

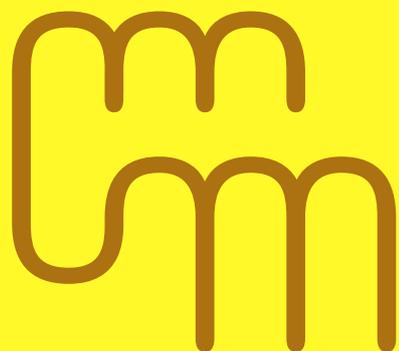
2

3

2

4

Orchestre national de Metz Grand Est
Cité musicale-
Metz
BAM Trinitaires
Arsena/



dossier
de
presse

Sommaire

5

Éditos

8

Les artistes
en résidence

10

La saison 23-24

Le fil rouge et les focus - 11

La saison par thèmes - 17

La programmation
jeune public - 30

Calendrier de la saison - 32

Les musiques actuelles - 37

41

La Cité musicale-Metz
sur le territoire

L'Orchestre national de Metz
Grand Est en tournée - 42

La Cité musicale-Metz au cœur
d'un réseau de partenaires - 44

Metz, Ville UNESCO musique - 45

47

Zoom sur la Cité
musicale-Metz



Ville de musique depuis toujours et reconnue comme telle depuis 2019 par le Réseau des villes créatives de l'Unesco, Metz a la chance de disposer d'équipements exceptionnels qui offrent au sein de la Cité musicale-Metz les meilleures conditions pour profiter des plaisirs de la musique et de la danse contemporaine.

L'Arsenal, avec son acoustique renommée à travers l'Europe, les Trinitaires, lieu mythique auquel les Messins sont si attachés mais également la BAM, superbe équipement moderne pleinement ancré dans le quartier de Metz-Borny, permettent à l'Orchestre national de Metz Grand Est comme à tous les artistes, invités ou en résidence, de créer et de s'épanouir mais aussi d'aller à la rencontre des publics les plus larges et les plus divers.

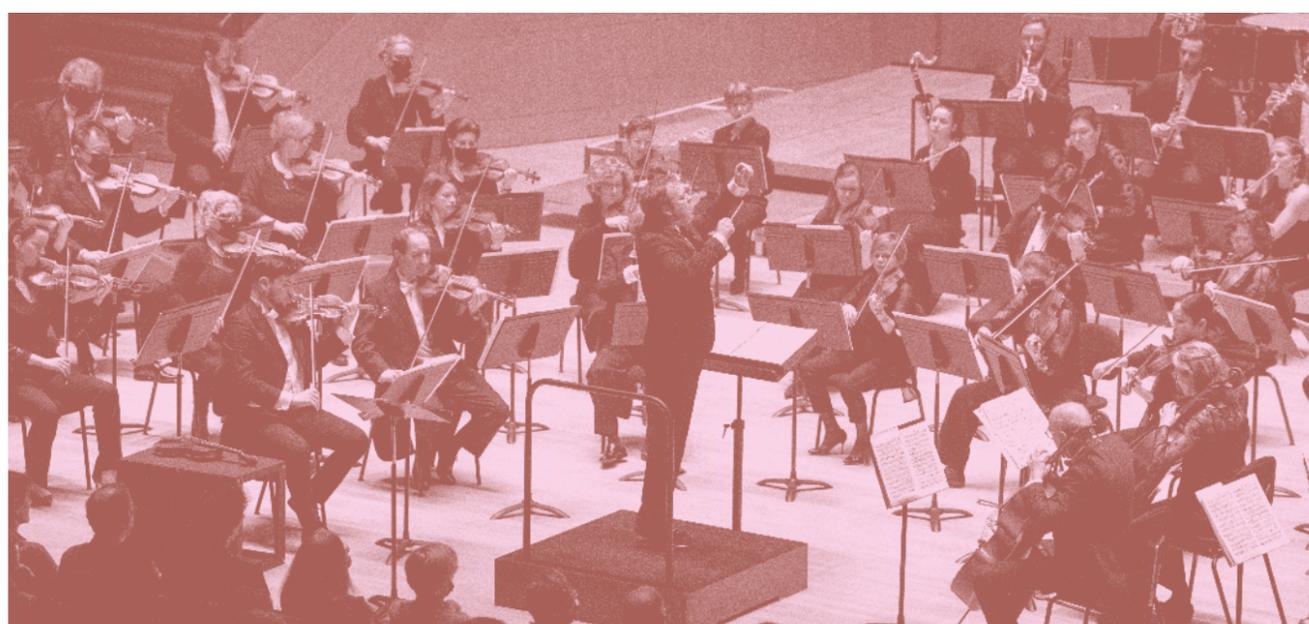
Car, chers publics, quels que soient votre âge et vos goûts musicaux, vous êtes chez vous dans ces trois salles auxquelles il faut ajouter Saint-Pierre-aux-Nonnains, ancienne palestra romaine puis église qui fut désacralisée au XVI^e siècle, aujourd'hui lieu dédié à la culture et ouvert à tous.

Si la Cité musicale-Metz se distingue par la variété et la qualité de sa programmation, c'est aussi la diversité et la lutte contre toute forme de discrimination qu'elle défend avec militantisme dans son projet : accueillir les artistes les plus divers en termes d'esthétique, d'origine, de culture, de sexe, de genre ou d'orientation sexuelle pour refléter sur scène la riche diversité des habitants de notre ville et du monde.

Les équipes de la Cité musicale-Metz vous proposent une saison 2023-2024 à l'image de ces valeurs et je souhaite ici les remercier de leur engagement au quotidien pour permettre de rendre cette programmation accessible au plus grand nombre. La Cité musicale-Metz ne pourrait mener à bien ses missions sans le soutien indéfectible de l'ensemble des partenaires privés comme publics, État à travers la DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville et Eurométropole de Metz. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés, en cette période financièrement contrainte.

Le Président
de la Cité musicale-Metz

Patrick Thil
Adjoint au Maire
de Metz à la culture et aux cultes
Conseiller délégué
aux établissements culturels
de l'Eurométropole de Metz
Conseiller départemental
de la Moselle



Vous faire découvrir des paysages sonores multiples et parfois inattendus, rencontrer des artistes aux parcours et aux origines aussi diverses que les vôtres, vous faire frissonner, vous étonner, vous questionner parfois, voici les ingrédients de cette saison 2023-2024, que nous avons concoctée pour vous avec passion et gourmandise.

Car la Cité musicale-Metz, c'est avant tout une histoire de liens entre les artistes et les publics, de partage d'émotions, d'idées et de visions du monde. Nos salles sont des lieux où se créent des expériences sensibles et uniques, vécues dans l'instant présent et capables de nous transformer durablement.

La Cité musicale-Metz c'est également une programmation laissant la place à toute la diversité musicale, où vous trouverez forcément un concert, un spectacle qui vous séduira, que vous ayez envie de retrouver une œuvre, un artiste que vous chérissez ou de vous laisser surprendre par une création ou un jeune talent.

Dans notre Cité se croisent d'ailleurs toutes les générations, grâce à de nombreuses propositions à partager en famille comme les deux festivals *Show devant les enfants!* pendant les vacances de la Toussaint et *Trini'Family* au printemps.

C'est à toutes ces rencontres que nous vous invitons, à Metz et sur le territoire régional où les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est continuent à développer leur présence.

Savourons le plaisir d'être ensemble !

Florence Alibert,
David Reiland, Michèle Paradon,
Patrick Perrin, Sibylle Brunot
 et toute l'équipe
 de la Cité musicale-Metz

Les artistes en résidence

8

Les artistes sont au cœur du projet de la Cité musicale-Metz. Les résidences, sur des durées plus ou moins longues, relient les artistes aux publics dans toute leur diversité, à travers des temps de rencontre, d'échange et de médiation. Elles permettent de développer les pratiques artistiques et d'instaurer de nouveaux liens, au plus près du processus de création. Afin de chercher et d'expérimenter, créateurs et interprètes ont accès aux espaces de répétition et sont accompagnés par des moyens techniques et financiers. Grâce à ces dispositifs, la Cité musicale-Metz devient un terrain d'aventures, un vivier de créateurs qui participent à la construction de la programmation et inventent de nouveaux liens privilégiés avec les lieux, les territoires comme avec les publics.



Les Métaboles

Créé sous l'impulsion du chef d'orchestre et chef de chœur Léo Warynski, et implanté dans le Grand Est depuis 2018, l'ensemble vocal Les Métaboles s'investit dans le répertoire a capella et valorise tout particulièrement les compositeurs d'aujourd'hui. Cette saison, on les retrouvera notamment en compagnie de l'Orchestre national de Metz Grand Est pour un concert autour de Gabriel Fauré mais aussi en solo dans un programme *Cori Allegri* avec spatialisation des chœurs pour une expérience spectateur immersive.

ven 16 fév 20h
Arsenal

Le Requiem de Fauré Orchestre national de Metz Grand Est, Les Métaboles, Léo Warynski

mer 10 avr 20h
Arsenal
Cori Allegri



Compagnie Roland furieux

Si la question de l'hybridité entre littérature et musique questionne la compagnie Roland furieux depuis longtemps, la metteuse en scène Laëtitia Pitz propose cette saison une variation du roman de Thierry Froger et du film de Jean-Luc Godard sur le bicentenaire de la Révolution. Leur nouvelle création, *Sauve qui peut (la révolution)*, transmet une expérience inouïe qui permet d'entendre à nouveau que la politique n'est pas seulement une activité, une profession, mais, pour les êtres humains, une condition et ce à la mesure des moyens et de l'expérience de Roland furieux, dont la vertu principale est d'entremêler les mots, les rythmes, les sons (et bientôt les images...).

jeu 9 nov
+ ven 10 nov 20h
ou
sam 11 nov 16h
Saint-Pierre-aux-Nonnains
Sauve qui peut (la révolution)



Quatuor Diotima

Le Quatuor Diotima affectionne les allers retours entre œuvres du répertoire et compositions contemporaines, avec toujours un objectif d'excellence musicale. Soucieux de l'accompagnement des jeunes générations, le Quatuor Diotima développe à Metz, au sein de l'Arsenal, l'Académie Diotima qui permet à des musiciens et compositeurs en devenir de travailler et de progresser au contact de musiciens et d'intervenants professionnels de haut niveau. Rendez-vous au concert de restitution pour découvrir ces jeunes talents à l'Arsenal samedi 2 mars à 20h.

mer 31 jan 20h
Arsenal
Musiques américaines

sam 2 mars 20h
Arsenal
Concert de restitution de l'Académie Diotima



Florent Caron Darras

Aussi sensible aux musiques électroniques qu'aux musiques traditionnelles, Florent Caron Darras écrit une musique portée sur la répétition et les ornements, motivée jusque dans ses titres par les rapports entre l'humain, l'environnement et la technologie. Caractérisée par une énergie contenue, sa musique établit des liens entre les univers du paysage sonore, de la musique spectrale, de la musique minimaliste, ou encore de l'ambient techno. Un des rendez-vous phares de sa résidence sera sa création mondiale avec l'Orchestre national de Metz Grand Est le vendredi 14 juin à 20h à l'Arsenal.

jeu 22 fév 20h
Arsenal
Traversées
United Instruments of Lucilin

ven 14 juin 20h
Arsenal
La Symphonie n° 9 de Beethoven
Orchestre national de Metz Grand Est,
David Reiland

+ EXPO
du 23 nov au 3 déc
Saint-Pierre-aux-Nonnains
Mersion



Emanuel Gat

Chorégraphe multidisciplinaire prêtant autant d'attention à la danse et au mouvement qu'à l'espace et la lumière dans ses œuvres, et toujours entouré de danseurs époustouflants, Emanuel Gat offre depuis 2004 un langage chorégraphique singulier et envoiement. Cette saison, il pose ses valises à l'Arsenal pour y finaliser sa nouvelle création *Traûme* (« Les rêves »). Un spectacle à ne pas manquer !

ven 6 oct 20h
Arsenal
Traûme

9

Les bois, fil rouge de la saison

En 23-24, les bois sont à l'honneur.
Retrouvez ces instruments dans de nombreux concerts et suivez ce fil rouge de la saison.

