

OFFRE D'EMPLOI

LA CITÉ MUSICALE METZ recrute son/sa :

DIRECTEUR / DIRECTRICE ARTISTIQUE

À 1h20 de Paris, aux frontières du Luxembourg, de l'Allemagne et de la Belgique, la ville de Metz, ville d'eau et de jardins et berceau de l'écologie urbaine, se caractérise par une excellente qualité de vie. Elle a été désignée membre du Réseau des Villes créatives de l'Unesco dans le domaine de la musique en 2019 et se singularise par un fort dynamisme culturel.

Maison de toutes les musiques et de la danse à Metz, la Cité musicale-Metz regroupe le Syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz Grand Est (72 musiciens permanents) et l'EPCC Metz en Scènes qui gère les trois salles de spectacle de la ville (Arsenal, BAM et Trinitaires). Avec plus de 300 manifestations par an, la Cité musicale-Metz développe un projet ambitieux et unique au plan national, au service de la création et de l'innovation artistique, à la croisée de toutes les esthétiques musicales. Elle propose également un projet éducatif, citoyen et territorial en direction de toutes les générations et des publics les plus éloignés de l'offre culturelle.

Les deux établissements gèrent un budget global de 15M€ et s'appuient sur une organisation commune et mutualisée, composée de 143 salariés.

MISSIONS :

Sous l'autorité de la Directrice générale et en étroite relation avec le Directeur musical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, vous assurez avec votre équipe la programmation des concerts, spectacles et expositions de l'ensemble des entités de la Cité musicale-Metz et coordonnez les activités artistiques, dans le respect du projet artistique et culturel global.

Membre du comité de direction, vous êtes un conseil clé auprès de la direction générale et participez pleinement à la définition de la stratégie globale des activités de la Cité musicale-Metz.

Programmation

- En lien avec le directeur musical, la responsable du service Éducation et médiation en charge de la programmation jeune public et le programmateur musiques actuelles, proposer à la directrice générale les grandes thématiques, temps forts et l'architecture globale du planning de la saison, en garantissant son équilibre et sa cohérence avec les moyens humains de l'établissement ;
- Proposer et planifier la programmation générale de l'Orchestre national de Metz Grand Est, en lien avec le directeur musical, dans le respect des moyens budgétaires alloués et des objectifs de diffusion et de fréquentation : concerts d'abonnement, concerts en région, tournées, nouveaux formats, etc. ;
- Construire et proposer, en lien avec le directeur musical, une stratégie concernant les chefs/cheffes et solistes invités/ées, notamment en direction des jeunes artistes ;
- Coordonner les appels à projets et la sélection, en lien avec le directeur musical, de la programmation de musique de chambre des musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est ;
- Proposer et planifier, avec son équipe, la programmation générale des concerts et spectacles de l'Arsenal, de la BAM et des Trinitaires (musique ancienne, baroque, musiques d'aujourd'hui, jazz, musiques du monde, danse contemporaine, musiques actuelles, etc.), en complémentarité avec celle de l'orchestre, et dans le respect des moyens budgétaires et humains alloués et des objectifs de fréquentation ;

- Proposer, en lien avec le directeur musical et le programmateur musiques actuelles, une politique de résidences d'artistes et d'artistes associés (compositeur ou compositrice, solistes, chef ou cheffe assistant/e, ensembles, chorégraphes, groupes, etc.) et assurer sa mise en œuvre, son suivi et sa valorisation avec les services production, technique, éducation et médiation et le secrétariat général ;
- Proposer et coordonner, avec son équipe, une politique d'accompagnement des pratiques musicales, de développement de la carrière des groupes et de structuration de la filière musiques actuelles ;
- Coordonner la programmation, avec son équipe, avec les partenaires extérieurs de la Cité musicale-Metz (Passages Transfestival, Livre à Metz, etc.) et les diffuseurs de l'orchestre (festivals, scènes nationales, partenaires internationaux, etc.) ;
- Assurer avec son équipe une veille permanente relative à la création artistique dans le champ chorégraphique et musical (toutes esthétiques confondues) en portant une attention particulière à l'émergence, la création, la diversité, aux nouveaux formats ainsi qu'aux projets transdisciplinaires et à ceux issus de la scène locale, régionale et transfrontalière ; assurer un rôle de conseil et d'expertise dans les apports de répertoire et de connaissances musicologiques auprès du directeur musical et de la directrice générale ;
- Réceptionner les propositions artistiques et, en lien avec son équipe, assurer leur traitement, suivi et classement, apporter les réponses aux partenaires, agents, artistes, ensembles et compagnies ;
- Accueillir avec son équipe les artistes invités en lien avec les équipes de production et la directrice générale, dans le respect de l'image d'excellence de la Cité musicale-Metz ;
- Participer à la politique de tournées internationales de l'Orchestre national de Metz Grand Est et à la stratégie discographique et audiovisuelle ;
- Développer et mobiliser pour les projets le réseau de partenaires artistiques et culturels de la Cité musicale-Metz au sein de la métropole, de la région Grand Est mais aussi au niveau transfrontalier et international, en prenant en compte en particulier le Réseau des Villes créatives Unesco ;
- Prendre en compte les enjeux transversaux d'égalité femmes/hommes, de diversité et de transition écologique dans la conception, la planification et la mise en œuvre des activités artistiques.

