conservatoire
à Rayonnement Régional
Gabriel Pierné – Eurométropole de Metz

UN JEUDI
PAR
MOIS
À
20H30



EXPOSITIONS

2 2
5 6

19 JUIN
31 AOÛT

Saint-Pierre-
aux-Nonnains

Du mardi
au dimanche
14h-18h

Entrée libre

CONSTITUTION
CONSTELLATIONS
DE METZ

Beam-1
Boris Tellegen

141

Boris Tellegen investit Saint-Pierre-aux-Nonnains avec une installation pensée comme un écho sculptural à l'ossature du lieu : une stratification de formes, entre mémoire et futur. En écho, il déploie une seconde intervention sur le boulevard Maginot, fragmentée, urbaine et ouverte au passage. Boris Tellegen, alias DELTA, est né en 1968 à Amsterdam. Dès les années 80, il infiltre la scène graffiti avec un langage brut, mathématique et sensible.

Il travaille la ville comme une maquette démontée, entre ruine et architecture spéculative. Son œuvre s'invite dans les friches, les musées et les espaces publics.

Dans le cadre du festival Constellations de Metz constellations-metz.fr



13 SEPT
26 OCT

Galerie d'Exposition
de l'Arsenal

Du mardi au samedi
13h-18h
dimanche
14h-18h

Entrée libre

Turn On

Avec cette exposition d'un nouveau genre, venez redécouvrir les vinyles comme vous ne les aviez jamais vus ! Au cours d'une visite ludique, profitez des animations visuelles des phonotropes, ces disques décorés qui, mis en rotation sur un platine vinyle, offrent des images qui s'animent comme par magie. À l'œil nu, à l'aide de miroirs, de votre téléphone ou d'autres dispositifs, de nombreuses histoires cachées vous attendent dans ces objets mythiques.

En collaboration avec les Rotondes Luxembourg, dans le cadre du projet transfrontalier GRACE financé par le programme Interreg de l'Union européenne porté par la Ville de Metz
En partenariat avec Kultur | lx – Arts Council Luxembourg



13 NOV
11 JAN

Galerie d'Exposition
de l'Arsenal

Du mardi au samedi
13h-18h
dimanche
14h-18h

Entrée libre

Prix Schuman

142

Créé en 1991, le Prix d'Art Robert Schuman est une manifestation culturelle biennale tournante entre les villes de Luxembourg, Metz, Sarrebruck et Trèves, qui constituent le réseau de villes QuattroPole. Son objectif est d'encourager la création artistique contemporaine en mettant en avant les artistes et les projets de la région transfrontalière. L'édition 2025 est organisée par la Ville de Metz, dans trois lieux différents : la galerie Octave Cowbell, la galerie de l'ÉSAL et la Galerie d'Exposition de l'Arsenal Jean-Marie Rausch. Elle présentera les œuvres de seize artistes sélectionnés par les curateurs de chacune des villes du QuattroPole. Le ou la lauréat(e) du Prix Robert Schuman 2025 sera annoncé(e) le 13 novembre.



21 JAN
22 MARS

Galerie d'Exposition
de l'Arsenal

Du mardi au samedi
13h-18h
dimanche
14h-18h

Entrée libre

Crossroads

À travers le regard de cinq photographes rencontrés aux quatre coins du monde, Stéphane Scharlé, leader du groupe OZMA, explore dans *Crossroads* la puissance du témoignage visuel. L'exposition, qui débute le soir d'une représentation de photo-concert (p. 77), offre une confrontation de récits photographiques et invite à une réflexion sur notre monde en mutation, ainsi que sur le rôle fondamental de l'image comme témoin de notre époque. Capturant des fragments d'humanité, ces images révèlent des réalités sociales en Inde, au Luxembourg, en Afrique du Sud, en Chine et au Maroc. En écho aux dix ans de la disparition de Leïla Alaoui, photographe franco-marocaine, victime de l'attentat terroriste dans la capitale du Burkina Faso, l'exposition lui rend un hommage particulier, célébrant la force et l'héritage de son œuvre engagée.



FENÊTRES
SUR LE MONDE

31 MARS
31 MAI

Galerie d'Exposition
de l'Arsenal

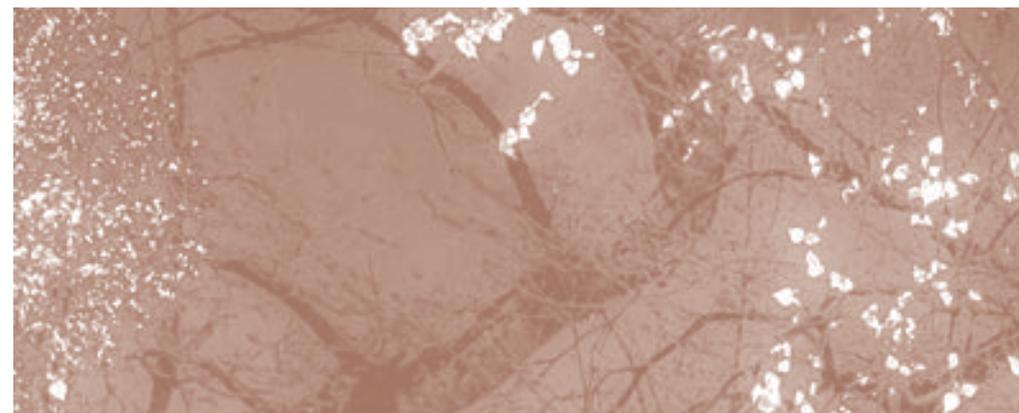
Du mardi au samedi
13h-18h
dimanche
14h-18h

Entrée libre

Le réel etcetera Patrick Kuhn

143

Patrick Kuhn recherche à travers son travail photographique une réalité jamais vue, reflet ou indice de quelque chose de profond en lui-même. Mélancoliques ou empreintes d'une joie explosive, ses œuvres, photographies d'extérieurs, sont le reflet d'une intériorité qui s'exprime dans les images singulières d'une nature perçue à travers un filtre, des perceptions décalées du réel. Ses visions multiples du jardin botanique de Metz et d'ailleurs, constituées pendant plus de vingt ans, ses travaux suivants immortalisant des chemins ou des vues plongeantes sur les rivières de chez nous sont autant de témoins d'une envie de quitter le réel, de se laisser happer par une vision sublimée du monde.



L'ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST



HORS LES MURS

L'Orchestre national de Metz Grand Est hors les murs

Fer de lance de la Cité musicale-Metz, l'Orchestre national de Metz Grand Est parcourt tout le territoire de la région Grand Est où il diffuse ses concerts, en formation symphonique ou de chambre, et met en œuvre de nombreux projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle en lien avec un vaste réseau de partenaires, festivals, salles de spectacle et collectivités locales. Il fait également rayonner sa ville et sa région à l'étranger, de la Chaise-Dieu à Liège, de Besançon à Namur ou Sarrebruck.

La liste des concerts présentée ci-contre n'est pas exhaustive, pensez à consulter régulièrement le site internet de la Cité musicale-Metz : citemusical-metz.fr

2025

Requiem de Mozart
Orchestre national de Metz Grand Est, Les Métaboles, Léo Warynski

dim 24 août
Festival de Vézelay

direction
Léo Warynski
soprano
Adèle Carrière
alto
Laura Muller
ténor
Kaëlig Boché
basse
Guillaume Olry
-

Ignaz von Seyfried
Libera me
Philippe Hersant
À Mnemosyne
Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem (version Michael Ostrzyga)

Festival de Fénétrange
Orchestre national de Metz Grand Est, Holly Hyun Choe
sam 6 sept
Dans le cadre de la soirée d'inauguration de la nouvelle salle de concert de Fénétrange

**Tableaux
d'une exposition
de Moussorgski**
Orchestre national de Metz Grand Est, Adrian Prabava, Jeneba Kanneh-Mason

sam 4 oct
Salle Philharmonique, Liège

direction
Adrian Prabava
piano
Jeneba Kanneh-Mason

-
Felix Mendelssohn
« Les Hébrides », ouverture
(La Grotte de Fingal)
Florence Price
Concerto pour piano
Modeste Moussorgski
Tableaux d'une exposition
(orchestration de Maurice Ravel)

Noëmi Waysfeld
chante **Barbara**
Orchestre national de Metz Grand Est, Pit Brosius, Noëmi Waysfeld

jeu 27 nov
Transversales – Scène conventionnée cirque, Verdun
sam 29 nov
Les Fuseaux, Saint-Dizier

direction
Pit Brosius
voix
Noëmi Waysfeld

Le Concerto d'Aranjuez
Orchestre national de Metz Grand Est, Bas Wiegiers, Raphaël Feuillâtre

du 6 au 13 déc
direction
Bas Wiegiers
guitare
Raphaël Feuillâtre

-
Cassandra Miller
Swim
Joaquín Rodrigo
Concerto d'Aranjuez
Ludwig van Beethoven
Symphonie n°7

Concert du Nouvel An

sam 3 jan
Mancieulles, Espace Saint-
Pierremont
dim 4 jan
Hombourg-Haut, Espace
De Wendel
mer 7 jan
Bitche, Espace Cassin
ven 9 jan
Dieuze, Salines Royales
sam 10 jan
Namur (Belgique), Grand
Manège
dim 11 jan
Thaon-les-Vosges, La Rotonde
mer 14 jan
Sarreguemines, Hôtel de Ville
sam 17 jan
ACB - Scène nationale
de Bar-le-Duc

direction
David Reiland

-

Jean-Baptiste Lully
*Marche pour la cérémonie
des turcs*
Carl Maria von Weber
Invitation à la danse
Johannes Brahms
Dances hongroises n° 5 et n° 6
Piotr Ilitch Tchaïkovski
*Casse-Noisette, Marche,
Trepak, Valse des fleurs*
Jacques Offenbach
Orphée aux enfers, ouverture
Astor Piazzolla
Libertango
Florence Price
Symphonie n°3, Juba dance
Franz von Suppé
Cavalerie légère, ouverture
Johann Strauss fils
*Banditen-Galopp, Le Beau
Danube bleu*