VEN 15 SEPT	20H	ARSENAL	<i>Concert d'ouverture de saison : la Symphonie n° 1 de Mahler</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, François Leleux
JEU 16 NOV	20H	ARSENAL	<i>De père en fils, une légende de la clarinette</i> Ramazan Sesler
VEN 17 NOV	20H	ARSENAL	<i>Le Boléro de Ravel</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Adrian Prabava, Can Çakmur
MER 13 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Alone in the light</i> Yom et Léo Jassef
DIM 28 JAN	16H	ARSENAL	<i>Syrinx, un rêve d'envol</i> Pierre Hamon et les chanteurs d'oiseaux
SAM 3 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Éternelle jeunesse</i> Michel Portal et Michel Dalberto
JEU 22 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Traversées</i> United Instruments of Lucilin
SAM 9 MARS	20H	ARSENAL	Steve Coleman and Five Elements
SAM 16 MARS	20H	ARSENAL	<i>John Williams</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Vincent David
JEU 18 AVR	20H	ARSENAL	<i>Les Égarés</i> Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Émile Parisien, Vincent Peirani
VEN 19 AVR	20H	ARSENAL	<i>Mozart, Haydn, Chaminade, Schumann</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Astrig Siranossian
MER 12 JUIN	20H	ARSENAL	<i>Remember Stan Getz</i> Sylvain Rifflet
DIM 16 JUIN	15H	ARSENAL	<i>Voyage autour du monde</i> Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

Focus Turquie

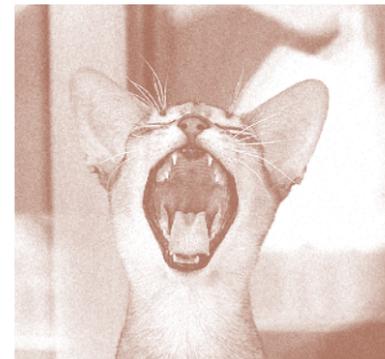
du 16 au 19 novembre

12

Si la Turquie est une porte d'entrée vers l'Orient,
elle s'ouvre donc aussi vers l'Occident !

En écho au centenaire de la fondation de la Turquie moderne
par Atatürk en octobre 1923, la Cité musicale-Metz met à l'honneur des cadors
de la scène stambouliote, des solistes, chefs d'orchestre et compositeurs venus
de toute la Turquie et d'ailleurs afin de mêler répertoires traditionnel et classique
pour ce focus habité par l'esprit voyageur.

JEU 16 NOV	20H	ARSENAL	<i>De père en fils, une légende de la clarinette</i> Ramazan Sesler
VEN 17 NOV	20H	ARSENAL	<i>Le Boléro de Ravel</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Adrian Prabava, Can Çakmur
SAM 18 NOV	20H30	BAM	Baba Zula + Derya Yıldırım & Grup Şimşek
DIM 19 NOV	16H	ARSENAL	Seonghyeon Leem, Premier Prix du Concours International de piano d'Istanbul



Focus Bestiaire musical

du 27 janvier au 10 février

13

Des grottes préhistoriques à aujourd'hui, le monde animal
et la nature constituent d'inépuisables sources d'inspiration pour l'espèce
humaine, de la puissance magnétique des éléments à la beauté
la plus pure d'un chant d'oiseau. Ce focus témoigne des élans créatifs
qui en résultent et nous touchent à l'âme.

SAM 27 JAN	20H	ARSENAL	<i>La Fête Sauvage</i> Les Percussions de Strasbourg, Frédéric Rossif, Lucie Antunes
DIM 28 JAN	16H	ARSENAL	<i>Syrinx, un rêve d'envol</i> Pierre Hamon et les chanteurs d'oiseaux
SAM 27 JAN	16H	ARSENAL	<i>Les oiseaux fantastiques</i> Trio Arcadis et Grégoire Pont
SAM 10 FÉV	15H 16H	ARSENAL	<i>Les Animaux magiques</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Rémi Studer, Claire Cahen



Focus Saxophone

du 9 au 16 mars

L'instrument des monstres sacrés du jazz a conquis bien d'autres territoires entre les mains d'interprètes inspirés. En quartet ou en grand orchestre, les éclats fauves du saxophone se teintent des nuances de la note bleue, des lumières d'Hollywood ou de celles des grands hymnes populaires.

SAM 9 MARS	20H	ARSENAL	Steve Coleman and Five Elements
SAM 16 MARS	20H	ARSENAL	John Williams Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Vincent David



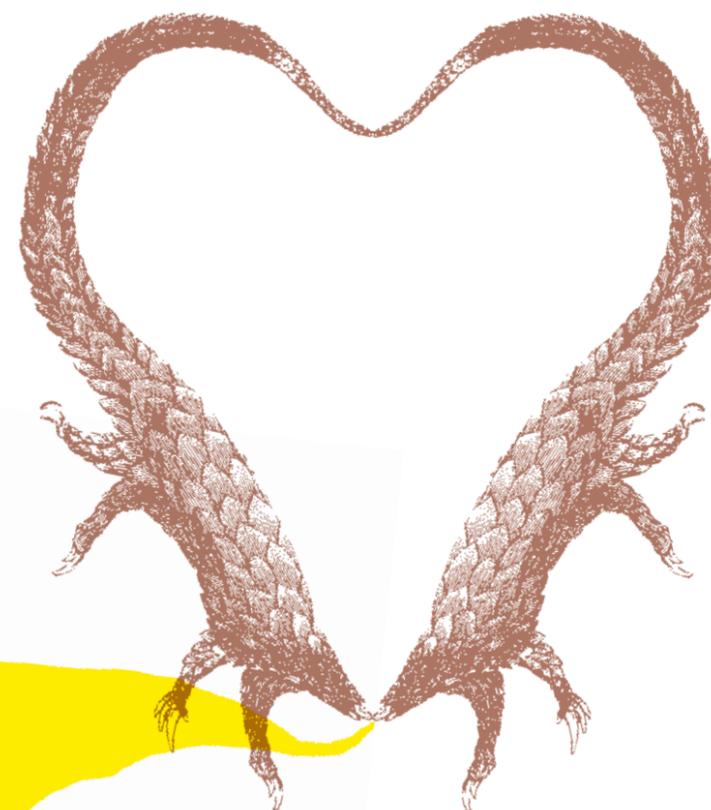
DEUX FESTIVALS
JEUNE PUBLIC!

Show devant les enfants!

du 21 au 28 octobre

Show devant, les enfants! annonce des vacances de la Toussaint riches en sonorités, en images et en sensations à l'Arsenal et à la BAM. Douceurs électroniques, ambiances naturalistes au gré du mouvement de la vie, conte rythmé par la musique de chambre : autant de façons de s'éveiller aux harmonies du monde.

SAM 21 OCT	11H 16H	ARSENAL	<i>Sous la neige</i> Compagnie Les Bestioles
DIM 22 OCT	11H 15H		
MER 25 OCT	15H	ARSENAL	<i>Le Petit Poucet</i> Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est
JEU 26 OCT	9H30 14H	BAM	<i>Harika Maru</i> 2PanHeads
JEU 26 OCT	15H	BAM	<i>La conf'Beatbox</i> Svent et Julieta
VEN 27 OCT	18H		
SAM 28 OCT	16H	ARSENAL	<i>Même pas peur!</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Christophe Mangou



Trini'Family

1 + 2 juin

16

Du caveau au cloître en passant par le théâtre,
les Trinitaires ouvrent grandes leurs portes au jeune public.
Illustrateurs, chorégraphes et musiciens transforment les lieux
en forêt onirique, en cour de récré citoyenne et festive...
ou invitent toute la famille à communier en chanson.

SAM 1 JUIN	15H30	TRINITAIRES	<i>Mes petites graines</i> Hélène Koenig
DIM 2 JUIN	15H30		
SAM 1 JUIN	11H 17H	TRINITAIRES	<i>Donne-moi la main (Happy Manif)</i> David Rolland Chorégraphies
DIM 2 JUIN	11H 17H		
SAM 1 JUIN	14H30	TRINITAIRES	<i>Into the woods</i>
DIM 2 JUIN	14H30		



LA SAISON

PAR THÈMES

symphonique

18

VEN 15 SEPT	20H	ARSENAL	<i>Concert d'ouverture de saison : la Symphonie n° 1 de Mahler</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, François Leleux
VEN 13 OCT	20H	ARSENAL	<i>Le Concerto pour piano n° 2 de Chostakovitch</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Nabil Shehata, Lukáš Vondráček
VEN 17 NOV	20H	ARSENAL	<i>Le Boléro de Ravel</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Adrian Prabava, Can Çakmur
DIM 26 NOV	18H	ARSENAL	<i>Apéro-concert : Symphonie héroïque de Beethoven</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Teresa Riveiro Böhm
VEN 1 DÉC	19H	ARSENAL	<i>L'Étrange Noël de Monsieur Jack</i>
SAM 2 DÉC	19H		Orchestre national de Metz Grand Est, Ernst van Tiel
SAM 9 DÉC	20H	ARSENAL	<i>L'Empereur de Beethoven</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Roger Muraro
JEU 28 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Concert du Nouvel An : de Madrid à Vienne</i>
VEN 29 DÉC	20h		Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland
SAM 30 DÉC	20H		
VEN 19 JAN	20H	ARSENAL	<i>Le Concerto pour violon n° 2 de Prokofiev</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Lionel Bringuier, Inmo Yang
VEN 16 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Le Requiem de Fauré</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Les Métaboles, Léo Warynski
VEN 23 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Le Sacre du printemps de Stravinski</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Maria Badstue
JEU 7 MARS	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n° 1 de Sibelius</i> Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern
SAM 16 MARS	20H	ARSENAL	<i>John Williams</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Vincent David
DIM 14 AVR	18H	ARSENAL	<i>Apéro-concert : Les Quatre Saisons de Vivaldi</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Théotime Langlois de Swarte
VEN 19 AVR	20H	ARSENAL	<i>Mozart, Haydn, Chaminade, Schumann</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Astrig Siranossian
VEN 17 MAI	20H	ARSENAL	<i>Soirée cubaine</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Yeol Eum Son
VEN 14 JUIN	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n° 9 de Beethoven</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland
VEN 12 JUIL	20H	ARSENAL	<i>Masterclasses Gabriel Pierné, Concert de restitution des masterclasses internationales de direction d'orchestre</i>