Contribution au développement et à la participation des publics

- Animer des rencontres avec le public (conférences, présentation de saison, etc.) ;
- En lien avec la secrétaire générale et la responsable du service Éducation et médiation, assurer un rôle de conseil pour la programmation jeune public, les activités culturelles et pédagogiques et le développement des publics ;
- Proposer et mettre en œuvre des projets permettant de développer la participation des publics.

Animation, gestion de projets et management

- Planifier et assurer le suivi des réunions de la commission artistique de l'orchestre, animées par la directrice générale en présence du directeur musical ;
- S'assurer de la bonne circulation des informations artistiques auprès des différents services et fédérer les équipes autour des projets artistiques ;
- Participer, avec son équipe, à la négociation des conditions financières et d'accueil des propositions artistiques, en lien étroit avec les services production et la direction technique ;
- Participer, avec son équipe, aux prévisions en termes de fréquentation, de recettes de billetterie et de dépenses en lien avec les services production et garantir le respect du cadre budgétaire donné pour chaque activité ;
- Participer à l'élaboration des demandes de financement de projets (CNM, DRAC, etc.) et des dossiers européens Interreg ou Europe Creative ;

- Contribuer activement au développement des ressources propres par la participation à l'élaboration de dossiers de mécénat et à des rencontres avec les mécènes ;
- En complémentarité avec la directrice générale et les autres membres du Comité de direction, participer avec son équipe aux réseaux professionnels dont fait partie la Cité musicale-Metz (AFO, Fedelima, Futurs composés, REMA, AJC, PFM, Grabuge, etc.) ;
- Contribuer à l'évaluation qualitative et quantitative des activités artistiques et à la formalisation du bilan d'activités annuel ;
- Assurer l'encadrement et l'animation d'une équipe de 5 personnes (programmateur Musiques actuelles, Service accompagnement des groupes/studios et assistant).

PROFIL RECHERCHE:

Formation et expérience

Formation de niveau bac+5 et expérience confirmée de 10 ans minimum dans une institution musicale de niveau et d'activité comparable.

Savoirs et savoir-faire

Très bonnes connaissances du répertoire symphonique, baroque et des musiques d'aujourd'hui. Des connaissances dans le domaine des musiques actuelles et de la danse contemporaine ainsi qu'une ouverture forte sur les arts de la scène constituent un vrai plus ;

Très bonnes connaissances des milieux artistiques professionnels (artistes, ensembles, diffuseurs, agents, tourneurs, producteurs, milieu audiovisuel, etc.) ;

Appétence pour le travail avec les musiciens d'orchestre ;

Anglais courant indispensable, la maîtrise de l'allemand est un plus.

Savoir-être professionnels

Esprit de coopération et sens du collectif ;

Fortes compétences d'animation et de communication ;

Curiosité et créativité artistique ;

Excellentes compétences managériales et grande capacité à piloter des projets ;

Qualités relationnelles, sens du dialogue et goût pour le travail en équipe ;

Sens aigu de l'organisation, capacité d'anticipation, esprit d'analyse et de synthèse ;

Type de contrat :	CDI contrat de travail de droit privé régi par la convention collective des entreprises artistiques et culturelles CCNEAC.
Localisation :	poste basé à Metz (57) avec des déplacements réguliers à l'échelle régionale et nationale.
Rémunération :	selon le niveau d'expérience, contrat de travail de droit privé régi par la grille de salaires de la convention collective des entreprises artistiques et culturelles + prime annuelle. Avantages : titre-restaurant, œuvres sociales comité social et économique.
Organisation du travail :	cadre au forfait jours. Travail fréquent en soirée et week-end en fonction de l'activité de la Cité musicale-Metz (permanences cadres). Accord télétravail.
Candidature :	date limite le 31 octobre 2023 / Les dossiers de candidatures (cv détaillé et lettre de motivation) sont à adresser exclusivement à recrutement@citemusicale-metz.fr .
Prise de fonction :	1^{er} mars 2024.