Concerto pour violon n°1
de Prokofiev

Orchestre national de Metz
Grand Est, Rémi Durupt, Nicolas
Alvarez
ven 30 jan
La Comète – Scène nationale
de Châlons-en-Champagne

direction
Rémi Durupt
violon
Nicolas Alvarez

-

Unsub Chin
Subito con forza
Sergueï Prokofiev
Concerto pour violon n°1
Ludwig van Beethoven
Symphonie n°7

Symphonie n°5
de Tchaïkovski

Orchestre national de Metz
Grand Est et l'Orchestre
National de Mulhouse, Kristiina
Poska, Lucas Debargue

ven 6 fév
Namur (Belgique), Grand
Manège

direction
Kristiina Poska
piano
Lucas Debargue

-

Juste Janulyté
Confluere
Robert Schumann
Concerto pour piano
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n°5

Concerto pour
violoncelle de Dvořák

Orchestre national de Metz
Grand Est, David Reiland,
Raphaël Jouan

ven 13 mars
Saarbrücken (Allemagne),
Congresshalle

direction
David Reiland
violoncelle
Raphaël Jouan

-

Unsub Chin
Subito con forza
Joseph Haydn
Symphonie n°92 « Oxford »
Antonín Dvořák
Concerto pour violoncelle

La Symphonie n°2
de Mahler

Orchestre national de Metz
Grand Est, Christoph Koncz

ven 3 juil
La Filature
Scène nationale de Mulhouse

direction,
Christoph Koncz

-

Gustav Mahler
Symphonie n°2 « Résurrection »

L'Orchestre national
de Metz Grand Est
et l'Opéra-Théâtre
de l'Eurométropole
de Metz

Faire vivre le répertoire lyrique et chorégraphique est l'une des missions de l'Orchestre national de Metz Grand Est. Cette saison, tandis que l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz entre en phase de rénovation, certaines de ses productions sont accueillies à la Cité musicale-Metz, notamment à l'Arsenal Jean-Marie Rausch et à la BAM. L'Orchestre national de Metz Grand Est y participe activement en prenant part à plusieurs spectacles de la saison.

Elektra

Richard Strauss

ven 7 nov
dim 9 nov
Arsenal
Grande Salle

direction
David Reiland

Norma

Vincenzo Bellini

ven 6 mars
dim 8 mars
Arsenal
Grande Salle

direction
Nir Kabaretti

María de Buenos Aires

Astor Piazzolla

ven 16 jan
sam 17 jan
dim 18 jan
BAM

direction
Victor Rouanet

Messa da Requiem

Giuseppe Verdi

dim 3 mai
mar 5 mai
Arsenal
Grande Salle

direction
José Miguel Perrez Sierra
Chœur de l'Opéra-Théâtre
de l'Eurométropole de Metz
et de l'Opéra national
de Lorraine

AVEC VOUS POUR VOUS

rendez-vous sur
citemusical-metz.fr

En plus des concerts et des spectacles, des ateliers de pratique artistique et des visites sont proposés. Chant, danse, musique : en amont des spectacles, sur des moments dédiés ou lors des vacances scolaires, profitez de ces ateliers en famille !

Pour réserver, rendez-vous sur citemusical-metz.fr ou au guichet de la billetterie.

Îles aux bébés musicales

L'île aux bébés musicale est un moment convivial mêlant lecture et musique. Deux bibliothécaires des Bibliothèques-Médiathèques de Metz et un à deux musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est proposent aux enfants âgés de 3 mois à 3 ans, accompagnés de leurs (grands-)parents, de découvrir albums jeunesse et comptines. Accessibles et ludiques, ces moments contés et chantés peuvent être rejoués à la maison.

de 3 mois à 3 ans

mar 21 oct 10h15 + 11h15
Arsenal

sam 8 nov 10h15 + 11h15
BAM

sam 24 jan 10h15 + 11h15
Arsenal

sam 7 mars 10h15 + 11h15
BAM

—
Durée 45 min
Tarif 6 € (enfant)

Un adulte maximum peut accompagner l'enfant (gratuit).

Ateliers et visites

Une immersion en famille
au cœur de la Cité musicale-Metz

Ateliers de pratique artistique

Venez pratiquer une activité artistique en famille, avant d'assister tous ensemble au spectacle qui suit. Un petit échauffement, une belle mélodie, quelques rythmes, une mise en voix... autant de façon d'entrer en douceur dans le spectacle. À vous de jouer !

Atelier construction de guitare

sam 11 oct 13h30
Arsenal
Avant *La petite histoire de la guitare*

Atelier danse

sam 15 nov 14h30
Arsenal
Avant *Le complexe des Homards*

Création de pop-up

en lien avec l'environnement et l'écologie
sam 22 nov 10h
Trinitaires
Avant *Du vent dans les Akènes*

Chansons et percussions corporelles

sam 6 déc 14h30
Arsenal
Avant *Nos jours de fêtes*

Atelier contes

sam 24 jan 14h30
BAM
Avant *La Lampe, d'après Aladdin*

Atelier musique électronique

sam 31 jan 14h
Arsenal
Avant *EKLA!*

Atelier confection de masques

sam 14 fév 14h30
Arsenal
Avant *La Ferme des animaux*

Atelier comptines

sam 14 fév 14h30
BAM
Avant *Les Aventures d'Octave et Mélo*

Atelier danse

sam 21 mars 14h
Arsenal
Avant *Murmure de l'envol*
—
Durée 1h
Tarif 12 € (atelier + spectacle)

Un adulte maximum peut accompagner l'enfant.

Pensez à télécharger votre billet adulte gratuit pour l'atelier et à vous munir de votre billet pour le spectacle associé.

Visites L'envers du décor

enfants dès 7 ans
et leur (grands-)parents

mar 21 oct 14h30
Arsenal

mer 11 mars 14h30
BAM

mer 8 avr 14h30
Trinitaires

mer 24 juin 14h30
Arsenal

—
Durée 1h
Gratuit sur réservation

Visite Les petits sons du grand bâtiment

dès 6 mois

lun 8 juin 10h30
Arsenal

—
Durée 45 min
Gratuit sur réservation

Nouveauté Extra Kids

Garderie artistique pendant les Extra Dimanches pour les enfants de 5 à 10 ans

—
Tarif 6 €

émotion découverte
 sensibilité échanger
 partager expérience
 empathie l'éducation
 douceur citoyenneté
 artistique dialogue
 sensibilisation et
 accessibilité démos
 culturelle orchestres...

La Cité musicale-Metz mène, à Metz et dans toute la région Grand Est, une politique active d'éducation artistique et culturelle, permettant aux enfants et aux adultes de dialoguer avec les artistes et de découvrir l'ensemble des esthétiques culturelles. Elle porte également une attention particulière aux personnes éloignées de l'offre culturelle pour des raisons sociales, physiques, médicales ou économiques et met en œuvre des dispositifs permettant d'accompagner à la venue au concert ou d'amener la musique et la danse auprès de tous les publics.

chanter jouer
 créer tester
 participer
 avec rêver
 danser vous !
 apprendre...

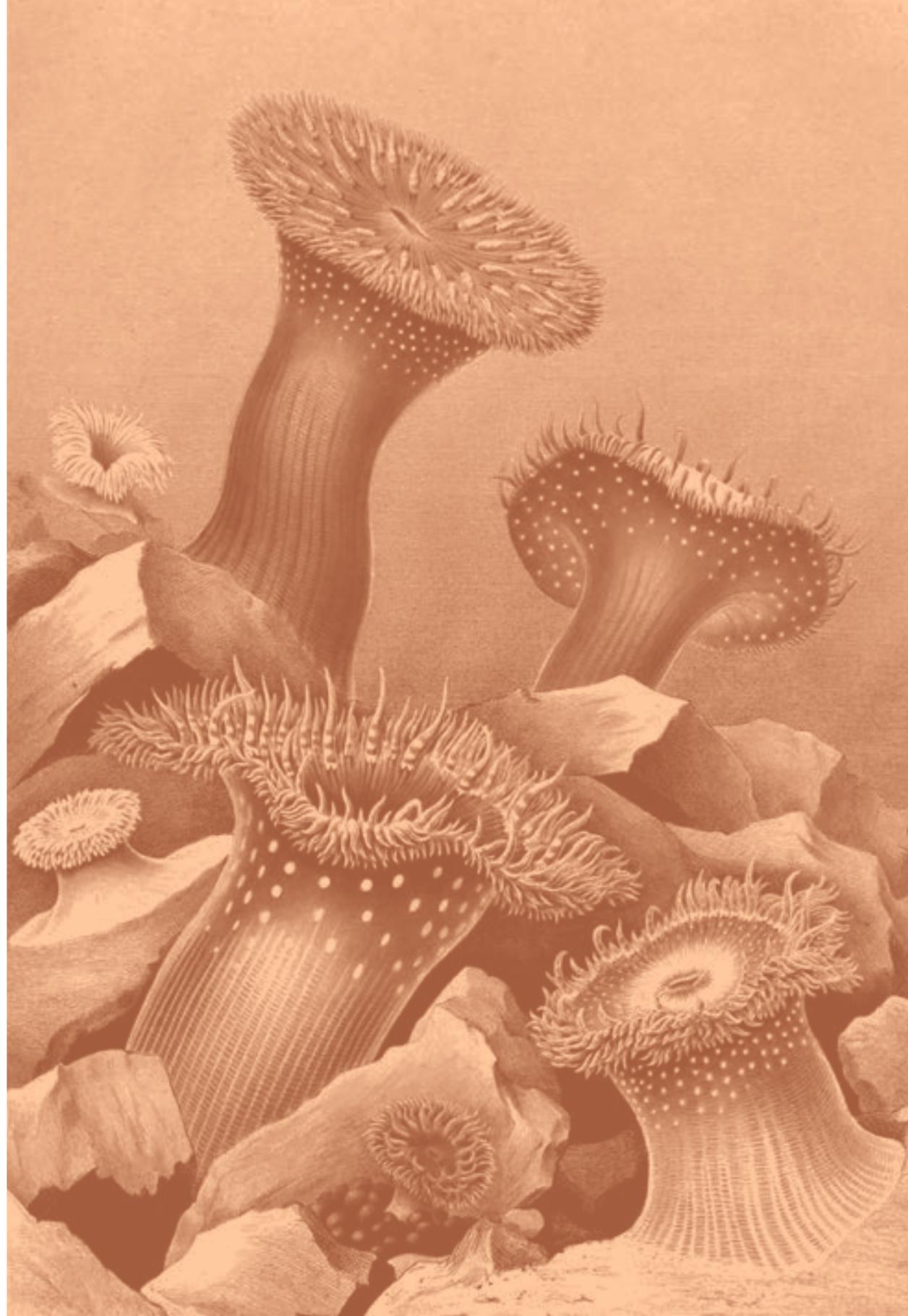
La Cité musicale-Metz accompagne les jeunes musiciennes et musiciens et artistes afin d'enrichir leur formation et de multiplier leurs expériences professionnelles au contact de musiciennes et musiciens et chorégraphes de renom. En s'engageant à leurs côtés, elle guide ces nouvelles générations d'artistes et contribue à leur meilleure insertion professionnelle.