Incontournable

La Symphonie n° 9 de Beethoven

Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland

ARSENAL / VEN 14 JUIN 20H

direction David Reiland
soprano Léonie Renaud
mezzo-soprano Isabelle Druet
ténor NN
baryton Simon Schnorr
chœurs Vlaams Radiokoor, Chœur Spirito
Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

–
Florent Caron Darras *Création 2024*, commande de la Cité musicale-Metz
Ludwig van Beethoven *Symphonie n° 9*

Le 7 mai 1824, il y a tout juste deux cents ans, le public viennois découvrait, ébahi et enthousiaste, la neuvième et dernière symphonie de Beethoven. Cette partition bousculait tous les standards du genre par ses dimensions, mais surtout parce qu'elle intégrait à l'orchestre des voix solistes et un chœur.

Si les dernières pages de l'œuvre – sur l'*Ode à la joie* de Schiller – nous sont aujourd'hui familières (sous la forme notamment de l'hymne européen), ce qui précède continue de nous sidérer.

De quoi accompagner dignement la nouvelle pièce du compositeur Florent Caron Darras, qui clôture ainsi sa résidence à la Cité musicale-Metz.



Découverte

Le Concerto pour violon n° 2 de Prokofiev

Orchestre national de Metz Grand Est, Lionel Bringuier, Inmo Yang

ARSENAL / VEN 19 JAN 20H

direction Lionel Bringuier
violon Inmo Yang

–
Fanny Mendelssohn *Ouverture en do majeur*
Sergueï Prokofiev *Concerto pour violon n° 2*
Sergueï Rachmaninov *Symphonie n° 2*

Musicienne exceptionnelle, bridée comme tant d'autres compositrices par les conventions sociales, Fanny Mendelssohn a écrit quantité de lieder mais bien peu d'œuvres avec orchestre, qu'elle avait peu de chances de voir jouer. Présenter aujourd'hui son *Ouverture* est rendre justice à celle que son frère Felix chérissait tant.

Fanny Mendelssohn tiendra tête dans ce programme à deux géants de la musique russe : Rachmaninov avec cette symphonie où la lumière l'emporte sur les ténèbres au terme d'une lutte acharnée ; et Prokofiev avec ce concerto si profondément lyrique, où brillera le jeune Coréen Inmo Yang, vainqueur du Concours Sibelius 2022.



MER 27 SEPT	20H	ARSENAL	<i>Sonates pour violon et clavecin, à la Cour de Louis XV</i> Théotime Langlois de Swarte & Justin Taylor
JEU 19 OCT	20H	ARSENAL	<i>Purcell, Odes royales</i> Le Banquet Céleste, Damien Guillon
VEN 24 NOV	20H	ARSENAL	<i>Forgotten Arias</i> Philippe Jaroussky et Le Concert de la Loge
VEN 15 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Oratorio de Noël de Bach</i> Le Concert Lorrain
SAM 20 JAN	20H	ARSENAL	<i>Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi</i> Leonardo García Alarcón et Cappella Mediterranea
MER 21 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Monteverdi, Cavalli et la Venise baroque</i> Les Épopées
DIM 17 MARS	16H	ARSENAL	<i>Les fils Bach</i> Pierre Hantaï & il Convito
MAR 16 AVR	20H	ARSENAL	<i>Judith et Sémélé: deux figures en miroir</i> Ensemble Amarillis

Incontournable

Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi

Leonardo García Alarcón et Cappella Mediterranea

ARSENAL / SAM 20 JAN 20H

sopranos Mariana Flores, Deborah Cachet
contre-ténor David Sagastume
ténors Valerio Contaldo, Mathias Vidal
baryton Alejandro Meerapfel
basse Rafael Galaz
direction musicale Leonardo García Alarcón
ensemble Cappella Mediterranea
chœur Chœur de chambre de Namur
préparateur du chœur Thibaut Lenaerts

Claudio Monteverdi Les Vêpres de la Vierge

Les *Vêpres de la Vierge* (1610) sont l'une des créations les plus singulières de Claudio Monteverdi. À la fois liturgique et virtuose, théâtrale et foisonnante, l'œuvre alterne psaumes, pages concertantes ou magnificats, servis par un large chœur et un ensemble instrumental varié. Elle constitue ainsi un monument du répertoire sacré, autant qu'une pièce innovante tissant le lien entre Renaissance et baroque. Dans une spatialisation musicale héritée des usages de la basilique Saint-Marc de Venise, Leonardo García Alarcón révélera la saveur de ces *Vêpres* à la tête de sa Cappella Mediterranea et de son Chœur de chambre de Namur.



Découverte

Monteverdi, Cavalli et la Venise baroque

Les Épopées

ARSENAL / MER 21 FÉV 20H

soprano Claire Lefilliâtre
mezzo-soprano Isabelle Druet
alto Mélodie Ruvio
ténor Cyril Auvity
clavecin et direction Stéphane Fuget

œuvres de Francesco Cavalli, Claudio Monteverdi, Giovanni Domenico Freschi, Antonio Sartorio, Carlo Pallavicino, Giovanni Legrenzi, Marc'Antonio Ziani

Créée en 2018 par Stéphane Fuget, la compagnie lyrique Les Épopées associe artistes confirmés et jeunes talents pour une interprétation résolument nouvelle de la musique baroque. Leur nouveau programme fera entendre de savoureux extraits du répertoire italien des années 1640 à 1680, dans son versant vénitien : les chefs-d'œuvre de Claudio Monteverdi que sont *Le Couronnement de Poppée* et *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, ceux de Francesco Cavalli (*La Calisto* et *Eliogabalo*), et des pages inédites de Sartorio, Legrenzi, Freschi, Pallavicino et Ziani. Un régal !



VEN 22 MARS	20H	ARSENAL	<i>Le Chant de la Terre de Mahler</i> Les Siècles & Marie-Nicole Lemieux
MER 10 AVR	20H	ARSENAL	<i>Cori Allegri</i> Les Métaboles

Incontournables

Les Métaboles

Cori Allegri

ARSENAL / MER 10 AVR 20H

ensemble Les Métaboles
direction Léo Warynski

Gregorio Allegri *Miserere*
Marc-Antoine Charpentier *Salve Regina*
Orazio Benevolo *Missa tu es petrus*
Juta Pranulyte *Love*

Les Métaboles et Léo Warynski font rayonner le répertoire pour chœurs multiples. Le principe d'écriture des chœurs séparés a connu son âge d'or baroque sous les voûtes de la chapelle Sixtine – en témoignent le *Miserere* d'Allegri pour deux chœurs, les œuvres sacrées de Marc-Antoine Charpentier, qui admira ces polyphonies lors de son voyage en Italie, ou la *Missa tu es petrus* d'Orazio Benevolo, pour quatre chœurs, récemment ressuscitée par Les Métaboles. Composée sur le même principe de spatialisation, *Love* de Juta Pranulyte leur fera écho.



Les Siècles & Marie-Nicole Lemieux

Le Chant de la Terre de Mahler

ARSENAL / VEN 22 MARS 20H

contralto Marie-Nicole Lemieux
ténor Andrew Staples, Les Siècles
direction François-Xavier Roth

Jean-Philippe Rameau *Les Indes galantes*, Suite
Gustav Mahler *Le Chant de la Terre*

Les Siècles est une formation unique au monde, jouant chaque répertoire avec les instruments historiques appropriés afin de redonner aux œuvres leurs sonorités originelles.

L'ensemble dirigé par François-Xavier Roth aime également les associations programmatiques inattendues : pour ce concert, le fin Rameau, chantre du baroque français, rencontre Mahler l'expressionniste, champion du postromantisme germanique. L'exotisme raffiné des *Indes galantes* sera donc le préambule du *Chant de la Terre*, cycle de six lieder exprimant les sentiments les plus opposés avec une puissance expressive hors du commun.



VEN 6 OCT	20H	ARSENAL	<i>Träume</i> Emanuel Gat
VEN 8 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Utopia / Les sauvages</i> DeLaVallet Bidiefono & Compagnie Banninga
JEU 18 JAN	20H	ARSENAL	<i>Vénus anatomique</i> Sarah Baltzinger
JEU 25 JAN	20H	ARSENAL	<i>Dé-corrélation / Corrélacion</i> Un diptyque d'Aurore Gruel et Hervé Birolini
JEU 8 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Gravité</i> Ballet Preljocaj
VEN 9 FÉV	20H		
JEU 21 MARS	20H	ARSENAL	<i>So Schnell</i> Dominique Bagouet Catherine Legrand
VEN 5 AVR	20H	ARSENAL	<i>D.I.S.C.O. – Don't Initiate Social Contact with Others</i> Josépha Madoki
JEU 16 MAI	20H	ARSENAL	<i>MAL – Embriaguez Divina (Mal – Ivresse divine)</i> Marlene Monteiro Freitas
VEN 7 JUIN	20H	ARSENAL	<i>Miramar</i> Christian Rizzo

Incontournable

Ballet Preljocaj Gravité

ARSENAL / JEU 8 FÉV + VEN 9 FÉV 20H

chorégraphie Angelin Preljocaj
costumes Igor Chapurin
lumières Éric Soyer
pièce pour 12 danseurs

–
musiques
Maurice Ravel, Jean-Sébastien Bach, Iannis Xenakis, Dimitri Chostakovitch,
Daft Punk, Philip Glass, 79D

Figure incontournable de la danse contemporaine, Angelin Preljocaj alterne avec la même réussite les grandes pièces narratives regorgeant de personnages et l'exploration pure de questionnements sur l'art du mouvement. *Gravité* appartient à cette seconde catégorie. Dans sa recherche sur l'écriture du geste, il expérimentait en 2018 les impacts des diverses formes de résistances à l'air, les degrés d'attraction de deux masses ou encore la sensation du poids chez sa douzaine d'interprètes en associant, à chaque catégorie, une musique piochée aussi bien chez Ravel, Bach, Chostakovitch que Xenakis, Glass ou... Daft Punk ! Se déploient, dès lors, une grâce et une organicité pleines de surprises.



Découverte

So Schnell

Dominique Bagouet | Catherine Legrand

ARSENAL / JEU 21 MARS 20H

chorégraphie originale de 1990 Dominique Bagouet
re-création de 2020 et direction artistique Catherine Legrand
danse Nuno Bizarro, Eve Bouchelot, Yann Cardin, Florence Casanave,
Meritxell Checa Esteban, Elodie Cottet, Vincent Dupuy, Elise Ladoué,
Théo Le Bruman, Louis Macqueron, Thierry Micouin, Annabelle Pulcini
lumières Begoña Garcia Navas
costumes Mélanie Clénet

–
musique Jean-Sébastien Bach, Laurent Gachet

En 2020, 30 ans après la création de Dominique Bagouet, Catherine Legrand, qui fut l'une de ses danseuses et proche collaboratrice, recrée ce chef-d'œuvre inspiré de la *Cantate BWV 26* de Jean-Sébastien Bach. S'y retrouve le jeu de sons produits par les machines de la bonneterie qui jouxtait sa maison d'enfance, composé par Laurent Gachet. Exit la scénographie originale au profit de ronds de lumière habillant l'espace du plateau nu qui magnifie le dessin du geste des interprètes. Sautillante et géométrique – sans être jamais rigide –, l'inventive chorégraphie regorge de détails : pas de côté et penchés ponctuent des lignes palpitantes aux déploiements exigeants.



VEN 20 OCT	20H	ARSENAL	<i>Fauré</i> Xavier Phillips et Cédric Tiberghien
MAR 28 NOV	20H	ARSENAL	<i>Beethoven, Stravinski, Chostakovitch</i> Quatuor Modigliani
MER 31 JAN	20H	ARSENAL	<i>Musiques américaines</i> Quatuor Diotima
SAM 3 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Éternelle jeunesse</i> Michel Portal et Michel Dalberto
MAR 13 FÉV	20H	ARSENAL	Quatuor Van Kuijk
MER 3 AVR	20H	ARSENAL	<i>Géants : Bartók, Haydn, Beethoven</i> Quatuor Béla

Incontournable

Quatuor Modigliani

Beethoven, Stravinski, Chostakovitch

ARSENAL / MAR 28 NOV 20H

violin Amaury Coeytaux / violon Loïc Rio / alto Laurent Marfaing /
violoncelle François Kieffer

–
Igor Stravinski *Trois pièces pour quatuor à cordes*
Dmitri Chostakovitch *Quatuor à cordes n° 3 op. 73*
Ludwig van Beethoven *Quatuor à cordes n° 7 en fa majeur op. 59 n° 1*
« Razoumovski »

Le Quatuor Modigliani compte parmi les quatuors les plus sollicités de notre époque : il se produit aux quatre coins du globe dans des salles prestigieuses (Wigmore Hall, Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne...) ; l'ensemble a enregistré une quinzaine de disques avec le label Mirare, tous salués par la critique. À l'occasion de son vingtième anniversaire, le Quatuor Modigliani interprète un programme magistral : les virtuoses *Pièces pour quatuor* de Stravinski préluderont deux chefs-d'œuvre des plus grands compositeurs de quatuors de tous les temps, Beethoven et Chostakovitch.



Découverte

Géants : Bartók, Haydn, Beethoven

Quatuor Béla

ARSENAL / MER 3 AVR 20H

violons Frédéric Aurier, Julien Dieudegard / alto Julian Boutin /
violoncelle Luc Dedreuil

–
Béla Bartók *Quatuor à cordes n° 4*
Joseph Haydn *Quatuor à cordes ut majeur op. 76 « Lever de Soleil »*
Ludwig van Beethoven *Grande Fugue pour quatuor à cordes op.133*

Ainsi nommé en hommage à la personnalité et à l'œuvre de Béla Bartók, le Quatuor Béla rassemble depuis seize ans quatre musiciens français passionnés de répertoire classique, de création contemporaine et de rencontres artistiques transversales. Ce programme réunit trois sommets du répertoire pour quatuor à cordes : le langage classique, ciselé et fantaisiste de Joseph Haydn, considéré comme le « père » du genre, avec son op. 76 n° 4 ; la puissance métaphysique de la *Grande Fugue*, l'une des dernières œuvres de Beethoven ; enfin, la modernité expressive et l'inventivité sonore de l'époustouflant *Quatuor n° 4* de Bartók.



+ musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

DIM 17 SEPT	15H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Les Journées du mariage</i>
MER 25 OCT	15H	ARSENAL	<i>Le Petit Poucet</i>
DIM 12 NOV	15H	ARSENAL	<i>La Truite de Schubert</i>
DIM 10 MARS	15H	ARSENAL	<i>Hommage à Fauré</i>
DIM 16 JUIN	15H	ARSENAL	<i>Voyage autour du monde</i>

MAR 17 OCT	20H	ARSENAL	Lorenzo Soulès, Lauréat du Concours international de piano d'Orléans
MAR 14 NOV	20H	ARSENAL	<i>Villa-Lobos, de Falla, Mompou</i> Wilhem Latchoumia
MAR 19 NOV	16H	ARSENAL	Seonghyeon Leem, Premier Prix du Concours international de piano d'Istanbul
MAR 19 MARS	20H	ARSENAL	<i>Au-delà des étoiles</i> Aline Piboule
MER 27 MARS	20H	ARSENAL	<i>La trilogie Jean Cocteau de Philip Glass</i> Katia et Marielle Labèque

Incontournable

Katia et Marielle Labèque

La trilogie Jean Cocteau de Philip Glass

ARSENAL / MER 27 MARS 20H

pianos Katia Labèque, Marielle Labèque
direction artistique Cyril Teste
scénographie Nina Chalot
création digitale Mehdi Toutain Lopez

Philip Glass *Orphée, La Belle et la Bête, Les Enfants terribles*

En 2021, Katia et Marielle Labèque créent une suite instrumentale pour deux pianos tirée de l'opéra *Les Enfants terribles* de Philip Glass, d'après le film de Cocteau. Suite au succès du disque comme des concerts, celles-ci demandent au compositeur répétitif américain d'appliquer la même méthode à ses deux autres opéras de la trilogie Jean Cocteau : *Orphée* et *La Belle et la Bête*. La sensibilité et le sens de la fusion des sœurs Labèque sont ici sublimés par une scénographie unique. Un lustre surplombant la scène, permettant d'y projeter lumières, couleurs, vidéo et textes, dessine autant d'espaces intimes venant « éclairer » l'audition successive des trois suites.



Découverte

Aline Piboule

Au-delà des étoiles

ARSENAL / MAR 19 MARS 20H

piano Aline Piboule

Frédéric Chopin *Nocturne op. 48 n° 2, Nocturne op. 62 n° 1*
Franz Liszt *Ballade n° 2*
Olivier Greif, *Sonate n° 21 « Codex Domini »*
George Crumb *Litany of the Galactic Bells*
Ludwig van Beethoven *Sonate n° 32 op. 111*

Formée aux Conservatoires supérieurs de Lyon et de Paris ainsi qu'à l'Université de Montréal, lauréate de cinq Prix au Concours international de piano d'Orléans, Aline Piboule est une pianiste très recherchée. Avec ce récital, elle fait dialoguer romantisme et modernité : la virtuose aime ces jeux de miroirs qu'elle élabore avec minutie afin de créer un lien unique avec le public. L'ultime *Sonate* de Beethoven, monument d'audace autant que testament pianistique, dialogue ainsi avec l'une des dernières *Sonates* de Greif, chantre d'une postmodernité tragique et hallucinée ; l'harmonie chatoyante de deux *Nocturnes* de Chopin et de la *Ballade n° 2* de Liszt, pages d'une extrême sensibilité, est mise en perspective avec les sonorités éclatantes autant qu'inouïes de la *Litanie* de Crumb.



VEN 29 SEPT	20H	ARSENAL	<i>Street of Minarets</i> Dhafer Youssef
MER 13 DÉC	20H	ARSENAL	<i>Alone in the light</i> Yom et Léo Jassef
MER 17 JAN	20H	ARSENAL	<i>Couleur.S sextet [création]</i> Compagnie Latitudes 5.4
VEN 2 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Eurythmia</i> Eve Risser et le Red Desert Orchestra
JEU 15 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Hommage à Bill Evans</i> Paul Lay Trio
SAM 9 MARS	20H	ARSENAL	Steve Coleman and Five Elements
JEU 18 AVR	20H	ARSENAL	<i>Les Égarés</i> Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Émile Parisien, Vincent Peirani
MER 12 JUIN	20H	ARSENAL	<i>Remember Stan Getz</i> Sylvain Rifflet

Incontournable

Steve Coleman and Five Elements

ARSENAL / SAM 9 MARS 20H

saxophone alto Steve Coleman
trompette Jonathan Finlayson
basse Rich Brown
batterie Sean Rickman

Au début des années 1980, Steve Coleman redonne un nouveau souffle au jazz en explorant les origines africaines et caribéennes de cette musique, tout en s'intéressant aux possibilités de renouvellement qu'offrait le hip hop. Dans les clubs de Harlem et de Brooklyn, il tisse une complicité sans pareille avec une bande de musiciens qui constituent son groupe fétiche depuis plus de trente ans : The Five Elements. Formation rompue aux codes de la musique de Coleman tournée vers l'improvisation et la spontanéité, elle semble jouer dans un état de quasi-télépathie, toujours sur le fil du rasoir, faisant de chaque concert une expérience.



Découverte

Eve Risser et le Red Desert Orchestra

ARSENAL / VEN 2 FÉV 20H

composition, piano, piano préparé, voix Eve Risser
saxophone alto, clavier Alexandra Grimal
saxophone ténor Sakina Abdou
saxophone baryton, carabas Grégoire Tirtiaux
trompette, clavier Nils Ostendorf
trombone Matthias Müller
guitare électrique, voix Tatiana Paris
balafon, bara, voix Ophélie Hié
balafon, djembé, voix Mélissa Hié
basse électro-acoustique Fanny Lasfargues
djembé, bara Oumarou Bambara
batterie, voix Emmanuel Scarpa

La pianiste et compositrice Eve Risser explore de nouveaux horizons aux commandes de son Red Desert Orchestra, qui réunit des musiciens venus d'Europe et d'Afrique. Après leur collaboration avec le Kaladjula Band pour *Kogoba Basigui*, l'ensemble distille avec *Eurythmia* une transe douce entre musiques improvisées, jazz et sonorités des balafons, djembés et bara. Un hybride conçu selon les principes de la tradition musicale orale : beaucoup d'intuitions, de tentatives et d'écoute entre musiciens pour un travail de « tissage » minutieux. On s'enivre au son d'une musique magique et obsédante, jusqu'au vertige.