La Cité musicale-Metz soutient les pratiques artistiques amateurs dans le domaine instrumental, choral ou encore chorégraphique. À travers les Studios de répétition de la BAM ou par les différents projets qu'elle initie ou accompagne, elle favorise les pratiques individuelles et collectives amateurs, la rencontre avec les artistes professionnels et ouvre ses portes à de nombreux projets.

à vélo à pied
venez en bus
en roller chez
nous en skate
en trottinette
...

Dans une démarche éco-responsable, la Cité musicale-Metz
vous invite à choisir les mobilités douces
pour vous rendre dans nos salles!

Transports en commun, vélo, co-voiturage, à pied...
autant de possibilités afin de réduire,
ensemble, notre empreinte carbone.

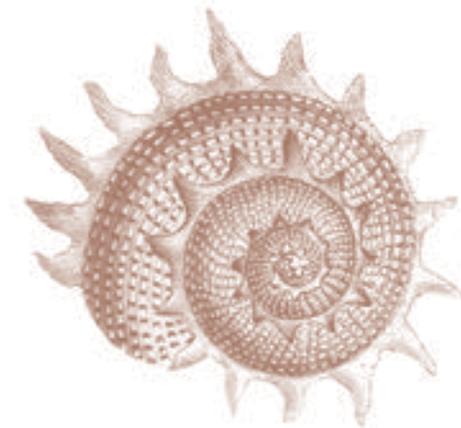


SOUTENEZ- NOUS!

Soutenez-nous!

Soutenir la Cité musicale-Metz,
c'est un état d'esprit, un engagement humain.
C'est entrer dans une relation privilégiée
avec les artistes et avec une institution
unique dans la région.

Rejoignez-nous et partagez des valeurs
d'excellence, d'innovation et de transmission.



Choisissez d'accompagner la Cité musicale-Metz
en soutenant le projet qui correspond le mieux
à votre engagement.

L'excellence artistique

L'excellence de l'Orchestre
national de Metz Grand Est :
concerts, accueil de solistes
internationaux, actions
pédagogiques, masterclasses
de direction, etc.

L'éducation artistique et culturelle

Projet Démos, programmation
jeune public, projets pour
les scolaires et les étudiants,
actions pour les publics
éloignés de l'offre culturelle
et interventions dans
des maisons de santé, etc.

Le rayonnement de la culture à Metz et dans le Grand Est

Le développement de trois lieux
de spectacle emblématiques :
l'Arsenal Jean-Marie Rausch,
la BAM et les Trinitaires.
Des projets favorisant l'accès
à la culture sur le territoire :
tournées de l'Orchestre
national de Metz Grand Est dans
la région et en international,
projets audiovisuels,
enregistrements, etc.

Contact :
Service développement
et mécénat
mecenat@citemusical-metz.fr
03 72 60 17 20 / 03 72 60 17 21

Entreprise ou fondation, faites rayonner votre marque et vos valeurs aux côtés de la Cité musicale-Metz.

Le Club des entreprises mécènes offre cinq niveaux d'adhésion annuelle.

Devenir partenaire de la Cité musicale-Metz et associer votre marque aux projets de la saison qui bénéficient d'une large couverture médiatique est également possible. Contactez-nous

pour étudier ensemble votre projet et proposer des avantages adaptés à vos attentes.

Le saviez-vous ?

Une entreprise mécène, quelle que soit sa taille peut soutenir notre institution par du mécénat. Celui-ci peut s'exprimer sous la forme d'un mécénat financier (versement en numéraire), d'un mécénat en nature (don d'un bien, d'une marchandise ou d'un service) ou d'un mécénat de compétences, qui permet d'intégrer un salarié de l'entreprise mécène pour apporter au bénéficiaire des

compétences d'organisation, de gestion ou de production. L'entreprise bénéficie d'une réduction d'impôt à hauteur de 60 % du montant du don, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires annuel hors taxes.

En complément de cet avantage fiscal, des contreparties sur mesure, adaptées selon vos besoins en visibilité, relations publiques et mise à disposition d'espaces vous seront proposées, dans la limite maximale de 25 % du montant de votre don.

Particuliers

Particuliers, témoignez de votre attachement à la Cité musicale-Metz, vivez le spectacle de manière privilégiée, passez des soirées d'exception !

Dès 100 € de don, entrez dans le Cercle des mécènes particuliers ! En solo ou en duo, profitez de paliers d'adhésion avantageux.

Comment adhérer ?

- directement en ligne depuis notre site internet à la rubrique « Soutenez-nous »
- par formulaire et chèque (bulletin d'adhésion disponible auprès de la billetterie et du Service développement et mécénat).

Pensez-y pour la saison prochaine

Quand vous êtes mécène particulier, et quel que soit le montant de votre don, profitez de l'accès en avant-première à la billetterie, une semaine avant le lancement officiel de la nouvelle saison !

Mécène ami

Solo : à partir de 100 €
Duo : à partir de 180 €

Mécène ambassadeur

Solo : à partir de 250 €
Duo : à partir de 470 €

Mécène bienfaiteur

Solo : à partir de 500 €
Duo : à partir de 950 €

Mécène prestige

Solo : à partir de 1 000 €
Duo : à partir de 1 900 €

Le saviez-vous ?

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 66 % des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable. En complément de cet avantage fiscal, profitez d'avantages exclusifs suivant le montant de votre don : rencontres avec des artistes, soirées privilèges, répétitions au cœur de l'Orchestre national de Metz Grand Est, avant-premières et votre nom dans nos supports de communication.

Privatisez nos espaces pour vos événements

Que vous soyez une entreprise, une association ou un particulier, vous pouvez privatizer nos espaces pour y organiser votre événement.

La Cité musicale-Metz offre un cadre prestigieux avec ses différentes salles (de 20 à 1300 personnes) à l'Arsenal, à la BAM ou aux Trinitaires. Dans toutes les configurations, vous bénéficierez d'un accompagnement sur mesure.

Cocktail, dîner, conférence, séminaire, réunion, spectacle, mariage... organisez votre événement autour d'un de nos spectacles ou en privatisant l'un de nos espaces, et associez votre image à l'excellence de notre structure.

Expériences entreprises

Proposez à vos clients, partenaires et collaborateurs, une expérience unique dans un cadre exceptionnel.

Autour de nos concerts et de nos spectacles, nous vous proposons des formules « clé en main » : soirées privées, soirées sur le thème de la musique et du vin, ateliers de team-building, rencontres avec nos artistes, immersion

dans l'Orchestre national de Metz Grand Est le temps d'une répétition, concerts privés... Nous nous occupons de tous les aspects de l'organisation pour concevoir, sur mesure, un événement d'exception pour vos invités.

Contact :
Service développement et mécénat
developpement@citemusicale-metz.fr
03 87 39 92 01

Merci à nos mécènes !

La Cité musicale-Metz remercie l'ensemble de ses mécènes et partenaires qui contribuent par leurs engagements au soutien à l'excellence artistique et à l'accès à la culture pour tous.

Nos partenaires



Nos entreprises mécènes



Nos 130 mécènes particuliers

M. et Mme Aisene
M. et Mme Barthel
Mme Barthel D.
M. Blaison
M. et Mme Boury
Mme Brubacher
M. Brucker
Mme Charpentier
Mme Claudin
M. Dauer
M. et Mme Defaut
M. Defaut J.
M. Dollen
Mme Elwart
M. Eymann
M. et Mme Faure

M. et Mme Fissette
Mme Francart
Mme Garber
M. et Mme Guillaume
M. et Mme Guldner
M. Henouil
M. et Mme Hohl
M. Humbert
Mme Keil Stoeckle
M. et Mme Levy
M. et Mme Lorach
Mme Marchand
Mme Marie
M. Martin
Mme Masson-Franzil
M. et Mme Mayer

M. et Mme Omeyer
M. et Mme Pasquereau
M. Rodrigues
M. Rolland
M. Rosano
M. Schmitt
M. Schneider
M. Stock
M. Theriez
M. et Mme Thiebault
M. Venot
Mme Weber
M. et Mme Wurm

Et celles et ceux qui ont souhaité garder l'anonymat.