JEU 22 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Traversées</i> United Instruments of Lucilin
MAR 9 AVR	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Bruine</i> Compagnie Ouate

Incontournable

Traversées

United Instruments of Lucilin

ARSENAL / JEU 22 FÉV 20H

United Instruments of Lucilin
direction Julien Leroy

Florent Caron Darras *Traversée, Territoires, Création 2024*
Salvatore Sciarrino *Vagabonde blu*
Mirela Ivičević *Subsonically yours*
Gérard Grisey *Nout*

Encourageant sans relâche les différentes formes d'innovations musicales et scénographiques, les United Instruments of Lucilin se sont dédiés à la promotion et à la création d'œuvres des XX^e et XXI^e siècles. Ce programme inédit proposera *Vagabonde blu*, pièce pour accordéon de Salvatore Sciarrino, *Nout* de Gérard Grisey, une œuvre pour saxophone solo entre ombre et lumière inspirée par la déesse mangeuse de soleil, ou encore *Subsonically yours*, une autre « fiction sonore » imaginée par Mirela Ivičević. *Traversée*, composition pour violon, violoncelle et accordéon signée Florent Caron Darras côtoiera sa toute nouvelle création ainsi que sa pièce *Territoires*.



Découverte

Bruine

Compagnie Ouate

ARSENAL / MAR 9 AVR 20H

accordéon, diffuseurs Émilie Škrijelj
percussions, diffuseurs Tom Malmendier
clarinette, diffuseurs Michael Thieke

En 2020, la rencontre entre Michael Thieke, Émilie Škrijelj et Tom Malmendier donne naissance à un paysage abstrait et minimaliste. Accordéon, clarinette et percussions se côtoient dans un même souffle : une alchimie que les trois musiciens choisissent de prolonger à travers un concert-installation.

Dans *Bruine*, un dispositif de haut-parleurs fabriqués à partir d'objets de récupération est destiné à colorer, altérer et filtrer les instruments, ce qui ouvre à de nouvelles perceptions du son dans l'espace. Une œuvre qui se distille comme un parfum, une présence discrète et pourtant immersive, offrant à l'auditeur un espace sensible où l'écoute reste active et minutieuse.



JEU 16 NOV	20H	ARSENAL	<i>De père en fils, une légende de la clarinette</i> Ramazan Sesler
SAM 10 FÉV	20H	ARSENAL	<i>Le Cri du Caire</i> Abdullah Miniawy, Peter Corser, Karsten Hochapfel
DIM 18 FÉV	16H	ARSENAL	<i>Samâ-ï</i> Canticum Novum
VEN 15 MARS	20H	ARSENAL	<i>Norouz, soirée persane</i>

Incontournable

Le Cri du Caire

Abdullah Miniawy, Peter Corser, Karsten Hochapfel

ARSENAL / SAM 10 FÉV 20H

voix, composition Abdullah Miniawy
saxophone, composition Peter Corser
violoncelle Karsten Hochapfel

Chanteur, poète et slammeur, Abdullah Miniawy porte la voix d'une jeunesse égyptienne en ébullition. Après avoir agité la scène cairote par sa voix hypnotique, son mélange unique d'électro, de jazz et de soufisme, il rejoint Paris pour y retrouver son complice compositeur et saxophoniste Peter Corser. Ensemble, ils forment Le Cri du Caire, ralliés par le violoncelliste Karsten Hochapfel. Chants murmurés ou clamés sur un tapis de boucles hypnotiques, fulgurances rock, volutes orientales et spoken word bouillonnant, leur musique vibre de toutes parts : un vertige permanent mais aussi un manifeste touchant directement à l'âme, au-delà de toutes les frontières.



Découverte

Samâ-ï

Canticum Novum

ARSENAL / DIM 18 FÉV 20H

voix Gülay Hacer Toruk, Emmanuel Bardon
vièles Valérie Dulac
nyckelharpa, fidula Aliocha Regnard
harpe triple Pernelle Marzorati
oud, voix Bayan Rida
kanun, luth, voix Spyros Halaris
duduk, pakou, zurna, blul Artyom Minasyan
percussions Henri-Charles Caget, Ismaïl Mesbahi

Créé par Emmanuel Bardon en 1996, Canticum Novum tisse ensemble les traditions de la musique ancienne et celles du bassin méditerranéen, exaltant l'union du monde chrétien et d'un orient tout à la fois juif et mauresque. Tourné vers le répertoire traditionnel syrien, *Samâ-ï* évoque le carrefour multiculturel que fut Alep, l'une des plus anciennes cités du monde, associant les communautés byzantines, arabes, turques, kurdes et séfarades à la chrétienté d'Orient dans toute sa variété méconnue. Canticum Novum se fait ainsi la voix d'un fertile creuset poétique et artistique, constant dialogue de religions et de cultures.



théâtre musical et performance

28

JEU 9 NOV	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Sauve qui peut (la révolution)</i> Compagnie Roland furieux
VEN 10 NOV	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	
SAM 11 NOV	16H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	
JEU 22 FÉV	18H30	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Paysage de propagations « 1.2 Matrice »</i> <i>Exploration sonore d'un orchestre de verre</i>

Incontournable

Sauve qui peut (la révolution)

Compagnie Roland furieux

SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

JEU 9 NOV & VEN 10 NOV, 20H

SAM 11 NOV, 16H

adaptation et mise en scène **Laëtitia Pitz**
composition musicale, musique, jeu **Camille Perrin**
collaboration artistique, scénographie, jeu **Anaïs Pélaquier**
réalisation vidéo, VJ **Morgane Ahrach**
jeu **Didier Menin**

—
série en 4 épisodes

Sauve qui peut (la révolution) nous convie à une fresque sonore et visuelle, en compagnie de Jean-Luc Godard – le cinéaste d'une vie – qui tente de réaliser un film pour le bicentenaire de la Révolution. « Peut-être que le sens profond de cette pièce, est que notre travail soit nourri par celui de Jean-Luc Godard et qu'à l'instar des propos de Sophie Wahnich, historienne de la Révolution, nous tentions une expérience inouïe qui permet d'entendre à nouveau que la politique n'est pas seulement une activité, une profession, mais, pour les êtres humains, une condition. »



Découverte

Paysage de propagations

« 1.2 Matrice » Exploration sonore d'un orchestre de verre

SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

JEU 22 FÉV 18H30

conception, composition, musique électronique **Christian Sebille**
percussions **Philippe Foch**

Après une recherche sur les pièces en verre et leurs signatures acoustiques, Christian Sebille a développé une série d'installations issues de l'idée principale de la transmission des vibrations. Pour cette performance particulière, Philippe Foch se confronte avec des mécaniques qui viennent percuter ou frotter les pièces simultanément. Cette joute entre l'humain et la machine est accompagnée des transformations en temps réel diffusées par les grandes vasques de verre. D'une improvisation acoustique, le public assiste à un parcours inouï qui le mènera à une absence de l'humain, une mécanique réveillée et autonome.

+ EXPO du 12 jan au 31 mars
Saint-Pierre-aux-Nonnains
Paysage de propagations « 1.2 Matrice »
Installation sonore immersive



expositions

29

DU 10 JUIN AU 24 SEPT	ARSENAL	<i>Du graffiti vers l'abstraction, RESO Festival Constellations</i>
DU 5 OCT AU 31 DÉC	ARSENAL	<i>Inspire, expire, respire... La traversée des ombres</i> Laurence Demaison
DU 23 NOV AU 3 DÉC	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Mersion</i> Florent Caron Darras
DU 12 JAN AU 31 MARS	ARSENAL	<i>Animal</i> Vincent Munier
DU 22 FÉV AU 2 MARS	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Paysage de propagations « 1.2 Matrice »</i> <i>Installation sonore immersive</i> Christian Sebille et Philippe Foch
DU 11 AVR AU 2 JUIN	ARSENAL	<i>Goran Tomasevic, entre guerres et paix,</i> <i>Un géant en première ligne sur tous les fronts</i>

Incontournable

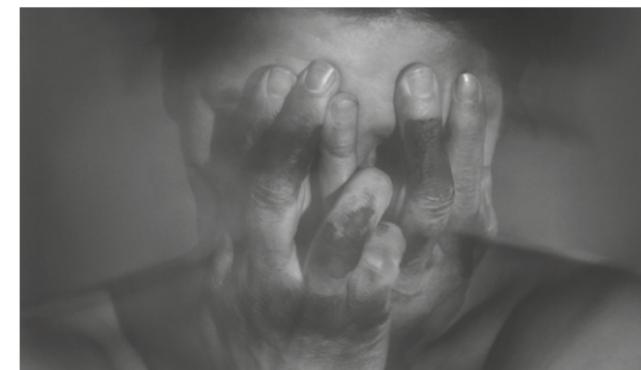
Laurence Demaison

Inspire, expire, respire...

La traversée des ombres

ARSENAL / DU 5 OCT AU 31 DÉC

Laurence Demaison aborde la photographie en autodidacte vers 1990. L'autoportrait devient sa pratique exclusive de 1993 à 2010, avant qu'apparaissent occasionnellement quelques poupées ou mannequins. Suite d'un long travail de recherches et d'expérimentations des techniques de la photographie argentique, elle crée des images intrigantes et singulières, entre légèreté et gravité. Elle est nommée deux fois au prix Niepce et est lauréate du prix HSBC en 2002. Après quelques années d'absence, l'artiste nous propose dans cette exposition un cheminement entre quêtes et questionnements identitaires, le tout ponctué d'humour décalé et oxygénant.



Découverte

Vincent Munier

Animal

ARSENAL / DU 12 JAN AU 31 MARS

Amoureux des grands espaces sauvages et voyageur de l'extrême, Vincent Munier a choisi la photographie comme outil pour exprimer ses rêves, ses émotions et ses rencontres. Inspiré par les estampes des peintres japonais et l'art minimaliste, son travail met en scène l'animal au cœur de son environnement. Des espèces telles que la panthère des neiges, le loup blanc, l'ours brun, le harfang des neiges ou le bœuf musqué font partie de ce bestiaire qu'il continue d'explorer à travers des expéditions engagées, en solitaire.



La programmation jeune public

30

SAM 23 SEPT	16H	BAM	<i>Devenir</i> Compagnie La Bande Passante
SAM 14 OCT	16H	ARSENAL	<i>Le Cri des insectes</i> Compagnie Ne dites pas non, vous avez souri
SAM 21 OCT	11H	ARSENAL	<i>Sous la neige</i> Compagnie Les Bestioles
DIM 22 OCT	16H 11H 15H		
MER 25 OCT	15H	ARSENAL	<i>Le Petit Poucet</i> Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est
JEU 26 OCT	9H30 11H	BAM	<i>Harika Maru</i> 2PanHeads
VEN 27 OCT	9H30 11H	ARSENAL	
JEU 26 OCT	15H	BAM	<i>La conf'Beatbox</i> Svent et Julieta
VEN 27 OCT	18H		
VEN 27 OCT	15H	ARSENAL	<i>Même pas peur!</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Christophe Mangou
SAM 28 OCT	16H		
MER 15 NOV	15H	BAM	<i>Le Nuage Bleu</i> L'œuvre de Tomi Ungerer mise en musique par Oiapok
SAM 16 DÉC	16H	ARSENAL	<i>Cabaret musical</i> Oktopus Orkestars
MER 17 JAN	15H	BAM	<i>Ouvre-moi la porte</i> Compagnie Les Affamés
SAM 27 JAN	16H	ARSENAL	<i>Les oiseaux fantastiques</i> Trio Arcadis et Grégoire Pont
SAM 10 FÉV	15H 16H	ARSENAL	<i>Les Animaux magiques</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Rémi Studer, Claire Cahen
MER 14 FÉV	15H	BAM	<i>La Boum des Boumboxers</i>
SAM 24 FÉV	11H 16H	ARSENAL	<i>Dans ma coquille</i> Compagnie Manie
SAM 23 MARS	11H 16H	ARSENAL	<i>Carnaval</i> Compagnie Corps In Situ
MER 27 MARS	15H	BAM	<i>Minuit Rotondes &</i> Florence Kraus, Grégoire Terrier, Sophie Raynal
MER 17 AVR	15H	BAM	<i>Bougrr! Voleurs et envoleurs de chansons</i> Compagnie Bon Gorille
SAM 1 JUIN	11H 17H	TRINITAIRES	<i>Donne-moi la main (Happy Manif)</i> David Rolland Chorégraphies
DIM 2 JUIN	11H 17H		
SAM 1 JUIN	14H30	TRINITAIRES	<i>Into the woods</i>
DIM 2 JUIN	14H30		
SAM 1 JUIN	15H30	TRINITAIRES	<i>Mes petites graines</i> Hélène Koenig
DIM 2 JUIN	15H30		

Incontournable

Même pas peur!

Orchestre national de Metz Grand Est,
Christophe Mangou

ARSENAL / SAM 21 OCT 11H + 16H
DIM 22 OCT, 11H + 15H

direction et présentation Christophe Mangou

–
Modeste Moussorgski, Maurice Ravel *Tableaux d'une exposition*
(Baba Yaga, Gnomus)
Franz Schubert *Symphonie n° 8 « Inachevée »* [1^{er} mouvement]
Camille Saint-Saëns *Danse macabre*
Igor Stravinski *L'Oiseau de feu*, Suite pour orchestre 1919 (Introduction, Danse infernales du Roi Kastcheï)
Claude Fonfrède *Les Fantômes*

Halloween approche à grands pas!
Pour cette occasion, l'Orchestre national de Metz Grand Est convoque sorcières, esprits, squelettes et créatures magiques à ce grand concert pour toute la famille. Au programme, les *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski, orchestrés par Maurice Ravel, se mesureront à « La Symphonie inachevée » de Franz Schubert, *Les Fantômes* de Claude Fonfrède côtoieront les squelettes lugubres et entraînants de la *Danse macabre* de Camille Saint-Saëns et *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinski invitera les spectateurs à se perdre en forêt avec le prince Ivan Tsarévitch... Même pas peur!



Découverte

Carnaval

Compagnie Corps In Situ

ARSENAL / MER 17 JAN 15H

chorégraphie Jennifer Gohier
danse Julie Barthélémy, Catarina Barbosa, Youri de Gussem
musique Gilles Sornette, Louis-Michel Marion, Sébastien Cuiret

Après le succès de *GO!* la saison dernière, Jennifer Gohier signe une troisième création à destination du jeune public. Elle s'attaque au réjouissant *Carnaval des animaux* composé par Camille Saint-Saëns. Une partition foisonnante, propice au déploiement d'un imaginaire animalier débordant de couleurs, de matières et d'énergie. En résulte une fantaisie bestiale, un brin onirique et totalement extravagante, pour trois danseurs et autant de musiciens jouant contrebasse, clavier, percussions, instruments numériques et électroacoustiques. Installé au plus près des interprètes, le public les verra ramper, renifler, onduler, galoper... avec une complicité contagieuse.



31

Calendrier de la saison

32

septembre

VEN 15	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n° 1 de Mahler</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, François Leleux 🎧🎻
SAM 16	17H	ARSENAL	Duo Anthemis
SAM 16	20H	ARSENAL	Harmonie municipale de Metz
SAM 17	15H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	Musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est 🎧🎻
SAM 23	16H	BAM	<i>Devenir</i> Cie La Bande Passante 😊
MER 27	20H	ARSENAL	<i>Sonates pour violon et clavecin, à la Cour de Louis XV</i> Théotime Langlois de Swarte & Justin Taylor
VEN 29	20H	ARSENAL	<i>Street of Minarets</i> Dhafer Youssef

octobre

VEN 6	20H	ARSENAL	<i>Traùme</i> Emanuel Gat
VEN 13	20H	ARSENAL	<i>Le Concerto pour piano n° 2 de Chostakovitch</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Nabil Shehata, Lukáš Vondráček 🎧🎻
SAM 14	16H	ARSENAL	<i>Le Cri des insectes</i> Cie Ne dites pas non, vous avez souri 😊
MAR 17	20H	ARSENAL	Lorenzo Soulès, Lauréat du Concours international de piano d'Orléans
JEU 19	20H	ARSENAL	<i>Purcell, Odes royales</i> Le Banquet Céleste, Damien Guillon
VEN 20	20H	ARSENAL	<i>Fauré</i> Xavier Phillips et Cédric Tiberghien
SAM 21	11H 16H	ARSENAL	<i>Sous la neige</i> Cie Les Bestioles – Show devant les enfants! 😊
DIM 22	11H 15H		
MER 25	15H	ARSENAL	<i>Le Petit Poucet</i> Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est – Show devant les enfants! 😊🎧🎻
JEU 26	9H30 14H	BAM	<i>Harika Maru 2PanHeads</i> – Show devant les enfants! 😊
JEU 26	18H	BAM	<i>La conf'Beatbox</i> Svent et Julieta – Show devant les enfants! 😊
VEN 27	18H		
VEN 27	15H	ARSENAL	<i>Même pas peur!</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Christophe Mangou – Show devant les enfants! 😊🎧🎻

novembre

33

JEU 9	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Sauve qui peut (la révolution)</i> Cie Roland furieux
VEN 10	20H		
SAM 11	16H		
DIM 12	15H	ARSENAL	<i>La Truite de Schubert</i> Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est 🎧🎻
MAR 14	20H	ARSENAL	<i>Villa-Lobos, de Falla, Mompou</i> Wilhem Latchoumia
MER 15	15H	BAM	<i>Le Nuage Bleu</i> L'œuvre de Tomi Ungerer mise en musique par Oiapok 😊
JEU 16	20H	ARSENAL	<i>De père en fils, une légende de la clarinette</i> Ramazan Sesler – Turquie
VEN 17	20H	ARSENAL	<i>Le Boléro de Ravel</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Adrian Prabava, Can Çakmur – Turquie 🎧🎻
DIM 19	16H	ARSENAL	<i>Seonghyeon Leem, 1^{er} Prix du Concours International de piano d'Istanbul</i> – Turquie
MER 22	20H	ARSENAL	<i>Consolation</i> Pomme
MER 22		ARSENAL	<i>Journées de la création musicale dans le Grand Est</i>
JEU 23			
VEN 24			
VEN 24	20H	ARSENAL	<i>Forgotten Arias</i> Philippe Jaroussky et le Concert de la Loge
DIM 26	18H	ARSENAL	<i>Apéro-concert: Symphonie héroïque de Beethoven</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Teresa Riveiro Böhm 🎧🎻
MAR 28	20H	ARSENAL	<i>Beethoven, Stravinski, Chostakovitch</i> Quatuor Modigliani

décembre

VEN 1	19H	ARSENAL	<i>L'Étrange Noël de Monsieur Jack</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Ernst van Tiel 🎧🎻
SAM 2			
VEN 8	20H	ARSENAL	<i>Utopia / Les sauvages</i> DeLaVallet Bidiefono & Compagnie Banginga
SAM 9	20H	ARSENAL	<i>L'Empereur de Beethoven</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Roger Muraro 🎧🎻
MER 13	20H	ARSENAL	<i>Alone in the light</i> Yom et Léo Jassef
VEN 15	20H	ARSENAL	<i>Oratorio de Noël de Bach</i> Le Concert Lorrain
SAM 16	16H	ARSENAL	<i>Cabaret musical</i> Oktopus Orkestars 😊
SAM 16	20H	ARSENAL	<i>Concert de Noël</i> Harmonie municipale de Metz
DIM 17	16H		
JEU 28	20H	ARSENAL	<i>Concert du Nouvel An: de Madrid à Vienne</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland 🎧🎻
VEN 29	20H		
SAM 30	20H		

janvier

MER 17	15H	BAM	<i>Ouvre-moi la porte</i> Cie Les Affamés 😊
MER 17	20H	ARSENAL	<i>Couleur.S sextet [création]</i> Cie Latitudes 5.4
JEU 18	20H	ARSENAL	<i>Vénus anatomique</i> Sarah Baltzinger
VEN 19	20H	ARSENAL	<i>Le Concerto pour violon n° 2 de Prokofiev</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Lionel Bringuier 🎧🎻
SAM 20	20H	ARSENAL	<i>Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi</i> Cappella Mediterranea
JEU 25	20H	ARSENAL	<i>Dé-corrélation / Corrélation</i> Aurore Gruel et Hervé Birolini
SAM 27	16H	ARSENAL	<i>Les oiseaux fantastiques</i> Trio Arcadis et Grégoire Pont – Bestiaire musical 😊
SAM 27	20H	ARSENAL	<i>La Fête Sauvage</i> Les Percussions de Strasbourg – Bestiaire musical
DIM 28	16H	ARSENAL	<i>Syrinx, un rêve d'envol</i> Pierre Hamon et les chanteurs d'oiseaux – Bestiaire musical
MER 31	20H	ARSENAL	<i>Musiques américaines</i> Quatuor Diotima