Orchestre national de Metz Grand Est

METZ, VILLE UNESCO MUSIQUE

Première ville française au réseau des villes créatives UNESCO musique

Discours de Metz - Metz - 2007 / Photo: Roland Gilbert



ÉQUIPES & GOUVERNANCE

David Reiland
directeur musical

Violons

Nicolas Alvarez
super soliste

Sylvie Tallec
violon solo

David Mancinelli
violon solo

Émilien Hu
violon solo co-soliste

NN
violon solo co-soliste

Takeshi Takezawa
*chef d'attaque
seconds violons*

Urszula Marjanowska
*cheffe d'attaque
seconds violons*

Sophie Delon
*cheffe d'attaque
seconds violons co-soliste*

Eve-Laure Benoit
Émilie Bongiraud
Florence Cantuel
Nicole Harrison
Patricia Jouan
Byung-Woo Ko
Bin Liu

Laurence Macé
Aurélie Martz
Floriane Muys
Réna Ohashi
Véronique Oudot
Joël Raynaud
Charline Steffann
Satoko Takahashi
Caroline Wehrlé
NN

Altos

Léonore Castillo
alto solo

Noriko Inoué
alto solo

NN
alto co-soliste

Marc Bideau
Alain Celo
Xavier Darsu
Étienne Lin
NN

Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Violoncelles

Philippe Baudry
violoncelle solo

NN
violoncelle solo

Lise Cavillon
violoncelle co-soliste

Noémie Akamatsu
Cécile Fesneau
Marie Caroline Labbé
Quentin Sanchez

Contrebasses

Jean-Pierre Drifford
contrebasse solo

Pauline Lorieux
contrebasse solo

NN
contrebasse co-soliste

Victor Robin
Pierre Rusché

Flûtes

Claire Le Boulanger
flûte solo

NN
flûte co-soliste

Mélissa Le Suavé
piccolo solo

Hautbois

Pauline Cambournac
hautbois solo

Sylvain Ganzoinat
hautbois co-soliste

Yvan Sherstnev
cor anglais solo

Clarinettes

Florent Charpentier
clarinette solo

Iñaki Vermeersch
clarinette co-soliste

Jonathan Di Credico
clarinette basse solo

Bassons

Juliette Bourette
basson solo

Hugues-François Talpaert
second basson co-soliste

Jérémy Lussiez
contrebasson solo

Cors

Julien Mériglier
cor solo

Julien Pongy
cor co-soliste

Philippe Quéraud
cor co-soliste

Khalil Amri
Jean-Philippe Chavey

Trompettes

NN
trompette solo

David Busawon
*cornet solo,
trompette co-soliste*

Alexandre Clausse

Trombones

Loris Martinez
trombone solo

Bastien Ponsart
second trombone co-soliste

Thomas Rocton
trombone basse solo

Percussions

Vincent Renoncé
percussions solo

Damien Saurel
timbales solo

Florian Izorche
*timbales-claviers-
casse claire*

Harpe

Manon Louis
harpe solo

Les équipes de la Cité musicale-Metz

au 1^{er} juillet 2025

162

Direction

Daniela Martin
directrice générale

Florence Martin
directrice artistique

Frédéric Maillard
administrateur

Joseph André
directeur technique

Julia Dehais
secrétaire générale

Sibylle Brunot
responsable du service
éducation et médiation

Direction artistique, projets, éducation et médiation

Julie Laffin
assistante direction artistique

David Reiland
directeur musical
Orchestre national
de Metz Grand Est

Patrick Perrin
programmateur musiques
actuelles

Maamar Bidaoui
responsable
de l'accompagnement
et des studios

Vincent Calvier
NN
régisseurs studios

Jérôme Pham
Camille Tanguy-Legac
chargé-es de projets éducation
et médiation
Metz en Scènes

Héloïse Rak
chargée de projets éducation
et médiation
Orchestre national
de Metz Grand Est

Samir Tounsi
médiateur social et culturel
de quartier

Pauline Grandjean
coordinatrice du projet Démos

Elise Grun
chargée de développement
social projet Démos

Direction administrative, financière et production

Fabienne Ahouansou
administratrice adjointe

Céline Jacquot
responsable des ressources
humaines

Viviane Remlinger
gestionnaire RH et paie
Metz en Scènes

Laetitia Chardard
gestionnaire RH et paie
Orchestre national
de Metz Grand Est

Leila Soudieux
assistante de direction
et chargée de missions RH
Orchestre national
de Metz Grand Est

Hamid Jari
agent comptable, responsable
financier
Metz en Scènes

Sandrine Saint-Eve
gestionnaire de recettes
Metz en Scènes

Nadia Aniguid
Malika Dinar
assistantes de gestion
Metz en Scènes

Elda Patriitti
responsable financière
Orchestre national
de Metz Grand Est

NN
responsable de production
Metz en Scènes

Clémence Larue
Mathilde Pierrat
Lucie Calot
Lucie Sablé
chargées de production
Metz en Scènes

Axel Schlick
responsable de la production
et de la diffusion
Orchestre national
de Metz Grand Est

Guillemette Delmas
chargée de la production
et de la diffusion
Orchestre national
de Metz Grand Est

Laura Veltz
partothécaire
Orchestre national
de Metz Grand Est

Direction technique

Christelle Hochard
assistante direction technique

Denis Jansen
chargé de mission
développement durable

Samuel Mazurier
régisseur général
Arsenal

Fabien Aubert
régisseur principal son
Arsenal

Stéphane Cormorèche
régisseur principal lumière
Arsenal

NN
régisseur lumière Arsenal

Patrick de Francisco
régisseur plateau Arsenal

Alexandre Dubessy
technicien son Arsenal

Jérémy Gourdou
technicien lumière Arsenal

NN
machiniste plateau Arsenal

Nicolas Jaskowiak
régisseur général
BAM & Trinitaires

Mickaël Maguin
régisseur principal
BAM & Trinitaires

Victor Tarillon
régisseur son
BAM & Trinitaires

Dylan Gressier
régisseur principal lumière
BAM & Trinitaires

Stéphane Nowacki
technicien lumière
BAM & Trinitaires

Lesley Mège
régisseuse générale
Orchestre national
de Metz Grand Est

Jean-Christophe Dieudonné
Thierry Clauer
régisseurs adjoints
Orchestre national
de Metz Grand Est

Thibault Bardon
responsable de la sécurité

Guy Hallinger
responsable informatique
et moyens généraux

Frédéric Dall'Arche
responsable patrimoine

Hervé Abraham
responsable patrimoine adjoint

Frédéric Jouaville
agent de maintenance

Michel Vandler
gardien et entretien
Trinitaires

Abdelhamid Menidjel
gardien et entretien
BAM

Secrétariat général

Sophie Thill
responsable du développement
et du mécénat

Caroline Feltn
chargée de mécénat

Yann-Pierre Pauly
responsable de l'événementiel

Nastia Zobnina
responsable de
la communication

Louise Dazin
Marie-Alice De Freitas
chargées de communication

Pauline Husser
chargée de communication
musiques actuelles

Mathias Piot
chargé de communication
numérique

Abbassia Medina
déléguée au marketing
et aux relations avec le public

Tom Noël
responsable de la billetterie

Pauline Fersing
Amélie Siaux
chargées de billetterie

Marie-Claire Barthélemy
responsable de la boutique

Frédéric Chantoiseau
responsable de l'accueil,
des bars et de la logistique

Voicu Satmarean
responsable adjoint
de l'accueil, des bars et
de la logistique / régisseur
des expositions

Eloïse Tragno
Sarah Baya
manageuses des bars

Avec l'aide temporaire de:

Alice Burghart
Assistante partothécaire en
apprentissage

Servane Dudon
Assistante chargée de
production en apprentissage

Raphael Herold
Administrateur systèmes et
réseaux en apprentissage

Elise Malquy
Chargée d'accueil et logistique

Léonie Rodriguez
Chargée de projets éducation
et médiation

Alexandre Thomas
Assistant régisseur d'orchestre
en apprentissage

Avec l'aide intermittente de:

Emilie Beck, Nathalie Bemer,
Aurélien Bernard, Angèle Biocalti,
Alexis Bonnin, Rachel
Brzustowski, William Bur,
Gaël Canton, Justine Chalaye,
Bastien Champenois,
Martin Cholley, Boris Collin,
Christophe Constantin,
David Cornu, Rodolphe
Delaunay, Marie Demandre,
Loïc Depierreux, Julien Diebold,
Aline Diemert, Etienne Duchenet,
Geoffrey Duthilleul, Yann
Farineau, Mathias Ferry,
Arnaud Ferveur, Félix Gastinel,
Sylvain Gelin, Anaïs Georges,
Benjamin Georges, Grégory
Guillet, Laurent Hermann,
Michel Hirschberger, Sophie
Lamouret, Stéphane Levigneront,
Renaud Maniwczak, Bertrand
Mantovani, Donald Marchadier,
Stéphane Marck, Carmen
Maree, Guillaume Marietta,
Luna Masse, Clément Minella,
David Oestreicher, Sophie
Ooms, Yann Pauly, Maxime
Poletti, Louise Renaud,
Lauralee Schneider, Julien
Schwaller, Céline Targa,
Manuel Tichy, Éric Tournois,
Anne Vandebrouck,
Tristan Vinhais Chaves,
Noémie Viscera.

Et les équipes d'accueil, bar & boutique

163

Gouvernance de la Cité musicale-Metz

164

La Cité musicale-Metz est le fruit du rapprochement de deux structures juridiques distinctes : le syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz Grand Est et l'établissement public de coopération culturelle Metz en Scènes, fondé en 2009, dont les activités se développent dans trois salles : l'Arsenal, la BAM et les Trinitaires.

Ces deux établissements sont administrés par un Comité syndical (Orchestre national de Metz Grand Est) et un Conseil d'administration (Metz en Scènes) dont les membres sont issus de la Ville de Metz et de la Région Grand Est comme membres fondateurs, de l'Eurométropole de Metz et de personnalités qualifiées. Le ministère de la Culture (DRAC Grand Est) soutient financièrement les deux établissements.