VEN 2	20H	ARSENAL	<i>Eurythmia</i> Eve Risser et le Red Desert Orchestra
SAM 3	20H	ARSENAL	<i>Éternelle jeunesse</i> Michel Portal et Michel Dalberto
JEU 8	20H	ARSENAL	<i>Gravité</i> Ballet Preljocaj
VEN 9	20H		
SAM 10	15H 16H	ARSENAL	Les Animaux magiques Orchestre national de Metz Grand Est, Rémi Studer, Claire Cahen – Bestiaire musical 😊 🎭
SAM 10	20H	ARSENAL	<i>Le Cri du Caire</i> Abdullah Miniawy, Peter Corser, Karsten Hochapfel
MAR 13	20H	ARSENAL	Quatuor Van Kuijk
MER 14	15H	BAM	<i>La Boum des Boumboxers</i> 😊
JEU 15	20H	ARSENAL	<i>Hommage à Bill Evans</i> Paul Lay Trio
VEN 16	20H	ARSENAL	<i>Le Requiem de Fauré</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Les Métaboles, Léo Warynski 🎭
DIM 18	16H	ARSENAL	<i>Samâ-î</i> Canticum Novum
MER 21	20H	ARSENAL	<i>Monteverdi, Cavalli et la Venise baroque</i> Les Épopées
JEU 22	18H30	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Paysage de propagations « 1.2 Matrice »</i>
JEU 22	20H	ARSENAL	<i>Traversées</i> United Instruments of Lucilin
VEN 23	20H	ARSENAL	<i>Le Sacre du printemps de Stravinski</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Maria Badstue 🎭
SAM 24	11H 16H	ARSENAL	<i>Dans ma coquille</i> Cie Manie 😊

mars

SAM 2	20H	ARSENAL	<i>Concert de restitution de l'Académie Diotima</i>
JEU 7	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n°1 de Sibelius</i> Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern
SAM 9	20H	ARSENAL	Steve Coleman and Five Elements – Saxophone
DIM 10	15H	ARSENAL	<i>Hommage à Fauré</i> Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est 🎭
VEN 15	20H	ARSENAL	<i>Norouz, soirée persane</i>
SAM 16	20H	ARSENAL	John Williams Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Vincent David – Saxophone 🎭
DIM 17	16H	ARSENAL	<i>Les fils Bach</i> Pierre Hantai & il Convito
MAR 19	20H	ARSENAL	<i>Au-delà des étoiles</i> Aline Piboule
JEU 21	20H	ARSENAL	<i>So Schnell</i> Dominique Bagouet Catherine Legrand
VEN 22	20H	ARSENAL	<i>Le Chant de la Terre de Mahler</i> Les Siècles & Marie-Nicole Lemieux
SAM 23	11H 16H	ARSENAL	<i>Carnaval</i> Cie Corps In Situ 😊
DIM 24	16H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Prophéties des Sibylles</i> Ensemble Irini
MER 27	20H	ARSENAL	<i>La trilogie Jean Cocteau de Philip Glass</i> Katia & Marielle Labèque
MER 27	15H	BAM	<i>Minuit</i> Rotondes

avril

MER 3	20H	ARSENAL	<i>Géants : Bartók, Haydn, Beethoven</i> Quatuor Béla
VEN 5	20H	ARSENAL	<i>D.I.S.C.O. – Don't Initiate Social Contact with Others</i> Josépha Madoki
MAR 9	20H	SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS	<i>Bruine</i> Cie Ouate
MER 10	20H	ARSENAL	<i>Cori Allegri</i> Les Métaboles
DIM 14	18H	ARSENAL	<i>Apéro-concert : Les Quatre Saisons de Vivaldi</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Théotime Langlois de Swarte 🎭
MAR 16	20H	ARSENAL	<i>Judith et Sémélé : deux figures en miroir</i> Ensemble Amarillis
MER 17	15H	BAM	<i>Bougrrr ! Voleurs et envoleurs de chansons</i> Cie Bon Gorille 😊
JEU 18	20H	ARSENAL	<i>Les Égarés</i> Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Émile Parisien, Vincent Peirani
VEN 19	20H	ARSENAL	<i>Mozart, Haydn, Chaminade, Schumann</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland 🎭
SAM 20	20H	ARSENAL	<i>Concert de printemps</i> Harmonie municipale de Metz
DIM 21	16H		

mai

JEU 16	20H	ARSENAL	<i>MAL – Embriaguez Divina (Mal – Ivresse divine)</i> Marlene Monteiro Freitas
VEN 17	20H	ARSENAL	<i>Soirée cubaine</i> Orchestre national de Metz Grand Est, Yeol Eum Son 🎭

juin

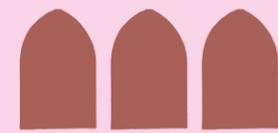
SAM 1	11H 17H	TRINITAIRES	Donne-moi la main (Happy Manif) David Rolland – Trini'Family 😊
DIM 2	11H 17H		
SAM 1	14H30	TRINITAIRES	Into the woods – Trini'Family 😊
DIM 2			
SAM 1	15H30	TRINITAIRES	Mes petites graines Hélène Koenig – Trini'Family 😊
DIM 2			
VEN 7	20H	ARSENAL	<i>miramar</i> Christian Rizzo
MER 12	20H	ARSENAL	<i>Remember Stan Getz</i> Sylvain Rifflet
VEN 14	20H	ARSENAL	<i>La Symphonie n° 9 de Beethoven</i> Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland 🎭
DIM 16	15H	ARSENAL	<i>Voyage autour du monde</i> Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est 🎭
JEU 20	20H	ARSENAL	<i>Le chant des oiseaux</i> Rosemary Standley et Dom La Nena

juillet

VEN 12	20H	ARSENAL	<i>Masterclasses Gabriel Pierné, Concert de restitution des masterclasses internationales de direction d'orchestre</i> 🎭
--------	-----	---------	--



TRINITAIRES



BAM



PREMIERS
NOMS
23-24

MUSIQUES

ACTUELLES

38

39

La Cité musicale-Metz fait la part belle aux musiques actuelles avec deux lieux dédiés. Les Trinitaires d'une part, repère emblématique de l'histoire musicale messine dans un écrin patrimonial d'exception, qui développe aujourd'hui une ligne artistique exigeante où se croisent curieux et passionnés. Et la BAM d'autre part, équipement récent implanté à Metz-Borny. Sa grande salle de 1115 places accueille autant des artistes fédérateurs et pointures internationales que de nouveaux talents émergents.

La programmation de la BAM et des Trinitaires favorise une variété de formes musicales qui balaie un large spectre : pop, rap, rock indé, reggae, metal, chanson ou électro, tout en mettant en valeur la scène locale et des synergies inédites. La Cité musicale-Metz propose également un programme d'accompagnement des pratiques musicales : répétitions (avec ses 4 Studios de répétition à la BAM), résidences, formations et ateliers...

Retrouvez toutes les infos sur le site citemusicale-metz.fr !



ALCEST
SWANS
LETO
BABA ZULA
MASS HYSTERIA
ASCENDANT VIERGE
NISKA
DERYA YILDIRIM & GRUP ŞİMŞEK
TSEW THE KID
WERENOI
LES FEMMES S'EN MÊLENT
SILLY BOY BLUE
FESTIVAL ZIKAMETZ
SARAH MCCOY
DORIA
...

LA CITÉ MUSICALE- METZ



SUR LE
TERRITOIRE

L'Orchestre national de Metz Grand Est en tournée

42

SAM 26 AOÛT	METZ, PLAN D'EAU concert en plein air	<i>Fêtes de la Mirabelle</i>
SAM 9 SEPT	FÉNÉTRANGE, Collégiale Saint-Rémi	<i>Festival de Fénétrange</i>
MAR 19 SEPT	LAON, Cathédrale Notre-Dame de Laon	<i>Festival de Laon</i>
DIM 15 OCT	HOMBOURG-HAUT, Espace De Wendel	<i>Hommage à Gouvy</i>
JEU 19 OCT	OPÉRA DE REIMS	<i>Le Concerto pour piano n° 2 de Chostakovitch</i>
DIM 22 OCT	SAINT-INGBERT / SARREBRUCK (Allemagne), IndustrieKathedrale Alte Schmelz	<i>Le Concerto pour piano n° 2 de Chostakovitch</i>
VEN 10 NOV	MANCIEULLES, Espace Saint-Pierremont	<i>Le Boléro de Ravel</i>
MER 15 NOV	NAMUR (BELGIQUE), Grand Manège	<i>Le Boléro de Ravel</i>
VEN 24 NOV	NEUFCHÂTEAU, Le Trait d'Union	<i>L'Héroïque de Beethoven</i>
SAM 25 NOV	VERDUN, Transversales, scène conventionnée	<i>L'Héroïque de Beethoven</i>
VEN 8 DÉC	CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, La Comète	<i>L'Empereur de Beethoven</i>
JEU 4 JAN	BITCHE, Espace Cassin	<i>Concert du Nouvel An : de Madrid à Vienne</i>
VEN 5 JAN	CHAUMONT	<i>Concert du Nouvel An : de Madrid à Vienne</i>
SAM 6 JAN	HOMBOURG-HAUT, Collégiale Saint-Étienne	<i>Concert du Nouvel An : de Madrid à Vienne</i>
DIM 7 JAN	THAON-LES-VOSGES, La Rotonde	<i>Concert du Nouvel An : de Madrid à Vienne</i>
MAR 9 JAN	LONGEVILLE-LÈS-METZ, Centre socio-culturel Robert Henry	<i>Concert du Nouvel An : de Madrid à Vienne</i>
VEN 12 JAN	DIEUZE, Les Salines Royales	<i>Concert du Nouvel An : de Madrid à Vienne</i>
SAM 13 JAN	MANCIEULLES, Espace Saint-Pierremont	<i>Concert du Nouvel An : de Madrid à Vienne</i>
DIM 14 JAN	MONTIGNY-LÈS-METZ, Salle Europa	<i>Concert du Nouvel An : de Madrid à Vienne</i>
DIM 17 MARS	THAON-LES-VOSGES, La Rotonde	<i>John Williams</i>
MER 19 MARS	NAMUR (BELGIQUE), Grand Manège	<i>John Williams</i>
JEU 21 MARS	ÉPERNAY, Le Salmanazar	<i>John Williams</i>
VEN 22 MARS	PONT-À-MOUSSON, Espace Montrichard	<i>John Williams</i>
SAM 23 MARS	ETTELBRUCK (LUXEMBOURG), Centre des Arts pluriels	<i>John Williams</i>
VEN 12 AVR	SARREBOURG	<i>Les Quatre Saisons de Vivaldi</i>
SAM 18 MAI	SAINT-DIZIER, Les Fuseaux	<i>Soirée cubaine</i>
MAR 18 JUIL	AMSTERDAM (PAYS-BAS), Concertgebouw	<i>Concertgebouw d'Amsterdam</i>



musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est

43

SAM 16 SEPT	METZ, 49 Nord 6 Est Frac Lorraine	<i>Les Journées du mariage</i>
DIM 3 DÉC	PONT-À-MOUSSON, Musée Au fil du Papier	<i>Ravel au musée</i>
MER 10 JAN	SAINT-DIZIER	<i>Americanas, les cuivres contre-attaquent!</i>
MER 24 JAN	PONT-À-MOUSSON, Espace Saint-Laurent	<i>Americanas, les cuivres contre-attaquent!</i>

Pour retrouver les dates de musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est dans nos salles, rendez-vous page 23.