Comité syndical de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Patrick Thil, président
Martine Lizola, 1^{ère} vice-présidente
Jean-Luc Bohl, 2^e vice-président
Stéphanie Kis, secrétaire
Anne Stemart, assesseur

Représentants de la Ville de Metz

Titulaires	Suppléants
Patrick Thil	Doan Tran
Timothée Bohr	Yvette Masson Franzil
Laurent Dap	Jean-Marie Nicolas
Nicole Faessel	Michel Vorms
Anne Stemart	Attila Sapci
Caroline Audouy	Marc Sciamanna
Nicolas Tochet	Charlotte Picard
NN	Françoise Grolet

Représentants de la Région Grand Est

Titulaires	Suppléants
Catherine Baillot	Catherine Belrhiti
Cédric Chevalier	Alexandre Cassaro
Laëtitia Hurlain	Jérôme End
Stéphanie Kis	Rémy Sadocco
Martine Lizola	Brigitte Torloting
Évelyne Gareaux	Jean-François Secondé
Marie-Claude Voinçon	Gilles Fremiot

Représentants de l'Eurométropole de Metz

Titulaire	Suppléant
Jean-Luc Bohl	Philippe Manzano

Conseil d'administration de Metz en Scènes

165

Patrick Thil, président
Olivier Mantei, vice-président

Représentants de la Ville de Metz

Titulaires	Suppléants
Patrick Thil	Doan Tran
Timothée Bohr	Yvette Masson Franzil
Laurent Dap	Jean-Marie Nicolas
Nicole Faessel	Michel Vorms
Anne Stemart	Attila Sapci
Caroline Audouy	Marc Sciamanna
Nicolas Tochet	Charlotte Picard
NN	Françoise Grolet

Représentants de la Région Grand Est

Titulaires	Suppléants
Catherine Baillot	Catherine Belrhiti
Stéphanie Kis	Alexandre Cassaro
Martine Lizola	Rémy Sadocco
Marie-Claude Voinçon	Brigitte Torloting

Représentants du syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Titulaire	Suppléante
Cédric Chevalier	Laëtitia Hurlain

La Cité musicale-Metz est membre de :

AJC Association Jazz Croisé
collectif de diffuseurs

AFO
association française des orchestres

La Belle Saison
réseau de lieux partenaires

FédéliMa
fédération des lieux de musiques actuelles

Les Forces musicales
syndicat professionnel des opéras,
orchestres et festivals d'art lyrique

Futurs composés
réseau national de la création musicale

GRABUGE
réseau des musiques actuelles du Grand Est

Personnalités qualifiées

Titulaires	Suppléants
Chiara Parisi	Benoît Bradel
Pierre Pauly	Catherine Tormen
Olivier Mantei	Pascal Muller
Alexandra Tobelaim	Matthieu Dussouillez
Jean-Luc Bohl	Philippe Manzano

Représentants élus du personnel

Titulaires	Suppléants
Hervé Abraham	Christelle Hochard
Céline Jacquot	Voicu Satmarean

PfMC
plateforme des musiques de création Grand Est

REMA
réseau européen de musique ancienne

RESEO
réseau européen pour l'éducation artistique
et l'apprentissage créatif

TiGrE
réseau jeune public Grand Est

TMN Lab
laboratoire Théâtres & Médiations
à l'ère numérique

ARVIVA
arts vivants, arts durables

L'estdanse
réseau de production et de diffusion
chorégraphique en région Grand Est

BILLETTERIE & INFOS PRATIQUES

Billetterie

167

Pour les abonnements et l'adhésion, la saison 25-26 est en vente dès le 14 juin à 13h. Pour les places à l'unité, dès le 1^{er} juillet à 13h.

Le savez-vous ?

Les concerts à la BAM et aux Trinitaires sont mis en vente tout au long de la saison ! Retrouvez toute la programmation sur citemusicale-metz.fr.

En ligne

Sur citemusicale-metz.fr

Sur place

À l'Arsenal, du mardi au samedi de 13h à 18h et, 1h avant chaque spectacle, pour une entrée immédiate uniquement. À la BAM, 1h avant chaque concert, pour une entrée immédiate uniquement. Aux Trinitaires, 30 min avant chaque concert, pour une entrée immédiate uniquement.

Par téléphone

Au 03 87 74 16 16 du mardi au samedi de 13h à 18h.

Par courrier

Pour les abonnements uniquement, bulletin à compléter accompagné de votre règlement (à l'ordre de Metz en Scènes) à : Cité musicale-Metz service billetterie 3, avenue Ney 57000 Metz

Info !

La billetterie sera fermée à partir du 12 juillet au soir mais revient dès le 19 août.

Abonnez-vous

L'abonnement

À partir de **3 spectacles**
15% de réduction

À partir de **7 spectacles**
30% de réduction

Modalités

Valable sur la programmation à l'Arsenal.

- 15% de réduction sur les concerts à la BAM et aux Trinitaires
- 5% de réduction à la boutique de l'Arsenal (hors livres)
- Des tarifs préférentiels dans de nombreuses structures culturelles partenaires
- Vous pouvez régler en trois fois sans frais, jusqu'au 15 septembre 2025.

L'abonnement jeune public pour enfants et adultes

À partir de **3 spectacles**
25% de réduction

Modalités

Valable sur toute la programmation jeune public de la Cité musicale-Metz

Bon à savoir !

Les abonnements sont possibles tout au long de l'année.

Nouveau ! L'abonnement découverte

Vous n'êtes jamais venu à la Cité musicale-Metz ? Profitez de l'abonnement découverte et bénéficiez de 3 spectacles de la saison pour seulement **30 € en catégorie 1!**

Modalités

Valable une seule fois, comprenant (au choix parmi la sélection)
- 1 spectacle de danse (*In C / À l'aune de leurs peaux / Dzdza*)
- 1 concert symphonique (*La Symphonie n° 5 de Tchaïkovski / Apéro-concert : Italie, Souad Massi*)
- et 1 concert musiques actuelles (*Eagle-Eye Cherry / Oxmo Puccino / Bertrand Belin*).

Adhérez

La Carte Cité musicale-Metz

Achetez la **carte 15 €** et bénéficiez de réductions jusqu'à **40%**, sur l'ensemble de la programmation de la Cité musicale-Metz.

Vos avantages

- Vous n'avez plus besoin de planifier vos sorties à l'avance
- Sans engagement minimum
- Réductions disponibles tout au long de la saison
- Des concerts gratuits
- Des rendez-vous fidélité
- Des tarifs préférentiels dans de nombreuses structures culturelles partenaires.

Bon à savoir !

Vous souhaitez ré-adhérer ? Profitez d'un tarif de 10 € jusqu'au 30 septembre 2025. Jeune ou en situation spécifique, la carte peut vous être proposée à 5 €. À partir du 1^{er} mars 2026, la Carte Cité musicale-Metz est disponible au tarif réduit de 10 €.

Nos tarifs

Billet à l'unité

Les tarifs sont mentionnés sur les pages spectacles et sur notre site internet citemusicaled-metz.fr

Spectacles jeune public

6 € pour les moins de 14 ans
10 € pour les adultes.

Pass Jeun'Est

Vous avez entre 15 et 29 ans et vous résidez dans le Grand Est ?
Bénéficiez de 4 fois 5 € de réduction sur la programmation.
Présentez votre carte à la billetterie !

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ?
Téléchargez l'application Pass Culture et profitez du montant alloué pour réserver vos concerts à la Cité musicale-Metz !

Tarifs jeunes

Pour les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants de moins de 30 ans
8 € à l'Arsenal et **tarif réduit** à la BAM et aux Trinitaires.*

Tarifs spéciaux

8 € à l'Arsenal* demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'ASPA.

6 € par élève pour les groupes scolaires.

Tarif réduit à l'Arsenal*

10 % de réduction** pour les groupes à partir de 10 personnes, détenteurs du City Pass, abonnés des structures culturelles partenaires.

Tarif réduit à la BAM et aux Trinitaires*

bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'ASPA, groupes à partir de 10 personnes, détenteurs du City Pass.

Demi-tarif pour les personnes en situation de handicap* et leur accompagnateur**.

Tarif CSE et amicale de personnels

15% de réduction**

*Sur présentation d'un justificatif
**Hors programmation jeune public et catégorie 4

Plan de l'Esplanade de l'Arsenal

7	6	5	4	3	2	1																	
8	7	6	5	4	3	2	1																
22	21	20	19	P	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	P	4	3	2	1
22	21	20	19	O	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	O	4	3	2	1
22	21	20	19	N	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	N	4	3	2	1
22	21	20	19	M	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	M	4	3	2	1
22	21	20	19	L	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	L	4	3	2	1
22	21	20	19	K	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	K	4	3	2	1
22	21	20	19	J	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	J	4	3	2	1
22	21	20	19	I	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	I	4	3	2	1
22	21	20	19	H	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	H	4	3	2	1
22	21	20	19	G	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	G	4	3	2	1
22	21	20	19	F	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	F	4	3	2	1
22	21	20	19	E	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	E	4	3	2	1
22	21	20	19	D	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	D	4	3	2	1
22	21	20	19	C	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	C	4	3	2	1
22	21	20	19	B	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	B	4	3	2	1
22	21	20	19	A	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	A	4	3	2	1



Plan de la Grande Salle de l'Arsenal

1	BANC	24	23	22	21	MR3	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	BANC	1													
2	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	Z	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	Y	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
3	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	Y	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	X	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
4	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	X	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	W	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
5	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	W	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	V	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
6	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	V	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	U	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
7	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	U	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	T	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
8	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	T	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	S	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
9	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	S	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	R	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
10	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	R	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	Q	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
11	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	Q	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	MR9	8	7	6	5	4	3	2	1	MR9	8	7	6	5	4	3	2	1
12	MR20	19	18	MR17	16	15	MR14	13	12	MR9	8	7	6	5	4	3	2	1	MR9	8	7	6	5	4	3	2	1	MR9	8	7	6	5	4	3	2	1					
13	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	P	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	O	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
14	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	O	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	N	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
15	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	N	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	M	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
16	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	M	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	L	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
17	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	L	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	K	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
18	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	K	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	J	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
19	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	J	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	I	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
20	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	I	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	H	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
21	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	H	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	G	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
22	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	G	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	F	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
23	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	F	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	E	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
24	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	E	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	D	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
25	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	D	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	C	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
26	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	C	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	B	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
27	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	B	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	A	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
28	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	A	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	A	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
29	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	A	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	A	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
30	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	A	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	A	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
31	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	A	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	A	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
32	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	A	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	A	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
33	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	A	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	A	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	A	22	21	20	19																									



La boutique de l'Arsenal

Réputée pour sa sélection de disques et d'ouvrages sur la musique, la boutique propose également des objets ludiques et originaux, des objets d'art, des livres adultes et jeunesse ainsi qu'un grand choix d'articles de papeterie.

La boutique vous accueille au deuxième étage de l'Arsenal du mardi au samedi de 13h à 18h et le dimanche de 14h à 18h.

Certains soirs de concerts, la boutique vous accueille dans le Grand Hall de l'Arsenal pour vous proposer une vente de disques et des dédicaces avec les artistes.



Les bars de la Cité musicale-Metz

Appréciés pour leurs cartes locales et de qualité, les bars vous accueillent à l'Arsenal, la BAM et aux Trinitaires.

Arsenal

Situé dans le Grand Hall, le bar vous accueille 1h avant et jusqu'à une heure après les spectacles ainsi que pendant les entractes. La carte propose des formules salées, ainsi qu'un choix de boissons chaudes ou froides, en privilégiant des produits locaux, frais et de qualité.

BAM et Trinitaires

Situés dans le hall d'accueil de la BAM et dans l'enceinte des Trinitaires, les bars sont ouverts dès l'ouverture des portes puis sans interruption jusqu'à la fin des concerts. La carte propose un choix de boissons froides et chaudes, de la petite restauration, dans une ambiance chaleureuse.

Bon à savoir!

Dans une démarche éco-responsable, les bars de la Cité musicale-Metz proposent également une offre végétarienne.

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde

Du lundi au dimanche à 20h

À écouter et en streaming sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France





Arsenal

Jean-Marie Rausch

3, avenue Ney
Metz

Les soirs de concerts, ouverture des portes 1h avant le début de la représentation.

Un parking à vélo est disponible devant l'Arsenal et devant l'ESAL.

Mettis A ou B arrêt République + de nombreuses lignes de bus desservent la Place de la République.

Le parking République communique directement avec l'Arsenal (vous pouvez prépayer votre ticket pour les concerts à 20h, dans le Grand Hall 1h avant le concert ou lors de l'entracte. Tarifs : du lun au sam 1€ / dim 2€. Dans la limite des tickets disponibles).

Vestiaires

Des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition à l'Arsenal et à la BAM. Nous vous remercions d'y déposer vos objets volumineux ou susceptibles de perturber le spectacle (parapluie, valise, sac à dos, etc.).



BAM

20, boulevard d'Alsace
Metz

Les soirs de concerts, ouverture des portes 1h avant le début de la représentation.

Depuis le centre-ville, suivre l'axe cyclable n°3 en direction de l'Hôpital Robert Schuman.

Mettis A arrêt Hauts de Blémont Retour assuré en Mettis ou en bus à la fin des concerts (dernier Mettis A à 00h18 sauf service spécial).

Combinez parking + Mettis en vous garant au parking République ou Gare pour 1€ la soirée.

Parkings Anneau – Halle d'athlétisme de Metz et Rue de Sarre

+ Les Studios de répétition sont ouverts du mardi au vendredi, de 15h à 23h et le samedi de 10h à 19h. Tarifs, informations et réservation : studios@citemusicale-metz.fr



Trinitaires

12, rue des Trinitaires
Metz

Les soirs de concerts, ouverture des portes 30 minutes avant le début de la représentation.

Un parking à vélo est disponible devant les Trinitaires.

Bus L3 arrêt Saint-Georges **L1** arrêt Tanneurs

Mettis A ou B arrêt République

Parkings Cathédrale et Saint-Jacques (1€ de 20h à 1h)



Maison de l'Orchestre

31, rue de Belletanche
Metz

Mettis A ou B arrêt Belletanche



Saint-Pierre-aux-Nonnains

1, rue de la Citadelle
Metz

du 21 juin au 21 septembre 2025
du mardi au dimanche
de 14h à 18h

du 27 septembre 2025
au 14 juin 2026
le samedi et le dimanche de 14h à 18h



Chapelle des Templiers

3 bis, rue de la Citadelle
Metz

du 21 juin
au 21 septembre 2025
du mardi au dimanche
de 14h à 18h

Des visites de Saint-Pierre-aux-Nonnains et de la Chapelle des Templiers sont possibles sur rendez-vous, sous réserve de la disponibilité de nos espaces : fchantoiseau@citemusicale-metz.fr

Accessibilité, préparer sa venue

Un accueil privilégié est proposé à toutes les personnes en situation de handicap, par le personnel de la Cité musicale-Metz, dûment formé pour vous renseigner et vous accompagner.

Afin d'assurer votre accueil dans des conditions optimales, nous vous remercions de joindre la billetterie par téléphone au **03 87 74 16 16**, par mail **bill@citemusicale-metz.fr** ou directement au guichet de l'Arsenal.

Arsenal

Les places réservées aux personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap sont accessibles directement par le rez-de-chaussée ou par un ascenseur situé dans le hall d'entrée.

Au sein de la salle, un espace dédié et du matériel spécifique vous sont réservés. Ils sont accessibles, sous réserve de disponibilité, sur simple demande auprès des agents d'accueil.

BAM et Trinitaires

Personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap, vous pouvez vous signaler auprès du personnel de sécurité dès votre arrivée sur le site afin d'accéder à la salle en priorité.

Au sein de la salle, des espaces dédiés et du matériel spécifique vous sont réservés. Ils sont accessibles, sous réserve de disponibilité, sur simple demande auprès des agents d'accueil ou de sécurité.

Saint-Pierre-aux-Nonnains

L'accès pour les fauteuils roulants se fait par le jardin de l'Esplanade.

Co-production saison 25–26

Sasha Waltz & Guests

IN C

Production Cie Sasha Waltz & Guests
La Cie Sasha Waltz & Guests est soutenue par le Département de la culture et de la cohésion sociale du Sénat.

Jordi Savall

The Tears and the Fire of the Muses
Soutien Département de la Culture de la Generalitat de Catalunya, consortium Institut Ramon Llull.

Ensemble Hors-Champ

Sherlock Junior

Soutien Caisse des Dépôts, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, SACEM, Ville de Lyon. Partenariat CNSMD de Lyon.

Compagnie Prototype Status

MIRKIDS

Production Prototype Status. Co-production Théâtre Paul Éluard de Bezons - Scène conventionnée d'intérêt national art et création ; Reflet Théâtre de Vevey ; Équilibre ; Nuithonie Fribourg , Kaserne Basel ; Le Petit Théâtre, Lausanne ; Théâtre Benno Besson Yverdon-les-Bains ; L'arc - Scène nationale Le Creusot. Residency **Dansomètre, espace de création et recherche chorégraphique ; Théâtre Paul Éluard de Bezons - Scène conventionnée d'intérêt national art & création ; Reflet, Théâtre de Vevey.

Nasheeka Nedsreal & Theater o.N. *Flip-Flop*

Co-production FELD Theater für junges Publikum. Soutien Bezirksamt Pankow, Amt für Weiterbildung und Kultur, Fachbereich Kunst und Kultur. En collaboration avec FRATZ International ; Theater o.N. est subventionné par la Basisförderung für Produktionsorte, Senatsverwaltung für Kultur und Europa des Landes Berlin / NEUSTART KULTUR-BACK TO STAGE, Deutscher Bühnenverein / Fonds Daku e.V.

Compagnie Kopla Bunz

Knuet

Co-production Rotondes Luxembourg. Soutien ministère de la Culture, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Ville de Luxembourg, Fondation Indépendance.

Compagnie Act2, Catherine Dreyfus *Le complexe des Homards*
Production Cie Act2.

Co-production Tinta'mars, Escalles Danse, Scènes & Territoires. Soutien CCN – Ballet de Lorraine - accueil studio 2023/2024 - Cité musicale - Metz, Équilibre; Nuithonie; Suisse, Conservatoire Municipal Jacques Ibert – Paris Centre des Arts - Enghien-les-Bains, l’Espace Germinal - Fosses, l’Espace culturel Lucien Jean de Marly-la-Ville, l’Étoile du nord, Paris. Ce spectacle a bénéficié de la mise à disposition de studio au Centre national de la danse. Soutien ADAMI, SPEDIDAM. La Cie Act2 est conventionnée par la DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est, soutenue par l'Agence Culturelle Grand-Est, la Ville de Mulhouse, la Caisse des Dépôts (soutien au mécénat).

Joris Lacoste, HYOID voices, Claire Croizé

A-Ronne

Production déléguée La Muse en Circuit – CNCM, HYOID voices. Co-production Musica, Centre Henri Pousseur, de Bijloke, C-TAKT. Soutien Gouvernement flamand, Perpodium & Cohort production, Institut français à Paris.

Dimitri Chamblas

takemehome

Production Studio Dimitri Chamblas
Co-production Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse. Soutien Fondation BNP Paribas, Liquid Music Minneapolis, Villa Albertine, The Sharon Disney Lund School of Dance California Institute of the Arts, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Compagnie Assolatelier

Du vent dans les Akènes

Soutien Eurodépartement de la Moselle, Ville de Metz 100% EAC, L'Agora Metz, École Primaire et Maternelle Saint-Eucaire. La Cie Assolatelier a été soutenue en 2024 pour cette création par le département de la Moselle. Elle est en résidence annuelle à l'École Saint-Eucaire en lien avec le service des écoles de la Ville de Metz, à l'école Michel Colucci dans le cadre du dispositif 100% EAC 2025–2026. La Cie Assolatelier est membre du réseau « Le Tigre » (réseau jeune public Grand Est).

Anne Careil, Paul Loiseau, Jonathan Seilman *Sayat Nova*
Co-production Murailles Music, Clair Obscur, le Lieu Unique, l’Ouvre-Boîte, l’Autre Canal, le Jardin Moderne. Soutien CNM, la Région, la DRAC des Pays de la Loire (plan « France Relance »). Remerciements Olivia Grandville & Christelle Dietzi (Mille Plateaux, CCN de la Rochelle), Charles-Éric Besnier (Bora Bora Productions), Claire Jeanne.

Compagnie Méli Mélodie

Nos jours de fêtes

Production Cie Méli Mélodie. Co-production et accueil en résidence La Cigalière – Sérignan, Paloma – Nîmes, Espace Django – Strasbourg, Tandem – Toulon, Ville de Montpellier. Accueil en résidence TMS – Sète, la Vista- Montpellier. Soutien Région Occitanie, Ville de Montpellier, le CNM, la SPEDIDAM et de la SACEM dans le cadre du dispositif Salles Mômes.