Lyrique à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Faire vivre le répertoire lyrique et chorégraphique est au cœur des missions de l'Orchestre national de Metz Grand Est, en parallèle de ses concerts symphoniques à l'Arsenal. C'est ainsi qu'il participe chaque saison à plusieurs productions à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz.

DU 1 ^{ER} AU 7 OCT	<i>La Bohème</i> Giacomo Puccini direction musicale David Reiland, mise en scène Paul-Émile Fourny
DU 21 DÉC AU 1 ^{ER} JAN	<i>Titanic</i> Peter Stone / Maury Yeston direction musicale Aurélien Azan Zielinski, mise en scène Paul-Émile Fourny
2 + 4 FÉV	<i>Hébron</i> [création] Cristian Carrara direction musicale Arthur Fagen, mise en scène Paul-Émile Fourny
DU 5 AU 9 AVR	<i>Salomé</i> Richard Strauss direction musicale Lena-Lisa Wüstendörfer, mise en scène Joël Lauwers
DU 2 AU 6 JUIN	<i>L'Amour sorcier, La Vida breve</i> Manuel de Falla direction musicale José Miguel Pérez-Sierra, mise en scène Paul-Émile Fourny, chorégraphie de <i>L'Amour sorcier</i> Gilles Schamber

La Cité musicale-Metz au cœur d'un réseau de partenaires

Amener la musique au plus près des publics et faciliter l'accès à la culture pour toutes et tous est au centre des préoccupations de la Cité musicale-Metz. Elle évolue au cœur d'un réseau de partenaires pour réaliser des concerts partout et pour tous mais aussi pour travailler main dans la main avec eux sur des projets communs ou d'éducation artistique et culturelle, sur le territoire de la Région Grand Est et au-delà.

APSYS Émergence

Bouche à Oreille

Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan

Centre social Cassis

Centre Pompidou-Metz

CHR Metz-Thionville

CinéArt

Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné

CROUS Lorraine

DAAC - Académie de Nancy-Metz

Damage Done

Diwan en Lorraine

École Supérieure d'Art de Lorraine

L'Est danse

La Face Cachée

Fondation Jeunes Talents

Forum-IRTS de Lorraine

Fragment

INECC Mission Voix Lorraine

Institut français de Turquie

Jazz Migration

Journées Européennes de la Culture Juive

Le Livre à Metz

Lycée de la Communication

La Manivelle (Coco Machine, Cinq : du mat', Eben Productions, Kultur'a'Vibes, Zikamine)

Musée de la Cour d'Or

Opéra de Reims

Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Passages Transfestival

PfMC

Philharmonie de Paris

Protection Judiciaire de la Jeunesse

Université de Lorraine

...

La Cité musicale-Metz est membre de :

AJC Association Jazz Croisé
collectif de diffuseurs

AFO
association française des orchestres

La Belle Saison
réseau de lieux partenaires

FédéliMa
fédération des lieux de musiques actuelles

Les Forces musicales
syndicat professionnel des opéras,
orchestres
et festivals d'art lyrique

Futurs composés
réseau national de la création musicale

GRABUGE
réseau des musiques actuelles du Grand Est

PfMC
plateforme des musiques de création
Grand Est

Profedim
syndicat professionnel des producteurs,
festivals,
ensembles, diffuseurs indépendants de
musique

REMA
réseau européen de musique ancienne

RESEO
réseau européen pour l'éducation
artistique
et l'apprentissage créatif

TiGrE
réseau jeune public Grand Est

ARVIVA
arts vivants, arts durables



Orchestre national
de Metz Grand Est

METZ, VILLE UNESCO MUSIQUE

Première ville française au réseau des villes créatives UNESCO musique



ZOOM
SUR



LA CITÉ
MUSICALE-
METZ



Orchestre national de Metz Grand Est

Fondé en 1976, l'Orchestre national de Metz Grand Est est en résidence permanente à l'Arsenal et dispose de sa propre Maison de l'Orchestre où il effectue ses répétitions. Sous la direction artistique et musicale de David Reiland, il donne, avec ses 72 musiciens, près d'une centaine de concerts et représentations par an sur tout le territoire du Grand Est, sa région d'attache, mais aussi en France et à l'étranger.

Labellisé « orchestre national en région », il a au cœur de ses priorités l'éducation artistique et culturelle, la démocratisation culturelle et l'inclusion sociale qu'il met en œuvre au sein de l'Eurométropole de Metz mais aussi sur le territoire régional.

–

L'Orchestre national de Metz Grand Est est administré et soutenu financièrement par un syndicat mixte réunissant la Ville de Metz, la région Grand Est et l'Eurométropole de Metz.

L'État (DRAC Grand Est) participe également à son financement.

Lorsque l'architecte Ricardo Bofill réinvente cet ancien site militaire en 1989, il adopte une approche audacieuse, entre patrimoine et innovations, qui fera de l'Arsenal un lieu de musique reconnu dans le monde entier. Ses trois salles conçues pour la musique acoustique et sonorisée accueillent, pour des spectacles et des créations, les artistes les plus prestigieux de leur temps, du jazz aux musiques symphoniques (Jordi Savall, Miles Davis, William Christie, Wayne Shorter...) en passant par la musique de chambre, la musique baroque et les musiques du monde, ainsi que des chorégraphes de renom comme Angelin Preljocaj, Emanuel Gat ou Merce Cunningham. Abritant également une galerie d'exposition dédiée à la photographie, et une boutique spécialisée musique, l'Arsenal défend une culture vivante en mouvement permanent.

**3, avenue Ney
Metz**



Arsenal



Saint-Pierre-aux-Nonnains

L'édifice en impose par ses proportions et son histoire : Saint-Pierre-aux-Nonnains a été témoin de toutes les transformations qu'a connues le nord de la Lorraine à travers les siècles. Aujourd'hui, les formations de chant grégorien, de musique ancienne et baroque affectionnent son acoustique et son atmosphère particulières, mais des concerts de toutes sensibilités y sont régulièrement organisés. De même, spectacles vivants et expositions peuvent profiter de son cadre unique.

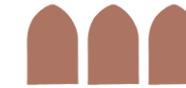
**1, rue de la Citadelle
Metz**



BAM

Conçue par l'architecte Rudy Ricciotti, la Boîte à Musiques et sa salle de concerts de 1115 places est principalement destinée aux shows de grande ampleur. Construite en 2014 dans le quartier de Metz-Borny, la BAM fait rayonner sur la ville sa programmation éclectique et ses lumières colorées : un lieu immédiatement identifiable par les amoureux de musiques hybrides et de spectacles mémorables. Son studio-scène ainsi que ses trois studios de répétition en font un endroit précieux pour tous les groupes locaux.

**20, boulevard d'Alsace
Metz**



Trinitaires

Situés dans le cœur historique de la ville de Metz au sein d'un ancien couvent carmélite, les Trinitaires font désormais vibrer les âmes au rythme des musiques d'aujourd'hui. Ce lieu culte de la cité s'organise entre de multiples espaces de diffusion aux atmosphères uniques, recoins et points de rencontre faisant de chaque concert un événement électrisant et rassembleur. C'est aussi ici que des équipes de la Cité musicale-Metz se consacrent toute l'année à l'accompagnement des artistes et des associations.

**12, rue des Trinitaires
Metz**

ours

Suivi éditorial Florence Alibert
Équipe de rédaction Benjamin Bottemer,
Chantal Cazaux, Pascale Colas, Julia
Dehais, Philippe Malhaire, Fanny Megni
Conception graphique Atelier Poste 4
Impression Ott Imprimeurs
Textes composés en Pangram Sans
Rounded, imprimé sur papiers Arena de
Fedrigoni, certifiés FSC®, sans chlore et
sans acides.



Licences d'entrepreneur de spectacles :
PLATESV-R-2021-014734 (Arsenal),
PLATESV-R-2021-009131 (Saint-Pierre-
aux-Nonnains),
PLATESV-R-2021-009130 (Trinitaires),
PLATESV-R-2021-009129 (BAM),
PLATESV-R-2021-014736,
PLATESV-R-2021-009134 (Metz en Scènes).
Licences d'entrepreneur de spectacles
Orchestre national de Metz Grand Est
LR-2021-007918, LR-2021-008370.

photographies

p. 4, 6, 44 Christophe urbain / p. 8-9 Lyodoh
Kaneko, Sara Gat, DR, Yurina Niihara,
Gil Lefauconnier / p. 21 Aline Fournier,
Emma Wernig / p. 22 Luis Amaro,
Valters Pelns / p. 23 Elsa Laurent,
Monika Karczmarczyk / p. 24 Jean-Claude
Carbonne, Caroline Ablain / p. 25 Jérôme
Bonnet, Titus Lacoste / p. 26 Umberto
Nicoletti, Jean-Baptiste Millot / p. 27 The
John D. and Catherine T. MacArthur
Foundation, Marc Chesneau / p. 28 Alfonso
Salgueiro Lora, Tom Malmendier /
p. 29 Yann Le Floch, Pierre Grasset /
p. 30 Anaïs Pélaquier, Pierre-Gondard /
p. 33 Atelier Poste 4, Léa Junet

contacts presse

Julia Dehais
directrice de la communication et des
relations avec le public
jdehais@citemusicale-metz.fr
+33 (0)3 87 39 92 23

Pauline Husser
chargée de communication musiques
actuelles
phusser@citemusicale-metz.fr
+ 33 (0)3 72 60 17 27

Fanny Megni
chargée de communication polyvalente
fmegni@citemusicale-metz.fr
+ 33 (0)3 72 60 17 34



depuis 2019, Metz fait
partie du réseau
des villes créatives UNESCO,
dans le domaine
de la musique



cité
musicale
metz

tous les visages de la musique

citemusicale-metz.fr

+33 (0)3 87 74 16 16



depuis 2019, Metz fait
partie du réseau
des villes créatives UNESCO,
dans le domaine
de la musique