Lara Barsacq

Kassa Undead

Production Gilbert & Stock. Co-production Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Les Brigitlines, Concertgebouw Brugge, DC&J Création (BE), Cité musicale-Metz, La Briqueterie CDCN (FR). Résidences de création Charleroi danse, Théâtre de Liège, Grand Studio, La Briqueterie CDCN, CSC – Centro per la scena contemporanea. Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter. Lara Barsacq est accueillie en campagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028) et en résidence à la Cité musicale-Metz (2024-2026).

Ensemble Des Équilibres, Cristina

Branco, Bernardo Couto

Fado em movimento
Co-production La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Casa da Musica de Porto, ESMAE, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo de Porto, Ensemble Des Équilibres. Action financée par la Région Île-de-France. Soutien SACEM, Copie Privée, SPEDIDAM, CNM, L’Institut Français. Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. L’ensemble Des Équilibres est membre de la FEVIS. L’ensemble Des Équilibres est conventionné par la DRAC Île-de-France.

Quintet OZMA

Crossroads

Production Cie Tangram. Soutien DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, l’ADAMI. Cette création à bénéficié du fonds stART-up de l’œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte. Remerciements Fondation Leila Alaoui, ‘Abbaye de Neumünster.

Ballet Preljocaj

Requiem(s)

Production Ballet Preljocaj. Co-production La Villette - Paris, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Montpellier Danse 2024, Grand Théâtre de Provence, Vichy Culture-Opéra de Vichy.

Collectif Ubique

La Lampe, d'après Aladdin

Co-production Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre Jacques Prévert d’Aulnay-sous-Bois, Théâtre Municipal de Coutances, Théâtre de Saint-Maur, Pont des Arts - centre culturel de Cesson-Sévigné, Théâtres de Maison-Alfort. Soutien Département de la Seine-Saint-Denis.

Accueil en résidence Théâtre Jacques Prévert d’Aulnay-sous-Bois, Théâtre Municipal de Coutances, Le Sax d’Achères, La Ferme du Buisson, Le Théâtre Eclat, Pont-Audemer, Le Sel de Sèvres, Pont des Arts - centre culturel de Cesson-Sévigné.

Turnsteak

EKLA!

Production Galacticasso. Production déléguée, diffusion Dynamo. Co-production Ville de Thourotte, Grange à Musique – SMAC Ville de Creil, Chato’do - SMAC de Blois, Echo System - SMAC de Scey-sur-Saône et le 9-9bis - Oignies. Soutien Centre National de la Musique, Région Hauts-de-France, Pictanovo, SACEM.

Pascal Schumacher, United Instruments of Lucilin

Marlene

Avec l’aimable autorisation de la F. W. Murnau Foundation et de TRANSIT Film GmbH. Musique commandée par la Philharmonie Luxembourg avec le soutien du ministère de la Culture du Luxembourg.

174

Marion Rampal

Song for Abbey

Production Les Rivières Souterraines. Co-production Jazz sous les pommiers, Pôle de référence jazz de Coutances, l’Astrada Marciac - Scène conventionnée, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux. Soutien Fondation BNP Paribas.

Compagnie des Bestioles

La Ferme des animaux

Co-production NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Espace Bernard Marie Koltès-Scène conventionnée de Metz, La Passerelle de Rixheim. Résidence Théâtre Maison d’Elsa de Jarny, Collège Louis Aragon en partenariat avec le Département, Espace Bernard Marie Koltès-Scène conventionnée de Metz, Cité musicale-Metz, Créa-Scène conventionnée de Kingersheim. La Cie des Bestioles est conventionnée par la DRAC (2024-2025), la Région Grand Est et la Ville de Metz (2023-2025).

Musiciens de l’Orchestre national de Metz Grand Est, Pit Brosius, Adèle Molle

Les Aventures d’Octave et Mélo

Production Radio France, Les Festivals de Wallonie, Traffix Music, Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Soutien La Montagne Magique, La Roseraie, Espace Columban, Centre Wallonie-Bruxelles, Ville de Paris.

Collectif POM

TOUCHE. Aire de jeu(x)

Production Artenréel #1 - Spectacle Vivant.

Co-production TJP - CDN Strasbourg Grand Est, Théâtre Lillico, Rennes, Maison des Arts, Lingolsheim, Centre de Création pour l’Enfance de Tinqueux. La Passerelle, Rixheim, Relais Culturel de la Ville d’Erstein, Créa Kingersheim - festival Momix. Soutien ministère de la Culture (DRAC Grand Est), Région Grand-Est, Collectivité Européenne d’Alsace, Ville de Strasbourg, Taps - Théâtre actuel et public de Strasbourg Fonds SADC Musique de Scène, SACEM et SPEDIDAM. *TOUCHE* est soutenu par Le Tigre, réseau Jeune Public Grand Est (Lauréat de l’appel à projet *La Griffe du Tigre*). Il a également bénéficié de l’aide de l’Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ».

Marie Barbottin

À l'aune de leurs peaux

Production Les Gens N’importe Comment. Co-production l’estdanse - réseau de production et de diffusion Grand-Est (Le CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et l’Est mosellan, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg, Le Manège - Scène nationale de Reims, Espace 110 - Centre culturel d’Illzach, Cité musicale-Metz, La Madeleine - Scène conventionnée de Troyes, ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc, La Filature - Scène nationale de Mulhouse), CCN de Tours, CCN d’Orléans, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. Soutien DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne, Ville de Reims.

Compagnie ArTiMouv

Mumure de l'envoi

Co-production Opéra-Théâtre de l’Eurométropole de Metz (prêt gratuit de studio), Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l’Est Mosellan, La Fabrique de la Danse à Paris, Département de la Moselle. Soutien Cité musicale-Metz.

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet

Splendeurs vénitiennes

L’ensemble Le Concert Spirituel est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre du dispositif de « résidences croisées » mis en place par le Centre de musique baroque de Versailles. Le Concert Spirituel est ensemble associé à l’Opéra de Massy. Il est subventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la Ville de Paris. Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de son Grand Mécène : la Fondation Bruu.

Musiques-Fictions

Co-production Ircam - Centre Pompidou, Centre dramatique national de Tours. Soutien de la SACEM.

Les Traversées Baroques

Le Ballon rouge

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Côte d’Or et de la Ville de Dijon (en convention). Membre de la Fevis et de Scène Ensemble.

Stéphane Ghislain Roussel, Lise Duclaux, l'ensemble Canto LX

Teatro di Verzura

Co-production PROJETEN, Canto LX, Escher Theater, avec le support financier l’ASBL Amis de l’Opéra Luxembourg. Soutien ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg, KulturLX - Arts Council Luxembourg, Wallonie - Bruxelles International, Palazzo Ducale di Urbino, Galleria Nazionale delle Marche - Italie, Casa Natale di Raffaello - Bottega Giovanni Santi, Accademia Raffaello - Urbino - Italie.

Fouad Boussouf

OûM

Reprise de production Le Phare - CCN du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf. Production Cie Massala. Co-production La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Le POC d’Alfortville, Institut Français de Meknès au Maroc, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Pôle-Sud – CDCN de Strasbourg, Les Hivernales – CDCN d’Avignon, Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois, Hessisches Staatsballett – Tanzplattform Rhein Main en Allemagne, Théâtre Paul Eluard (TPE) à Bezons. Soutien financier ADAMI, La Commanderie-Mission Danse de SQY, Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC, Région Île-de-France, SPEDIDAM. Soutiens / prêts de studio La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Centre National de la Danse, Institut Français de Meknès au Maroc, Hessisches Staatsballett en Allemagne, Les Laboratoires d’Aubervilliers, Mophradat, Le POC d’Alfortville, Pôle-Sud – CDCN de Strasbourg.

Fragments

RoboCop

Co-production La Station Service & Clair Obscur (Festival Travelling). Soutien La Carène, l’Antipode, L’ATM / UBU.

Samuel Achache, Orchestre La Sourde, Eve Risser

Concerto contre Piano et Orchestre
Production déléguée Cie ReVeR. Co-production Cie La Sourde, La Soufflerie à Rezé. Soutien ADAMI, SPEDIDAM, SACEM, CNM, DRAC et Région Grand Est, Athénée - Théâtre Louis-Jouvet, Théâtre de la Renaissance à Oullins, Théâtre de l’Aquarium.

Sylvain Rifflet

L'Inconnu

Production Cie Magriff. Co-production Paul B. (Massy), Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre de Cornouaille, Quimper. *L’inconnu* bénéficie du programme de soutien à la création mutualisée en musiques actuelles. En partenariat avec Colore - Laurent Carrier.

Les Métaboles, Léo Warynski

Another Look

Production Les Métaboles. Co-production Cité de la Voix – Centre National d’art vocal, Cité musicale-Metz. *Another Look* est soutenu par La Fondation Orange, l’ADAMI, la Copie privée et le CNM. Les Métaboles reçoivent le soutien de la DRAC Grand Est au titre des ensembles conventionnés, de la région Grand Est, du CNM, de la SACEM et de la SPEDIDAM. Madame Marie-Christine Dutheillet de Lamothe est Mécène donateur de l’ensemble. La Fondation d’entreprise Société Générale est le mécène principal de l’ensemble. Les Métaboles sont ensemble associé à la Cité de la Voix, Centre National d’art vocal de Bourgogne-Franche-Comté. L’ensemble Les Métaboles est membre de la Fevis et du Profedim.

Ensemble Sollazzo

La Flamboyance

Sollazzo est soutenu par la DRAC du Grand Est, par la Région Grand Est, par le Centre National de la Musique, par l’ADAMI et par la SPEDIDAM. Sollazzo est soutenu par le Groupe Caisse des Dépôts, mécène principal. Sollazzo est membre du REMA et de la FEVIS.

Lia Rodrigues

Borda

Production Lia Rodrigues Companhia de Danças. Co-production Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles ; Maison de la danse, Lyon ; Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2025 - Chaillot - Théâtre National de la Danse, Paris ; Le CENTQUATRE, Paris ; Festival d’Automne à Paris ; Wiener Festwochen, Wien ; Festival La Batie - Comédie de Genève, Genève ; Romaeuropa-Rome ; Pact Zollverein, Essen ; One Dance Festival-Plovdiv ; Theater Freiburg/ Muffatwerk, München ; Passages Transfestival, Metz ; Festival Perspectives, Saarbrücken ; Le Parvis - Scène nationale de Tarbes, Pyrénées ; Tanz im August ; HAU Hebbel am Ufer, Berlin ; Théâtre Garonne - Scène européenne de Toulouse ; Le Lieu Unique - Scène nationale de Nantes (en résidence à La Libre Usine). Soutien Redes da Maré, Centro de Artes da Maré.

175

Ours

Directrice de publication :

Florence Martin

Suivi éditorial : Julia Dehais, Nastia

Zobnina

Avec la participation de : Louise Dazin,

Julie Laffin, Cloé Hennebo, Pauline

Husser

Équipe de rédaction : Benjamin

Boffemer, Chantal Cazaux, Pascale

Colas, Aurélie Duflot, Philippe Malhaire,

Thomas Flagel

Conception graphique Atelier Poste 4

Impression Ott Imprimeurs

Textes composés en Pangram Sans

Rounded, imprimé sur papiers Arena

de Fedrigoni, certifiés FSC®, sans chlore

et sans acides.



Licences d'entrepreneur de spectacles :

PLATESV-R-2021-014734

(Arsenal Jean-Marie Rausch),

PLATESV-R-2021-009131

(Saint-Pierre-aux-Nonnains),

PLATESV-R-2021-009130 (Trinitaires),

PLATESV-R-2021-009129 (BAM),

PLATESV-R-2021-014736,

PLATESV-R-2021-009134

(Metz en Scènes)

LR-2021-007918, LR-2021-008370

(Orchestre national de Metz Grand Est)

Photographies

p. 12, 19, 24, 43, 70, 83, 102, 111, 123, 130

Christophe Urbain / p. 12, 22, 30, 38, 41,

49, 53, 71, 73, 77, 78, 82, 83, 84, 86, 93, 95,

96, 97, 102, 106, 108, 109, 114, 120, 125,

126, 127, 131, 134, 135, 141, 142 DR /

p. 19 Nana Ji / p. 23 Philippe Gisselbrecht /

p. 25 Yanina Isla / p. 26 Geri Born /

p. 27 Le Sémaphore d'Irigny / p. 29 Sony

Music Entertainment / p. 31 Lyodoh

Kaneko / p. 32 Patrick Fouque /

p. 33 Romain Chambodu / p. 34 Jean

M. Laffitau / p. 38 Bernard Martinez /

p. 40 Maria Jarzyna / p. 44 Bohumil

Kostohryz / p. 45 Paiva & Kathleen Kunath

/ p. 46 Céline Michel / p. 47 Jean

de Brunhoff / p. 50 Max Roux /

p. 51 Jérôme Bonnet / p. 52 Romain

Lalire / p. 53 Ipousset / p. 54 Josh Rose /

p. 56 Marc de Pierrefeu / p. 57 Gilles

Thiam / p. 62 Hervé Escario / p. 63 Stefan

Hoederath / p. 64 Frédérique Thibault /

p. 65 Joseph Banderet / p. 66 Emma

Rocheville / p. 67 Clément Renucci /

p. 67 Mercè Rial / p. 68 CG Watkins /

p. 70 Capucine de Chocqueuse /

p. 74 Augusto Brazio / P. 74 Luis Serrao /

p. 75 Maxime de Bollivier / p. 76 Guillaume

Binet / p. 78 Joseph Berardi /

p. 80 Ali Arkady / p. 81 Mara Winter /

p. 85 Eben Prod / p. 86 Fredrik Altinell /

p. 90 Charlotte Abramow / p. 91 Kaupo

Kikkas / p. 92 Pien Dühmann /

p. 98 Olivier Allard / p. 98 Rémi Angeli /

p. 99 Michel Nguyen / p. 100 Lisa Grip /

p. 101 Michel Grasso / p. 102 Lyodoh

Kaneko / p. 103 Romu Ducros /

p. 104 Léo Domarion / p. 105 Alex Tome /

p. 105 Rita Carmo / p. 105 Cristiano

Barbosa / p. 105 Sam Baron / p. 106 Henri

Buffetaut / p. 107 Vico Chamla /

p. 110 Quentin Chevrier / p. 111 Zuzanna

Specjal / p. 112 Elizabeth Poux /

p. 115 Heidi Zeiger / p. 116 Lise Duclaux /

p. 118 Sammi Landweer / p. 119 Thomas

Bremond / p. 120 Yann Orhan /

p. 121 Elian Bachini / p. 122 Sarah

Marshall / p. 122 Kyutai Shim /

p. 124 Gilles Pensart / p. 128 Richard

Dumas / p. 129 Agathe Poupeney /

p. 130 Uwe Arens / p. 136 Serge Heimlich

Ours

Directrice de publication :

Florence Martin

Suivi éditorial : Julia Dehais, Nastia

Zobnina

Avec la participation de : Louise Dazin,

Julie Laffin, Cloé Hennebo, Pauline

Husser

Équipe de rédaction : Benjamin

Bottemer, Chantal Cazaux, Pascale

Colas, Aurélie Duflot, Philippe Malhaire,

Thomas Flagel

Conception graphique Atelier Poste 4

Impression Ott Imprimeurs

Textes composés en Pangram Sans

Rounded, imprimé sur papiers Arena

de Fedrigoni, certifiés FSC®, sans chlore

et sans acides.



Licences d'entrepreneur de spectacles :

PLATESV-R-2021-014734

(Arsenal Jean-Marie Rausch),

PLATESV-R-2021-009131

(Saint-Pierre-aux-Nonnains),

PLATESV-R-2021-009130 (Trinitaires),

PLATESV-R-2021-009129 (BAM),

PLATESV-R-2021-014736,

PLATESV-R-2021-009134

(Metz en Scènes)

LR-2021-007918, LR-2021-008370

(Orchestre national de Metz Grand Est)

Photographies

p. 12, 19, 24, 43, 70, 83, 102, 111, 123, 130

Christophe Urbain / p. 12, 22, 30, 38, 41,

49, 53, 71, 73, 77, 78, 82, 83, 84, 86, 93, 95,

96, 97, 102, 106, 108, 109, 114, 120, 125,

126, 127, 131, 134, 135, 141, 142 DR /

p. 19 Nana Ji / p. 23 Philippe Gisselbrecht /

p. 25 Yanina Isla / p. 26 Geri Born /

p. 27 Le Sémaphore d'Irigny / p. 29 Sony

Music Entertainment / p. 31 Lyodoh

Kaneko / p. 32 Patrick Fouque /

p. 33 Romain Chambodu / p. 34 Jean

M. Laffitau / p. 38 Bernard Martinez /

p. 40 Maria Jarzyna / p. 44 Bohumil

Kostohryz / p. 45 Paiva & Kathleen Kunath

/ p. 46 Céline Michel / p. 47 Jean

de Brunhoff / p. 50 Max Roux /

p. 51 Jérôme Bonnet / p. 52 Romain

Lalire / p. 53 Ipousset / p. 54 Josh Rose /

p. 56 Marc de Pierrefeu / p. 57 Gilles

Thiam / p. 62 Hervé Escario / p. 63 Stefan

Hoederath / p. 64 Frédérique Thibault /

p. 65 Joseph Banderet / p. 66 Emma

Rocheffeuille / p. 67 Clément Renucci /

p. 67 Mercè Rial / p. 68 CG Watkins /

p. 70 Capucine de Chocqueuse /

p. 74 Augusto Brazio / p. 74 Luis Serrao /

p. 75 Maxime de Bollivier / p. 76 Guillaume

Binet / p. 78 Joseph Berardi /

p. 80 Ali Arkady / p. 81 Mara Winter /

p. 85 Eben Prod / p. 86 Fredrik Altinell /

p. 90 Charlotte Abramow / p. 91 Kaupo

Kikkas / p. 92 Pien Dütthmann /

p. 98 Olivier Allard / p. 98 Rémi Angeli /

p. 99 Michel Nguyen / p. 100 Lisa Grip /

p. 101 Michel Grasso / p. 102 Lyodoh

Kaneko / p. 103 Romu Ducros /

p. 104 Léo Domarion / p. 105 Alex Tome /

p. 105 Rita Carmo / p. 105 Cristiano

Barbosa / p. 105 Sam Baron / p. 106 Henri

Buffetaut / p. 107 Vico Chamla /

p. 110 Quentin Chevrier / p. 111 Zuzanna

Specjal / p. 112 Elizabeth Poux /

p. 115 Heidi Zeiger / p. 116 Lise Duclaux /

p. 118 Sammi Landweer / p. 119 Thomas

Bremond / p. 120 Yann Orhan /

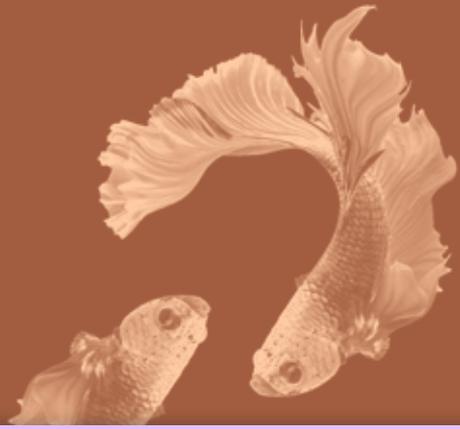
p. 121 Elian Bachini / p. 122 Sarah

Marshall / p. 122 Kyutai Shim /

p. 124 Gilles Pensart / p. 128 Richard

Dumas / p. 129 Agathe Poupeney /

p. 130 Uwe Arens / p. 136 Serge Heimlich



cité
musicale
metz

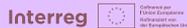
tous les visages de la musique

citemusicale-metz.fr

+33 (0)3 87 74 16 16



depuis 2019, Metz fait
partie du réseau
des villes créatives UNESCO,
dans le domaine
de la musique



Grande Région | Gro region

GRACE